

Amigos de los Museos

Sociedad
civil y museos

35

INVIERNO 2012

Proteja sus ahorros en la compañía n°1 en solvencia de España

La compañía suiza con más de 125 años de experiencia en nuestro país.

Planes de Pensiones y para la Jubilación Zurich.

Consulte con su asesor Zurich: encuentre al más cercano en www.zurich.es

3%*

+1% de rentabilidad adicional de regalo**

Zurich compañía más sólida en el ranking de la agencia de calificación financiera Moody's (clasificación Aa2) publicado por Bloomberg a 1 de septiembre de 2012

* Tipo de interés técnico garantizado para PPA del 01/06/2012 al 31/01/2013, a deducir gastos mensuales y gastos sobre aportaciones regulares. Tipo de interés mínimo garantizado del 1% durante 20 años.

** El 1% de rentabilidad adicional de regalo es para los PPA y se abonará en forma de aportación extraordinaria a Zurich Jubilación Garantizada PPA por aportaciones y traspasos externos de PPA iguales o superiores a 6.000€. Promoción válida para todo el territorio nacional desde el 01/10/2012 al 31/01/2013.

Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Sociedad Unipersonal. NIF A-08168213. www.zurich.es

Entidad Gestora: Deutsche Zurich Pensiones, E.G.F.P., S.A con CIF A61502282 - Entidad Depositaria: Deutsche Bank, S.A. Española con CIF A08000614

 **ZURICH**[®]

SEGUROS



Presidente de Honor:

Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta:

Ana Luisa Delclaux

Vicepresidentes:

José M^a Luzón

Juan Ignacio de Mesa

Fausto Serra de Dalmases

Secretaría General:

Elsa Amatriaín

Tesorero:

Joan Munt

Vocales:

Carmen Araoz

M^a Ángeles Domínguez

Inés Entrecanales

Julio Mallén

Rafael Mesa

Nuria de Miguel

Lola Mitjans

Francisco José Portela

Joaquín Salmerón

Daniela Sarraino

Marta Villegas

Directora:

Isabel Zayas

Responsable de Comunicación:

Adriana Galdiz

Edita:

Federación Española de Amigos

de los Museos

Avda. Reyes Católicos, 6

28040 Madrid

Tel. 91 360 00 57

feam@feam.es

www.amigosdemuseos.com

Directora Publicación:

Isabel Zayas

Maquetación e impresión: Cyan, Proyectos

Editoriales, S.A.

Comité Asesor:

Elsa Amatriaín, Ana Luisa Delclaux,

Inés Entrecanales, Francisco José Portela

Colaboradores:

María Barja

Inés Entrecanales

Adriana Galdiz

Paula Gil

M^a Ángeles Martos

Berta Tomé

Imagen de portada: © iStockphoto/Thinkstock

4 presentación

6 la opinión

Entrevista a Javier Martín Cavanna, director ejecutivo de la Fundación Compromiso y Transparencia.

Inés Entrecanales

10 dossier

La era de la sociedad civil.

M^a Ángeles Martos

19 descubrir

Federación Sueca de Amigos de los Museos. *Göran Groth*

Esculturas para una reina. *Adriana Galdiz*

El Convair 440. Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo

Piezas de diseño sueco. Museo Nacional de Artes Decorativas

La colección Sami del Museo de América. *Beatriz Robledo*

32 amigos

El personaje: Alejandro Fernández de Araoz Marañón.

Juan Ignacio de Mesa

Nuevos Amigos

Noticias Amigos

40 federaciones

43 miembros



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Presentación

Queridos amigos:

Con la presentación de este número de la revista casi concluiremos 2012. Un año más en el que la Federación ha seguido creciendo y realizando diversas actividades de interés para los socios y Amigos.

Si las asociaciones federadas son ya más de 110, el número de suscriptores a la revista no se queda atrás, pues con más de mil, dentro y fuera de nuestras fronteras, llegamos a difundir, como nunca hasta ahora, las actividades de los Amigos y otros temas de interés para esta comunidad tan solidaria con los museos y el patrimonio.

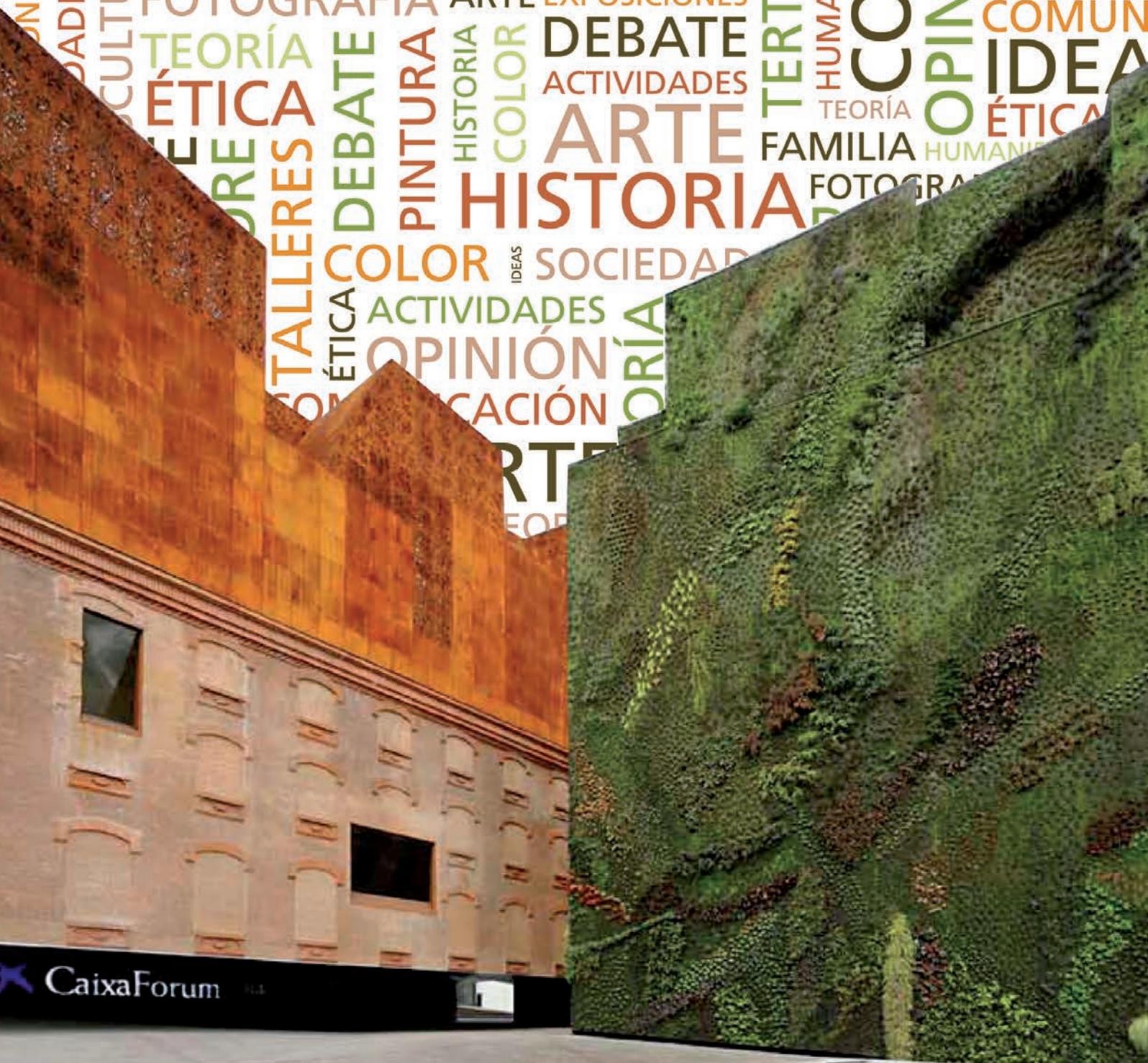
La publicación que, desde hace dos años, pasó a editarse solo en formato digital, ha venido contando en estos años con la inestimable colaboración de Dolores Jiménez-Blanco, que ahora, por motivos profesionales, nos deja, sin que por ello perdamos su siempre valioso consejo y apoyo. El buen hacer de Lola y su profesionalidad nos ha ayudado a dar prestigio a la revista *Amigos de Museos* en el ámbito profesional y a ella le queremos agradecer su tiempo y dedicación a los Amigos.

Queremos, también, con este número rendir nuestro particular homenaje a la Fundación Berndt Wistedt y a su presidente, Alejandro Fernández de Araoz, que, con tanto acierto, impulsó proyectos culturales y publicaciones para fomentar las relaciones hispano-suecas. La Fundación ha tenido a bien apoyar la labor de los Amigos con la transferencia de sus fondos al cese de su actividad. La Federación, por su parte, impulsará la relación con la Federación Sueca de Amigos de los Museos y pondrá especial interés en la difusión recíproca de las colecciones suecas y españolas en los museos de ambos países, como testimonio de nuestro agradecimiento por la confianza depositada en nuestra gestión.

Aprovecho para enviar a todos los Amigos la felicitación navideña de la Junta Directiva y del equipo de la FEAM, con el deseo y seguridad de que seguiremos creciendo en 2013.

Ana Luisa Delclaux
Presidenta

ARTES
TALLERES
DANZAS
FOLCLORE
FOTOGRAFÍA
TEORÍA
ÉTICA
DEBATE
PINTURA
HISTORIA
COLOR
IDEAS
SOCIEDAD
ACTIVIDADES
OPINIÓN
COMUNICACIÓN
ARTES
FO
CONFERENCIAS
IDEAS
CIUDAD
TERTULIAS
HUMANIDADES
CONCIENCIA
OPINIÓN
DEBATE
TALLERES
INSTALACIONES
COMUNIDAD
IDEAS
ÉTICA
FAMILIA
HUMANIDADES
FOTOGRAFÍA
TEORÍA



CaixaForum

PASEO DEL PRADO, 36 • WWW.LACAIXA.ES/OBRASOCIAL

CaixaForum *Madrid*

 Obra Social "la Caixa"

La Opinión



Por Inés Entrecanales
Vocal de la Junta Directiva FEAM

Entrevista a Javier Martín Cavanna, director ejecutivo de la Fundación Compromiso y Transparencia

Javier Martín Cavanna posee una esperanza firme en la sociedad y muy especialmente en las instituciones que la sociedad construye. Desea compartir esa confianza con los ciudadanos y por eso cada día, a través de la Fundación Compromiso y Transparencia que gestiona, analiza el buen gobierno y la transparencia en la gestión de museos, fundaciones y lo difunde para que los ciudadanos recuperen la confianza en sus instituciones.

Como director ejecutivo de la Fundación Compromiso y Transparencia, ¿podría explicar la misión que persigue y las actividades que realiza su Fundación?

La misión de la Fundación CyT es fortalecer la confianza de la sociedad en sus instituciones mediante el impulso del buen gobierno, la transparencia y la rendición de cuentas. La llevamos a cabo fundamentalmente a través de tres tipos de actividades: informes, plataformas tecnológicas y formación. Desde hace cinco años publicamos informes de transparencia en la web sobre diferentes sectores. Hasta la fecha hemos publicado informes de transparencia sobre el

sector fundacional, los museos, los partidos políticos y las universidades. Lo más importante es que, gracias a estos informes, las instituciones están incrementando significativamente su transparencia en la web. En el ámbito del buen gobierno, además de la publicación de la colección de *Guías sobre Gobierno* y la web www.forif.org, la Fundación imparte seminarios de formación para patronatos, tanto en España como en América Latina. Por último, señalar que la Fundación es la editora de la revista *Compromiso Empresarial*, a través de la cual difundimos muchos contenidos relacionados con los aspectos esenciales de la misión.

En el ámbito de la cultura, ¿cuáles son las instituciones más avanzadas en transparencia y rendición de cuentas?

En el sector de las instituciones culturales nuestra Fundación solo ha analizado hasta el momento los 51 museos de bellas artes y arqueológicos. Las conclusiones del informe de transparencia de esos museos están recogidas en el informe *A través del espejo* (www.compromisoempresarial.com/actualidad/2010/10/los-museos-espanoles-no-exponen-sus-cuentas/). Entre los museos públicos, el más transparente, sin duda, es el Museo Artium de Vitoria y, entre los privados, el Museo Dalí de Figueras. El balance general de la transparencia de los museos españoles no es muy positivo; ya que estamos muy lejos de los niveles de transparencia de los museos británicos.

¿Cómo valora que la sociedad civil se involucre y contribuya, a través del voluntariado, con instituciones y Administraciones?

Me parece imprescindible. Es una señal clara de la confianza de la sociedad en sus instituciones y de la madurez de la ciudadanía, que se sabe responsable de sus instituciones y, por eso, también sabe exigir a sus administradores. La confianza es un bien que no se puede imponer, solo se puede inspirar. Los voluntarios aumentarán su ayuda y su compromiso si ven que las instituciones responden a su compromiso con más transparencia y una rendición de cuentas más clara. Este verano estuve en Londres y me volvió a sorprender la cantidad de voluntarios que enseñan con orgullo sus museos (Victoria & Albert, British, Tate, etc.) a los visitantes. ¡Eso no tiene precio!

¿Existe una receta para que las organizaciones aprendan a construir confianza?

Sí, existe y es muy vieja. Se trata simple y sencillamente de decir la verdad; y eso en términos organizativos supone saber escuchar y responder a las expectativas de los diferentes grupos de interés con total transparencia y no tener miedo a rectificar y reconocer los errores. Hay que rechazar la tentación de que existe información sensible que no se puede comunicar a la ciudadanía porque comprometería a la institución. Si no se puede comunicar es que probablemente no se debe hacer. Por tanto,

Los voluntarios aumentarán su ayuda y su compromiso si ven que las instituciones responden a su compromiso con más transparencia y una rendición de cuentas más clara

la transparencia es también un termómetro para decidir qué actuaciones son correctas y cuáles no.

¿Qué opina de la Ley de Mecenazgo actual y qué ventajas se derivarían de una nueva ley de mecenazgo a la francesa?

Bienvenidas sean las mejoras en los incentivos fiscales, pero creo que se han puesto demasiadas expectativas en la futura Ley de Mecenazgo. En primer lugar, porque el régimen impositivo fiscal, en la balanza de motivaciones de los donantes, nunca ha tenido ni tendrá el peso que le conceden con cierta ingenuidad algunos. La tan repetida generosidad anglosajona no depende de los incentivos fiscales, sino de una serie de factores entre los que destacan: la existencia de una cultura que ha incentivado el protagonismo de la sociedad civil y de un conjunto de prácticas dirigidas a impulsar la transparencia, el buen gobierno y la rendición de cuentas de las instituciones. En segundo lugar, porque la financiación pública siempre será necesaria. Nadie puede estar en contra de mejorar el tratamiento fiscal de las donaciones a las actividades artísticas y culturales, pero esa medida no puede servir de excusa para que el Gobierno claudique de sus responsabilidades básicas. Y, por último, en relación con Francia, los resultados están lejos de ser tan optimistas como nos quieren hacer ver. En Francia, que modificó su legislación en 2003 para favorecer el mecenazgo —deducción del 66% para particulares y 60% para sociedades—, el último informe de la Association pour le Développement du Mécénat Industriel et Commercial señala que, aunque se mantiene más o menos el total de las aportaciones de las 40.000 empresas que practican alguna forma de mecenazgo, el cultural supuso solo el 26% de ese total en 2011, frente a un 39% en 2008.



EN NUESTRA FUNDACIÓN,
LAS PERSONAS
ESTÁN POR DELANTE.



En la Fundación Mutua Madrileña apoyamos proyectos de investigación médica, difusión cultural, ayuda a colectivos desfavorecidos y divulgación de hábitos de conducción seguros, logrando que la sociedad en su conjunto se beneficie. Como mutualistas estamos orgullosos de poder colaborar en estas acciones que definen lo que somos.

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA
Nuestra forma de ser

El dossier

El Museo Chillida Leku cerró sus puertas el 31 de diciembre de 2010, asfixiado por la falta de ingresos. El público ya no podrá disfrutar de muchas de las obras del genial artista vasco. Decenas de museos luchan cada día por evitar este triste final. Pero, ¿cuáles son las causas que les abocan a esta situación?

La era de la sociedad civil

Por M^a Ángeles Martos
Periodista

La estructura económica de muchas de las pinacotecas de nuestro país se apalanca en la recepción de financiación pública. Durante años, los museos públicos y muchos centros privados han podido desarrollar su actividad gracias a la inyección de dinero de arcas públicas que se unía a otras fuentes de ingresos y financiación.

Sin embargo, el presupuesto que el Ministerio de Cultura destina a los museos en España ha menguado drásticamente en los últimos años. En 2013, el presupuesto público destinado a la cultura descenderá un 19,6% y la caída de financiación pública en el caso de los museos será del 22,9%. Estas entidades pasarán a financiar su actividad con 136 millones de euros en lugar de los 177 millones de euros de 2012. El Museo Reina Sofía ha visto descender un 35,8% su presupuesto en los dos últimos años, en el caso del Museo del Prado esta reducción ha sido del 12,5%.

La segunda vía de financiación de la cultura en España depende del consumo privado, es decir, de la afluencia de público a los museos y la inversión que en ellos realizan en puntos de venta, principalmente, internos. Pues bien, en el último año también ha descendido el consumo privado en los centros artísticos. El gasto privado

de las familias españolas en cultura representa el 4,90% del PIB, una cifra levemente superior a la media de los países de la OCDE, en línea con países como Alemania, Francia o Islandia, pero





Amigos de la Casa Lis (Salamanca). Donación al Museo de Art Nouveau y Art Déco de la obra "Mujer Recostada" de Federico Beltrán Massés.

En 2013 la caída de financiación pública en el caso de los museos será del 22,9%

lejos de los países que lideran esta clasificación, como Reino Unido (6,87%), EE UU (6,45%) y Finlandia (6,05%), todos ellos por encima del 6%, según el informe *El Gasto en Ocio y Cultura en España*, elaborado por EAE Business School. Según el mismo informe, en el último ejercicio este gasto se ha reducido un 3,7%, ya que los españoles dejaron de gastar 1.309 millones de euros en cultura y ocio en el último año. Los españoles gastamos de media anual en cultura y ocio 741 euros, cifra que se incrementa para el caso de madrileños (972 euros), navarros (862 euros) y riojanos (861 euros). Este descenso del gasto privado en cultura se refleja en un descenso de la afluencia a las pinacotecas, aunque las tres grandes referencias de España —Prado, Thyssen y Reina Sofía— consigan, durante 2012, incluso rebasar los datos de visitantes de 2011. Asimismo, también se manifiesta en un descenso de la inversión que el visitante realiza dentro de los propios edificios. Esta caída del gasto privado también se debe a la reducción de los patrocinios que reciben los museos de empresas y organizaciones privadas. En tercer lugar, el 11 de julio de 2012, el Gobierno anuncia una subida impositiva del IVA



que también afecta a las actividades culturales, pasando en septiembre de gravar el 8% al 21%. Las grandes pinacotecas antes mencionadas están exentas de este gravamen, pero no así el resto, que decidieron casi en su mayoría no aplicar este incremento en el precio de las entradas y, por tanto, reducir sus ingresos para no ver menguada una caída de visitantes, aunque el impacto de este incremento afecta a la gestión diaria de los centros artísticos. Un paisaje nada alentador en el que museos y entidades culturales aprenden a sobrevivir sin la ayuda de fondos públicos y sin el salvavidas del consumo privado. Mientras tanto, una reflexión planea sobre la gestión cultural, ¿es precisamente este panorama una oportunidad para que los propios centros desarrollen estructuras de financiación sólidas e independientes? La ampliación de horarios de apertura al público y los acuerdos internacionales han sido las vías a las que han recurrido los tres grandes. Para el resto de museos, fundaciones y asociaciones, la supervivencia pasa por el apoyo del llamado movimiento civil sustentado en dos pilares: la aportación de las asociaciones de Amigos de Museos y la solidaridad de la sociedad.



La labor anónima de las asociaciones de Amigos

Las asociaciones de Amigos de Museos están siendo claves para el sostenimiento de mucha de la actividad museística de nuestro país. Actualmente ofrecen una vía de financiación directa de los proyectos del museo bien a través de la entrega de capital o bien a través de las donaciones de piezas. Las asociaciones también son una fuente de recursos, especialmente humanos, para el centro. Haciendo un esfuerzo por cuantificar esta ayuda, encontramos casos especialmente interesantes.

Recientemente el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía recibía una obra del artista Eduardo Arroyo, donada por la Real Asociación de Amigos del Museo, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la asociación.

Otras asociaciones de Amigos menos conocidas también colaboran con su casa matriz. Un ejemplo es la Asociación de Amigos del Museo Aeronáutico de Málaga, que ha realizado en 2011 más de 2.500 horas de trabajo voluntario de servicio al museo empleadas principalmente

en la restauración de piezas aeronáuticas para la exposición, reparación de piezas o desarrollo de juegos didácticos. Estas horas han supuesto un ahorro al museo valorado en 100.000 euros, según nos explica Joaquín de Carranza: “la restauración de un helicóptero habría superado los 8.000 euros, y los Amigos del Museo Aeronáutico son el grupo más valioso en donantes tras los aeropuertos”, explica Carranza. La Asociación de Amigos del Museo de Cerámica de l’Alcora (AMCA), fundada en 1997, ha donado desde entonces al museo piezas valoradas en 115.000 euros y “ha colaborado con la gestión del punto de venta de publicaciones y artesanía cerámica gestionada por AMCA y con la realización de actividades de difusión del museo”, comenta Eladi Grangel, director del Museo de Cerámica de l’Alcora.

En Galicia se concentran tres interesantes muestras de colaboración. Gracias a los Amigos del Museo de Belas Artes da Coruña se ha podido cumplir con la programación de la difusión didáctica del museo en centros escolares, se han podido celebrar varios cursos de formación, así como talleres para adultos, se han realizado varios viajes culturales por Europa y se ha podido prolongar el programa de becas.

Amigos dos Museos de Galicia cada año concede el Premio Pedra do Destino, dotado con 3.000 euros. Anualmente, un centro o iniciativa gallega relacionada con la cultura lo recibe.

Otro ejemplo de colaboración, de los numerosos que se manifiestan en Galicia, se encuentra en Lugo, donde la Asociación del Museo del Castro de Viladonga ha donado casi 50.000 euros a su museo en los últimos cinco años, además de aportar fondos bibliográficos y hacer difusión para la atracción de visitantes. En Aragón localizamos el caso del Museo de Dibujo “Julio Gavín Castillo de Larrés”, un ejemplo de gestión museística privada con unas características singulares, ya que nace de la Asociación Amigos de Serrablo y hasta ahora continúa gestionado por ella, lo que ha permitido, entre otras cosas, la atracción de un 30% de visitantes al museo, por las actividades y talleres organizados, y la consecución de 170.000 euros para el museo en los tres últimos años gracias a la gestión de subvenciones.

En Murcia se consolida la Asociación Amigos del Yacimiento de San Esteban, que concede

los Premios Mardanish y colabora con la musealización del yacimiento a través de la difusión y promoción de actividades. En la comunidad castellano manchega opera la Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo. Desde su fundación en 1988, se ha comprometido con la conservación y ampliación de la colección de piezas del Museo, para el que ha llegado a comprar y posteriormente donar 392 piezas, además de patrocinar exposiciones, conciertos, representaciones de teatro y actividades infantiles para dar a conocer las fiestas judías.

En la provincia de Toledo, más en concreto en Talavera de la Reina, también se ubica la Asociación de Amigos del Museo de Cerámica de Ruiz de Luna, que desde 1996 no ha dejado de colaborar con el Museo.

Especialmente intensa en la celebración de exposiciones, ha desarrollado 15, ha colaborado en otras 14 y en la organización de actividades. La Asociación de Amigos confirma que 80.000 personas han visitado el museo gracias a las actividades realizadas.

Otro buen ejemplo es el de la Asociación de Amigos y Amigas del Museo Casa Lis, creado en 2004 para promocionar el Museo de Art Nouveau y Art Déco de Salamanca. Esta asociación se muestra especialmente activa

en la celebración de actividades que convoca visitantes al museo y en el ofrecimiento de voluntarios que colaboran en el desarrollo de actividades del mismo.

En el País Vasco, la Asociación de Amigos de San Telmo, que colabora con el Museo San Telmo en San Sebastián, ha donado importantes obras a su centro como *Retrato de señora con su hijo*, de Luis Brochetón Muguruza, el *Boceto para cuadro Zelaian*, de Pedro A. Irureta o *Bosque*, de Ramón Zurriarain.

En Madrid, ADAMA, la Asociación de Amigos del Museo de América, realiza talleres infantiles a los que han asistido más de 3.500 niños solo en el último año, celebra cursos para adolescentes, organiza la Escuela de Verano y ofrece un taller de arqueología para adultos. Todos ellos suman un importante número de actividades que permiten el incremento de visitantes al museo, completan colecciones, ofrecen voluntarios y gestionan subvenciones. Es el movimiento altruista de numerosas asociaciones de Amigos de museos que desarrollan a lo largo de la geografía española una actividad incesante y en numerosas ocasiones anónima fruto de la pasión por el arte de sus voluntarios y asociados.

En la coyuntura económica actual, ¿qué papel cree que desempeña la sociedad civil en el ámbito cultural?

La actual crisis económica y los ajustes realizados en los gastos de las entidades públicas y privadas repercuten directamente en el ámbito cultural, por lo que cada vez se hace más patente la necesaria implicación de la sociedad civil en este ámbito. A continuación varias personalidades del mundo de la cultura nos dan su opinión al respecto.

Juan Antonio Olañeta

Presidente Asociación Amigos del Románico



Cuando entre las prioridades de la clase política no se encuentra la cultura, es la sociedad civil la que, con su iniciativa y movimiento, ha de luchar por cambiar esta errónea concepción de la misma como algo secundario y accesorio.

Por ejemplo, la crisis actual amenaza seriamente el patrimonio, como consecuencia de la drástica reducción de los presupuestos para restauraciones. Parte de nuestro patrimonio no aguantará hasta el final de la crisis. Las asociaciones civiles deben tratar de convencer a las autoridades y a la ciudadanía de la tragedia que para la humanidad en general representa la pérdida irrecuperable de patrimonio.



cis

Compañía Integral de Seguridad, s.a



La calidad de servicio, nuestro principal objetivo

VIGILANTES DE SEGURIDAD
ARMADOS O SIN ARMAS

PROTECCIÓN PERSONAL.
ESCOLTAS

SISTEMAS DE SEGURIDAD

Socio Colaborador de la Federación Española de Amigos de los Museos



ARAGÓN: c/ Matías Maluenda,7-50014 ZARAGOZA.Tel:976099622

CATALUÑA/LEVANTE: c/ Balmes,191,3-2ª-08006 BARCELONA.Tel:934538265

MADRID/CENTRO ESPAÑA: c/ Infanta Mercedes,61,1ºB-28020 MADRID.Tel:914492997

NAVARRA/PAÍS VASCO: c/ Palacio,12, bajo-31016 MENDILLORRI,PAMPLONA.Tel:948182809

RIOJA: Centro de Negocios Berona. c/ República Argentina,22,1ºdcha- 26002 LOGROÑO.Tel:941208900

www.cia-seguridad.com . info@cia-seguridad.com





Las asociaciones son una fuente de recursos, especialmente humanos, para el centro

La hora de la sociedad civil

Al otro lado, instituciones y museos confían en un crecimiento del apoyo de la sociedad hacia las actividades culturales. Javier Nadal, presidente de la Asociación Española de Fundaciones, solicitaba este movimiento y, hace unas semanas, apelaba al fortalecimiento de la filantropía e iba más allá afirmando que: “Nuestro futuro se definirá en función de cómo actúe la sociedad civil en los próximos años”.

El XI Encuentro Iberoamericano de la Sociedad Civil volvía a abordar esta cuestión que cobra protagonismo en los círculos de gestión culturales. Hacía hincapié en el fortalecimiento de las entidades de la sociedad civil que luchan por el interés general, para que incrementen la eficacia de sus iniciativas y proyectos. Demandó la visibilidad de las acciones de la sociedad civil para mejorar su posicionamiento público. Solicitó la contribución de la sociedad civil al desarrollo, a través de nuevos modelos de generación de riqueza, y de la potenciación del conocimiento y creación de empleo e instó a mejorar la interrelación de la sociedad civil con las políticas públicas y la cooperación entre los distintos actores en el ámbito local, nacional o regional.

Lola Mitjans

Presidenta Asociación Amics de Dalí



Los Amigos de Museos son un ejemplo de fidelidad. Disfrutan de las magníficas exposiciones en tiempos de bonanza y acuden a las actividades culturales que se les proponen en épocas de economía adversa. La cultura no

se para por la falta de medios económicos, busca otros caminos y los Amigos son fieles a las propuestas que les da el Museo. El número de visitantes a museos no desciende y las asociaciones de Amigos de Museos continúan ofreciendo actividades. Hemos de ser conscientes de que la cultura sobrevive aun en los tiempos más adversos. Y es así desde hace miles de años.

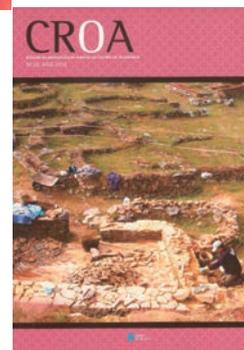
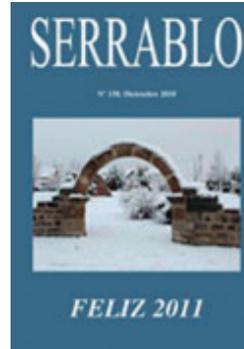
Miguel Zugaza

Director Museo del Prado



En los últimos años hemos avanzado mucho en la sensibilización de la sociedad hacia la cultura. Los índices de audiencia de museos, exposiciones, teatros y conciertos así lo indican. Pero aún falta un

largo trecho para lograr un compromiso cierto y sostenido. La actual coyuntura económica y su dramática repercusión en los presupuestos de las instituciones culturales es un banco de pruebas de cómo se encuentra ese grado de compromiso de la sociedad con la cultura. El acceso a la cultura es un derecho, pero también es una responsabilidad de los ciudadanos. Tenemos que saber reclamarla, ahora más que nunca.



“En momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad”

Palabras de José Ignacio Wert, Ministro de Educación, Cultura y Deporte, en el acto de donación de la Real Asociación Amigos del Museo Reina Sofía de la obra, *Le jour où j'ai reconstruit mon premier amour*, del artista Eduardo Arroyo, al Museo.

Araceli Pereda

Presidenta de Hispania Nostra



Considero esencial la participación de los ciudadanos en cualquier actividad y en cualquier situación, sea esta de crisis o de bonanza. Deseo resaltar que los seres humanos, todos, tenemos, si no lo proponemos, algo útil para la

colectividad. Pero, para ello, cada persona debe tener una actitud: la de cooperar y defender lo público, lo que es de todos. También deben existir organizaciones que sepan gestionar esas capacidades. Eso se consigue con educación en ciudadanía y con instituciones sin ánimo de lucro, como las asociaciones o las fundaciones. Estas instituciones han crecido exponencialmente entre 1980 y 2000 y mucho más lentamente en el siglo XXI. Pero es previsible que la crisis provoque un cambio radical, haciendo desaparecer o hibernar a muchas y obligando a las que permanezcan a reducir su actividad. Aunque, si tienen los gestores adecuados, pueden intentar suplir la falta de dinero con el aumento de eficiencia.

Ana Carro

Presidenta Asociación Española de Museólogos



En la actualidad, afortunadamente, la cultura ya no es patrimonio de unos pocos privilegiados, y cada vez más se promueven servicios culturales integradores dirigidos a todos los segmentos de la población, con

independencia de sus diferentes capacidades. Considero que para que la cultura sea verdaderamente inclusiva, los agentes culturales deben estar dispuestos a diseñar los productos y servicios “con” la sociedad civil y no solo “para” la sociedad civil. De esta manera, las personas pasarían a ser agentes activos y no meros espectadores.

Desde mi punto de vista, la cultura no debe tener fronteras ideológicas ni sociales ni raciales y, desde luego, esto no debería estar en función de la situación económica.



Talleres Infantil de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

“Nuestro futuro se definirá en función de cómo actúe la sociedad civil en los próximos años.” Javier Nadal, presidente de la AEF

Apremió la mejora de la educación como base del desarrollo social y reclamó el papel de la innovación y la investigación como ejes que dinamicen los factores anteriores. Todo para recibir una solidaridad ciudadana que en Estados Unidos han abanderado los grandes empresarios pero que en España anda mermada por la crisis. ¿Seremos capaces de canalizarla? Solo el tiempo y el esfuerzo de las entidades culturales por despertar el favor ciudadano lo dirá.

Enrique Varela Agüí

Subdirector General de Museos Estatales



El mismo papel de siempre, el de mero receptor en el mejor de los casos, sujeto pasivo. Yo cambiaría la formulación de la pregunta, añadiría “qué papel debería desempeñar”. Ahí es donde deberíamos entrar en un nuevo

escenario de relaciones cultura-sociedad civil definido por el concepto “apropiación social de la cultura”, participación de la sociedad civil en los procesos de creación y formulación cultural. Al fin y al cabo, es la sociedad civil la destinataria, consumidora de la cultura, ¿no? Entonces algo tendrá que decir sobre la cultura que se le ofrece. Esta “apropiación social” comportaría un fortalecimiento del hecho cultural en sí mismo desde muchos puntos de vista, tanto desde la defensa de la cultura como “bien común” hasta la búsqueda de nuevos modelos de financiación y sostenibilidad.

Juan Andrés García

Director Asociación Española de Fundaciones



En tiempos de crisis como los actuales puede ocurrir que la cultura, en todas sus manifestaciones, expresiones y registros, quede relegada a un segundo o tercer plano en las prioridades de las políticas

públicas y, también, conviene reconocerlo, en la valoración de un alto porcentaje de la ciudadanía. Este es un error al que hay que combatir con argumentos, con cifras y con datos. Porque la cultura no es un artículo de lujo del que podamos prescindir sin que ello tenga graves consecuencias individuales y colectivas para nuestra sociedad. Cultura es crecimiento y desarrollo económico y social. Superaremos la crisis, la actual y las que quiera que vengan más adelante, con más cultura no con menos. En este sentido, considero que las organizaciones de la sociedad civil, sean cuáles sean sus fines, tienen un papel fundamental en la defensa de esta idea: la cultura debe considerarse como un punto de apoyo básico para superar la crisis, que no es solo económica.

Ol Escultur

Sección que nos acerca a Suecia y a su aportación museística en España y a cómo la Federación Sueca de los Museos apuesta por un diálogo constructivo con el Departamento de Cultura del país que impulse la preservación del patrimonio cultural.

Comenzamos nuestro recorrido adentrándonos en la colección de esculturas de la reina Cristina de Suecia, una de las mujeres más doctas e instruidas de su época. Desde su juventud, fue una empedernida coleccionista de libros, manuscritos, instrumentos científicos, cuadros y obras de arte, y tras convertirse al catolicismo y abdicar al trono, fija su residencia en Roma, ciudad donde se dedicó libremente a la vida cultural que tanto anhelaba, llegando a recibir el título honorífico de “Minerva del Norte”, por su labor de mecenazgo y erudición. En 1724 los reyes de España adquieren la colección completa y actualmente 41 esculturas de la misma están expuestas en el Museo del Prado.

A continuación hacemos un breve apunte sobre el Convair 440, el primer chárter sueco que aterrizó en Málaga en los años 50, cambiando las costumbres y hábitos de nuestra Costa del Sol.

En las siguientes páginas nos acercamos a las piezas de diseño sueco del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y a la colección Sami del Museo de América, procedente de la Laponia sueca.

Federación Sue



Tesoros llegados del frío

*Göran Groth, presidente de
la Federación, con miembros
de la Junta Directiva y de
Secretaría.*

Federación Sueca de Amigos de los Museos



La Federación Sueca está formada por cuarenta asociaciones que representan, aproximadamente, 50.000 Amigos. Suecia está, en comparación con otros países europeos, poco desarrollada en el mundo de las asociaciones de Amigos y voluntarios de museos. Sin embargo, en los últimos años se ha producido un cambio y se ha establecido un plan formal de trabajo entre los museos y la Federación. Los ejes principales de este plan han girado en torno a tres temas: Código Ético, Voluntarios y Seguros.

Göran Groth

Presidente de la Federación Sueca de Amigos de los Museos

Otro punto clave para la Federación Sueca ha sido el establecimiento de un diálogo directo con el Departamento de Estado de Cultura, adaptando así su trabajo al presupuesto de cultura del Gobierno, cuyas prioridades son las siguientes: acercar la cultura a los niños y adolescentes, la preservación del patrimonio cultural para el futuro y la obtención de mejores condiciones para fomentar la creatividad en la cultura actual. ¿Cómo pueden, los Amigos de los Museos, con sus 50.000 miembros, adaptarse y seguir esta política del Gobierno? Estableciendo un diálogo constructivo con la Federación de Museos y el personal responsable de cultura del Gobierno sueco.

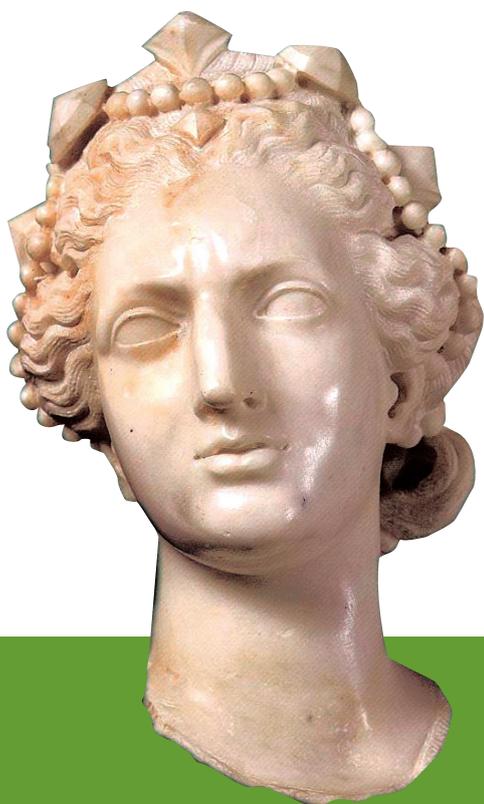
Desde 2011, este recomienda a los museos que incorporen voluntarios a su actividad diaria, un asunto delicado que, gracias a las nuevas directrices implantadas, no puede ser evitado por más tiempo en los debates dentro de los museos. En la actualidad, el Departamento de Estado de Cultura considera a los Amigos como un aliado importante a la hora de implementar sus nuevas líneas de actuación.

Por otro lado, en cuanto a actividades, se ha creado un comité en el que, no solo incluimos a museos, sino también a Amigos del arte en general, música y asociaciones de teatro. Asimismo, la Federación Sueca ha visitado los países bálticos de Estonia, Letonia y Lituania, para informarles del programa interregional europeo denominado *Báltico Central*. El recibimiento e interés recibido por parte de las directivas de los museos visitados, así como por parte de los Estados y autoridades, ha sido muy positivo y fructífero.

Finalmente, como apoyo a los miembros de la Federación Sueca de Amigos de los Museos se organizan continuamente seminarios sobre administración, impuestos y protección de bienes, así como foros de discusión relacionados con el arte. La incorporación de nuevos socios es, por supuesto, vital para la base de su existencia, así como una comunicación clara y sencilla. Para ello, hemos puesto todo nuestro esfuerzo en crear una web actual, útil y lo más explicativa posible.



www.museivanner.se



Esculturas para una reina

La colección de Cristina de Suecia

Adriana Galdiz

Responsable de Comunicación
de la FEAM

Agradecimientos:

José M^a Luzón
Académico y delegado del Museo
de la Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando

Stephan Schröder
Jefe del Departamento de Escultura
Clásica y del Renacimiento del Museo
Nacional del Prado

El comienzo de su colección

Para entender la colección de esculturas de Cristina de Suecia nos tenemos que remontar al año 1655, momento en el que deja atrás su pasado y realiza una entrada triunfal en Roma que culmina en el Vaticano. Convertida al catolicismo, fija su residencia en la capital del Tíber, ciudad donde pudo dedicarse libremente a la vida cultural que tanto anheló años atrás. El Palacio Riario será el lugar donde pasará los últimos treinta años de su vida y donde reunirá su colección de arte y de ciencias. ¿Su punto de partida? La colección básica traída consigo de Suecia.

La reina sintió, desde muy joven, una gran admiración por la cultura clásica, por los pintores italianos y, especialmente, por Rafael y el concepto de belleza ideal. Rubens fue el único pintor no italiano al que admiró y, prueba de ello, fue que reunió algunas de las mejores composiciones del pintor flamenco en su palacio. Su segunda preferencia artística fue su colección de escultura antigua, que adquirió por completo en Roma.



Descartes en la Corte de la reina Cristina de Suecia (detalle). Pierre Louis Dumesnil. Museo Nacional de Versalles.

Muy personal

Nace en Suecia en 1626. No ha cumplido los seis años cuando es nombrada reina después de la muerte de su padre, Gustavo II Adolfo. Desarrolla desde muy joven el gusto por la cultura clásica. A los 23 años da la sucesión a su primo, Carlos Gustavo. Crea una red europea de pensadores y científicos, atrayendo a Suecia a algunos de los intelectuales más importantes del momento, como Descartes. En 1654, por razones religiosas y personales, abdica. Ese mismo año se convierte al catolicismo. Después de vivir un año en los Países Bajos españoles se traslada a Roma, ciudad donde vivirá hasta 1689, año en el que muere. Fue enterrada, por orden del Papa, en la Basílica de San Pedro.

Durante sus años de residencia en esta ciudad, Cristina de Suecia fue una mecenas innovadora, llegándole a otorgar el título honorífico de “Minerva del Norte”, por su labor de mecenazgo y erudición. Su Palacio de Riario, próximo al Trastevere, se convirtió pronto en un lugar de admiración por las estatuas antiguas que exhibía

en su planta baja y, más exactamente, por el efecto que producía su ubicación: situadas solas en una galería de la planta y no, como era frecuente, mezcladas con cuadros en la planta principal del palacio.

A su muerte, esta colección estaba por terminar y la formaban, aproximadamente, 160 piezas, que fueron adquiridas por el cardenal Livio Odescalchi, pasando más tarde a su heredero, el Duque de Bracciano.

Curiosidades...

Un retrato de la reina fue el que se talló para el cuerpo de la musa de la comedia, Talía, cuando ordenó la restauración del conjunto más importante de su colección, “el ciclo de las ocho Musas romanas”. Dispuesto este conjunto en uno de los salones del Palacio Riario, se dice que en él la reina presidió su Academia, entronizada en medio del conjunto, como la novena musa.

Traslado a España

En 1724 los reyes Felipe V y su segunda mujer, Isabel de Farnesio, adquieren la colección de escultura completa de Cristina de Suecia para decorar el Palacio de la Granja de San Ildefonso, algo inusual en los palacios españoles del momento. Años después, Carlos IV decidirá decorar el Jardín y la Casita del Príncipe en Aranjuez con algunas de estas obras, por lo que dará la orden de realizar dos series de vaciados en yeso que reemplacen a los originales en La Granja. Una de ellas es trasladada a la Real Academia de Bellas

Diadúmeno.
© Museo del Prado



Palacio Corsini (antiguo Palacio Riario)

Actualmente alberga algunas oficinas de la Academia Nacional de Ciencias (Accademia dei Lincei) y la Galería Corsini (que forma parte del Museo Nacional de Arte Antiguo). La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini (Galería Nacional de Arte Antiguo en el Palacio Corsini) tiene una destacada colección que incluye un *San Juan Bautista* de Caravaggio y el famoso *Venus y Adonis* de José de Ribera. Ocupa el primer piso del palacio. Los jardines, que se alzan hacia el Janículo, forman parte del Jardín Botánico de la Universidad de Roma La Sapienza.



Artes de San Fernando en 1796, dato muy importante ya que, debido a las roturas y recomposiciones que sufrirán las obras en el futuro, los vaciados serán las piezas claves para documentar su aspecto original.

Su ubicación definitiva: el Museo del Prado

En 1819, y por orden de Fernando VII, se funda el Real Museo de Pintura y Escultura, donde se traslada, diez años después, el grueso de la colección, dividida en ese momento entre diversos reales sitios. El escultor Valeriano Salvatierra se encargó de su restauración. Lamentablemente, la colección apenas destacó entre las obras maestras de pintura del museo y no fue hasta 1860, gracias al arqueólogo alemán Emil Hübner, cuando se rescató del olvido y se logró publicar el catálogo *Die Antiken Bildwerke in Madrid*.

En 1996 y en unas instalaciones renovadas, se pudieron visitar la mayor parte de las obras de la colección. Un año después se realizó la

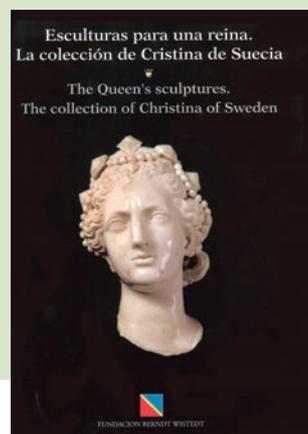


El Fauno.
© Museo del Prado

Fundación Berndt Wistedt

El objetivo del libro *Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia* fue, a iniciativa de la Fundación Wistedt, mostrar el significado de la colección y su historia hasta llegar a España, culminando de esta manera una etapa fructífera de actividades de la Fundación en la que trabajaron, durante más de quince años y de manera muy estrecha, especialistas, universidades e instituciones culturales suecas y españolas.

exposición “Cristina de Suecia en el Museo del Prado”, que reunió 24 esculturas, 7 pinturas y 6 dibujos, propiedad de la pinacoteca. Esta exposición y la instalación de las esculturas de la reina Cristina en la nueva sala en que estuvieron hasta la nueva remodelación, fue patrocinada por la Fundación Berndt Wistedt. Hoy en día, 41 esculturas grecorromanas de su colección están expuestas en el Museo del Prado, en ocho salas y dos pasillos: siete en la sala 71, entre ellos, el *Grupo de San Ildefonso* (Inv. E-28); once en la sala 72, entre ellos el *Fauno del Cabrito* (E-29) y el retrato bronceo de un *Diádoco* (E-99); en la sala 73 *Leda* (E-9), un *Sátiro* de Praxíteles (E-30), la *Atenea* de Mirón (E-82) y el *Diadúmeno* de Policleteo (E-88); en la sala 74 la *Venus del Delfín* (E-31), el busto de Antínoo (E-60), la *Venus del Pomo* (E-65) y la *Ariadna* (E-167) y las ocho *Musas de Villa Adriana* en la Sala de las Musas.



Bibliografía

- FUNDACIÓN BERNDT WISTEDT, *Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia*. Luzón Nogué, José M^a (coord. científico); Borgenstierna, Anne Christine (coord. editorial); Simal López, Mercedes (doc.); Langlois, Dave (trad.); Muñoz Luna, Patricia (trad.). Fundación Berndt Wistedt, 2006. 164^o. ISBN: 84-932259-3-2.
- VERENA VON DER HEYDEN-RYNSCH, *Cristina de Suecia: La reina enigmática*. Tusquets ed. 2001.





Avión aeroplaza, Málaga.
© Víctor Guerrero Rubio.

El Convair 440

fue el primer
chárter que
impulsó el turismo
de la Costa del Sol

Museo Nacional de
Aeropuertos y Transporte
Aéreo

Este Convair 440 Metropolitan perteneció a la SAS, Scandinavian Airlines, la aerolínea de bandera sueca.

Es un bimotor de hélice que fue construido en Estados Unidos en 1957. Su velocidad de crucero de 450 kilómetros por hora lo convirtió en el mejor avión en los años sesenta para vuelos europeos. Un avión como este fue el primer avión chárter, que aterrizó el 20 de octubre de 1959, e inauguró el aeropuerto internacional de Málaga. Hasta ese día los aviones que traían turistas a la Costa del Sol tenían que aterrizar en Gibraltar, porque en Málaga solo existía una pista de aterrizaje de tierra.

A partir de este avión, y de los miles que le siguieron durante los años cincuenta y sesenta, se cambió para siempre el paisaje, la economía y la sociedad de la Costa del Sol.





Descubre cómo proteger tus objetos de arte con el seguro Todo Riesgo exclusivo para los Amigos de los Museos

Tus objetos de arte tienen necesidades de aseguramiento específicas.

Aon, primer broker de seguros del mundo, ha diseñado - en exclusiva para los Amigos de los Museos - un seguro pensado especialmente para los aficionados al arte.

Este seguro protege mucho mejor tus objetos de arte que la mayoría de las pólizas de hogar, ya que ofrece una cobertura Todo Riesgo incluyendo otras condiciones y servicios exclusivos para los objetos de arte.

Ya no es necesario ser un gran coleccionista para poder contratar un seguro de arte. Puedes hacerlo de una forma tan sencilla y con una prima tan económica que te sorprenderá. **COMPRUÉBALO.**

Capital Asegurado	Coste Total Anual
Hasta 100.000 €	120 €
Hasta 200.000 €	235 €
Hasta 300.000 €	350 €

- Cobertura Todo Riesgo sin franquicia.
- Con garantías especiales no incluidas en los seguros de hogar:
 - Depreciación y / o demérito artístico tras restauración de obras dañadas.
 - Descabalamiento de juegos o parejas
 - Daños en marcos y cristales
 - Rotura de objetos frágiles
 - Incremento automático del valor por fallecimiento del artista
 - Servicio de recuperación de la obra en caso de robo a través de The Art Loss Register.
 - Restauración por especialistas.
- Fácil contratación.
- Con la garantía de AXA Art.

Contrata el seguro o infórmate en www.aon.es/services/feam



Pólizas intermediadas por Aon Gil y Carvajal S.A.U. inscrita en el Rº Mercantil de Madrid Hoja M-19857 Tomo 15321 Folio 133 N.I.F. A-28109247. Inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros de la DGS con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006 de 17 de Julio. Esta oferta se ha realizado por Aon tras realizar un análisis objetivo del mercado asegurador según las funciones propias de un corredor de seguros. Seguro sujeto a normas de contratación.



Piezas de diseño sueco

Museo Nacional de Artes Decorativas

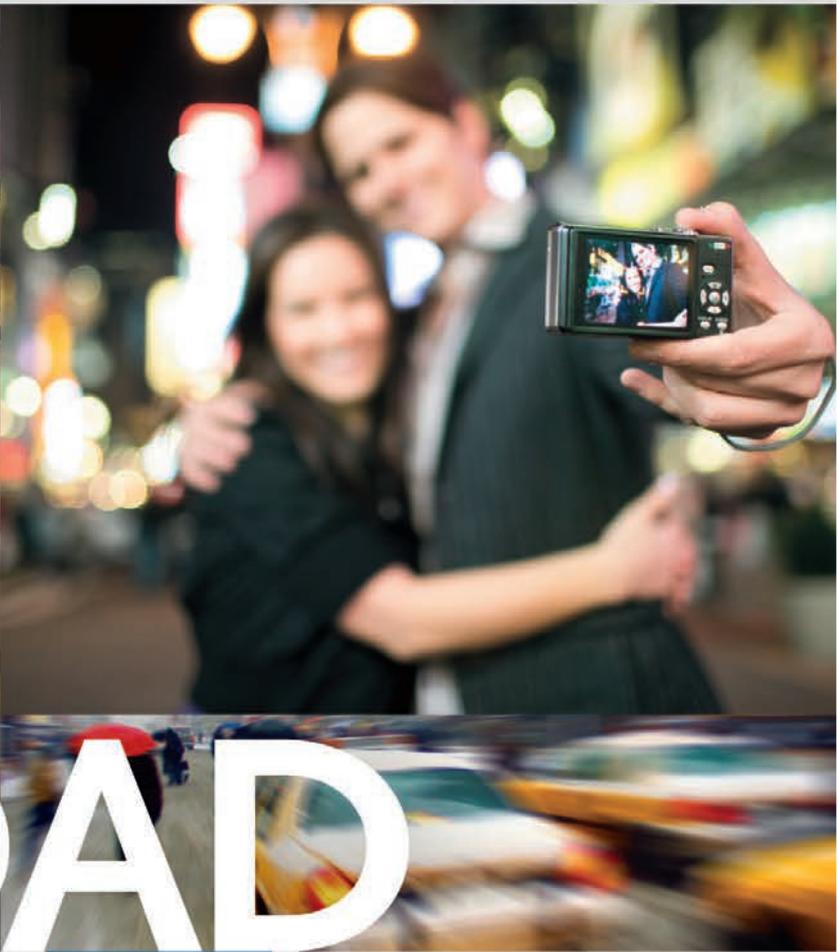
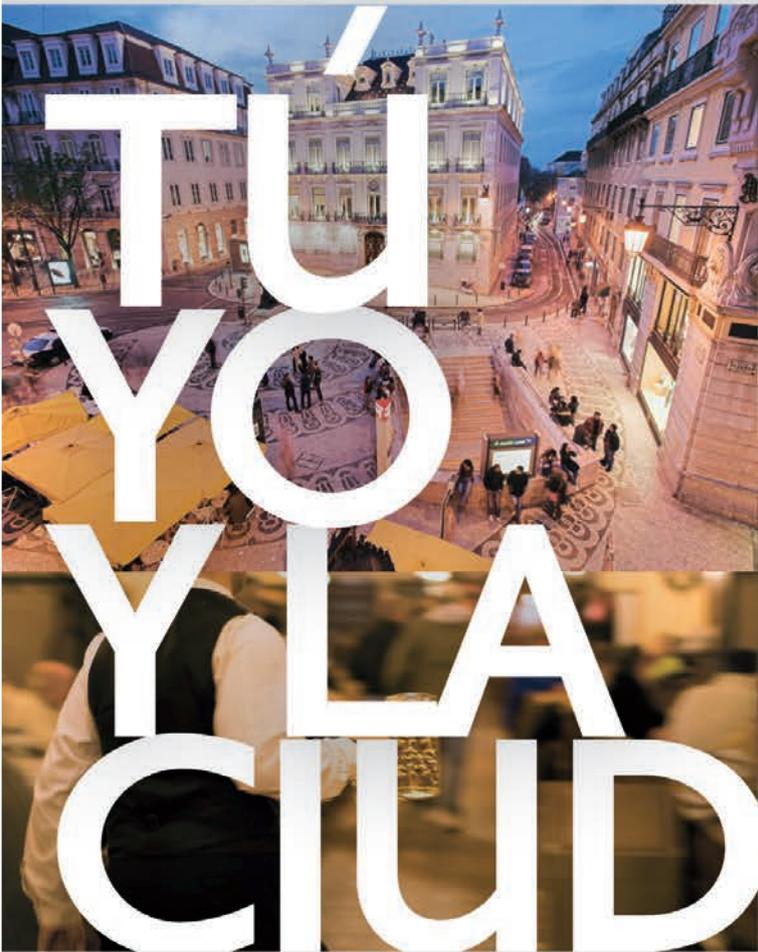


El Museo Nacional de Artes Decorativas cuenta con una pequeña selección de piezas fabricadas en Suecia. Todas son del siglo XX y se enmarcan dentro de la Colección de Diseño del museo. Dada la importancia de las fábricas de cristal suecas, casi todas son piezas de esta materia. Como ejemplo tenemos el vaso procedente de la Kosta Glasbruk (ahora conocida como Kosta Boda), fábrica fundada a mediados del siglo XVIII y que ha continuado con su actividad hasta nuestros días.

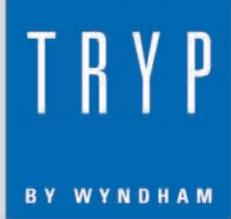
Otra pieza destacable, como muestra el desarrollo del diseño sueco anterior a la II Guerra Mundial, es una cafetera de alpaca diseñada por Silvia Stave para la firma C. G. Hallberg Guldsmeds A. B (Estocolmo) en 1930. La cafetera tiene forma esférica, lo que supone toda una novedad para los años 30.



<http://mnartesdecorativas.mcu.es>



TÚ YO Y LA CIUDAD



OWN THE CITY

Se cuentan historias sobre las ciudades, se escriben libros, se ruedan películas... todo esto me invita a soñar... Sé que lo que estoy buscando está allí, pero todavía no lo he vivido, no lo he sentido... Sé que cada hotel TRYP es un lugar en el centro de la ciudad donde suceden cosas, un lugar lleno de gente apasionada que conoce sus rincones, sus secretos... Sé que voy a ser capaz de escribir mi propia historia, este será mi viaje, este es mi TRYP.

Desde TRYP te acercamos un poquito más... al placer de vivir estas experiencias!
Apasionados por la Ciudad. Apasionados por ti.

tryphotels.com

 CENTRAL CITY LOCATION

 HIGH-SPEED INTERNET

 LOYALTY POINTS/MILES

 BEST AVAILABLE RATE GUARANTEED

La colección Sami

Beatriz Robledo,
conservadora de Etnología del Museo de América

El Museo de América conserva casi un centenar de objetos etnográficos de la cultura Sami procedentes de la Laponia sueca. La colección fue donada por el ingeniero Ake Sjögren en el año 1896 al Museo Arqueológico Nacional, aunque él mismo indica que fue recolectada entre 1889 y 1894 por Carl Bovallius, biólogo y arqueólogo sueco que en esos años realizó un estudio etnográfico sobre los lapones.

Esta colección nos muestra aspectos importantes de la forma de vida de esta cultura a finales del siglo XIX. En esa época la sociedad Sami era nómada y su economía estaba basada en el pastoreo del reno, del cual obtenían la mayor

parte de las materias primas para elaborar sus enseres cotidianos. Puesto que el seguimiento de las manadas les exigía realizar largos desplazamientos, reducían al máximo su equipaje. Como consecuencia de ello, sus objetos son pequeños, funcionales y fácilmente transportables. Entre las obras más interesantes de nuestra colección se conservan cucharas o un porta pipas realizados en asta de reno con decoración delicadamente tallada; bolsas de piel; queseras y bolsas de fibra vegetal; cazos, embudo, cantimplora, recipiente para contener sal, lanzaderas, peines para telares, e incluso un trineo, todos ellos elaborados en madera.



Cuchara de asta. MAM 16469.



Cazo de madera y asta. MAM 16457.

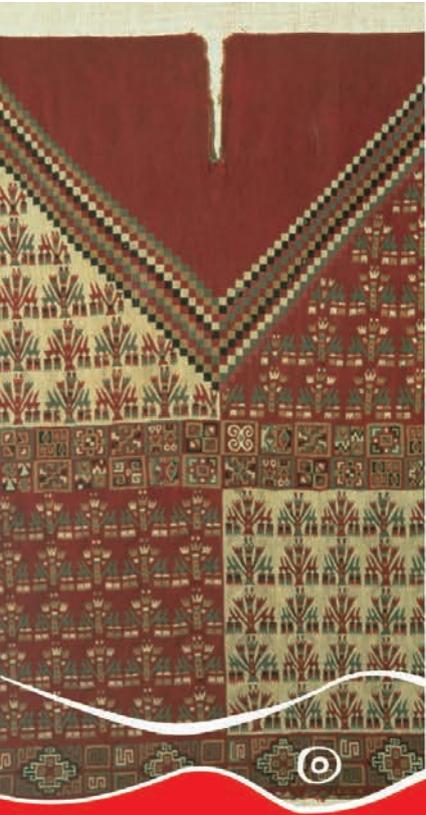


Quesera de madera. MAM 16414.



Trineo. MAM 70328.





Tu viaje a PERÚ comienza en el

MUSEO DE AMERICA

El **Museo de América en Madrid**, en colaboración con PromPerú, ofrece la oportunidad de iniciar la primera etapa de un viaje a Perú a través de sus sorprendentes colecciones. Y lo hace proponiendo el recorrido de cuatro rutas diferentes: **Arqueológica, Naturaleza, Colonial, Etnológica.**

Expertos en la rica cultura peruana actuarán como guías inductores a las diferentes perspectivas culturales y naturales de este extraordinario patrimonio.

Horarios: sábado y domingos a las 11:00 y 13:00 horas (recorridos de una hora de duración).

Inscripciones gratuitas en: grupos.mamerica@mecd.es

Avenida Reyes Católicos, 6 - 28040 Madrid - Junto al Faro de Moncloa (Parking gratuito durante los fines de semana)

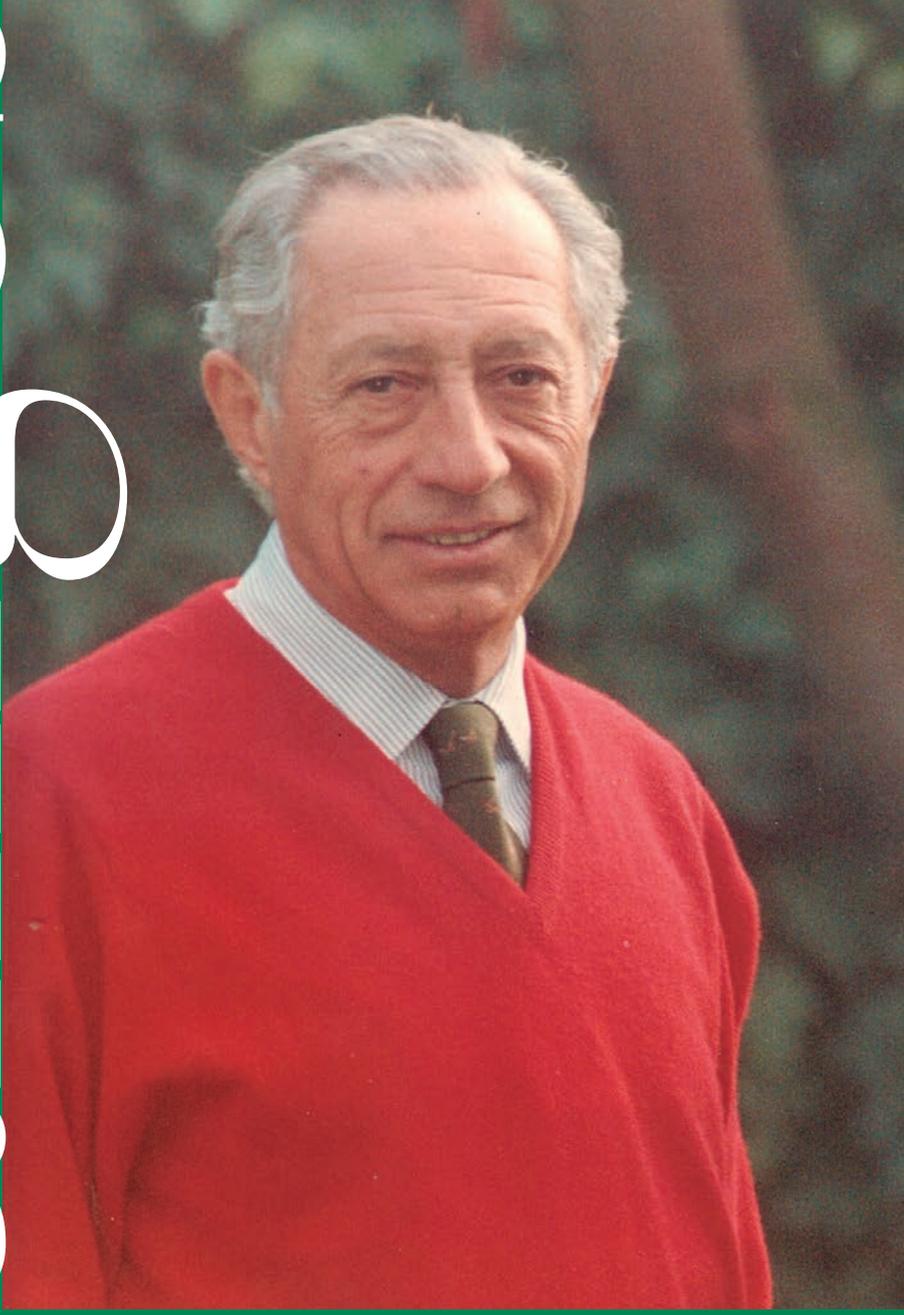
Cómo llegar al Museo?

Líneas de autobús 1,16,44,46,61,82,83,132,133,160,161,162,C1,C2.

Metro: Línea 3 Moncloa, salida Isaac Peral; Línea 6 Moncloa; Línea 7 Islas Filipinas, salida Gaztambide.

<http://museodeamerica.mcu.es>

amigos



Alejandro Fernández de Araoz Marañón

Expresidente de la Fundación Wistedt
y empresario

Alejandro Fernández de Araoz Marañón forma parte de esa estirpe de españoles que, consecuentes con su papel en la sociedad, se vuelcan en hacer posible proyectos que beneficien a todos sus contemporáneos. Como empresario ha tenido, y tiene, un amplio currículum, pero ha sido siempre un deseo suyo el vincular sus actividades profesionales al mundo de la cultura.

Por Juan Ignacio de Mesa
vicepresidente Junta Directiva FEAM
y presidente Amigos del Museo Sefardí
de Toledo

Quizás la forma en que su madre, Carmen Marañón, supo cuidar el legado material e inmaterial del doctor Marañón, ha supuesto que siempre haya tenido presente, a lo largo de su devenir, cómo podía participar en todo aquello que supusiera que la sociedad civil estuviera presente en todos los ámbitos de la vida pública española. Por ello, participa en diversas fundaciones, como la Real Fundación de Toledo o la Fundación Berndt Wistedt.

La Real Fundación de Toledo desarrolla su actividad, desde hace más de 20 años, centrada en la defensa del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Toledo. En esta ciudad, el matrimonio Fernández de Araoz posee y cuida con mimo el Palacio de Galiana, situado en la Vega Alta del Tajo.

Por su parte, la Fundación Berndt Wistedt (FBW) se constituyó en el año 1990 y, desde el primer día, Alejandro Fernández Araoz es presidente de su Patronato. Desde el año 1994, funcionó bajo la citada denominación, en recuerdo de un empresario sueco que contribuyó enormemente a fomentar las relaciones hispano-suecas en todos los ámbitos. La FBW fue muy activa

especialmente entre 1995 y 2005. Eran unos tiempos en los que se dispuso de suficientes patrocinios públicos y privados, lo que permitió llevar a cabo toda clase de actividades culturales, con la intervención de numerosos conferenciantes suecos y españoles.

En esta línea, adquirieron una gran relevancia los Encuentros Históricos Hispano-Suecos de los que hemos de resaltar los siguientes aspectos:

- Se comenzaron a estudiar en 1995 y el primero, acerca del Barroco, se puso en marcha en 1997 en la Biblioteca Nacional.
- Se han realizado 21 publicaciones (en español y en inglés).
- La financiación ha sido pública y privada: empresas suecas y españolas y sus respectivos Ministerios. En concreto fueron los siguientes:

1. Públicas: Ministerio de Educación y Cultura de España y Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores de España; Comisión Europea, representación en España; Dirección General de Investigación. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid.

“La Real Fundación de Toledo desarrolla su actividad, desde hace más de 20 años, centrada en la defensa del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Toledo”

“La FBW ha llevado a cabo toda clase de actividades culturales, con la intervención de numerosos conferenciantes suecos y españoles”

2. Empresas privadas españolas: Dragados, Freixenet, Spanair.
 3. Empresas privadas suecas: Ericsson, Volvo, Boliden Apirsa, AstraZeneca, Skandia, Ikea, Fundación Anders Wall, Celsius, SAS, Electrolux, Instituto Sueco, Tetra Pak, Finnair, Storaenso, Svandik, Hotel Suecia.
 4. Empresas públicas suecas: Embajada de Suecia.
- Han participado 12 universidades españolas y 5 suecas. Las sedes de los “Encuentros” han sido ocho universidades españolas: Madrid, Las Palmas, Cádiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Barcelona, Santiago de Compostela, Córdoba y Universidad Carlos III de Madrid.
 - Han intervenido más de 130 especialistas, entre ellos, 70 españoles, más de 40 suecos y casi una veintena de otras nacionalidades.

Alejandro continúa siendo un hombre comprometido con el mundo de la empresa y del mecenazgo. Puede estar orgulloso de su trayectoria personal y es un honor para los que le conocemos poder decir que nos contamos entre sus amigos.



Cultura, arte y viajes
EL ENCUENTRO CON EL ARTE DE VIAJAR

Viajes Culturales

- Grupos reducidos (15-25 personas)
- **Viajes guiados por Profesores** de historia, arte y arqueología
- **Viajes de experiencias y vivencias** en Asia y América Latina
- Todas las visitas, excursiones y entradas incluidas, etc.

Consultar en www.culturayviajes.com
Información: Tel.: 91 367 13 00 redondo@culturayviajes.com
C/ Vicente Espinel, 3 • 28017 Madrid
Metro: Pueblo Nuevo

nuevos amigos

MURCIA

Asociación de Amigos del Museo Salzillo

Principales actividades

La Asociación de Amigos del Museo Salzillo fue presentada oficialmente en rueda de prensa el pasado día 8 de noviembre. Surgió con la finalidad de impulsar y promover la figura del artista murciano Francisco Salzillo (1707-1783), uno de los máximos exponentes del barroco español, así como su museo.

Nace como apoyo económico del museo, además de constituirse como elemento dinamizador que incremente su difusión en la sociedad. A través de esta iniciativa, se pretende atraer el mecenazgo privado, un sustituto de las cada vez más menguadas aportaciones públicas.

Esta campaña se está implementando, en primer lugar, en las redes sociales, especialmente vía Facebook y Twitter con los hastags #noteduermas #asociaciondeamigos.

Asimismo, se ha creado una página web específica para la asociación:

www.museosalzillo.es/amigos

Objetivos a corto plazo

En cuanto a los objetivos a corto plazo, se pretende la organización del mayor número posible de actividades, entre las que destacan los programas "Citas con Salzillo" y "Rutas de Salzillo", centradas en los espacios del propio Museo Salzillo, especialmente en su sala de exposiciones temporales y su taller didáctico, creados en la última remodelación de 2009.

¿Por qué hacerse socio?

Hay diferentes tipos de socios, desde el colaborador, que participa con 20 euros anuales, hasta el de privilegio, con 60.000. Se contemplan otros cuatro tipos: socio benefactor, protector, de mérito y patrocinador. Todos ellos tienen ventajas y la pertenencia a uno u otro grupo concede un mayor número de derechos



Miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Salzillo en un acto de presentación.



MUSEO
SALZILLO



y privilegios. Como miembro de la Federación de Amigos de los Museos, los futuros socios también contarán con las ventajas de pertenecer a la misma. Con los Amigos de Salzillo, que a buen seguro va a tener una respuesta positiva, el Museo Salzillo cumplirá con mayor énfasis su misión de difusión del arte de Salzillo.



www.museosalzillo.es/amigos
asociacionamigos@museosalzillo.es



VALENCIA

Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Valencia



Concierto celebrado el pasado 6 de junio por los Amigos de Bellas Artes de Valencia. En la foto superior aparecen los músicos con Paz Olmos, directora del Museo, y parte de la Junta Directiva de la asociación.



Principales actividades

La Asociación de Amigos del Museo ha fijado unos objetivos o actividades primordiales desde su creación en el año 2011.

Persiguiendo el fin para el que se creó y tratando de cumplir los compromisos adquiridos con el museo y con la sociedad valenciana, se han realizado desde su creación visitas privadas, tanto a las exposiciones temporales como a la colección permanente, promocionando y difundiendo la labor cultural que realiza dicha institución. También se ha entablado relación con la Asociación de Amigos del Museo de Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, con visitas guiadas a diversas exposiciones realizadas en dicho Museo, organizadas especialmente para nuestros socios.

Dentro de la programación, se celebran dos conciertos anuales de música clásica, siendo los artistas de gran renombre profesional. Para el próximo año tenemos programado crear un taller creativo para los socios.

Finalmente, durante todo el año se celebran ciclos de conferencias relacionadas con las exposiciones que se han realizado previamente.

Cumpliendo estos objetivos se consigue acercar el Museo y sus colecciones a la sociedad valenciana y española.

Objetivos a corto plazo

La asociación es una *asociación sin ánimo de lucro* creada para ayudar a difundir y divulgar el Museo de Bellas Artes de Valencia. Por lo tanto, sus objetivos son la promoción y difusión de las actividades culturales relacionadas a nivel local, nacional e internacional con el Museo de Bellas Artes de Valencia, mediante cualquier medio del que disponga la Asociación.

¿Por qué hacerse miembro?

Las personas que son miembros de la asociación pueden participar en todas las actividades culturales realizadas por la misma, así como asistir a la Asamblea General y aportar ideas y conocimientos para la mejora de la entidad.



<http://amigosmuseosdelasartesvalencia.wordpress.com>
ambaspu@gmail.com

Asociación de Amigos del Museo Diocesano de Barbastro- Monzón



Miembros de la Junta Directiva de los Amigos del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón bajo el Pantocrátor de Villamana en el Museo de Barbastro.

Principales actividades

En marzo de 2011, e impulsada por el Museo, echó a andar la Asociación de Amigos del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón. En apenas año y medio de funcionamiento ha desarrollado y colaborado con diversas conferencias, entre las que destaca el ciclo de Arte Románico que el viernes 23 de noviembre cierra su segunda edición. También ha cumplido su segunda edición “La Noche en el Museo”, una velada nocturna musical en la que se hace entrega del carnet de socio de honor de los Amigos. Además, la asociación está presente en redes sociales: en Facebook (con más de 1.000 seguidores), Slideshare, Twitter (300 seguidores), Google plus, Pinterest y Fliker.

Objetivos a corto plazo

El primer objetivo de la Asociación es trabajar por la conservación, enriquecimiento, promoción y difusión de la colección de arte del museo. Así, colaboramos económicamente con la restauración del retablo de la Piedad de la Catedral de Barbastro y con la organización de exposiciones temporales. Otros objetivos

son difundir y promocionar su conocimiento, estimular la dinamización cultural, contribuir al mantenimiento económico (en la actualidad el Museo cuenta con ocho socios protectores y patrocinadores que colaboran con un donativo anual) y colaborar mediante la constitución de un voluntariado, algo que ya es una realidad.

¿Por qué hacerse miembro?

Un Amigo del Museo de Barbastro-Monzón es una persona interesada en la conservación, promoción y divulgación del patrimonio artístico de la diócesis y todo lo que ello conlleva, disfrutando de muchas actividades de variadísimo signo.

AmiGOS
ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO DIOCESANO
BARBASTRO-MONZÓN



www.museodiocesano.es

aamigosmuseo@gmail.com

➔ ADAMA lanza su 'newsletter'

Los Amigos del Museo de América estrenan newsletter mensual. Para suscribirte:

 Más info

II Aniversario de los Amigos de la Fundación Pedro Cano

Con motivo de su II Aniversario, se organizó la actividad "Pintura en directo, por Pedro Cano", en la que el artista pintó una acuarela que fue sorteada posteriormente entre los Amigos de la Fundación presentes en el acto.

 Más info

Zona Amiga



Nueva zona web para los Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

La web del Museo Thyssen-Bornemisza estrena una zona dedicada a los Amigos de su Museo, donde el socio podrá conocer las actividades exclusivas organizadas para ellos, ver los boletines o consultar sus datos personales.

 Más info

Los Amigos del Museo Reina Sofía donan una obra al Museo



Con motivo de la celebración del XXV aniversario de su creación, la Real Asociación Amigos del Museo Reina Sofía ha donado al Museo la obra *Le jour où j'ai retrouvé mon premier amour*, del artista Eduardo Arroyo. Tal y como indicó José Ignacio Wert, Ministro de Educación, Cultura y Deporte, "esta asociación es una expresión de la potencialidad que la sociedad civil puede aportar a un centro tan importante como este". Además, afirmó que "en momentos tan delicados como los actuales desde el punto de vista fiscal, la participación de la sociedad civil es un estímulo, una expresión de que el arte vive también a través de la sociedad".

 Más info



Día del Socio de los Amigos del Museo de Arte Romano de Mérida

El pasado 20 de octubre se celebró la V Edición del Día del Socio de los Amigos del Museo de Arte Romano de Mérida, jornada de convivencia que se realizó en las instalaciones del Albergue Municipal en el Polígono El Prado.

 Más info

Blog de los Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla

Visita el blog de los Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla, en él encontrarás todas sus noticias y actividades, así como la información necesaria para unirse a su Asociación.

 Más info

➔ Estreno en las redes sociales



 Más info

La Asociación de Amigos del Museo Villanueva de Córdoba estrena perfil en Facebook y en Twitter.



federaciones

Viaje a Pompeya

La FEAM prepara dos viajes a Pompeya, de la mano del profesor José M^º Luzón, para el primer semestre de 2013. Aquellas personas que deseen recibir información sobre estos viajes pueden ponerse en contacto con nosotros en feam@feam.es



Concierto de Navidad

El pasado 21 de diciembre se celebró el Concierto de Navidad que ha organizado la FEAM gracias al patrocinio de Zurich y a la colaboración de CaixaForum Madrid, sede del concierto, y de la Fundación Miguel Ángel Colmenero. Un quinteto de metales del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" fue el encargado de amenizar la velada.

Newsletter de la Federación

Desde el mes de octubre la FEAM ha lanzado su nueva *newsletter* con todas las novedades y actividades de las asociaciones de Amigos federadas. Con la posibilidad de suscripción, la *newsletter* se ha convertido en una manera rápida y ágil de consulta de noticias culturales. ¡Suscríbete!



**La WFFM
estrena *blog*
y perfil
en**

facebook.

La Federación Mundial de Amigos de los Museos estrena *blog* y perfil en Facebook, donde podrás consultar sus actividades, así como las noticias más relevantes de sus Federaciones Nacionales.

XXI Congreso Nacional de Amigos de los Museos



Del 17 al 19 de mayo de 2013 se celebrará en Toledo, en colaboración con el Museo del Ejército, el XXI Congreso Nacional de Amigos de los Museos, bajo el lema *Sociedad civil para el cambio*. Próximamente, en www.amigosdemuseos.com, todos los detalles del programa académico y del programa de acompañantes.

Encuentro en Seúl

Entre los días 22 y 25 de abril de 2013 se celebrará la reunión del Consejo y la Asamblea General en la capital de Corea del sur. Ya está abierta la inscripción.

Proyecto Extramuros

El Museo del Traje será el encargado de inaugurar, junto con la Sociedad de Pediatría de Madrid y Castilla-La Mancha, el primer taller del proyecto Extramuros. La primera experiencia piloto será próximamente en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid.

El Museo del Romanticismo y el Museo Cerralbo también colaboran en este proyecto, cuyo objetivo es acercar los museos a los jóvenes hospitalizados.



Plataforma del Voluntariado

Elsa Amatriaín, secretaria general de la FEAM participó

en el Foro de Debate sobre voluntariado y empleo que organizó la Plataforma del Voluntariado de España en el mes de octubre.

Bajo el título “Los espacios de la acción voluntaria y del trabajo remunerado: interacciones, solapamientos y complementariedades”, acudieron todos los actores implicados en este contexto: representantes de entidades, diversos sectores del voluntariado, Administración pública y agentes sociales, entre otros. El propósito del debate fue conocer las distintas tendencias existentes, analizar los diferentes discursos y, además, identificar situaciones confusas entre la acción voluntaria y el trabajo remunerado.

Amigos del Museo

ANDALUCÍA

Almería

Amigos de la Alcazaba de Almería
amigosdelaalcazaba@yahoo.es
www.amigosdelaalcazaba.es

Cádiz

Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera
amigosdelmuseo@jerez.es
www.jerez.es/difusion/asociacion_de_amigos_del_museo

Amigos del Museo de Cádiz
fundacultur@yahoo.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MCA

Amigos de los Museos de Tarifa
amigosmuseostarifa@hotmail.es

Córdoba

Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego
gaminedes36@hotmail.com
amuhpri.blogspot.com.es
www.aytopriegodecordoba.es/museo.asp

Amigos de los Museos de Córdoba
amigosmuseoscordoba@telefonica.net

Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba
amigosarqueologia@yahoo.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MAECO

Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba
amigosmuseovva@hotmail.com

Granada

Amigos del Museo Casa de los Tiros
info@amigoscasadelostiros.org
www.amigoscasadelostiros.org

Huelva

Amigos Casa-Museo de Venezuela en España
casamuseodevenezuela@gmail.com

Amigos del Museo Onubense
amohuelva@gmail.com
http://amohuelva.blogspot.com

Jaén

Amigos del Museo y Conjunto Arqueológico de Cástulo
pmorenocuevas@telefonica.net
www.usuarios.lycos.es/acastulo

Amigos de los Museos de Castellar
info@amcastellar.org
www.amcastellar.org

Amigos de los Íberos
pilarpalazon@yahoo.es
www.iberos.info/Asociacion.html

Grupo Cultural Arqueológico las Villas
gal-arte@terra.es

Amigos del Museo de Alfarería Paco Tito "Memoria de lo Cotidiano"
amigos@pacotito.com
www.pacotito.com

Málaga

Amigos del Museo de Málaga, Bellas Artes y Arqueológico
amigosmuseomalaga@hotmail.com
www.amigosmuseomalaga.es

Amigos del Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo
agpmuseo@aena.es
www.aeroplaza.org

Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo
info@mgec.com
www.museodelgrabado.es

Sevilla

Fundación Itálica de Estudios Clásicos
fundacionitalica@telefonica.net
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAI

Amigos del Museo Municipal de Écija
museo@ecija.org
http://museo.ecija.es

Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla
info@amigosmuseobbaasevilla.com
www.amigosmuseobbaasevilla.com

Amigos de Osuna
patriciorbc@hotmail.com

Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla
amigos.museoa.se.ccul@juntadeandalucia.es
amigosmuseo.blogspot.com.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MASE

ARAGÓN

Huesca

Amigos de Serrablo
serrablo@serrablo.org
www.serrablo.org

Amigos del Museo de Huesca
museohu@aragon.es
www.amigosdelmuseohuesca.blogspot.com

Amigos de la Casa Museo Salvador Sabaté
dsabate@telefonica.net
www.museosabate.com

Amigos del Museo Diocesano de Barbastro
aamigosmuseo@gmail.com
http://musediocesano.es/tag/asociacion-amigos-museo/

Teruel

Amigos del Museo José Gonzalvo
amigosmuseogonzalvo@gmail.com
www.amigosmuseogonzalvo.blogspot.com

Zaragoza

Amigos de Bilbilis y del Museo de Calatayud
http://sites.google.com/site/museodecalatayud

ASTURIAS

Amigos del Museo Marítimo de Asturias
a.amigosmuseomaritimoasturias@hotmail.com
www.museomaritimodeasturias.com

ISLAS BALEARES

Ibiza

Amics del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera
aamaef@telefonica.net
www.aamaef.org

Amics del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa

amicsmace@gmail.com

Mallorca

Amics del Museu de Mallorca

amicdelmuseu@dgcultur.caib.es
www.amicdelmuseudemallorca.com

Amics del Museu d'Historia de Manacor

amusamanacor@gmail.com
www.manacor.org/libre/www.manacor.org/museudemanaacor

Amigos del Museo Ciencia i Tècnica Illes Balears

amicsmuseu@quimibal.org

Menorca

Amics del Museu de Menorca

info@amicsmuseumenorca.org
www.amicsmuseumenorca.org

ISLAS CANARIAS

Las Palmas

Amigos del Centro Atlántico de Arte Moderno

deac@caam.net
www.caam.net

Santa Cruz de Tenerife

Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife

secretaria@amicosmuseocienciasnaturales.tenerife.org
www.amicosmuseocienciasnaturalestenerife.org

Amigos del Instituto de Canarias Cabrera Pinto

letruca@terra.es
www.iescabrerapinto.com

CANTABRIA

Amigos del Museo de Altamira

carmen.delasheras@mcu.es
www.museodealtamira.mcu.es

Amigos del Museo Marítimo del Cantábrico

ammcantabrico@gmail.com
www.museosdecantabria.com

CASTILLA-LA MANCHA

Albacete

Amigos del Museo de Albacete

amicosmuseoab@gmail.com
www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-albacete/actualidad/asociacion-de-amicos-del-museo-de-albacete

Toledo

Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna

amctalavera@gmail.com

Amigos del Museo Sefardí

amicosmuseosefardi@yahoo.es
www.museosefardi.net

CASTILLA Y LEÓN

Ávila

Amigos del Museo de Ávila

amuseo@hotmail.com
http://amicosdelmuseodeavila.blogspot.com.es

Amigos del Museo de la Transición

museoadolfoosuarezdelatransicion@gmail.com
www.museoadolfoosuarezylatransicion.com

Salamanca

Amigos del Museo de Salamanca

museo.salamanca@jycl.es

Amigos del Museo Casa Lis

asociacion@amicoscasalis.org
www.amicoscasalis.org

Segovia

Amigos del Museo de Segovia

info@aamsg.es
www.aamsg.es

Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

amicos@museoestebanvicente.es
www.museoestebanvicente.es

Soria

Amigos del Museo Numantino

numantino.3017@cajarural.com

Amigos del Museo de Tiemres

asociacion@tiernes.net
www.tiernes.net

Valladolid

Amigos del Museo de las Ferias y del Patrimonio de Medina del Campo

museo@museoferias.net
www.museoferias.net/amigos.htm

Amigos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid

amicos@museoph.org
www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/amigos_del_museo

Amigos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio

amicos.museosangregorio@mcu.es
www.amicosmuseosangregorio.es

CATALUÑA

Barcelona

Amics dels Museus d'Osona

amicosmuseusosona@gmail.com
http://amicosmuseusosona.blogspot.com.es/

Amics dels Museus de Catalunya

amicos@amicosdelsmuseus.org
www.amicosdelsmuseus.org

Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia industrial de Catalunya

secretaria@amctaic.org
www.amctaic.org

Fundació Amics del MNAC

amicos@mnac.es
www.amicosdelmnac.org

Amigos del Castillo de Montjuic

info@castillomontjuic.com
www.castillomontjuic.com

Amigos del Museo Barbier Mueller de Arte Precolombino

amicosbarbier@bcn.cat
www.amicosprecolombino.es

Fundación Francisco Godia

info@fundacionfgodia.org
www.fundacionfgodia.org

Girona

Amics dels Museus Dalí

amicos@dali-estate.org
www.salvador-dali.org

Amics del Museu d'Art de Girona

info@amicsmda.org
www.amicsmda.org

EXTREMADURA

Badajoz

Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

amicosmeiac@amicosmeiac.com
www.amicosmeiac.com

Amigos del Museo Nacional de Arte Romano

oficina@amicosmuseoromano.es
www.amicosmuseoromano.es

Amigos del Museo de Olivenza

aamo@badajoz.org
www.badajoz.org/aamo

Cáceres

Amigos del Museo Vostell Malpartida

museo@museovostell.com
www.museovostell.com

Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres

museocaceres@juntaextremadura.net
http://amicosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es

GALICIA

A Coruña

Amigos dos Museos de Galicia

correo@amicosmuseosgalicia.org
www.amicosmuseosgalicia.org

Amigos do Museo Valle-Inclán

dolores.devesa@hotmail.com
www.galeon.com/aamvi

Amigos do Centro Galego de Arte Contemporánea

andres.fonte.trigo@xunta.es
www.cgac.org

Amigos do Museo de Belas Artes da Coruña

amicosmbac@gmail.com
www.museobelasartescoruna.xunta.es

Amigos del Museo Militar Regional de la Coruña

manuelarenas@terra.es

Amigos de la Casa de las Ciencias

aacc@casaciencias.org
www.amicoscc.org

Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro

colegiataymuseo@terra.es

Lugo

Amigos del Museo do Castro de Viladonga

amicos@aaviladonga.es
www.aaviladonga.es

Ourense

Amigos del Museo o Barco de Valdeorras

Amigos del Museo Etnológico e do Conxunto Histórico de Ribadavia

museoetno@mer.infonegocio.com
<http://museoetnoloxico.ribadavia-blog.xunta.es/?q=es/node/58>

Pontevedra

Agrupación Amigos del MARCO de Vigo

amigos.marco@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Amigos del Museo do Mar de Galicia

amigos@museodomar.com
www.amigosdomuseodomardegalicia.com

LA RIOJA

Amigos del Museo de Ciencias Naturales

museociencias@aytoarnedo.org

MADRID

Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales

mcnc104@mncn.csic.es
www.mncn.csic.es

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

asociacion@amigosmuseoreinasofia.org
www.amigosmuseoreinasofia.org

Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas

amigosmnad@hotmail.com
www.mnartesdecorativas.mcu.es

Amigos del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón

amigosmava@yahoo.es
www.amigosmava.org

Amigos del Museo de América (ADAMA)

adamamerica@terra.es
www.adamaamerica.com

Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología

info@famuncyt.es
www.famuncyt.es

Amigos del Museo Naval

info@amunav.com
www.amunav.com

Fundación Amigos del Museo del Prado

info@amigosmuseoprado.org
www.amigosmuseoprado.org

Asociación Cultural de Protectores y Amigos del Museo Arqueológico Nacional

sandra.clemente@terra.es
www.man.mcu.es/museo/acpaman.html

Amigos de la Hispanic Society of America

amigoshsa@yahoo.com
www.hispanicsociety.org

Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

informacion@amigospalacio.org
www.amigospalacio.org

Amigos del Museo Romántico

aamigosmuseo.mrm@mcu.es
www.museoromanticismo.mcu.es

Amigos de ARCO

www.ifema.es/ferias/arco/intro_asoc_amigos_arco.html

Amigos de los Museos Militares de España

ibarpor@oc.mde.es

Amigos del Museo del Traje

asociacion@amigosmuseodeltraje.com
www.amigosmuseodeltraje.com

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

tarjeta.amiga@museothyssen.org
www.museothyssen.org/thyssen/amigos_del_museo

Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

info@amigos-dai.org
www.amigos-dai.org

Asociación Cultural de Amigos de Joyas y Alhajas

amigosjoyasyalhajas@gmail.com
<http://amigosjoyasyalhajas.blogspot.com>

MELILLA, CIUDAD AUTÓNOMA DE

Amigos del Museo y de los Recintos Fortificados de Melilla

amigosdelosmuseosmelilla@gmail.com

MURCIA

Amigos de la Casa del Belén de la región de Murcia

amigoscasabelen@gmail.com
www.amigoscasabelen.wordpress.com

Amigos del Museo de Siyasa

segjsa@gmail.com
<http://traypasqual.blogspot.com.es/2011/12/amigos-del-museo-de-siyasa.html>

Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia

anramjim@gmail.com

Amigos del Museo Arqueológico de Lorca

info@amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com
www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com

Amigos del Museo Municipal "Jerónimo Molina"

arqueologia@jumilla.org

Amigos de la Fundación Pedro Cano

info@fundacionpedrocano.es
www.fundacionpedrocano.es

Amigos del Yacimiento de San Esteban

arrixacanueva@gmail.com
<http://yacimientosmedievo.blogspot.com.es>

Amigos de los Museos Arqueológico y de Santa Clara

amigosmuseosmurcia@gmail.com

Fundación Valle de Ricote

segjsa@gmail.com

Museo Salzillo

asociacionamigos@museosalzillo.es
www.museosalzillo.es/amigos

NAVARRA

Amigos del Museo Gustavo de Maeztu

www.museogustavodemaetz.com

Amigos del Museo de Navarra

amimuseona@hotmail.com
www.cfnavarra.es

PAÍS VASCO

Álava

Amigos del Museo de Bellas Artes y Artium

asociacionamba@gmail.com
asociacionamba.blogspot.com.es
www.asociacionamba.org

Guipúzcoa

Amigos del Museo de San Telmo

moforme@telefonica.net
www.amigosdesantelmo.org

VALENCIA

Castellón

Amigos del Museo de Cerámica de l'Alcora

museualcora@infoville.net

Valencia

Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

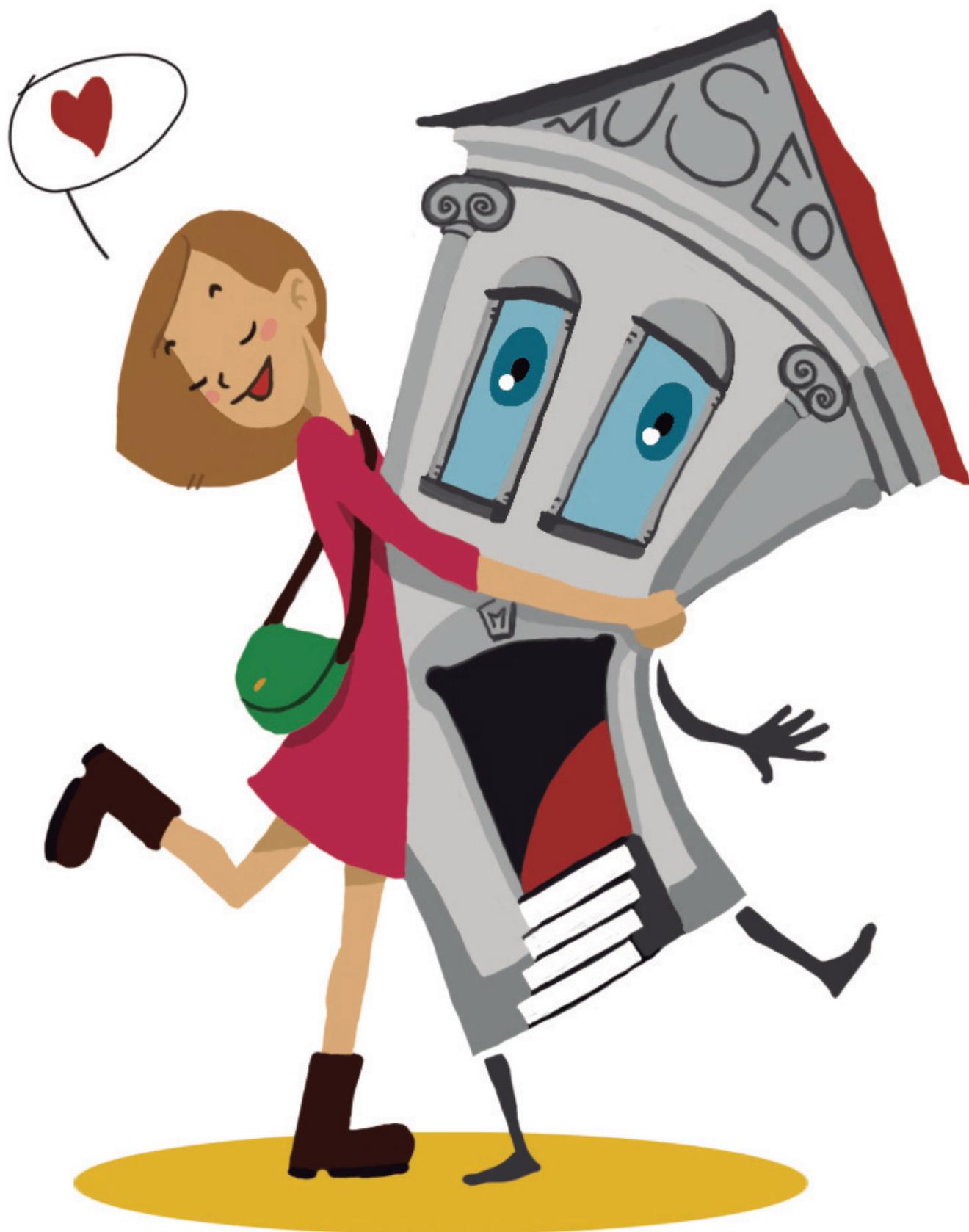
amigos@mceramica.mcu.es
www.mnceramica.mcu.es

Amigos Museo de Bellas Artes

ambaspv@gmail.com
<http://amigosmuseobellasartesvalencia.wordpress.com>

El 2013 te traerá nuevos Amigos...

¡Hazte Amigo de un Museo!



© FEAM.mfsoro