

# FADAM

FEDERACIÓN ARGENTINA DE AMIGOS DE MUSEOS



BOLETÍN N° 25  
NOVIEMBRE 2009



**Autor:** ANDY WARHOL  
**Título:** Mick Jagger 1975  
**Portfolio of 10 screenprints**  
**Medidas:** 110.5 x 73.7 cm

Esta obra ingreso al taller en agosto de 2007 y fue restaurada y acondicionada para viajar a los EEUU. Presenta la particularidad de estar firmada dos veces en el ángulo inferior izquierdo y en el ángulo inferior derecho.



**D**esde nuestra condición de institución cultural, no podemos dejar de preocuparnos por la grave crisis económico-social que atravesamos. El tema social es entre otras cosas, una consecuencia cultural. Sólomente el desarrollo de la cultura en todas sus formas es el elemento que nos permite salvar los críticos momentos que se viven.

La globalización, la facilidad de desplazamientos que incrementa el turismo a nivel mundial, los vertiginosos cambios tecnológicos, los desequilibrios demográficos que empujan la emigración hacia otros países para trabajar y estudiar, condicionan un modelo de identidad.

Siempre estuvimos, estamos y estaremos preguntándonos quiénes somos y siempre encontraremos distintas respuestas a menos que nos conformemos con falsos, estereotipos, que nos tranquilizan.

La tradición se define por las costumbres heredadas y son ellas en gran parte las que forman la identidad de un pueblo. Pero tengamos en cuenta que no son los únicos factores, la lengua, la etnia, la historia, son componentes imprescindibles, sumándose constantemente nuevas maneras y hábitos que pueden modificar esa identidad.

FADAM desarrolla con éxito un Programa Educativo que intenta concientizar a los niños y jóvenes de nuestro país sobre el Patrimonio que los rodea. Promueve a descubrirlo, conocerlo y así poder despertar cariño por lo que tienen.

En el cumplimiento de su misión, como es, la formación de Amigos de Museos, debemos convocar a la sociedad a acercarse a su acervo, a su historia, a su producción artística, conservada y exhibida en los museos. Es indispensable despertar entusiasmo, por lo nuestro, con el fin de conocerlo y protegerlo.

Este ha sido un año marcado por la crisis internacional que se desencadenó en el 2008, a la que se sumó nuestra propia crisis económica, política y social que nos afecta tanto como individuos, como también en nuestra identidad. Esa identidad se va forjando en las respuestas que damos ante momentos críticos y que conforma un perfil propio que debemos reconocer para conocernos.

La trascendencia de este ser nacional es un desafío al futuro y un camino para los argentinos, fundamentalmente para nuestros jóvenes. Es hora de ser creativos, de ser responsables y comprometidos, de ser permanentes testimonios de amor por nuestra patria.

ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI

## PRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes  
Delegada Titular: Sra. Susana de Bary  
Delegado Suplente: Sr. Germán De Elizalde

## VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del MALBA  
Delegada Titular: Sra. Sofía W. de Speroni  
Delegada Suplente: Sra. Florencia Valls

## SECRETARIO

Asociación Amigos del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"  
Delegada Titular: Sra. Elena Poch  
Delegada Suplente: Sra. Liz Grimaldi

## TESORERO

Asociación Amigos del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"  
Delegada Titular: Sra. Nilda Álvarez de Rossi Paz  
Delegada Suplente: Sra. Esther R. de Martínez Sobrado.

## PROSECRETARIO

Asociación Amigos del Museo de la Ciudad  
Delegado Titular: Sr. Jorge Caride  
Delegada Suplente: Sra. Patricia Aleman

## PRO TESORERO

Asociación Amigos del MACLA  
Delegada Titular: Sra. Graciela Calandra  
Delegada Suplente: Sra. Ma. Luisa Sánchez Paso

## VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes  
"Rosa Galisteo de Rodríguez"  
Delegado Titular: Sr. Domingo Pujato  
Delegada Suplente: Sra. Morna I. de Bledel

Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes  
"Emilio Caraffa"  
Delegado Titular: Sr. Rafael Ferraro  
Delegada Suplente: Sra. Beatriz Galer

Asociación Amigos del Museo y Archivo "Dardo Rocha"  
Delegada Titular: Sra. Adela del Castillo de Juárez  
Delegada Suplente: Sra. Ana María Alvis

Asociación Amigos del Museo Provincial de Rosario "Julio Marc"  
Delegada Titular: Enriqueta Ordoñez  
Delegada Suplente: Elena Mackey de Stein

Asociación Amigos del Museo Casa Yrurtia  
Delegada Titular: Sra. Norma Romano de Canale  
Delegada Suplente: Sra. Nélide Duri

Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo  
Delegada Titular: Sra. María Herrero  
Delegada Suplente: Sra. Ana Saráchaga

Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes  
"Dr. Genaro Pérez"  
Delegada Titular: Sra. Beatriz Galer  
Delegado Suplente: Sr. Alberto Gallo

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes  
"Juan B. Castagnino"  
Delegada Titular: Sra. Silvana Couzier  
Delegado Suplente: Sr. Mario Castagnino

Asociación Amigos del Cabildo de Salta  
Delegada Titular: Sra. Inés B.S. de Stegmann  
Delegada Suplente: Sra. María Larrán

## VOCALES SUPLENTE

Asociación Amigos del Museo Casa FADER.  
Delegada Titular: Sra. Liliana Porolli de Pulenta  
Delegada Suplente: Sra. Cecilia Rodríguez Ribas

Asociación Amigos del Museo de Arte Oriental  
Delegada Titular: Sra. Irma A. de Arias Duval  
Delegada Suplente: Sra. María Josefina Zavalla de Míguez

## REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Asociación Amigos del Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"  
Delegada Titular: Sra. Elba Iriarte  
Delegada Suplente: Sra. Lidia Casco de Lecot

Fundación Raíces Neuquinas  
Delegada Titular: Sra. Susana Casado

## REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Asociación de Amigos del Museo "Dr. Emilio Azzarini"  
Delegada Titular: Sra. Felicitas H. de Casellas

Vicepresidente por Sudamérica de la Federación Mundial de Amigos de los Museos  
Sra. Nelly Arrieta de Blaquier

---

**COORDINADORA GENERAL DE FADAM:** Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

---

**BOLETÍN: COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIRECCIÓN:** Sra. María Luisa de Posada de Picabea.

**DISEÑO GRÁFICO:** Estefanía Grimoldi.

# Entrevista a la Dra. Silvia Ametrano

## Directora del Museo de Ciencias Naturales de La Plata

La Plata, 7 de octubre de 2009

### ¿Cómo es su acercamiento al Museo?

A los 10 años llegué a La Plata desde Rauch, provincia de Buenos Aires y rápidamente conocí este museo. Pero mi profundo acercamiento fue al iniciar mi carrera universitaria de Geología. La Facultad de Ciencias Naturales funcionaba en este mismo edificio y yo pasaba el día en él, como todos los estudiantes de esa época. De hecho el lugar de descanso de los estudiantes era la escalinata del museo. Cuando venían turistas los compañeros más osados se ofrecían como guías.

Desde la mitad de mi carrera siempre he sido además docente universitaria. Mis primeros 13 años profesionales los desempeñé en el Servicio Geológico Nacional en Buenos Aires con una interrupción por un posgrado en Francia. Tuve un período de Secretaria de Extensión de la Universidad que me vinculó intensamente con el museo. Ahí nació **"Vacaciones con los Dinosaurios"** un Programa de Talleres para niños que se hace tres veces por año. Este programa ya ha recibido 20.000 chicos.

### ¿Cómo concilia su rol profesional con la gestión administrativa que exige la Dirección del Museo?

Mal, o al menos no tan bien como desearía porque la gestión de este museo es muy absorbente. Asumí este rol en medio de un conflicto institucional muy severo en 1999 como Vicedecana de la Facultad en aquel momento. Como Directora inicio en 2001.

Yo creo que sería muy difícil, no digo que imposible, poder manejar este museo sin tener una formación disciplinar en Ciencias Naturales. Respecto al complemento de ejercer mi profesión y el rol que desempeño como Directora del Museo, creo que es bueno. Me ayuda a decodificar muchos temas de gestión que uno tiene que manejar generalmente vinculados a aspectos científicos del museo en sus distintas variantes.

### Sin embargo el cambio es ahora que la Directora es ¿por primera vez una mujer?

Hay un proceso que se está viendo en todas partes. Los roles de decisión no los tenían las mujeres y ahora eso



*La Sra. Silvia Ametrano, Directora del Museo de Ciencias Naturales de La Plata junto a la Arq. Graciela Fasulo de Piantini.*

está cambiando. Yo no tuve ninguna profesora mujer, alguna ayudante tal vez. Para el año 95 ya teníamos una Vicedecana mujer. Situaciones semejantes se observan en muchas instituciones.

### Se puede decir que ¿ha salido airosa del desafío?

No lo sé, deberían opinar otros. Pero sin duda esta institución, incluyo la Facultad de Ciencias Naturales de la que depende, se encuentra en un proceso de feminización en sus niveles de decisión, decana, vicedecana, secretarias, jefas de departamento, profesoras ...

### ¿Y los logros en 8 años de gestión?

Creo que esta es la primera vez que este museo desde que se incorporó a la universidad en 1906 tiene una gestión con dedicación exclusiva. Eso me parece que ha marcado una diferencia, una atención realizada por un equipo chico de gestión, pero que no se dedica más que al museo. Qué logros? **Creo que haber afianzado y profesionalizado áreas del Museo me parece lo mejor, porque eso da futuro.** No es el Director el que da futuro, es crear una estructura con recursos capacitados.

Yo me di cuenta cuando asumí que, a excepción de la investigación, esto no estaba desarrollado. Así que

comenzamos una etapa de profesionalizar y capacitar al personal que teníamos y armar nuevas unidades. Por ejemplo ahora tenemos un **Área Exhibición y Conservación**. Han ido afuera para capacitarse y también hemos traído aquí expertos. Tenemos un **Área de Diseño y una de Comunicación**, profesiones de las cuales ahora no podemos prescindir. No nos animamos a anunciar una conferencia sino pasa por las manos del comunicador. Antes teníamos un servicio de guías, ahora tenemos además un **Área Educativa**, un **Área de Medios Audiovisuales**, todas las intervenciones multimediales en las nuevas salas de exhibición se hacen aquí mismo. Tenemos un **Área de Seguridad** con una Ingeniera de Seguridad al frente. Otro tema que tuvimos que abordar e incrementar es personal técnico en las distintas colecciones. Esta función ya tenía una tradición histórica. Hubo que actualizar la capacitación y reforzar. Además generamos el **Área Informatización de Colecciones** apoyada por la Facultad de Informática de la Universidad.

Otra área del museo que estaba demorada era el **Archivo Histórico**. Estaba totalmente disperso y venía siendo recuperado por la Dra. Irina Podgorny. Ahora se ha consolidado y unificado bajo su dirección. Tiene más personal y ya llevamos 2 años de recuperación del Archivo Fotográfico, digitalizando y microfilmando, con un financiamiento obtenido que administra nuestra Fundación. El proyecto está avanzado atendiendo especialmente el corpus arqueológico y antropológico.

### ¿Cómo se trabaja con la Universidad? ¿Se realiza la programación con ellos?

Ser un museo universitario genera una serie de ventajas. Nosotros tenemos a mano todo lo que necesitamos en cuanto a saberes disciplinares y los **Recursos Humanos especializados**. En la programación se trabaja con bastante autonomía.

Un ejemplo de las ventajas universitarias, la encontramos en el **Servicio de Guías**: sólo están habilitados para ejercer esa función estudiantes avanzados de la Facultad, con una capacitación complementaria realizada en el Museo. Ya eso marca una diferencia. Otro ejemplo es el proceso de **Digitalización del Registro de Colecciones** que es asistido por la Facultad de Informática y participan profesionales y estudiantes. Son casi tres millones y medio de piezas de colección por lo tanto quedan muchos años de tarea por delante.

### ¿Proyectos propios o del equipo? ¿Cuánta gente la acompaña en el Museo?

Los proyectos y programas surgen del equipo de gestión así como de los distintos actores institucionales. No olvidemos que este museo es un gran Centro de Investigación, casi 500 personas se dedican a la investigación científica. A ellos se suman más de 100 personas que asisten las demás funciones como mantenimiento, maestranza, control de salas, área educativa, talleres de producción como imprenta, fotografía, etc.

### ¿Hicieron también cursos de capacitación en gestión?

No tanto como debiéramos. El área **Comunicación** ha contribuido a una mejora sensible en la organización de la gestión mediante el fortalecimiento de la comunicación interna a fin de que todos los programas se desarrollen en armonía.

### ¿Cuáles son los desafíos pendientes?

Uno de los desafíos aún pendientes es la completa puesta en valor del edificio que tenemos que custodiar y que es un Monumento Histórico Nacional. Sólo su mantenimiento es un tema serio y cotidiano. Entre otras obras, las dos más importantes son la puesta en valor de toda la fachada y el hall de entrada. Hemos hecho instalaciones sanitarias nuevas, vías de escape de emergencia ante siniestros, saneamiento eléctrico. La Universidad tiene una Secretaría de Planeamiento que es la que nos desarrolla los proyectos y dirige las obras pero no necesariamente ellos tienen los recursos.

**Otro desafío constante serán las exhibiciones permanentes. En un museo de ciencias la vida útil de una exposición se considera en 20 años.** Estamos llevando a cabo un programa intenso de renovación tratando de cumplir la meta de tener **cada dos años una nueva sala permanente**, trabajada a fondo y abierta al visitante. Y así llevamos ya cuatro salas con productos educativos complementarios como catálogos, libros, CD, página web. La inauguración de la sala Ser y Pertener, destinada a la evolución de la especie humana, ha sido un logro importante. Surgió como una revisión de las políticas institucionales y de un gran tema que tiene que manejar este museo como es la vinculación con las comunidades indígenas. Luego de una revisión profunda terminamos en el 2006 con un documento aprobado por nuestro Consejo Académico en el cual se decidió retirar los restos humanos de exhibición que anteriormente se encontraban en esa sala.

Otro desafío en curso es atender los reclamos de restitución de restos humanos que realizan comunidades indígenas. Ha habido muchos cambios en este sentido en el país y en el mundo. La Constitución del año 94 de la Argentina introduce cambios muy importantes al reconocer la preexistencia de pueblos que habitaron nuestro país lo que habilitó nuevas legislaciones. En el año 2001 se aprobó una ley que indica que los restos humanos de los pueblos originarios que se encuentran en museos o en colecciones públicas o privadas deben ser restituidos a quien lo reclame.

### ¿Y los aspectos financieros de la gestión?

Al museo le ha pasado de todo y sobrevivió al 2001, al 2002 y al 2003, los peores años. Fueron años en que afrontar el pago de servicios era una pequeña odisea. El museo siempre administró las entradas que pagan nuestros visitantes. El nuevo desafío fue que esas entradas no fueran el único sustento para el funcionamiento del museo. Yo coincidí en que aquello que un museo recibe por entradas no debe superar un mínimo de lo que gasta anualmente. En nuestro caso estamos cerca de llegar a esa meta. La universidad aporta los salarios de más de 150 personas, entre técnicos, mantenimiento, limpieza, más una serie de cargos profesionales con distintos niveles de dedicación, part time o full time y además sostiene los servicios. Desde el año 2002 ha sumado el aporte de una cifra anual destinada a desarrollar algún proyecto especial o asistir alguna emergencia. En 2009 esta cifra fue siete veces mayor a la de 2002, aunque aún no tiene la significación que este museo necesita. Para desarrollar proyectos importantes se requiere la gestión de fondos especiales y para ello dedicamos mucho tiempo. Nos presentamos a concursos y nos vinculamos con fundaciones, empresas. Así desarrollamos proyectos con Antorchas, Fundación Getty, British Library, Banco Galicia, Fundación YPF, entre otros. El caso de la última sala permanente renovada, con Banco Galicia, incluyó un libro y material impreso que se envió a 20.000 escuelas permitiéndonos cumplir con todas las misiones de un museo. Nuestro museo también comercializa réplicas arqueológicas y paleontológicas autenticadas. De las primeras se ocupa nuestra Fundación a través del único taller, el de Leo Vinci, autorizado para su reproducción. En cuanto a las réplicas paleontológicas se realizan en nuestro museo y ya son muchas las instituciones científicas y museos del mundo que las han comprado. Los recursos que se obtienen por venta de réplicas se reinvierten en el museo.

### ¿Se realizan préstamos de piezas?

Somos cautelosos en cuanto a la salida de piezas originales. Sin embargo este año hemos tenido piezas de la pinacoteca y arqueológicas en el Museo Nac de BA, textiles peruanos fueron al MUNTREF y además, junto a otros 7 museos argentinos estamos participando de una mega exposición sobre dinosaurios que está en Alemania. Exhibiciones itinerantes de réplicas paleontológicas han viajado a Japón, Taiwán, Chile y al interior de nuestro país. El museo también estuvo en el año 92 en al Feria Internacional de Sevilla con una mega exposición "Los alimentos que América dio al mundo" donde nuestra Fundación fue muy activa en su organización.

### ¿Cómo son las relaciones con la Fundación del Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno"?

**La relación con nuestra Fundación es muy armónica y ella nos aporta una gestión con transparencia, honestidad y eficiencia.** Tiene su sede dentro del edificio del museo. Su comisión directiva se reúne una vez por semana y generalmente participa alguien del museo. Nuestra comunicación es cotidiana. La Fundación maneja la pinacoteca sobre la cual realizaron un catálogo, publicaron un libro sobre el tema y se han encargado de restaurar varias obras a través del FNA. Por otra parte desarrollan un programa anual de exposiciones de arte en la sala Víctor de Pol, mantienen el stand de ventas, publican regularmente una revista de divulgación científica, libros, sostienen gastos corrientes como equipos de comunicación o funcionamiento del servicio de guías.

### ¿Cuál sería su recomendación básica para un Director de Museo?

Conocer bien la institución, su acervo, los recursos económicos y humanos con que cuenta y pensar que todos los días se presentará un nuevo desafío apasionante. En los últimos 20 años los museos están siendo re-jerarquizados, esto facilita pero exige, hay más profesionales, hay mayores validaciones, nuevas estrategias. **Esencialmente trabajar en un museo es trabajar en una institución con credibilidad social.**

ARG. GRACIELA FASULO DE PIANTINI  
PRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS  
DEL MUSEO DE LA CIUDAD

# Museos: ¿escuelas o espectáculos?

**Si bien...  
en general, los  
museos atraen  
por la posibilidad  
que brindan de  
regresar a lo  
ya conocido, es  
preciso acercarse  
a ellos con la  
sensibilidad  
abierta a lo que  
aún no se conoce.**

Uno de los más reconocidos expertos británicos en pintura renacentista, el historiador del arte Nicholas Penny, quién desarrolló una vasta actividad académica en la Universidad de Oxford y trabajó durante muchos años en la National Gallery de Londres, está al frente de esa institución desde mediados de 2008. A propósito de su designación como director de uno de los museos más importantes del mundo, fue objeto de numerosas

entrevistas periodísticas en las que expresó provocativos puntos de vista acerca de la función que hoy deberían cumplir los museos.

Tal vez el núcleo de su pensamiento pueda resumirse en su convencimiento de que éstos "deben ser un lugar para la cultura y no para el espectáculo." Esta afirmación expresa una idea esencial: la oposición entre el conocimiento y la sociedad del espectáculo en la que vivimos. Para interesar a las personas, parecería que la única alternativa es la

de entretenerlas, la de brindarles un espectáculo que, además, les resulte lo más familiar y conocido posible. El objetivo es convencerlas de que no tendrán que realizar el esfuerzo que implica incorporar algo nuevo. Asegurarles que lo que experimentarán no hará sino reafirmar lo que ya conocen. No son pocos los museos que comparten esa lógica y hacen lo imposible por transformarse en instituciones integrantes del mundo del espectáculo con la finalidad de atraer así a nuevos públicos.

Penny asigna, pues, a los museos una función claramente pedagógica ya que los vincula a la curiosidad de las personas, el fundamento del aprendizaje. En su opinión, éstas deben acudir a los museos a

descubrir algo que desconocen. Si bien admite que, en general, los museos atraen por la posibilidad que brindan de regresar a lo ya conocido, es preciso acercarse a ellos con la sensibilidad abierta a lo que aún no se conoce. Es ésa la actitud que debería tener todo aquél que se aproxime a las instituciones culturales, buscando contribuir a su construcción como persona. En ese sentido, los museos contando con sus fondos conocidos que son los que atraen al público, deberían aprovechar su presencia para mostrar obras menos frecuentadas, explotando esa curiosidad que lo lleva a explorar senderos no transitados. "La gente —dice Penny— acude a los museos a ver algo que cree reconocer, algo famoso. Y lo mejor de los museos es lo que encontramos y no conocíamos. Eso es aprender." Esta concepción supone, como también afirma, que "una visita a un museo proporciona placer pero, además, exige esfuerzo, como la lectura de un libro."

Pero tal vez la más osada de sus afirmaciones sea aquella que sostiene que no tiene ningún interés en hacer de la National Gallery un lugar popular entre los jóvenes. ¿Las razones? "Porque si les gusta a ellos sólo habrá gente joven, el sector más elitista de hoy puesto que excluye todo lo que no sea como ellos. Quienes entren deben desear formarse." Y reitera: "Los museos son fuente de conocimiento. No de espectáculo."

Las expresiones del director del museo londinense describen no sólo lo que sucede en los museos sino que desnudan uno de los conflictos centrales de nuestra cultura al identificar la profunda crisis que atraviesa la educación. Mediante un titánico esfuerzo promocional hoy inducimos a los jóvenes a excluir todo lo que no sea como ellos. Eso hace que manifiesten escaso interés por formarse, tarea que no se limita a frecuentar museos sino que, sobre todo, supone encarar el esfuerzo de construcción personal. De allí que el "elitismo de los jóvenes", que menciona Penny, los esté incitando a excluir aunque más no sea la posibilidad de ser diferentes. Preci-

samente es en esa alternativa de mutación permanente donde reside la trascendencia de la cultura. Aprender, como de manera tan acertada lo señala Penny, se centra en la disposición de la persona a enfrentarse con lo desconocido.

Penny señala que "hoy es fácil hacer que otro tipo de visitante se acerque a los museos. Basta con organizar un concierto pop en medio del museo. La gente vendría. ¿Pero se quedarían después?" Ese es el verdadero dilema, ¿se quedarían después en el museo? ¿Aprovecharían las oportunidades de aprendizaje que éste les ofrece? ¿O, en realidad, se acercarían al espectáculo conocido con la actitud elitista que implica excluir todo lo que no sea como ya se es?

Pero esta reflexión motivada por los polémicos comentarios del director de la National Gallery no se puede cerrar sin citar una de sus afirmaciones más inquietantes: "Me preocupa el declive de la curiosidad." Tal vez esta sea la mejor explicación de lo que nos sucede. Asistimos a una creciente indiferencia, a un peligroso ocaso de la curiosidad, a la anestesia de ese rasgo esencialmente humano que es, precisamente, el que nos ha llevado a conocer y, en consecuencia, a crear la realidad cultural —pasada y presente— en la que hoy vivimos.

**Mediante un titánico esfuerzo promocional hoy inducimos a los jóvenes a excluir todo lo que no sea como ellos.**

GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

## Miembros Benefactores

ACEVEDO, Matilde	ERIZE, Mónica Gancia de	PEREDA, Isabel
AGUIRRE LANARI, Teresa	ESPINOSA PAZ, Mercy Cornejo de	PEREDA, Teresa
ARAUZ, José O.	FAUZÓN SARMIENTO, Ma. Teresa	PULENTA, Liliana Porolli de
ASTORGA, Inés Toyo de	FUGARDO, Marcela	PUNTA ALVAREZ, Roxana
BECCIÚ, Antonina	GALER, Beatriz	SALAZAR, Irene
BECCO, Celia Corengia de	GALLI, Juan Carlos	SIELECKY, Lily
BENGOCHEA, Perla	GÓMEZ GEZ, María Claudia	SOLER, Raquel
BENITO, Susana	HERRERO, María	STIER, Beatriz Vermeulen de
BERNASCONI, Ma. Delia Ravagnan de	HIRSCH, Elena Olazábal de	SUAREZ ANZORENA, Alberto y Susana
BOLLINI DE BACIGALUPO, Zelmira	ITURRALDE, Claudia	TEDÍN URIBURU, Isabel
BULGHERONI, Teresa	JUSTO, María Inés	TEYSSONNEAU, Delia
CHIESA, Hebe	LALOR, Adelia Quirno Costa de	TOSONE, Daniel
CÓRDOBA, Carlos	MARTIN, Ivonne	VALLS, Florencia
CRIVELLI, Graziella	MASSOT, Alejandro y María José	WALTHER DE WENTZEL, Eloisa
D'ALESSANDRO, Nélica Pagani de	OCAMPO, Matilde	
DOMÍNGUEZ, María	OKECKI, Collette	

# Intercambio Cultural en Rosario y Victoria



*Grupo de viajeros en el  
Museo de la Ciudad.*

## 5, 6 y 7 de noviembre de 2008

FADAM realizó un Intercambio Cultural a Rosario (Santa Fe) y a Victoria (Entre Ríos), el cual permitió estrechar y revitalizar los contactos con las Asociaciones de Amigos del lugar.

La Sra. Silvina Ortiz de Couzier, Presidente de la Fundación Castagnino, fue nuestra guía en Rosario, donde FADAM recibió una cordial acogida durante sus visitas a los museos: En el Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" fuimos recibidos por su Director, Sr. Carlos Herrera, que nos brindó el último catálogo razonado de la "Colección histórica del Museo Castagnino".

Y visitamos el MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, situado en un lugar privilegiado sobre el río Paraná, en el antiguo silo Davis, reciclado en el año 2004.

En el Museo de la Ciudad fuimos recibidos por la actual Presidente de la Asociación de Amigos, Sra. Teresa R. P. de Ferguson, y después de recorrer sus salas y recibir los libros "El Museo Revelado" disfru-

tamos de un interesante intercambio con el Director de Gestión Cultural, Lic. Julio Rayon.

En el Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" fuimos recibidos por su Presidente, Sr. Alfredo Rouillon Columbres, numerosos miembros de la Asociación de Amigos, y por el director del Museo, Sr. Rolando Magi, y quedamos admirados por el importante valor patrimonial de las colecciones, tan bien ambientadas. La cordial bienvenida que nos brindaron nos permitió también un valioso intercambio de ideas con los miembros de la Asociación.

Visitamos el Centro Cultural Parque de España cuyo Director, Lic. Martín Prieto, nos guió por los antiguos túneles transformados en salas de exposiciones.

En el casco histórico recorrimos una casa del S.XIX cuyos últimos dueños, Firma Mayor y Odilio Estévez, enriquecieron con valiosísimas obras de arte y legaron a la ciudad para que fuera el Museo de Arte Decorativo de Rosario.

Conocimos Villa Hortensia, construida en 1890, monumento histórico nacional, sede de la Fundación



*En la casa de la Sra. Cintia M. de Castagnino.*



*En el Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc".*

Camino hasta 1997 en que fue refuncionalizada por la Municipalidad de Rosario, ejemplo de cómo una valiosa mansión puede ser transformada en edificio público conservando su gran valor patrimonial.

Visitamos el Teatro "El Círculo", notable edificio de 1904, reconocido por su admirable acústica. Alberga en sus "catacumbas" al Museo de Arte Sacro Blanes.

También hicimos un alto en el legendario café El Cairo y recorrimos el Paseo del Siglo, calle donde están las casas importantes de principios de siglo, así como el Parque de la Bandera hasta el Monumento. Nuestro paseo por la ciudad se prolongó a las afueras, incluyendo también el Country del Jockey Club en Fisherton y el barrio cerrado Kentucky en Funes.

La primer noche de nuestra estadía culminó en una copa de bienvenida ofrecida por Cintia Morgantini de Castagnino, y la segunda en un cocktail de despedida ofrecido por Silvina Ortiz de Couzier. Ambas recepciones nos permitieron estrechar los vínculos con Rosario y los miembros de sus Asociaciones de Amigos y Fundaciones.

El viernes 7 abandonamos Rosario, y por el puente Rosario - Victoria nos dirigimos a la ciudad de Victoria. Allí visitamos el Museo Carlos Anadón, donde nos esperaba su Director, Prof. Oscar Lami, y los miembros de la Asociación de Amigos, para recorrer la casona donde funciona actualmente el museo, con una muestra de arqueología, colección de arte sacro, instrumentos musicales, relojes, y elementos constitutivos de la vida cotidiana en diferentes momentos históricos.

Recorrimos luego a pie el centro que rodea la plaza con sus casas antiguas de características rejas, y después de recorrer la Costanera y almorzar en "La Cascada", visitamos la Abadía del Niño Dios, de monjes benedictinos, y regresamos a Buenos Aires con el convencimiento de que al interés del recorrido turístico y cultural se había unido la importancia del intercambio de ideas y proyectos, y el estrechamiento de vínculos con las Asociaciones de Amigos de Rosario y Victoria, a las cuales FADAM agradece las atenciones recibidas.

**MARTHA LAVISTA DE HILL**  
COMISIÓN DE INTERIOR

## Región de Ansenuza, Suquía (Río Primero) y Xanaes (Río Segundo) – Córdoba

8, 9 y 10 de junio de 2009

El 8 de junio bien temprano partimos desde Córdoba ciudad hacia el noreste de la provincia para visitar algunos de los museos que conforman la red de APHA (Amigos del Patrimonio de la región de Ansenuza, Suquía y Xanaes) (Ver Boletín 2005, Pág. 4). Se iniciaba así un sorprendente recorrido de dos días que resultaría en una experiencia sumamente enriquecedora para todos los participantes. Observamos, en primer lugar, la prolijidad de las calles, los jardines bien cuidados, las casas todas impecables, y más importante aún la calidez de sus habitantes al recibirnos en cada localidad que visitamos. El amor y respeto con que han seleccionado los innumerables objetos que hacen a la historia del lugar para formar con ellos el acervo de cada uno de sus respectivos museos, es algo que emociona. Convertidos en verdaderos custodios de su patrimonio histórico, dedicados a conservar la memoria de sus antepasados, sorprende como se han capacitado, lo preparados que están para la tarea que realizan con orgullo y su gran vocación de servicio a la comunidad. Los museos en su mayoría están alojados en antiguas estaciones de tren, que poco a poco habían caído en el abandono y ahora relucen. Casi todos poseen una biblioteca y archivo, algunos un pequeño audito-

rio, todos con excelente folletería, videos, también editan libros que recopilan historias y tradiciones. Las colecciones consisten en gran variedad de objetos personales y de uso cotidiano que pertenecieron a las primeras familias que poblaron el lugar, maquinarias de labranza, herramientas, fotos de familias y de lugares, mobiliario, documentos, antiguos pupitres, ...

Recorrimos los pueblos uno tras otro y así fue que conocimos: Río Primero y el Museo Rural Regional de Río Primero; Santiago Temple y el Museo Histórico Municipal de Santiago Temple; Arroyito y el Museo Histórico Municipal "José Domingo Mercado"; La Tordilla y el Museo Histórico Municipal de La Tordilla (ubicado en una antigua capilla en desuso); El Tío y el Museo Histórico Municipal "Estación El Tío"; el pueblo museo de Villa Concepción del Tío y el Museo Histórico Municipal ubicado en el antiguo Cabildo y la Iglesia (junto a esta, aparece parte del antiguo Camino Real que unía Córdoba con Santa Fe). Al atardecer llegamos a Miramar, ciudad a orillas de la Laguna Mar Chiquita donde pasamos la noche.

Al día siguiente visitamos los museos del lugar. El Museo Fotográfico de Miramar, contiene interesan-



En el Museo Regional Rural de Río Primero.



Exposición de maquinaria rural.



Museo Histórico Municipal de Arroyito

tes testimonios del desarrollo de la ciudad y de las tres grandes inundaciones que sufrió. También se observan fotos de bañistas flotando sin dificultad alguna, debido al alto grado de salinidad del agua, que en un momento fue superior a la del Mar Muerto. Se comprobó además que el agua y el barro de la laguna poseen propiedades medicinales. Luego nos trasladamos al Museo de la Región de Ansenuza "Anibal Montes". Observamos restos fósiles de animales prehistóricos encontrados en el lecho de la laguna, un sector con ejemplares de la fauna local, un original panel iluminado con el dibujo detallado de cada una de las aves de la zona, con un dispositivo que permite escuchar su canto. Por último nos dirigimos al Museo del Gran Hotel Viena, rodeado de misteriosas historias. Fue construido por una acaudalada familia austriaca en pleno nazismo y terminado alrededor de 1945. Se comenta que habría funcionado como hospital en algún momento, y que lo visitaban personajes importantes de aquella época, y hay quién ha visto algún fantasma.

Por la tarde en Altos de Chipión, recorrimos el Museo Municipal de Historia y Ciencias Naturales "Los Sannavirones" de Altos de Chipión. El edificio del museo está en reformas, y en una de las salas se guardan celosamente la biblioteca y los archivos, todo perfectamente clasificado e inventariado, en cajas numeradas. De allí partimos a Marull donde visitamos el Museo Municipal de Marull, en la antigua estación de ferrocarril de la localidad. Por la noche, una vez en la localidad de La Para, nos recibieron autoridades y Amigos en el Museo Histórico Municipal "La Para", que recientemente festejó su 20º aniversario.

Posteriormente se realizó un encuentro institucional FADAM-APHA, con la presencia de autoridades, el Presidente de APHA Carlos Ferreyra y los representantes de los museos de la región. Por FADAM participaron su Presidente, Susana de Bary y la Vice-

*Museo Histórico Municipal de La Tordilla.*



*Museo Histórico Municipal de Santiago Temple..*



*APHA y FADAM en el Museo Histórico Municipal "La Para".*



Museo Histórico  
Municipal  
Estación "El Tío."



Museo Municipal  
Marull



"Museo Municipal  
de Historia y  
Ciencias Naturales  
"Los Sanavirones"  
de Altos de  
Chipión.



Museo Gran Hotel  
Viena. Miramar.

presidente, Sofía Esperoni. El dinámico intercambio de ideas sobre iniciativas y modelos de gestión fue muy positivo para todos. Posteriormente se realizó una cena de camaradería donde comenzamos a sentir la nostalgia de la despedida.

Al día siguiente partimos hacia Córdoba ciudad.

### Testimonio de una compañera de viaje

"Esta pequeña escapada tuvo para mí un sabor especial. Cuando uno va a conocer nuevos paisajes y lugares la gran protagonista es la mirada, en este caso fue el alma, ya que este paseo provocó en mí una limpieza de espíritu. El haber podido comprobar el trabajo desinteresado y solidario de los habitantes de pequeñas localidades de interior cordobés, motorizados por el fuego de Carlitos Ferreyra, me hizo pensar que no todo está perdido en esta Argentina tan maltratada. Sobre todo me sorprendió en este proyecto de los museos de APHA la presencia de muchos jóvenes con gran potencial."

**GRACIELA CALANDRA**

AA. DEL MUSEO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

(MACLA) DE LA PLATA

Agradecemos a todos y a cada uno de los que nos recibieron y homenajearon (sin poder nombrarlos por falta de espacio). Los felicitamos muy sinceramente en nombre de FADAM porque son personas como ustedes las que cada día "hacen patria": Comisión Directiva de APHA - Directivos, Voluntarios y Amigos de los Museos de Río Primero - Santiago Temple - Arroyito - La Tordilla - El Tío - Villa Concepción - Altos de Chipión - Miramar - Marull - La Para. - Intendentes de Villa Concepción y La Para, y Secretarios de Gobierno de Río Primero y El Tío.



Museo de la Región de Ansenusa "Aníbal Montes".



Museo del Cabildo Histórico de Villa Concepción El Tío.



Cena de camaradería.

### Ciudad de Córdoba - 10 de junio de 2009

Realizamos un breve recorrido. Visitamos: la Universidad Nacional de Córdoba, la magnífica Biblioteca Jesuítica y el Salón de Grados; el Museo Superior de Bellas Artes "Evita" en el Palacio Ferreyra, cuya renovación interior ha sido muy cuestionada; el Taller-Escuela de Restauración del Museo "Genaro Pérez"; la Ciudad de las Artes, donde se enseñan diferentes disciplinas relacionadas con la plástica, la música y el teatro, y el Museo Provincial de Bellas Ar-

tes "Emilio Caraffa" (MEC), con nuevas reformas edilicias y la ampliación del área de exposiciones. Antes de regresar a Bs. As. el Dr. Rafael Ferraro, amigo de siempre de FADAM, nos recibió en su casa. Deseamos agradecerle su cortesía y deferencia, y también al Arq. Orlando Ferraro, Presidente de la Asoc. Amigos del Museo Caraffa, por la amabilidad que lo caracteriza.

MARÍA LUISA DE POSADA DE PICABEA



Universidad Nacional de Córdoba.



Encuentro en la casa del Dr. Rafael Ferraro.

# Intercambio Cultural en Mendoza

*Grupo de viajeros en el Cerro de la Gloria.*



*Museo Killka de Bodegas Salentein.*



## 21 al 25 de septiembre de 2009

Siempre es un placer recibir a Sussy de Bary y sus grupos, en mi provincia por adopción. Dicen que la primera impresión es la que atesora nuestra memoria que después se multiplica en el relato de los recuerdos.

Conocimos la colección privada de pinturas del Sr. Julio Camse, expuesta por primera vez al público en el Hotel Sheraton, guiados por el artista plástico Miguel Soria. Allí, desde el piso 17, disfrutamos la vista de la ciudad y del Cordón del Plata de este a oeste. Luego de una recorrida por la ciudad, por sus avenidas custodiadas a ambos lados por árboles añosos, alimentados por el agua de las acequias, llegamos al Parque Gral. San Martín, orgullo de los mendocinos y con fama merecida, visita que culminó en

el majestuoso grupo escultórico en homenaje al Libertador y su Ejército, en el Cerro de la Gloria.

Mención aparte merece la cálida acogida de Alfredo y Pili Chirino en su casa del Pedemonte, en un atardecer que poco a poco saludó a la noche con sus luces encendidas.

Los días siguientes bodegas y museos nos enseñaron sus secretos. Arquitecturas modernas que conviven armoniosamente con construcciones tradicionales y antiguas. Opíparos almuerzos regados por exquisitos vinos en restaurantes que han logrado un nivel de excelencia.

Y así se sucedieron: el Clos de los Siete, (bodega dirigida por Michel Rolland), la Bodega Salentein y su magnífico Museo Killka, la Bodega Pulenta State (propiedad de Eduardo Pulenta), un almuerzo en el Club Tapiz (fue la residencia del Sr. Francisco Gabrielli, tres veces Gobernador de Mendoza), en el restaurant Terruño, la Bodega Mendel (propiedad de la Sra. Lili Sielecky) y la Bodega O. Fournier (nombrada entre las diez mejores bodegas del mundo, que pertenece a un grupo español).

Cada lugar con su historia, con sus éxitos que saben de trabajo y sacrificio.

Siempre es bueno volver a la Casa de Fader, que es nuestro Museo Provincial de Bellas Artes, con un patrimonio digno del más exigente.

Por último la visita a la casa-taller de Sergio Roggerone, un lugar mágico que despierta nuestros sentidos y nos traslada a mundos lejanos y misteriosos. Muchas gracias por visitarnos, por su curiosidad que es la base del conocimiento, y por compartir con nosotros una estadía inolvidable.

LILIANA POROLLI DE PULENTA  
PTE. A.A. DEL MUSEO CASA DE FADER

# Federación Mundial de Amigos de los Museos (FMAM)

## Reunión del Consejo de Administración y Asamblea General

En la ciudad de Glasgow, Escocia, del 30 de abril al 2 de mayo de 2009, se realizó la Reunión del Consejo de Administración y Asamblea General de la FMAM. Estuvieron presentes la Sra. Susana de Bary, Presidente de FADAM y la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, Vicepresidente por Sudamérica de la FMAM. Se presentó un informe sobre las actividades de 2009 y los proyectos para el año entrante de nuestra Federación.

La Sra. Carla Bossi-Comelli agradeció a todos el apoyo brindado durante los nueve años de su gestión como Presidente de la FMAM. Señaló que hoy la FMAM es una importante red, internacionalmente reconocida y respetada. Este es un logro que nada tiene que ver con las dimensiones alcanzadas por la Federación, sino que surge del compromiso de sus miembros de difundir un claro y firme mensaje sobre el trabajo cultural y ético del voluntariado. Des-

taó la iniciativa en conjunto de la FMAM y el ICOM sobre el Turismo Cultural Sustentable, señalando la importancia de la acción en conjunto de los amigos y profesionales de museos, y la decisión del ICOM de elegir "Museos y Turismo" como tema del Día Internacional de los Museos.

Se eligió al Sr. Daniel Ben Natán de Israel, quien fuera Tesorero de la institución desde 2002 hasta la actualidad, como nuevo Presidente de la FMAM.

La próxima Reunión del Consejo de Administración y Asamblea General de la FMAM tendrá lugar en Lisboa, Portugal, del 20 al 23 de mayo de 2010.

El XIV Congreso Internacional de la Federación Mundial se realizará en Génova, Italia, en el 2011.  
[www.museumsfriends.com](http://www.museumsfriends.com).

## Cátedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF/AAMNBA

En París en junio de 2008, los representantes del ICOM eligieron "Museos y Turismo" como tema de la celebración, el 18 de mayo, del Día Internacional de los Museos.

De acuerdo con esta premisa la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aamnba organizó los días 18 y 19 de mayo de 2009, un Seminario Internacional sobre "Museos y Turismo", en el auditorio de la Asoc. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Contó con la participación de distinguidos expositores. La Sra. Ana Luisa Delclaux Bravo, Presidente de la Federación Española de Amigos de Museos (FEAM) presentó una conferencia magistral sobre "El aporte de los amigos de los museos en la preservación del patrimonio".

Este Seminario Internacional contó con el auspicio de la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM).

Al cierre del Seminario, FADAM se reunió con la Sra. Ana Luisa Delclaux. Se habló sobre los modelos de gestión de ambas instituciones y cómo la Federación Española ha logrado ser reconocida como una institución de referencia dentro de la comunidad cultural y ante los entes gubernamentales. Tanto es así, que cuentan con un subsidio del Estado para su mejor funcionamiento. Se mostraron muy interesadas en nuestra modalidad de trabajo, el dinámico intercambio que mantenemos con nuestra red de asociaciones federadas en todo el país, y las actividades que desarrollamos regularmente.  
[catedraunesco@turismoculturalun.org.ar](mailto:catedraunesco@turismoculturalun.org.ar)  
[www.turismoculturalun.org.ar](http://www.turismoculturalun.org.ar)



# El Museo de Arte Moderno: una utopía en tres etapas

Utopía proviene de la combinación de dos palabras griegas que conjuntamente significan el "no lugar". ¿Puede haber un concepto más apropiado para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) que, actualmente sin sede, es el "no lugar" por excelencia? Pero no es este aspecto negativo el que se quiere destacar aquí, sino la idea novedosa, el proyecto, aquel plan que muchas veces pareció un sueño imposible y hoy esta en vías de concretarse.

## PRIMERA ETAPA: EL MUSEO FANTASMA

Antes de una acción o de una decisión se necesita la idea utópica y una persona visionaria que la materialice. Y ese fue Rafael Squirru quien en 1956, en base a la colección vanguardista donada por Ignacio Pirovano, fundó el Museo de Arte Moderno. Se lo conoció como el "Museo Fantasma" ya que, al carecer de sede, vagabundeaba por lugares tan variados como el Jardín Botánico, espacios públicos, sitios prestados y hasta por un garage. Aunque romántica, la idea con el tiempo se fue estructurando al instalarse en un piso del Teatro San Martín en 1960. Mientras que sus depósitos se iban llenando de adquisiciones, donaciones, y premios de concursos, una nueva utopía iba tomando forma: la de la sede propia.

## SEGUNDA ETAPA: SAN JUAN 350

De la mano de prestigiosos Directores como Hugo Parpagnoli y Guillermo Whitelow el Museo fue ganando un espacio propio. En este proceso de consolidación, se formó en 1985 la Asociación de Amigos, cocreadora de la ilusión que estamos describiendo. En una sociedad muchas veces calificada como muy estatista, es curiosa esta fluida dinámica de colaboración entre lo público y lo privado que caracteriza la trayectoria del MAMBA. Así fue, que de un acuer-

do entre el entonces Intendente Julio Cesar Saguiet y el Presidente de los Amigos Santiago Sánchez Elia, se afectó como sede el edificio de Av. San Juan 350. Pero edificio es una forma de decir, ya que lo único que quedaba en pie del antiguo depósito de tabaco era su hermosa fachada inglesa de ladrillos con herrajes y aplicaciones de la marca 43/70 de cigarrillos. Aquello era lo que se había salvado de la Casona de Piccardo cuando la atravesó la Autopista 25 de Mayo.

Asimismo, fue para reconstruir el edificio público que se armó la gran campaña de "Miembros Constructores" que permitió que el Intendente Grosso inaugurara en 1989 las primeras instalaciones de Av. San Juan. La gran sala blanca de la planta baja donada por María Rosa Bemberg; el salón del primer piso con ladrillos a la vista sostenida por las viejas vigas inglesas de hierro; el Auditorio regalado por la Fundación Clarín.....con que nostalgia se recuerdan esos espacios y todo lo trascendente que aconteció en ellos. Precaria e insuficiente, por supuesto, pero también sencilla y cálida, así fue la sede de San Juan que hoy ya no existe. Pero fue la semilla sobre la que se está construyendo la nueva utopía: el Museo del futuro.

## TERCERA ETAPA: EL NUEVO MUSEO

Las utopías son visiones del futuro y lo que está tomando forma hoy en San Telmo permitirá que Buenos Aires tenga un gran Museo de Arte Moderno para satisfacción de sus habitantes y deleite de los que nos visiten. Una destacada vidriera para el arte contemporáneo argentino y para conocer las vanguardias del exterior. Originalmente se había planeado que el nuevo edificio albergara también al Museo del Cine, pero ello quedó descartado y esa institución tendrá una sede propia. Serán entonces 10.000 metros cuadrados exclusivos, 6 salas para exposiciones de su inestimable colección y

para muestras transitorias, patio de esculturas, auditorio, biblioteca, depósitos para la conservación del patrimonio, talleres de restauración, confitería, librería-boutique, diversas oficinas para la Dirección y la sede de la Asociación de Amigos...todo lo que es propio de un museo integral y cosmopolita.

Esta nueva etapa se originó en 1997 cuando el entonces Jefe de Gobierno de la Ciudad Fernando de la Rúa, aceptó la donación del proyecto del renombrado arquitecto argentino Emilio Ambasz. Incontables dificultades, idas y venidas kafkianas estuvieron a punto de hacer naufragar el proyecto muchas veces, pero la tenacidad de la Directora Laura Buccellato, firmemente apoyada por la Asociación de Amigos liderada por Cristiano Ratazzi y Marión Eppinger, lograron que en su actual gestión, el Ing Macri y el Ministro Lombardi, anunciaran la reapertura para el año 2011.

Lo que nos enseña la epopeya del Museo de Arte Moderno es que las utopías no se consiguen con demiurgos mágicos sino con el esfuerzo colectivo de cantidad, a veces miles, de personas. Tampoco se hacen realidad de la noche a la mañana, tal vez tarden años en materializarse, pero lo seguro es que sin ellas el género humano nada habría avanzado. Mucho falta todavía para que se termine de concretar, pero si se sigue trabajando con perseverancia, el sueño de lograr en Buenos Aires un ámbito superior de diálogo entre los artistas y el público, será una realidad.

**MIGUEL JOSÉ SANTARELLI**  
SECRETARIO DE LA ASOC. AMIGOS  
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO



*Fachada nuevo Museo de Arte Moderno, Polo Cultural Sur.  
Proyecto Arqto. Emilio Ambasz.*



*De izquierda a derecha: Olga López, Fernando Maza,  
Rafael Squirru, Luis Wells y Mario Pucciarelli, anunciando  
una exposición informalista. 1959.*



*Sala de la Planta Baja de Avda. San Juan 350, hoy demolida.  
Exposición Bonjour Buenos Aires, 2004.*

# “Mirar más lejos... comunicarnos hoy”



Participantes en el Hall antes de entrar al Auditorio.



Sras. Susana de Bary y Nelly Arrieta de Blaquier.

El 28 de noviembre de 2008 se realizó la XVII Jornada Anual de FADAM en el auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cedido gentilmente por su presidente la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier. En el acto de apertura hablaron la Sra. Carla Bossi Comelli, Presidente de la Federación Mundial y la Sra. Susana de Bary, Presidente de FADAM. La Jornada titulada **“Mirar más lejos... comunicarnos hoy”** trató sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación.

El programa estuvo a cargo de expositores especializados en el tema.

“Explorar en la cultura”, Pbro. Guillermo Marcó.

“Una experiencia de comunicación en Córdoba”, Lic. Carlos Ferreyra.

“Comunidades online y los amigos”, Lic. Alec Oxenford.

“Armando tu comunidad online aquí y ahora”, Lic. Jonas Beccar.

“Medios de comunicación”, Sra. Marcela Costa Peuser.

“Comunicación y Museos”, Sr. Carlos Pelli.

La Sra. Sofía W. de Speroni, Vicepresidente de FADAM, se refirió a la “Gestión 2008” de la Institución.

En el panel **“Reflexiones sobre la Jornada”**, participaron: la **Prof. Graciela Calandra**, de la AA. del MACLA de La Plata, el **Arq. Orlando Ferraro**, Presidente de la AA. del Museo “Emilio Caraffa” de Córdoba y el **Dr. José Selles Martínez**, de la AA. del Museo de la Ciudad.

Los participantes analizaron distintas facetas del tema de referencia. Señalaron que la nueva tecnología es semejante a la aparición de la escritura o la imprenta. El que no se involucra se queda afuera. Hoy el mundo está absolutamente globalizado, ya no existen fronteras. Por primera vez en el planeta nos comunicamos utilizando los mismos códigos.

La tecnología está presente en el quehacer de todos los días y es imprescindible para el desarrollo eficiente de nuestra tarea. Destacaron asimismo que las nuevas tecnologías brindan autonomía, que internet es fantástico pero que el intercambio personal es muy importante.

Al cierre las Sras. Susana de Bary y Nelly Arrieta de Blaquier agradecieron a los expositores y al numeroso público que les acompañó en el transcurso de la Jornada. Se entregó a todos los presentes el Boletín anual de FADAM.

## VISITAS

### Visitas a museos, centros culturales y exposiciones, organizadas por FADAM en coincidencia con la reunión mensual de Delegados:

- En el mes de marzo se visitó el **Museo de la Ciudad de Bs. As.** para recorrer la muestra "Cuando los porteños se daban aires". En compañía del Arq. José María Peña, fundador y director del museo durante muchos años, los amigos observaron antiguos abanicos, ventiladores y otros objetos afines.
- En abril, la Sra. Martha Lavista de Hill, de la Comisión de Interior, acompañó a los Delegados ante FADAM, al **Museo Nacional de Bellas Artes**, en una visita guiada de la muestra de Arte Precolombino. Las piezas, patrimonio del museo, se destacan en esta renovada exposición.
- En el mes de mayo, se realizó una visita al **Museo de la Emigración Gallega (MEGA)** en la calle Chacabuco 955, San Telmo. Aquí se guardan las fichas pertenecientes a los españoles que vivían en la Argentina y que regresaron a su país para luchar en la Guerra Civil.



- El 16 de junio FADAM visitó a la **Fundación PROA**, en el barrio de La Boca. Observamos la moderna estructura y la ampliación reciente del edificio con muchísima luz y una magnífica vista del Riachuelo. Se realizó una visita guiada de la muestra de fotografía Espacios Urbanos.
- En agosto FADAM realizó una visita al **Zanjón de Granados**, en San Telmo. Recorrimos el laberinto de túneles que se extienden por debajo del edificio, a lo largo de la manzana, que datan de los Siglos XVIII y XIX, en compañía del Sr. Jorge Eckstein, propietario y custodio de este valioso patrimonio histórico.
- En el mes de octubre se visitó la **Colección Fortabat**, en Puerto Madero. El edificio fue realizado por el arquitecto uruguayo, Rafael Vignoly. El Dr. José M. Ugarte, Administrador General, dio la bienvenida al grupo de FADAM, que luego realizó una visita guiada de la magnífica colección.

## VISITAS

Asimismo FADAM organizó otras visitas especiales:

- **Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. (MALBA).** El 31 de marzo se realizó una visita guiada a la muestra de BANAMEX, la Colección de Arte del Banco de México. La Sra. Florencia Valls, Presidente de la Asoc. Amigos gestionó la apertura del museo en un horario especial para recibir a FADAM.
- **ArteBA.** Con la colaboración de la Sra. María Herrero, Delegada de la Asoc. Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo se organizó el 22 de mayo una visita guiada por Corina Belatti a arteBA. El grupo recorrió la exposición observando las obras más destacadas y posteriormente saludó a la Sra. Florencia Braga Menéndez, Directora de Museos del Gno. de la Ciudad de Bs. As.
- **Biblioteca Nacional.** El 19 de agosto, la Sra. Liliana Mirambell, Presidente de la Asoc. Protectores de la Biblioteca Nacional, recibió a los visitantes. Luego de una charla introductoria, recorrieron la "Sala del Tesoro" con su Directora, la Sra. María Etchepareborda, observando el valioso patrimonio; la Colección García Viñas de transcripciones de documentos históricos de la época colonial; publicaciones de la Biblioteca a lo largo de su historia; libros de consulta, facsímiles de libros antiguos e incunables...
- **Marriott Plaza Hotel.** El 8 de octubre a las 18 hs se realizó una visita al Marriott Plaza Hotel con una guía de excepción la Sra. Susana de Bary, Presidenta de FADAM y nieta de Ernesto Tornquist fundador del Hotel. Fue interesantísimo conocer la rica historia de este Hotel que acaba de cumplir los cien años. Agradecemos a Susana y también a María Acuña de Coelho por su gentileza.



## RECEPCIÓN EN LA EMBAJADA DE FRANCIA



*El Sr. Embajador de Francia, Frédéric Baleine du Laurens, con la Comisión Directiva de FADAM.*

- El Embajador de Francia, Frédéric Baleine du Laurens, agasajó a FADAM con una recepción en los magníficos salones de la embajada, con motivo de su regreso a Francia. Este encuentro nos permitió convocar y reunir a los representantes de las Asociaciones de Amigos federadas en todo el país, así como a los Miembros Benefactores, a colaboradores y a personalidades destacadas del quehacer cultural. En un clima de intercambio y celebración, más de 300 personas se dieron cita para dar brillo a la noche, en un ámbito de excepción. La Sra. Susana de Bary agradeció al Sr. Embajador su hospitalidad y su amistad incondicional a lo largo de los años. Amistad que tuvo su inicio en los tiempos de Chiquita García Arias, fundadora de nuestra institución. Fue una noche para festejar en compañía de nuestros Amigos de las Asociaciones federadas, estrechar lazos y agradecer el apoyo que nos brindan cada día. A la Sra. Marie Christine Mikhno nuestro reconocimiento por su amabilidad y colaboración.

## CONFERENCIAS

- El 1º de junio, en el Hotel Marriott Plaza, el **Sr. Augusto Uribe**, del Departamento de Arte Impresionista y Moderno de Sotheby's, dictó una conferencia sobre **"El desnudo en el Siglo XX"**, organizada en forma conjunta por Sotheby's y FADAM. El Salón Dorado fue el marco en el que el numeroso público presente siguió con gran interés la exposición. Posteriormente se sirvió un cocktail.



Salón Dorado del Hotel Marriott Plaza



Sr. Augusto Uribe y Sra. Adela Casal de Sotheby's con autoridades de FADAM

- El 18 de agosto FADAM organizó en el Espacio Fundación Telefónica, la conferencia "Los Museos en la Era Virtual" dictada por la Dra. María Luisa Bellido Gant, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Granada, España. Ante una nutrida concurrencia la disertante expuso sobre los alcances del manejo virtual, sus virtudes y efectos adversos.



## ALMUERZOS

- El 1º de julio, FADAM organizó el primer almuerzo del año en el restaurante "Lola" con una entusiasta concurrencia, cada vez son más los que no quieren perderse estos encuentros tan especiales. El próximo almuerzo, tendrá lugar el 2 de diciembre a la misma hora y en el mismo lugar. Gracias por acompañarnos y apoyarnos con tan buena onda.



## PASEO DE UN DÍA

### Parque y Museo "Guillermo Enrique Hudson".



*Ombúes en la casa natal de Hudson.*



*Almuerzo en el salón de usos múltiples.*



*Caminata grupal por el parque.*

Un precioso día otoñal, el 24 de abril de 2009, partimos voluntarios de FADAM y delegados de Asociaciones Federadas, hacia Florencio Varela, para allí visitar el Parque y Museo "Guillermo Enrique Hudson", donde se encuentra el solar natal del escritor.

Guillermo Enrique Hudson quien también fuera naturalista, fundador de la primera sociedad protectora de aves, había nacido un 4 de agosto de 1841 en este sitio, donde se encontraba la estancia "Los veinticinco ombúes", y donde vivió sus primeros años.

Don Fernando Pozzo, investigador y ferviente admirador de Hudson, en 1929 halló la casa natal del escritor, basándose en el libro "Allá lejos y hace tiempo", que la describe. La casa declarada Monumento Histórico Provincial de la provincia de Bs. As. comenzó a ser reconstruida y en el año 2000 se declara a la zona **Reserva Natural de Usos Múltiples**.

Luego de recorrer las instalaciones, pasamos al salón de usos múltiples para disfrutar de un rico asado y dialogar con el Director del Parque, Sr. Rubén Ravera, el Arq. Atilio Martínez, Presidente de la Asociación de Amigos, integrantes de la misma, y miembros del personal. Es de destacar que este salón se alimenta con energía solar.

Más tarde iniciamos un lindísimo recorrido por un sendero que atravesaba un bosquedo para ingresar a otra zona de diferente vegetación hasta llegar al Arroyo de las Conchitas, pasando por un pequeño puente.

En el año 1958 comenzó a funcionar este Museo a cargo de una sobrina del escritor. En el año 1991, lectores de Guillermo Hudson provenientes de Japón y el Embajador de ese país lograron comprar, por medio de subsidios, tierras aledañas para ampliar el parque. El área protegida ahora tiene 54 has. El edificio solar llamado "casita verde" se construyó con el aporte de la Embajada de Inglaterra.

Visitamos también una Biblioteca Popular especializada, fabricada con paneles aislantes que conservan la temperatura interior. Este museo también tiene un vivero especializado en plantas autóctonas. Una de esas plantas, un pequeño ombú, fue lo que plantamos entre todos los concurrentes. Realizamos un paseo excelente. Vayan nuestras felicitaciones para los organizadores.

MARÍA R. COSTA DE ARGUIBEL DE DONADIO  
COMISIÓN DE INTERIOR  
DELEGADA DE LA A.A. DEL MUSEO PUEYRREDÓN

## PASEO DE UN DÍA

### San Antonio De Areco

**E**l 14 de octubre FADAM realizó un paseo a San Antonio de Areco. Cuarenta y siete viajeros se hicieron presentes para acompañarnos en el recorrido que comenzó con lluvia, pero que luego transcurrió con un tiempo excelente. Nuestra primera visita fue al Museo Fundación Las Lilas, una antigua casona reciclada con el sello del Arq. Luis Bedit, que alberga una valiosa colección de obras originales del talentoso y popular artista Florencio Molina Campos (1891-1959). Recorrimos en compañía del curador de la muestra, el Arq. Marcos Bledel, la exposición de acuarelas, pasteles y temperas, que abarcan diferentes etapas artísticas. La mayoría de los cuadros expuestos pertenecieron a la colección Alpargatas, y son las obras que dieron lugar a los famosos almanques. Conversamos con la Lic. Cecilia Cavanagh, Directora del Pabellón de la Bellas Artes de la UCA, quien colabora también con este proyecto. Partimos luego rumbo al Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes". Allí nos esperaban la Directora Sra. Cecilia Schmidt y la Sra. Elba Iriarte de la Asoc. Amigos. Rodeado por un foso, el museo se yergue en medio del paisaje campero. Es una réplica de las estancias levantadas en el desierto como avanzadas de la civilización. En compañía de la directora, recorrimos las diversas salas. Observamos las primeras ediciones del escritor Ricardo Güiraldes, cuadros del destacado pintor Alberto Güiraldes (primo del escritor), una excelente colección de óleos del pintor uruguayo Pedro Figari, mobiliario, platería, textiles y objetos relacionados con el campo.

Con el tiempo más que justo, para deleitarnos con un excelente asado y exquisitos postres, llegamos a la estancia "Las Matildes". Almorzamos al aire libre, bajo los árboles, en un clima distendido y alegre que, por supuesto, supo crear nuestra anfitriona Matilde Orelli de Acevedo. Recorrimos el extenso parque, visitamos la capilla y con pocas ganas de despedirnos, regresamos para una última visita al Museo-Taller Draghi. Se exponen allí obras del reconocido orfebre y en el taller donde trabajan los plateros nos explicaron las técnicas y algunos secretos del oficio.

Nos fuimos pensando en volver y muy agradecidos a todos los que nos recibieron con tanta generosidad y calidez.

MARÍA LUISA DE POSADA DE PICABEA



*En el Museo Fundación Las Lilas con el Arq. Marcos Bledel*



*El Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes" y su Directora Cecilia Schmidt.*



*Ma. Luisa de Picabea y Elba Iriarte de la A.A. del Museo Güiraldes en la capilla de la estancia.*



*Sra. Matilde O. de Acevedo y Susana de Bary en la estancia "Las Matildes".*



# Certamen Escolar 2009

**E**l Certamen Escolar de FADAM., que se lleva a cabo desde hace 16 años, para niños de escuelas primarias de todo el país, tiene como finalidad, **difundir y poner en valor nuestro patrimonio cultural**

**y natural, destacando la importancia de su conservación y preservación.** Pensamos que a través de una competencia es más fácil incentivar a los niños en su interés por conocer y respetar nuestro patrimonio cultural y natural. Siempre repetimos que lo que no se conoce no se ama y lo que no se ama, no se cuida. Los niños deben entender desde pequeños que amar a su patria significa conocer su historia, sus costumbres, sus riquezas naturales; así cuidarlas y respetarlas.

**El Certamen Escolar 2009 se tituló "CON LUPA DE HISTORIADOR".** Los trabajos presentados fueron de gran interés y de entre ellos, se seleccionaron 4 primeros premios y 3 menciones.

FADAM y la Comisión de Educación agradecen a los miembros del Jurado:

**Ma. del Carmen Caputto**, Directora del Diario El Litoral, de Santa Fe

**Martha Renna**, Comisión Directiva de Misiones Rurales

**Martha Sarceda**, Docente

**María Herrera Vegas**, Vicepresidente Fundación Mujica Lainez, Cba.

**Ricardo Pérez Tiribelli**, Museólogo, Comisión de Interior de FADAM

El 23 de octubre del presente se realizó el Acto de Entrega de Premios en los jardines del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", organizado por FADAM con la colaboración de la A.A. del Museo y de la Lic. Graciela Limardo, Jefa del Departamento de Educación del museo. El acto comenzó con las palabras de bienvenida de La Sra. Susana de Bary, Presidente de FADAM. Se entonó el Himno Nacional y luego la Sra. Norma R. de Canale, de la Comisión de Educación de Fadam se refirió a los trabajos premiados. Estuvo presente la Directora General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Bs. As., Sra. Florencia Braga Menéndez quién pidió la colaboración de la Directora General de Patrimonio, del Ministerio de Cultura de la Ciudad, Sra. Liliana Varela, para que en el 2010 y con motivo del Bicentenario, se realice una publicación con una selección de los trabajos presentados durante estos años, con el fin de difundir los pareceres de los escolares sobre los distintos temas referidos al patrimonio cultural y natural. Seguidamente hablaron la Sra. Mariana Iribarne de INTEL y la Sra. Cristina Yofre de Solanet, Presidente de Misiones Rurales Argentinas.

Posteriormente los niños recibieron medallas recordatorias, se entregó una computadora INTEL a cada una de las escuelas ganadoras de los tres primeros premios y mochilas, libros, útiles escolares y golosinas para todos los seleccionados. Asimismo las cooperadoras de las cuatro escuelas que obtuvieron los primeros premios, recibieron la suma de \$ 2.500 cada una.

La reunión culminó con una merienda en el jardín, una visita guiada por el museo y un paseo en ómnibus por la ciudad.

**NORMA R. DE CANALE – MORNA BLEDEL**  
COMISIÓN DE EDUCACIÓN.

## AGRADECIMIENTOS:

Sra. Nelly Arrieta de Blaquier | Banco de Galicia | Fundación La Nación | Sr. Zolt Agardy (Angel Estrada) | Sr. Eduardo Gruneissen | Diario El Litoral (Directora María de Carmen Caputto) | Sra. Coco Larrañaga, Directora del Museo "E. Sívori" y la Asoc. de Amigos. | Sra. María Costa Pinto (Directora del Centro de Información de Naciones Unidas para Argentina y Uruguay) | Sra. Marta de Agüero (La Veloz del Norte) | Sra. Sonia Stegmann | Sr. Máximo Merchensky (Jefe de Gabinete de la Dirección General de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad) | Sra. Mercedes González (Coordinadora de Paseos a la Carta del Gobierno de la Ciudad) | Sra. Silvana Romero (Presidenta de la Fundación Arcor) | Sra. Mariana Iribarne (INTEL) | Diario El Viajero | Sra. Matilde Ocampo | Srta. Elsitá González Alzaga.

**Las escuelas premiadas fueron las siguientes:**

**1<sup>ER</sup> PREMIO: "La Epopeya del Vallisto".** Escuela N° 4369 "Carmen Güemes de Latorre" y su anexo de educación especial N° 7058. Paraje Bella Vista. Dpto. de Chicoana, Salta

Es un interesante trabajo de investigación, realizado por alumnos y maestros, sobre las antiguas rutas utilizadas por los incas.

Para desarrollar su trabajo, consiguieron una entrevista con el Arzobispo de Salta, entre otras personalidades, quien les facilitó documentación sobre el tema. Pusieron en valor el antiguo camino de los Vallistos, vías de comunicación utilizadas durante el período indígena y colonial.

**2<sup>DO</sup> PREMIO: "El árbol abuelo".** Escuela N° 1018. Dpto. de Urutaú. Monte Quemado. Santiago del Estero.

Los maestros y alumnos de la única escuela de este pequeño pueblo -de 290 habitantes-, resolvieron declarar a un algarrobo (uno de los pocos sobrevivientes de la especie en el lugar) "el Algarrobo Abuelo"; con la intención de crear un punto de interés que atraiga a los visitantes. La Subsecretaría de Cultura de la Provincia, declaró el proyecto de "interés cultural".

**3<sup>ER</sup> PREMIO: "La algodonera".** Escuela N° 6098, "Segundo F. Sonzogni" Localidad de La Brava. Dpto. de San Javier. Santa Fe

Presentaron un interesante relato sobre la cosecha de algodón en el departamento de San Javier, provincia de Santa Fe, durante la primera mitad del siglo pasado.

**4<sup>TO</sup> PREMIO: "De trenes y estaciones".** Escuela Especial N° 532 "Alfonsina Storni" La Plata, Buenos Aires. Es un trabajo muy bien desarrollado con excelentes fotografías de las antiguas estaciones de tren.

**MENCIONES**

**1° MENCIÓN: "Nuestra localidad y escuela".** Escuela N° 68. "Los Arrieta" Dpto. de Simoca. Tucumán.

**2° MENCIÓN: "Estancia Don Ernesto".** Escuela N° 36 "Carlos María Onetti". Sauce Dpto. Nogoyá. Entre Ríos.

**3° MENCIÓN: "Como por el túnel del tiempo".** Escuela N° 20 "Domingo Faustino Sarmiento", Gualeguaychú. Entre Ríos.

*María Bracco,  
Morna Bledel y  
Norma Canale  
de la Comisión  
de Educación  
junto a la Pte.  
de FADAM,  
Susana de Bary.*



*1º Premio  
Escuela N° 4369  
"Carmen Güemes  
de Latorre" y  
Anexo Educación  
Especial N°7058,  
Salta.*



*2º Premio  
Escuela N° 1018,  
Sgo. del Estero.  
Apadrinada por  
Misiones Rurales*



*3º Premio  
Escuela N° 6098  
"Segundo F.  
Sonzogni",  
Santa Fé.*



# Río IV – Laboulaye, Córdoba

## Proyecto piloto de Red Regional.

### Una nueva estrategia para una nueva realidad

En el marco de la actual realidad socioeconómica y frente al desafío que este nuevo escenario impone, FADAM se ha visto enfrentada a la necesidad de innovar en su estrategia de apoyo y asesoramiento. Es entonces, en este contexto, que diseñó un Proyecto Piloto de promoción de una RED REGIONAL, reconocida y eficaz herramienta de trabajo que, al optimizar el diálogo, potencia la creación de vínculos.

Es en una acción conjunta que, el 12 de septiembre de 2008, la Lic. Lilia Denari, Coordinadora General del Museo Histórico y Archivo de Adelia María y FADAM convocan a los museos y archivos de la zona a un "Primer Encuentro de la Región Sur de la Provincia de Córdoba" (ver Boletín de FADAM N° 24, pág. 31) y en esta oportunidad los participantes, dispuestos a trabajar en equipo, eligen constituirse en RED REGIONAL.

Para consolidar el proceso de legitimación de esta gesta fundadora, el Museólogo Marcelo Carignano Director del Departamento de Museos de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río IV (a 80 km. de Adelia María) llamó, a su vez, al "Segundo Encuentro" de la recién conformada red. Fue una fructífera jornada que contó con una asistencia de 56 delegados y 27 instituciones. La Vicepresidente de FADAM, Sra. Sofía Speroni,

al dirigirse a los asistentes reiteró "el particular afán de FADAM por apoyar el enorme esfuerzo de las mismas para lograr un denominador común de identidad". Otros oradores fueron los Museólogos Yoli Martini y Carlos Ferreyra, Presidente de APHA, la Lic. Sandra Cruz y las especialistas del Taller de Conservación y Restauración de FADAM, quienes expusieron sobre: "Conservación de documentos y obras en soporte papel", inspiradas en el resultado de un reciente relevamiento sobre museos de la región, que acusó una marcada mayoría de Archivos.

En Laboulaye, el viernes 18 de septiembre, se prosiguió con el "Tercer Encuentro". El anfitrión, Lic. Miguel Guevea, Director del Archivo y Museo Histórico "Manuel A. Moreira" recibió a los representantes zonales y a la Arq. Graciela Fasulo de FADAM, quien presentó un Power Point sobre "Amigos de Museos-Acciones Concretas". Con la reciente creación de una "Comisión Provisoria de la red del Sur", integrada por miembros activos de la misma y un nuevo encuentro proyectado en el Museo Raúl Pautosso de San Basilio, FADAM espera haber encontrado una respuesta válida para ofrecer nuevas perspectivas.

**BETTY GALER**

COORDINADORA PROV. DE CÓRDOBA

COMISIÓN DE INTERIOR

1. Museo Histórico Regional de Río IV.

2. Archivo y Museo Histórico "Manuel A. Moreira", Laboulaye.



# Provincia de San Juan



*Reunión de trabajo en la Secretaría de Cultura de la Provincia.*



*FADAM en la entrada del Centro Cultural José Amadeo Conte Grand.*

Este año el programa de recorridos que realiza FADAM por el interior del país comenzó con la provincia de San Juan, el 25 y 26 de mayo de 2009. El objetivo de estos viajes es conocer los museos y sus directores, intercambiar experiencias con las Asociaciones de Amigos y promover nuestras actividades.

La Sras. Susana de Bary, Sofía Speroni, Graciela Fasulo, y Lily Porolli de Pulenta, fueron recibidas por la Subsecretaria de Cultura de la Provincia, Arq. Zulma Invernizzi, la Directora de Acción Cultural, Sra. Mónica Arturo y la Directora del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, Sra. Virginia Agote de Gómez Centurión quienes promovieron una reunión con las Asociaciones de Amigos y con directores de los museos provinciales, nacionales, privados y universitarios.

Estuvieron presentes las Asociaciones de Amigos del Museo Prov. de Bellas Artes Franklin Rawson, del Museo Histórico Prov. Agustín Gnecco, Casa Natal de Sarmiento, Museo Hualilan, Museo Santiago

Graffigna, Museo Universidad Católica de Cuyo y representantes de AMUPRI (Asociación Museos Privados).

Como conclusión del encuentro se destacó la importancia del rol de Asociaciones de Amigos en su tarea, no sólo para la recaudación de fondos, sino también como administradora de subsidios otorgados al Museo y como difusora de las actividades que desarrollan. Se charló también sobre la imprescindible incorporación de jóvenes en las asociaciones, la implementación urgente de las nuevas herramientas de comunicación y la importancia que hoy tiene gestionar con transparencia y eficiencia las ONG, como las Asociaciones de Amigos.

Durante el viaje se visitaron, el Auditorio de San Juan, el nuevo Centro Cultural José Amadeo Conte Grand, lo que será la sede del MBA, la Casa Natal de Sarmiento y el Museo Graffigna.

**ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI**

# Provincia de Santiago del Estero

1. Norma Rodríguez de Garaventa y María Rosa Arguibel de Donadío en el Museo Histórico Orestes Di Lullo.

2. Museo de Arte Sacro del Convento de San Francisco Solano.



Del 23 al 26 de septiembre de 2009, invitada por la Fundación Cultural de Santiago del Estero, FADAM concurrió a esa capital de provincia para estar presente en la inauguración del **Museo de Arte Sacro de la iglesia de "San Francisco Solano"**.

Viajaron de la Comisión de Interior Nora A. Rodríguez Soutullo y María Rosa Donadío, quienes el mismo día que llegaron a la capital se reunieron con la recientemente formada Asoc. Amigos del Museo de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet", con personería jurídica desde agosto. Es un orgullo para esta Federación que entre nuestra visita anterior y la actual, se halla originado una actividad tal que culminó con su formación. Presidida por la Sra. Marta Hamman de Olivera y la Sra. Torras de Ribas, un excelente grupo de mujeres santiagueñas dispuestas a trabajar por su patrimonio, en conjunto con la directora Cristina Campitelli, han compartido con nosotros su problemática y expectativas, y debatimos sobre las potencialidades de su asociación para obtener recursos y promover la participación voluntaria de la comunidad.

Al día siguiente ya nos habían preparado una reunión en su sede con directores de otros museos de

la capital, F. Duarte del M. Arte Sacro, Sr. N. Correa del Histórico Orestes Di Lullo, el M. Antropológico Wagner, N. Lencina del MIBO y el Sr. Juan Leguizamón, Director de Cultura de Santiago, con quienes FADAM conversó y brindó asesoramiento sobre los beneficios de contar con Asoc. de amigos para contribuir con ellos a mejorar, preservar y mantener el patrimonio de su ciudad. Esperamos puedan constituir las a la brevedad, para acercar más a la comunidad y revalorizar el trabajo voluntario por la cultura en una labor conjunta, bajo las pautas del código de ética, que regula la participación de "amigos" y directores. Toda Asociación debe ser portadora de la voz del público e interpretar las necesidades de una ciudad y su pueblo para con sus valores, que ésta como Madre de Ciudades tiene.

Durante la estadía visitamos los museos de la ciudad viendo sus problemas de espacio y funcionamiento principalmente de exposición y depósito de piezas. Recorrimos sus históricas calles, sus casas coloniales, envueltas en aroma de azahares, lapachos floridos y la calidez de su gente.

Presenciamos la inauguración de la 2ª etapa del trabajo de restauración y puesta en valor de la Cel-

da Capilla de San Fco. Solano y sus salas contiguas; emotivo acto precedido por la celebración de una misa que convocó al público local y a las autoridades, entre quienes se encontraban el Intendente H. Infante, el Subsecretario de Cultura R. Legname, el Dr. Ick y el Sr. G. Dargoltz de la Fundación Cultural Sgo. del Estero. Una interesante experiencia donde esta ONG, el Gobierno de la provincia, las autoridades de la iglesia y un grupo de artistas plásticas santiagueñas que brindaron voluntariamente su tiempo, guiadas por la restauradora porteña Alejandra Vela, han logrado restaurar y documentar el invaluable patrimonio de esta iglesia franciscana. Esta tarea, audaz desafío que demandó 3 años, de-

muestra que en forma conjunta y desde distintos sectores, con un objetivo en común, se obtienen los resultados que apreciamos para bien de la comunidad.

Agradecemos a la Fundación Cultural, Hotel Carlos V, "amigas" del Museo Bellas Artes, Sra. M. Hamann y flía y a los directores, artistas plásticos y trabajadores de la cultura que tan gentilmente nos recibieron. Hasta pronto Santiago! Nos veremos en la inauguración de su Complejo Cultural, nueva sede de museos en el 2010.

**NORA A. RODRÍGUEZ SOUTULLO DE GARAVENTA**  
COMISIÓN DE INTERIOR

## Encuentro CECA en Corrientes

**F**ADAM fue invitada a participar en el VII Reunión Regional del Comité de Educación y Acción Cultural CECA/ICOM Latinoamérica y El Caribe - II Encuentro CECA Argentina "Museos, educación y virtualidad" que se llevó a cabo en la Ciudad de Corrientes, entre el 14 y el 16 de agosto del 2009.

Asistió a la reunión la Arq. Graciela Fasulo de Piantini, de la Comisión Directiva de FADAM y el título de su presentación fue "Importancia de los amigos de museos en la era virtual". A continuación proyectó el Power Point institucional de FADAM.

Fue recibida por los Amigos del Museo de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal", quienes le presentaron al Director y a la renovada Asociación de Amigos del Museo Colonial Histórico "Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Alpoin" de Corrientes. También visitó y tomó contacto con la Directora del Museo de Ciencias Naturales "Dr. Amado Bonpland" y con la Directora del Museo de Artesanías Tradicionales Folklóricas.

Por último el día domingo se realizó una visita a dos Museos de la Ciudad de Resistencia, Provincia de Chaco. El Museo de Ciencias naturales "Augusto Schulz" ubicado en la antigua estación y el Museo del Hombre Chaqueño "Prof. Ertvio Acosta" donde se conversó con sus directores y encargados y se entregaron folletos y boletines de FADAM.

**ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI**



*Hotel Provincial de Turismo, sede del Encuentro.*



Cursos "El Papel del Artista" Conservación y restauración.



Plan de Recuperación Documental del MEGA.



Jornada en Espacio Telefónica.

FADAM creó en 1993 el **Taller de Conservación - Restauración de Obras sobre Papel**, con el objetivo de conservar el patrimonio histórico, documental y artístico perteneciente a instituciones públicas, museos, archivos y particulares. En la actualidad desarrolla sus objetivos en tres áreas:

- Conservación y restauración de papel
- Difusión y Capacitación en conservación preventiva
- Investigación

En cumplimiento de nuestro segundo objetivo, el Taller de FADAM comunica que se dictan cursos destinados a personal de museos, bibliotecas y particulares interesados. La asistencia a los mismos está compuesta por interesados de la Capital Federal, como así también y en gran número del interior del país. Algunos de ellos pertenecen a Asociaciones de Amigos Federadas a FADAM.

■ **"Arte Contemporáneo, Futuro Patrimonio. ¿Obras efímeras o perdurables?"**

26 de marzo en la sede de FADAM  
 Conferencia de difusión sobre factores de deterioro que afectan la conservación de las obras de arte. Estudio de casos  
 Disertante: Prof. Florencia Gear.

■ **Curso "Conservación Preventiva de Documentos y Obras sobre Papel"**

**(4ta. Convocatoria)** 7 y 8 de mayo - **(5ta. Convocatoria)** 24 y 25 de septiembre  
 Disertantes: Florencia Gear y Ana Morales

■ **"El Papel del Artista" Conservación de Arte contemporáneo**

Estudio de casos y práctica, 15 y 16 de octubre.  
 Disertantes: Florencia Gear y Ana Morales

■ **En Río Cuarto, Córdoba**

La Subsecretaría de Cultura de Río Cuarto, Córdoba a cargo del Mlgo. Marcelo Jorge Carignano organizó con fecha 15 de mayo el:

■ **"II Encuentro de la Red de Museos y Archivos Históricos del Sur de Córdoba"**

En representación del Taller disertaron Ana Morales y Cecilia Oviedo Bustos sobre **"Conservación Preventiva de Documentos sobre Papel. Estudio de Casos"**.

■ **Plan de Recuperación Documental del Museo de la Emigración Gallega en la Argentina, presentación en el auditorio del Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia "Dr. Arturo Jauretche".** 30 de junio, donde se expuso el trabajo conjunto llevado a cabo por MEGA, FADAM y alumnos de UMSA.

**Disertantes:** Sofia Weil de Speroni (FADAM), Florencia Gear y Cecilia Mazza (Taller de FADAM), Miguel Chilotey (MEGA), Carmen Mazza (ICOM), Silvia Borja (UMSA)

■ **Jornada en Rosario**

**"Conservación de documentos y obras sobre papel"**, dictada por Florencia Gear Organizó la actividad el Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilio Estévez" el 26 de septiembre. Concurrieron más de 50 personas

■ **Jornada en Espacio Telefónica**

**"Presentación del Proyecto de Tintas del Taller de FADAM"**

## ■ CAPACITACIÓN DE LAS CONSERVADORAS

Las conservadoras del staff del Taller Mlga. Cecilia Oviedo Bustos y Lic. Cecilia Mazza asistieron al **Primer Encuentro sobre Conservación Preventiva de Obra Plana**, en la Biblioteca Nacional, 15 y 16 de octubre

## ■ VISITAS AL TALLER DE FADAM

El día 13 de agosto, la Sra. María Luisa Picabea visitó el Taller de FADAM en compañía de la Sra. Araxi Ollua y de los señores Jorge E. Cifré, Juan José Ganduglia y Abel Guaglianone, prestigiosos anticuarios de Buenos Aires.



La Srta Amandine Péquignot, investigadora del Muséum National d'Histoire Naturelle de Francia, visitó el Taller de Fadam en el mes de octubre, acompañada por la historiadora de Arte Adriana Van Deurs,

## ■ VISITAS DEL TALLER DE FADAM

En octubre, las restauradoras del Taller, visitaron la Fundación Forner - Bigatti, Casa Taller. De esta visita destacan la interesante posibilidad de estudiar in situ las técnicas empleadas por ambos artistas en su obra gráfica.

## ■ PROYECTO TINTAS FERROGÁLICAS

Gracias al apoyo de Gloria von Grolman de Gallo, continúa el trabajo de investigación para profundizar el estudio de las tintas.

Anunciamos la incorporación de Ana Laura Masiello, Perito Calígrafa

El objetivo es desarrollar un protocolo para su identificación, diagnóstico y tratamiento

## ■ VISITAS TÉCNICAS CON PRÁCTICAS

Paulina Silva Hauyon chilena, quien reside actualmente en nuestro país y se acercó a FADAM con el fin de incorporar conceptos relacionados con la conservación a su formación como artista

Elsa Bedregal Restauradora, Colombiana, egresada de la Universidad Externado de Colombia, quien cursa un Diplomado en Gestión Cultural en la Universidad San Martín e IDAES en la Ciudad de Buenos Aires

Agradecemos a Paulina y Elsa, el haber compartido con las integrantes del staff, tareas que posibilitaron el crecimiento mutuo e intercambio de criterios.

### Comisión de Taller

Alicia Grevet de Fernández Escudero  
Luz Estrada  
Cecilia C. de Rodríguez Ribas  
Gloria von Grolman de Gallo

### Integrantes del Taller de FADAM:

María Florencia Gear, a cargo de la Dirección del Taller.  
Cecilia Oviedo Bustos  
Cecilia Mazza

Le deseamos lo mejor a Ana Morales, quien en septiembre 2009 dejó de trabajar en el Taller de FADAM para sumarse al Staff de Tarea-UNSAM.



*Restauradoras trabajando.*



*FADAM en la Fundación Forner-Bigatti.*

# Tratamiento de un biombo japonés



Detalle del  
biombo.

**T**ratamiento comenzado en 2008 y finalizado en 2009.

Se trata de un biombo de dos hojas, de 180 cm de ancho x 171 cm de alto.

¿Biombo o puerta corrediza? (¿*byobu* o *fusuma*?)

Aparentemente se trata de un biombo compuesto por dos hojas (se lo denomina *nikyoku byobu*). En este caso no había bisagras entre los dos paneles, ya que el montaje original ha sido alterado. Se identificaron huellas donde pueden haber estado las bisagras en los bastidores de madera originales en que venían montados los dos paneles de papel.

Autor: desconocido.

**Fecha de ejecución:** desconocida. De acuerdo a los resultados obtenidos al analizar las fibras del papel, y encontrarnos con fibras de madera y de fabricación industrial, podríamos afirmar que su datación se ubica posterior a 1850, momento en que comienza la fabricación de papel industrial y la utilización de madera como materia prima.

## Técnica:

Dibujo previo en lápiz, pigmentos aglutinados con cola, aplicados a pincel, aplicación de dorado, detalles delineados con tinta negra

## Descripción formal:

- La imagen representa la celebración de una festividad
- Aparentemente, es un ejemplo de pintura estilo *yamato-e* ( vista panorámica aérea desde arriba y hacia la derecha)
- Método de pintura llamado *toshi-e* (la escena está dispuesta sobre dos paneles)
- En el dibujo, se han omitido los techos de algunos edificios para que el espectador pueda apreciar lo que sucede en el interior (efecto llamado *fukinuki-yatai* en japonés, *blown-away-roof* en inglés)

## SopORTE:

Varios papeles unidos, montados sobre dos bastidores de madera

Banda de seda perimetral en la que se observa un tejido en tonos dorado, negro, verde

## Capa pictórica:

- Pintura opaca tipo gouache, compuesta por pigmentos minerales y orgánicos aplicados a pincel sobre papel y áreas de dorado a la hoja.  
Colores presentes: negro, blanco, rojo, verde, tierras, azul
- *Kasumi*: hoja de oro aplicada en forma de nubes o niebla que dividen las escenas

## Estado de conservación:

En un tratamiento previo, cinco capas de papel original habían sido retiradas de los dos bastidores. Éstos fueron reutilizados para el montaje: se tensó una tela de algodón sobre cada uno, por medio de grampas metálicas sobre los cantos externos.

Cada soporte de papel estaba montado sobre la tela de algodón, por medio de fragmentos de cinta adhesiva bifaz.

- Se observaban severas deformaciones del papel original, agudizadas por la presencia de un marco de madera, que restringía los movimientos de contracción y dilatación propios del papel.

- La capa pictórica presentaba levantamientos, falta de adhesión al soporte ( papel) y falta de cohesión en algunas áreas ( blanco, por ejemplo, donde la capa de color es de espesor considerable)

#### Tratamiento:

El estado crítico del objeto demandó una compleja intervención para mejorar la condición estructural y devolverle estabilidad.

- Remoción del marco de madera perimetral.
- Spot tests para testear la solubilidad de los colores.
- Consolidación y protección de desprendimientos de la capa pictórica
- Remoción de laminado: papel con adhesivo termoplástico agregado sobre el reverso de los papeles originales, que generaba tensiones irregulares.
- Estabilización del papel original, nivelación de reparaciones anteriores.
- Refuerzos e injertos con papel japonés.
- Microscopía óptica y análisis de fibras del papel original.
- Laminado con papel japonés y engrudo de almidón de trigo.
- Acondicionamiento de los dos bastidores originales, re-armado de los mismos con sus capas correspondientes de papel.
- Montaje de los papeles originales sobre los bastidores por medio de bandas perimetrales de papel
- Montaje en marco de aluminio hecho especialmente a medida.

#### Intervinieron esta obra:

Ana Morales, Cecilia Oviedo Bustos, Cecilia Mazza y Florencia Gear.

#### AGRADECIMIENTOS:

Dolores González Álzaga, Masato Kato, National Research Institute deJapón; Fiona Kemp y colegas de la National Gallery, Canberra, Australia  
Alba Moix, docente de la Universidad del Salvador, Ing. Kierkegaard y Sra, quienes nos recibieron amablemente en Casa de Japón, Boulogne, Pcia de Buenos Aires; Abel Guaglianone quien compartió con nosotros su pasión por el Arte Oriental.



1. Detalle del biombo.
2. Rearmado de soportes con capas de papel.
3. Consolidación de la capa pictórica.

# FADAM en MEGA



Dentro del Acuerdo Marco de Colaboración entre FADAM y el Museo de la Emigración Gallega, el Taller de FADAM desarrolló una capacitación para concretar la puesta en valor de un conjunto de más de 4000 documentos pertenecientes al MEGA

Se desarrolló el trabajo in situ, en la sede del MEGA, Chacabuco 955, Buenos Aires. Las tareas fueron programadas y coordinadas por Florencia Gear y Cecilia Mazza, conservadoras del Taller de FADAM

## Implementación:

- Evaluación inicial de estado de conservación de los documentos
- Diseño de metodología de trabajo y definición de equipamiento, herramientas e insumos necesarios.
- Organización e inicio de tareas, incluyendo la capacitación de estudiantes universitarios de Conservación y Restauración de la Universidad del Museo Social UMSA)
- Ritmo de trabajo: 15 horas semanales

## Descripción de la documentación:

Más de 4000 solicitudes de inscripción al Centro Republicano Español, almacenadas en carpetas conteniendo entre 400 y 700 fichas cada una, numeradas y ordenadas de forma correlativa.

El papel: de fabricación industrial, se identificaron al

menos tres tipos de papel, algunos con marca de agua. **Recubrimientos:** texto impreso, espacios disponibles completados en forma manuscrita, con diversos tipos de tinta, y en algunos casos, agregados en lápiz graso color rojo.

Algunas fichas tienen adosada una foto "tipo carnet": pegadas o abrochadas con ganchos metálicos

## Propuesta de trabajo:

- Limpieza superficial en seco
- Remoción de ganchos metálicos
- Confección de guarda para cada documento
- Confección de cajas a medida para almacenar las fichas en grupos de 200

La provisión de mobiliario, materiales e insumos requeridos, definidos por el personal de FADAM estuvo a cargo del MEGA

La modalidad desarrollada tuvo como objetivo capacitar al grupo de trabajo y establecer una línea de trabajo para que se pueda completar la recuperación de las fichas de acuerdo a las pautas delineadas.

## AGRADECIMIENTOS:

Miguel Chiloteguy, Director del Museo MEGA  
Carmen Mazza, Presidente de ICOM Argentina  
Diana Pantuso, Lucía Albizuri, María del Pilar Piana, María Victoria Zucchi, Julia Lurbé, (UMSA)  
Blas Camiño Gallego ( MEGA)



*Carpetas con documentación a tratar.*



*Cajas a medida para fichas.*



*Limpieza superficial.*



## ECOCENTRO – Puerto Madryn

**E**n una de las orillas del Golfo Nuevo la casa del EcoCentro invita a conocer el Mar Patagónico de una manera diferente. Es un espacio de encuentro y reflexión que promueve a través de la educación, la ciencia y el arte, una actitud más armónica con el océano.

Fue inaugurado en el año 2000 a partir de las inquietudes de un grupo de naturalistas y científicos estrechamente vinculados a la zona de la Península de Valdéz. Su principal promotor fue Alfredo Lichter, luego se le sumó Claudio Campagna.

El edificio de cara al mar y con grandes ventanales, está estratégicamente ubicado sobre un acantilado. Posee amplios y modernos ambientes, auditorio, cafetería y tienda temática.

ECOCENTRO nos acerca al conocimiento a través de una experiencia educativa única en su tipo. Se pueden descubrir las características de las corrientes oceánicas y las variedades de algas, conocer el comportamiento de las ballenas, observar las diferencias entre focas, lobos y elefantes marinos. Cada sector muestra diferentes aspectos del fascinante mundo marino: "Habitantes de un pozo de marea" un gran estanque donde conviven pequeños invertebrados, como estrellas de mar y anémonas, cangrejos y caracoles; "Sombras y rumores de ballenas" una muestra integral de la ballena franca austral, con ambientación sonora; "Lejano y profundo mar" trata sobre las especies que habitan las grandes profundidades. En la sala central, la exhibición "A orillas de un frío río de mar", muestra el largo proceso evolutivo de la vida marina.

Es sin duda alguna una experiencia sumamente enriquecedora para todos sus visitantes.

Agradecemos a la Lic Carolina Diotti (EcoCentro) y al Dr. Gabriel Miremont, el material fotográfico.



## ASOC AMIGOS MUSEO HISTÓRICO "CARLOS ANADÓN"

belenballetero@hotmail.com - lencionim@hotmail.com

**Presidente:** Hilda Muzzachiodi - 03436-421685

**Delegado Titular:** Marta Aquino - 03436-421234

## MUSEO HISTÓRICO "CARLOS ANADÓN"

Av Congreso 593 - (3153) Victoria - Entre Ríos

03436 421063 - museoanadon@ciudad.com.ar

**Año Fundación:** 08/09/1932

**Datos Sede:** Importante casa estilo francés, donada por el filántropo Isidro Balbi.

**Dependencia:** Municipal

**Director:** Prof. Oscar Lami

**Patrimonio:** El Museo Histórico de la Ciudad de Victoria, se desarrolla en 8 salas ambientadas y el 80% de las piezas de su patrimonio, han sido donadas por la comunidad. Posee colecciones de arte sacro, de instrumentos musicales, de vida cotidiana, entre otras. Biblioteca en Planta alta, galería de arte en el subsuelo y jardín francés en el exterior.



## ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO DE LA EMIGRACIÓN GALLEGA EN LA ARGENTINA

**Presidente:** Miguel Chiloteguy

**Delegado Titular:** Miguel Chiloteguy - mchiloteguy@yahoo.com.ar

## MUSEO DE LA EMIGRACIÓN GALLEGA EN LA ARGENTINA

Chacabuco 955 - (1069) CABA

4362-5963 - mega-museo@speedy.com.ar

**Datos sede:** Señorial edificio, adquirido a la familia Thompson en 1942, por la Federación de Asoc. Gallegas

**Dependencia:** Federación de Asociaciones Gallegas en la República Argentina

**Patrimonio:** Espacio de encuentro y reflexión vinculado a la memoria y a la identidad de la cultura gallega. Su patrimonio material e inmaterial del colectivo gallego, está relacionado con la emigración, el exilio y con su entorno, con propósitos de estudio, de educación y de deleite del público.



## ASOC AMIGOS MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES "SOR JOSEFA DÍAZ Y CLUCELLAS"

**Presidente:** Nanzi Sobrero de Vallejo

**Delegado Titular:** Nanzi Sobrero de Vallejo - tynvallejo@arnet.com.ar

**Delegado Suplente:** Susana Sturzenegger

## MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES "SOR JOSEFA DÍAZ Y CLUCELLAS"

San Martín 2068 - (3000) Santa Fe

0342 457-1885/1886

**Año Fundación:** 1936

**Datos Sede:** Edificio Patrimonial, hoy refuncionalizado.

**Dependencia:** Municipal

**Director:** Prof. Abel Monasterolo

**Patrimonio:** Su objetivo es difundir especialmente las creaciones de arte local y ser escenario de conferencias y cursos vinculados con la actividad plástica. Lleva el nombre de la primera pintora de Santa Fé, Sor Josefa Díaz y Clucellas (1852-1917). Cuenta con un patrimonio de más de 400 obras y posee biblioteca, archivo gráfico y taller de restauración y mantenimiento.



## ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE AERONÁUTICA

4299 7662 - amigosdelmna@yahoo.com

**Presidente:** Juan Neto - juannetoa@hotmail.com

**Delegado Titular:** Juan Neto

### MUSEO NACIONAL DE AERONÁUTICA

Av. Eva Perón 2200 (1708) Morón - Buenos Aires

4697 9769 - mna@uolsinectis.com.ar

**Año Fundación:** 13.01.1960

**Datos Sede:** Histórica Base Aérea de Morón, sede del 1º Aeropuerto Internacional

**Dependencia:** Fuerza Aérea Argentina

**Director:** Cdo. Néstor Padilla

**Patrimonio:** En los grandes espacios del Museo, aviones, antiguos equipos, radios y armas de todo tipo conviven en plena armonía y cientos de maquetas completan la documentación e información necesarias.



## ASOCIACIÓN CIVIL AMIGOS DEL MUSEO DE LA REGIÓN DE ANSENUZA "ANÍBAL MONTES"

03563-493621

**Presidente:** Alberto S. Rumachella

**Delegado Titular:** Laura Luisa Dozagarat

**Delegado Suplente:** Claudia M. Haas

### MUSEO DE LA REGIÓN DE ANSENUZA "ANÍBAL MONTES"

Urquiza 159 esq. Sarmiento - (5143) Miramar - Córdoba

03563-493040 - museodelaregion@redcoop.com.ar

museoanibalmontes.over-blog.com

**Año Fundación:** 1954

**Dependencia:** Privada

**Patrimonio:** Ampliar el concepto de museo tradicional, integrándolo a la Región como un patrimonio de su comunidad participativa, para salvaguardar su pasado y contenido. Formar y concientizar a las generaciones venideras, sembrando la inquietud de conocer y seguir investigando su medio. Promueve la investigación del medio regional, abarcando un conjunto de especialidades como Paleontología, Arqueología, Antropología y Botánica, entre otras. Desde bacterias y restos fósiles de mastodonte, de aves a insectos, de hornillos aborígenes a serpientes, todo es accesible al visitante.



## ASOC. AMIGOS MUSEO PROV. DE BELLAS ARTES "RAMÓN GOMEZ CORNET"

amisantiago@hotmail.com

**Presidente:** Marta Hamann Cartier de Olivera - martahamann@hotmail.com

**Delegado Titular:** a nombrar

### MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "RAMÓN GOMEZ CORNET"

Belgrano (S) 1554, Santiago del Estero

0385 421-1839 - artecornet@gmail.com

**Directora:** Cristina Campitelli

**Patrimonio:** Fundado en 1942 por gestión de este artista plástico, cuenta en su patrimonio con obras suyas y de autores representativos de la plástica provincial como Delgado, Argañaraz, Sánchez Gramajo, Irureta; y nacional de la talla de Berni, Soldi, Pueyrredón, Alonso, Butler, Quinquela, Chab y Pérez Celis, entre otros.



### ■ Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján

A fines de 2008, en el 85° aniversario del Museo (1923-2008), se presentó en Luján, la coedición de una crónica ilustrada sobre la historia de esta célebre institución, relatada por el Dr. Jorge J. Cortabarría. En sus páginas también está presente la historia de la Asoc. Amigos constituida en 1970 (federada a FADAM en 1996), hasta el presente. Es un emprendimiento conjunto de la Editorial Librería de Mayo y de la Asoc. Amigos del Museo.

### ■ 25° Aniversario de la Asoc. Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" (MEC), Córdoba

El 27 de octubre de 2009, la Asoc. Amigos del Museo Caraffa organizó en el Holiday Inn Hotel su comida anual, en esta ocasión para celebrar sus primeros 25 años de trayectoria, con una amplia concurrencia de más de 300 personas. FADAM estuvo presente y felicitó al Arq. Orlando Ferraro, Presidente de la Asociación y a todos sus integrantes, por la magnífica labor de todos estos años. (Foto: El Arq. Orlando Ferraro y la Sra. Sofía W. de Speroni, Vicepresidente de FADAM)



### ■ Asoc. Amigos del Museo "Prof. A. Enrique Urcola" (MEU), Lincoln

UNICEF seleccionó el trabajo de Belén Pérez Codón, de 14 años, alumna del Taller de Plástica del museo, para ser parte del calendario ilustrado 2009. Fue seleccionado entre 20.748 obras de 53 países que participaron en el concurso internacional realizado en la ciudad de Tokyo.

### ■ Complejo Museológico Instituto Bernasconi – 80° Aniversario

El 19 de marzo del corriente, miembros de la Comisión Directiva de FADAM estuvieron presentes en la celebración del **80° aniversario de la Asoc. "Amigos de Museos" (AdeMUS)** del Complejo Museológico del Instituto "Felix F. Bernasconi". Se realizó un homenaje a su creadora, la Dra. Rosario Vera Peñaloza. (1873-1950), destacada educadora.

### ■ Asoc. Amigos del Museo Esteban Semino, Las Heras

La Arq. Graciela Fasulo de FADAM participó de una jornada en Las Heras. Los invitados visitaron la Casa- Museo del pintor. El Arq. Carlos Moreno se refirió a su último libro "Cosas del campo bonaerense". La Sra. Inés Marré, Vicepresidente de los Amigos, ofreció un asado en su establecimiento "La Luminaria". (Foto: La Sra. Inés Marré en el museo).



# Asociaciones de Amigos Federadas 2009

## CIUDAD DE BUENOS AIRES

Asociación Amigos Museo  
Nacional de Bellas Artes  
Av. Figueroa Alcorta 2280  
C1425CKO Buenos Aires  
(54-11) 4803-4062  
info@aamnba.org.ar  
www.aamnba.org.ar

Asociación Amigos Museo  
Nacional de Arte Decorativo  
Av. del Libertador 1902  
1425 Buenos Aires  
(54-11) 4806-6054  
asoc.amigos@mnad.org  
www.mnad.org.ar

Asociación Amigos Museo  
de Arte Moderno  
Mario Bravo 1029 10° A  
1175 Buenos Aires  
(54-11) 4966-2900  
aamam@xlnet.com.ar

Asociación Amigos Museo  
Nacional de Arte Oriental  
Av. del Libertador 1902  
1425 Buenos Aires  
(54-11) 4801-5988  
iariasduval@datafull.com

Asociación Amigos Museo  
Arte Español "Enrique Larreta"  
Juramento 2291  
1428 Buenos Aires  
(54-11) 4784-4040  
museolarreta@buenosaires.gov.ar  
chinitasienra@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo  
Arte Hispanoamericano  
"Isaac Fernández Blanco"  
Suipacha 1422  
1011 Buenos Aires  
(54-11) 4322-7779  
mifb\_prensa@buenosaires.gov.ar  
amifeb@fibertel.com.ar

Asociación Amigos Museo Mitre  
San Martín 336  
1004 Buenos Aires  
(54-11) 4394-8240  
administracion@museomitre.gov.ar  
www.museomitre.gov.ar

Asociación Amigos Museo  
"Casa de Yrurtia"  
O'Higgins 2390  
C1428AGL Buenos Aires  
(54-11) 4781-0385  
museocasayrurtia@fibertel.com.ar  
www.casadeyrurtia.gov.ar

Asociación Amigos  
Museo de Artes Plásticas  
"Eduardo Sívori"  
Av. Infanta Isabel 555  
1425 Buenos Aires  
(54-11) 4775-7093 / 4774-9452  
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar  
www.amigosmuseosivori.com.ar

Asociación Amigos Museo  
Histórico Sarmiento  
Juramento 2180  
1428 Buenos Aires  
(54-11) 4782-2354  
amigos@museosarmiento.gov.ar  
www.museosarmiento.gov.ar

Asociación Amigos del  
Palais de Glace  
Posadas 1725  
1112 Buenos Aires  
(54-11) 4801-6503  
amigospalais@ciudad.com.ar  
raquelamigospalais@ciudad.com.ar  
www.palaisdeglace.org

Asociación Protectores  
de la Biblioteca Nacional  
Agüero 2502  
C1425EID Buenos Aires  
(54-11) 4807-4108  
apbn@netizen.com.ar  
www.bn.gov.ar

Asociación Amigos  
Museo y Biblioteca  
"Regimiento Granaderos a  
Caballo Gral. San Martín"  
Av. Luis María Campos 554  
C1426BOQ Buenos Aires  
(54-11) 4576-5663  
estherzuloaga@hotmail.com  
WWW.rgcgsm.mil.ar

Fundación Espigas  
Av. Santa Fé 1769 1° Piso  
1060 Buenos Aires  
4815-7606  
arte@espigas.org.ar  
www.espigas.org.ar

Asociación Amigos Museo  
Nacional del Grabado  
Defensa 372  
C1065AAF Buenos Aires  
amigrab@yahoo.com.ar

Fundación PROA  
Pedro de Mendoza 1929  
C1169AAD Buenos Aires  
4104-1000  
info@proa.org  
www.proa.org

Protectores y Amigos del  
Cabildo de Buenos Aires  
Bolívar 65 PB  
1066 Buenos Aires  
(54-11) 4343-4387  
pacabildo@yahoo.com.ar

Asociación Amigos  
Museo de la Ciudad  
Defensa 219 / 223  
1065 Buenos Aires  
(54-11) 4331-9855  
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar  
museodelaciudad@buenosaires.gov.ar

**Asociación Amigos del MALBA**

Av. Figueroa Alcorta 3415  
1415 Buenos Aires  
(54-11) 4808-6511  
amigos@malba.org.ar  
www.malba.org.ar

**Fundación Arte BA**

Paraná 1160 3º piso  
C1018AAD Buenos Aires  
(54-11) 4816-8704  
info@arteba.org  
www.arteba.org

**Asociación Amigos Museo Etnográfico  
"Juan B Ambrosetti"**

Moreno 350  
1091 Buenos Aires  
(54-11) 4345- 8196  
amigosetnografico@yahoo.com.ar  
www.museoetnografico.filo.uba.ar

**Asociación Amigos Complejo**

Museológico del Instituto  
"Félix F. Bernasconi" ADEMUS  
Cátulo Castillo 2715 y Catamarca 2099  
Buenos Aires  
(54-11) 4941-6526  
miralejos06@yahoo.com.ar

**Fundación Museo Participativo de  
Ciencias**

Junín 1930  
C1113AAX Buenos Aires  
(54-11) 4806-3456  
info@mpc.org.ar  
www.mpc.org.ar

**Asociación Amigos del Museo  
de la Emigración Gallega**

Chacabuco 955  
1069 Buenos Aires  
(54-11) 4362-5963  
mega-museo@speedy.com.ar

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES****Asociación Amigos Museo  
y Archivo "Dardo Rocha"**

Calle 50 N° 933  
1900 La Plata (BA)  
0221-424-2589  
amigosrocha@hotmail.com  
www.amigosmuseorocha.com.ar

**Asociación Amigos Museo de  
Instrumentos Musicales  
"Dr. Emilio Azzarini"**

Calle 45 N° 582  
1900 La Plata (BA)  
0221- 421-8676  
estcas@infovia.com.ar  
museoazzarini@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial  
de Bellas Artes de Buenos Aires**

Avenida 51 N° 525  
1900 La Plata (BA)  
0221- 421- 2206  
muse-bab@impsat1.com

**Asociación Amigos Museo de Arte e  
Historia "Los Toldos"**

9 de Julio 52  
6015 Los Toldos (BA)  
02358-44 -3334  
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo de la Ciudad  
(Cnel. Pringles)**

Stegmann 598  
7530 Coronel Pringles (BA)  
02922-46 -5751  
cristinartica@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo  
de la Ciudad (Mar del Plata)**

Av. Colón 1143/89  
7606 Mar del Plata (BA)  
0223 -486- 1636  
martha\_talou@ciudad.com.ar  
castagnino@cultura-mgp.com.ar

**Asociación Amigos Museo  
de Bellas Artes de Tandil**

Chacabuco 353/7  
7000 Tandil (BA)  
02293 - 432067  
direccionmuseo@tandil.gov.ar  
nelysanmartin@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo  
de Zárate "Quinta Jovita"**

Ituzaingó 278  
2800 Zárate (BA)  
03487 -422038  
silviab@s5.coopenet.com.ar

**Fundación Museo de la Plata  
"Francisco Pascasio Moreno"**

Paseo del Bosque s/n  
1900 La Plata (BA)  
0221-425-9161  
fundacion@museo.fcnym.unlp.edu.ar  
www.fcnym.unlp.edu.ar

**Asociación Amigos Museo y Biblioteca  
Pública Municipal Popular Mechongué**

Av. Circunvalación s/n  
7605 Mechongué (BA)  
02266-49-3341  
mdonofrio@mechongue.com  
pereztre@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Parque Criollo y  
Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"**

Alvear 45  
2760 San Antonio de Areco (BA)  
02326-45-4219  
museoguiraldes@areconet.com.ar  
www.museoguiraldes.com.ar

**Asociación Amigos Complejo  
Museográfico "Enrique Udaondo"**

Lezica y Torrezuri 917  
6700 Luján (BA)  
02323-43-1201  
info@amigosmuseolujan.com.ar  
www.amigosmuseolujan.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico  
"Brig.Gral.Juan Martín de Pueyrredón"**

Rivera Indarte 40  
1642 San Isidro (BA)  
(54-11) 4512-3131  
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com  
mrosadon@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo y Archivo  
Regional Castelli**

Carlos Pellegrini 108  
7114 Castelli (BA)  
02245-48-0518  
museodecastelli@s4.coopenet.com.ar  
snarciso@coopenet.com.ar

**Asociación Amigos Museo  
"Prof. Enrique A. Urcola"**

Av. 9 de Julio 260  
6070 Lincoln (BA)  
02355-42-1262  
museourcola@gmail.com  
www.museourcola.org.ar

Asociación Amigos Museo Almafuerter  
Calle 66 N° 530  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-5631

Asociación Amigos "Villa Victoria"  
Matheu 1851  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-492-2193  
secretria@cultura.mardelplata.gov.ar  
yolarq2003@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arenaza  
Av. Osvaldo L. Mendizábal 858  
6075 Arenaza (BA)  
02355- 49-5150  
museoarenaza@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arte  
Contemporáneo Latinoamericano MACLA  
Calle 50 - Pasaje Dardo Rocha  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-1843  
aamacla@infovia.com.ar  
www.macla.laplata.gov.ar

Asociación Civil Museo Bellas Artes  
de Tres Arroyos  
Moreno 232  
7500 Tres Arroyos (BA)  
02983-43-2354  
inesgundesen@3net.com.ar

Asociación Amigos Museo Archivo  
Histórico Municipal "Roberto T.Barili"  
Lamadrid 3870 - Villa Mitre  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-495-1200  
villamitre@cultura-mgp.com.ar

Fundación Catedral de La Plata  
Calle 14 entre 51 y 53  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-3504  
fundacioncatedral@speedy.com.ar  
www.catedraldelaplata.com

Asociación Amigos Parque Ecológico  
Cultural "Guillermo Enrique Hudson"  
Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson  
1888 Florencio Varela (BA)  
02229-49-7314  
atiliomartinez@yahoo.com  
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

Asociación Amigos Museo  
Esteban Semino  
Atilio Chiocconi 872  
1741 Gral. Las Heras (BA)  
0220-476-3225/1475  
asociacionestebamsemino@gmail.com

Asociación de Amigos Museo  
Nacional de Aeronáutica  
Av. Eva Perón 2200  
1708 Morón (BA)  
amigosdelmna@yahoo.com

## PROVINCIA DE CÓRDOBA

Asociación Amigos Museo  
Municipal de Bellas Artes  
"Fernando Bonfiglioli"  
Bv. Alvear 232  
5900 Villa María (CBA)  
0353-452-7092  
museobonfiglioli@hotmail.com

Asociación Amigos Museo  
Municipal de Bellas Artes  
"Dr. Genaro Pérez"  
Av. Gral Paz 33  
5000 Córdoba (CBA)  
0351- 474-4893  
asocagp@hotmail.com

Asociación Amigos Museo  
Provincial de Bellas Artes  
"Emilio Caraffa"  
Av. Hipólito Yrigoyen 651  
5000 Córdoba (CBA)  
0351-424-5021/ 433-3412  
asociaciondeamigosdelcaraffa@  
museocaraffa.net.ar  
www.museocaraffa.org.ar

Asociación Amigos Museo  
Nacional Estancia Jesuítica  
de Alta Gracia y  
"Casa del Virrey Liniers"  
Diego Viera esq. Paseo de la Estancia  
5186 Alta Gracia (CBA)  
03525- 42-1303  
amigos@museoliniers.org.ar  
www.museoliniers.org.ar

Asociación Amigos Museo de la Industria  
Libertad 1052  
5022 Córdoba (CBA)  
0351-433-1513  
museodelaindustriacba@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo  
Jesuítico Nacional Jesús María  
Pedro de Oñate s/n  
5220 Jeseús María (CBA)  
03525 -42-0126  
mjn-jm@coop5.com.ar

Asociación Amigos Patrimonio  
Histórico Ansenuza, Suquía y Xanaes  
Pablo Robert 90  
5197 Río Primero (CBA)  
03574-420026 / 491446  
ansenuza@yahoo.es  
www.ansenuza.8m.net

Fundación Mujica Láinez Museo Casa  
"Manuel Mujica Láinez"  
El Paraíso - La Cumbre  
5178 Cruz Chica (CBA)  
03548-45-2068  
casamml@yahoo.com.ar  
www.fundacionmujicalainez.com

Asociación Amigos Museo Histórico y  
Archivo de Adelia María  
Rivadavia y 9 de Julio  
5893 Adelia María (CBA)  
03548-452068/459940  
muham@amaria.com.ar  
ldenari10@hotmail.com

Asociación Civil Amigos Museo Región  
de Ansenuza "Aníbal Montes"  
Urquiza esq. Sarmiento  
5143 Miramar (CBA)  
museodelaregion@redcoop.com.ar

## PROVINCIA DE CORRIENTES

Asociación Amigos Museo Histórico  
de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal"  
Av. San Juan 634  
3400 Corrientes (CTES)  
03783-42-7743  
amigosdelmuseoctes@argentina.com  
aliciava30@hotmail.com

**PROVINCIA DE ENTRE RÍOS**

Asociación Amigos  
Museo Histórico Entre Ríos  
"Martín Leguizamón"  
Buenos Aires 286  
3100 Paraná (ER)  
0343-420-7869  
esterpicasso@hotmail.com

Asociación Amigos  
Museo Bellas Artes  
"Pedro E. Martínez"  
Francisco de Miranda 790  
3100 Paraná (ER)  
0343-431-2759  
lidiamoia@hotmail.com

Asociación Amigos  
Museo Regional de La Paz  
"Alicia González Castrillón"  
Berutti y Tres de Febrero  
Parque Berón de Astrada  
3190 La Paz (ER)  
03437-42-1265  
eegi447@hotmail.com

Asociación Amigos  
Museo Histórico Regional  
de la Colonia San José  
Urquiza 1127  
3283 San José (ER)  
03447-47-0088  
carguiot@dapp.com.ar  
museohistorico@arnetbiz.com.ar

Asociación Amigos  
Palacio San José  
"Museo Urquiza"  
VH Montero 357  
3260 Concepción Uruguay (ER)  
03442-427105  
palaciosanjose@infovia.com.ar  
suarezmaria@arnet.com.ar

Instituto Magnasco y  
Biblioteca Popular  
"Olegario V. Andrade"  
Camila Nievas 78  
2820 Gualeguaychú (ER)  
03446-42-7287  
norma.martinetti@gmail.com  
eduardohill@ciudad.com.ar

Asociación Amigos  
Museos Municipales  
Concepción del Uruguay  
3260 Concepción del Uruguay (ER)  
03442-433568  
patogaiga@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Agrícola  
Regional de Gualeguaychú  
Urquiza al Oeste y Ruta 14  
2820 Gualeguaychú (ER)  
03446-426357  
museoagricolasrg@yahoo.com.ar  
www.museoagricola-com-ar

Asociación Amigos Museo  
"Carlos Anadón"  
Av. Congreso 593  
3153 Victoria (ER)  
lencionim@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE MENDOZA**

Asociación Amigos Protectores  
de la Casa de Fader  
San Martín 3651 Mayor Drumond  
5507 Luján de Cuyo (M)  
0261-496-0224  
apulenta@nysnet.com.ar

**PROVINCIA DE NEUQUÉN**

Asociación Raíces Neuquinas  
Museo de la Ciudad  
Independencia y Pje. Héroes Malvinas  
8300 Neuquén (N)  
0229-155046459  
grutia@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE RÍO NEGRO**

Asociación Amigos  
Museo Municipal de Bellas Artes  
de General Roca  
Villegas y Sarmiento  
8332 General Roca (RN)  
02941-432989  
museobartes@generalroca.gov.ar  
fliaferrari@ciudad.com.ar

Asociación Amigos Museo Regional de  
Río Colorado "Antonio Evangelista"  
Bolivia 163  
8138 Río Colorado (RN)  
02931-431237  
cdriocol@speedy.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico  
Regional de Choele Choel  
Ricardo Rojas 253  
8360 Choele Choel (RN)  
02946-44-2031  
lilianazacarias@hotmail.com

**PROVINCIA DE SALTA**

Asociación Amigos Museo Histórico  
del Norte Cabildo de Salta  
Caseros 553  
4400 Salta (S)  
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

Asociación Amigos Museo Provincial  
de Bellas Artes de Salta  
Florida 20  
4402 Salta (S)  
0387-421-4714  
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial  
de Bellas Artes "Quinquela Martín"  
San Martín 456  
4190 Rosario de la Frontera (S)  
03876-48-2622  
hernán.olmedo@yahoo.com

Asociación Amigos Museo  
Arte Étnico Americano Pajcha  
20 de Febrero 838  
4400 Salta (S)  
0387-422-9417  
arteetnicosalta@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE SAN JUAN**

Asociación Benefactores Museo de  
Bellas Artes "Franklin Rawson"  
Av. Rawson 621 Sur  
5400 San Juan (SJ)  
0264-4229638  
museobasj@gamil.com  
museorawson@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE SANTA CRUZ**

Asociación Amigos Museo de Arte "Eduardo Minicelli"  
Maipú 13  
9400 Río Gallegos (SC)  
02966-43-6323  
hspotti@hotmail.com

**PROVINCIA DE SANTA FE**

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"  
Parque de la Independencia s/n  
2000 Rosario (SF)  
0341-472-1457  
museomarc@yahoo.com.ar  
contacto@aamigosmbr.com.ar

Asociación Amigos Museo Provincial Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"  
4 de Enero 1510  
3000 Santa Fé (SF)  
emarceloestrada@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad de Rosario  
Bv. Oroño 2300  
2000 Rosario (SF)  
0341-482-4552  
tereferguson@gmail.com  
info@museodelaciudad.com.ar

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"  
Av. Pellegrini y Bv. Oroño  
2000 Rosario (SF)  
0341-4802542  
fundación@museocastagnino.com  
silvinaoc@gmail.com  
www.museocastagnino.com

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial de Santa Fé "Brig. Estanislao López"  
Tres de Febrero 2553  
3000 Santa Fé (SF)  
0342-459-3760  
aamhp@hotmail.com

Asociación Amigos Parque Arqueológico "Santa Fé La Vieja"  
Museo Juan de Garay  
25 de Mayo 1470  
3000 Santa Fé (SF)  
0342-459-5857  
cultura@alpha.arcrde.edu.ar  
mcaputto@fibertel.com.ar

Fundación Camino Córdoba 844 Gal Santa Fé L 22  
2000 Rosario (SF)  
0341-425-7371  
ecuriburu@hotmail.com  
ana.s.ortiz@hotmail.com  
www.fundacioncamino.org

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Rafaela "Dr. Urbano Poggi"  
Sarmiento 530  
2300 Rafaela (SF)  
034921-4301983  
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar  
daniel@tosone.com.ar

Asociación Amigos Museo Municipal Artes Visuales "Josefa Díaz y Clucellas"  
San Martín 2068  
3000 Santa Fé (SF)  
0342- 457-1885/86  
aamm@gmail.com  
tynvallejo@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO**

Fundación Cultural Santiago del Estero  
Independencia 56 1º Piso  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385-4220100  
fundacionsgo@latinmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet"  
Belgrano (S) 1554  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385- 421 1839  
artecornet@gmail.com  
amisantiago@hotmail.com

**PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO**

Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia (Ex Presidio)  
San Martín 903  
9410 Usuhaia (TdF)  
02901-42-1301  
museomaritimo@infovia.com.ar  
www.museomaritimo.com

Asociación H.A.N.I.S. (Historia, Antropología y Naturaleza de las Islas del Atlántico Sur)  
Museo del Fin del Mundo  
Av. Maipú 173 esq. Rivadavia  
9410 Usuhaia (TdF)  
02901-4321201/ 421863  
ahanis@arnet.com.ar  
museo@tierradelfuego.org.ar

Asociación Civil Buque Austral Patagónico - Museo itinerante Ice Lady Patagonia  
Lavalle 376 7º C  
1425 Buenos Aires (BA)  
gmay@buquepatagonia.org  
www.buquepatagonia.org

**PROVINCIA DE TUCUMÁN**

Asociación Amigos Museo Casa Histórica de la Independencia  
Congreso 141  
4000 Tucumán (T)  
0381-431-0826  
cshte@tucbbs.com.ar  
www.casaindependencia.com.ar

---

**FADAM**

---

**Bolívar 1131**  
**1066 Buenos Aires**  
**(54-11) 4307-0522/ 0523**  
**info@fadam.org.ar**  
**fadam@fadam.org.ar**  
**www.fadam-fadam.blogspot.com**

---

Editorial .....	1
Comisión Directiva.....	2
Entrevista .....	3
Museos: ¿escuelas o espectáculos? por Guillermo Jaim Etcheverry .....	6
Miembros Benefactores.....	7
Intercambio Cultural en Rosario y Victoria.....	8
Intercambio Cultural en la Región de Anzenusa, Suquía (Río Primero) y Xanaes (Río Segundo) – Córdoba.....	10
Intercambio Cultural en Mendoza.....	14
Federación Mundial de Amigos de los Museos - FMAM .....	15
Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/AAMNBA .....	15
El Museo de Arte Moderno: una utopía en tres etapas por Miguel José Santarelli.....	16
XVII Jornada anual de FADAM 2008 "Mirar más lejos... comunicarnos hoy" .....	18
Actividades FADAM .....	19
Educación - Certamen Escolar 2008 .....	24
Difusión: Río IV - Laboulaye, Córdoba.....	26
Provincia de San Juan.....	27
Provincia de Santiago del Estero .....	28
Encuentro CECA en Corrientes .....	29
Del Taller .....	30
La Página del Taller.....	32
ECOCENTRO - Puerto Madryn.....	35
FADAM le da la bienvenida a las nuevas Asociaciones de Amigos Federadas.....	36
Breves .....	38
Asociaciones de Amigos Federadas.....	39
Agradecimientos.....	44

## Agradecimientos

**NELLY ARRIETA DE BLAQUIER**  
**CLAUDIA CARABALLO DE QUENTIN**  
**OCTAVIO CARABALLO**

Matilde ACEVEDO  
 Frédéric BALEINE DU LAURENS  
 María Luisa BELLIDO GANT  
 María del Carmen CAPUTTO  
 Victoria CARABASSA DE HEARNE  
 Marie Jo CARDINAL  
 Adela CASAL  
 Javier COMESAÑAS  
 Ignacio CORNEJO  
 Germán DE ELIZALDE  
 María Eugenia FARREL  
 Fernanda y Juan Carlos GALLI

Eduardo GRUNEISEN  
 Elba IRIARTE  
 María HERRERA VEGAS  
 María HERRERO  
 Marie - Christine MIKHNO  
 Diego MORALDO  
 Carlos MORENO  
 Silvina ORTÍZ de COUZIER  
 Ricardo PEREZ TIRIBELLI  
 Alfonso PIANINI  
 Elena POCH  
 Lili PULENTA  
 Carmen María RAMOS  
 Claudia STADT  
 Augusto URIBE  
 Florencia VALLS

ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO  
 DE ARTES PLÁSTICAS "EDUARDO  
 SIVORI"  
 CEDODAL  
 COLECCIÓN FORTABAT  
 COMISION NACIONAL DE MUSEOS  
 Y SITIOS HISTÓRICOS  
 ESEADE - Instituto Filadelfia  
 ESTUDIO NICHOLSON & CANO  
 ICOM ARGENTINA  
 FUNDACIÓN PROA  
 FUNDACIÓN ESPACIO TELEFÓNICA  
 SANTA CASA DE EJERCICIOS



PALACIO DUHAU

PARK HYATT BUENOS AIRES™



PLAZA HOTEL  
BUENOS AIRES  
A MARRIOTT HOTEL



# REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS



---

FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail:fedamimus@fadam.org.ar

[www.fadam.org.ar](http://www.fadam.org.ar)