

FADAM

FEDERACION
ARGENTINA
DE AMIGOS
DE MUSEOS





Obra:
Abanico Mariquita Sánchez de Thompson
(Abanico con país de papel y varillas de nácar con caladuras y decoraciones en negro y dorado.)

Técnica sobre papel:
Litografía con detalles de ornamentación por anverso y reverso.

Propiedad:
Museo Quinta Los Ombues, Directora: Marcela Fugardo.

Las fotos de la restauración del abanico muestran cronológicamente el tratamiento de restauración que se realizó en el Taller de Conservación-Restauración de FADAM.

Tratamiento:

- Limpieza superficial por anverso y reverso.
- Consolidación - restauración de roturas, despegados y delaminaciones. Consolidación de varillas.
- Diseño, realización y montaje de un soporte de conservación para su guarda.
- Reintegro de faltantes. Reintegro de color.

Restauradoras: Cecilia Oviedo Bustos y Cecilia Mazza.

DESAFÍOS DE FADAM EN LA PRÓXIMA DÉCADA

Si se quiere alcanzar una meta, hay que prepararse para hacer frente a las dificultades.

El sortear los obstáculos, puede ser tomado como un desafío que nos obliga a una evaluación de nuestra capacidad para sobrellevar los cambios y seguir desarrollándonos a través de los años.

FADAM, su equipo de voluntarios y colaboradores se ha preparado para los desafíos que se presentarán, en el futuro. Queremos destacar cuatro herramientas que vamos a utilizar para llevar a cabo nuestra tarea.

La Fortaleza en la unión. Este año se ha trabajado enérgicamente en estrechar los vínculos y lograr una efectiva comunión con las 100 asociaciones de amigos federadas. Hemos participado activamente en un enriquecedor intercambio de experiencias para conocer en mayor profundidad el trabajo que ellas realizan, promoviendo el tejido de redes que contribuyen a fortalecer los pequeños museos, que luego generaran grandes proyectos.

La Comunicación. El mensaje que queríamos transmitir es el que reúna, el significado de la amistad y confianza que deben compartir los amigos, y la fortaleza que emana de las palabras patrimonio y preservación. Para difundirlo hemos incursionado en el manejo de las nuevas tecnologías, email, Ecard, página web, Newsletter y blog. Todos estos adelantos nos llevaron a repensar una renovación tecnológica que transmitirá claramente la misión de FADAM.

Concientizar a las futuras generaciones. Este es un gran desafío para todas las organizaciones culturales, que deberán estar capacitadas para continuar con los objetivos de la institución a la que pertenecen. El Certamen Escolar, que organizamos anualmente a nivel nacional, nos ayuda a despertar, en los niños de escuelas primarias, la mirada de reconocimiento de nuestro patrimonio. Ellos serán los próximos amigos de los museos y nuestro deber es seguir trabajando para que, todas las escuelas de nuestro país y las 100 asociaciones federadas, difundan la importancia de participar en este proceso de enseñanza que germinará en las próximas décadas.

El Respeto. Trabajar en armonía considerando las diferencias y aprendiendo de los demás, nos ha llevado en estos años a conformar un grupo de trabajo heterogéneo. Diverso en edades, procedencias y capacidades, abierto a incorporar nuevos voluntarios y capaz de homenajear con orgullo a aquellos que durante años dieron su tiempo y dedicación a la institución. Esta flexibilidad nos fortalece frente a los embates del tiempo y los cambios que se aproximan.

Vivir constituye un reto, si una institución quiere trascender en el tiempo y dejar una huella en la conciencia colectiva, más le vale estar preparada para enfrentarlo y así lograr cumplir con la misión que le ha sido encomendada.

PRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes
Delegada Titular: Sra. Susana de Bary
Delegado Suplente: Sr. Germán De Elizalde

VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del MALBA
Delegada Titular: Sra. Sofía W. de Speroni
Delegada Suplente: Sra. Florencia Valls

SECRETARIO

Fundación Mujica Láinez
Delegada Titular: Sra. María Luisa Herrera Vegas

TESORERO

Asociación Amigos del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"
Delegada Titular: Sra. Nilda Álvarez de Rossi Paz
Delegado Suplente: Sra. Wanda Marietta de Firpo.

PROSECRETARIO

Asociación Amigos del Museo de la Ciudad
Delegada Titular: Sra Patricia Aleman
Delegado Suplente: Sr. José Sellés Martínez

PRO TESORERO

Asociación Amigos del MACLA
Delegada Titular: Sra. Graciela Calandra
Delegada Suplente: Sra. Ma. Luisa Sánchez Paso

VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"
Delegado Titular: Sr. Domingo Pujato
Delegado Suplente: Sra. Morna I. de Bledel

Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Delegado Titular: Sr. Rafael Ferraro
Delegada Suplente: Sra. Beatriz Galer

Fundación Raíces Neuquinas
Delegada Titular: Sra. Susana Enríquez de Casado Achaval

Asociación Amigos del Museo Provincial de Rosario "Julio Marc"
Delegada Titular: Enriqueta Ordoñez
Delegada Suplente: Elena Mackey de Stein

Asociación Amigos del Museo Casa Yrurtia
Delegada Titular: Sra. Norma Romano de Canale
Delegada Suplente: Sra. Nélide Duri

Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo
Delegada Titular: Sra. María Herrero
Delegada Suplente: Sra. Ana Saráchaga

Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes "Dr. Genero Pérez"
Delegada Titular: Sra. Beatriz Galer
Delegada Suplente: Sr. Alberto Gallo

Asociación Amigos del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
Delegada Titular: Sra. Silvina Couzier
Delegada Suplente: Sr. Mario Castagnino

Asociación Amigos del Cabildo de Salta
Delegada Titular: Sra. Inés B.S. de Stegmann
Delegada Suplente: Sra. María Larrán

VOCALES SUPLENTE

Asociación Amigos del Museo Casa de Fader
Delegada Titular: Sra. Lilita Porolli de Pulenta
Delegada Suplente: Sra. Cecilia Rodríguez Ribas

Asociación Amigos del Museo de Arte Oriental
Delegada Titular: Sra. Irma A. de Arias Duval
Delegada Suplente: Sra. María Josefina Zavalla de Míguez.

REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Asociación Amigos del Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"
Delegada Titular: Sra. Elba Iriarte
Delegada Suplente: Sra. Lidia Casco de Lecot

Asoc. Amigos Patrimonio Histórico Ansenauza, Suquia y Xanaes
Delegado Titular: Sr. Carlos Ferreyra

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Asociación de Amigos del Museo "Dr. Emilio Azzarini"
Delegada Titular: Sra. Felicitas de Casellas.

VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sra. Nelly Arrieta de Blaquier

Coordinadora General de FADAM: Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

Boletín: Coordinación Editorial y Dirección: Sra. María Luisa de Posada de Picabea.
Diseño Gráfico: Estefanía Grimoldi.

Los conceptos vertidos en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan la opinión de FADAM.

Entrevista al Ing. Ernesto Daumas

Presidente Asociación Amigos del Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc”



El Ing. Ernesto Daumas, Presidente de la Asoc. Amigos del Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” de Rosario, junto a la Arq. Graciela Fasulo de Piantini

Participan también de la entrevista el Director del Museo, Sr. Rolando Maggi y el Tesorero de la Asociación de Amigos, Sr. Alberto J. Martín.

Rosario, 24 de septiembre de 2010

¿Cómo surgió la idea de la creación de la Asociación de Amigos?

El museo ya estaba fundado en 1939, con Personería Jurídica y a través de un decreto del Gobierno de la Provincia. Diez años después, en 1949, se crea la Asociación de Amigos con motivo de coadyuvar a la tarea de los directores y de hacer más funcional la operatividad del museo. Entre sus objetivos se destacaban conseguir piezas para las colecciones, búsqueda de fondos y su administración para proveer al museo de agilidad en la gestión.

¿Quién fue el primer Presidente?

El primer presidente es el Dr. Pablo Borrás quien hizo muchísimo por la Asociación y por el museo y la condujo por cinco años aproximadamente.

¿De quién es la idea de la creación?

La crea el mismo Dr. Julio Marc que piensa que era lo más práctico que

se podía hacer y de alguna forma ya había un grupo de amigos que venía colaborando con él en la concepción de la colección, la búsqueda, adquisición y donación de piezas y con ellos mismos va a formar la Asociación de Amigos.

Uno de los motivos era reasegurar la donación de las colecciones, agrega el Director del Museo -sustraerlas del ámbito de los vaivenes de la política, para que no incidan sobre esto, disponiendo de los bienes que están dentro del museo. Entonces una de las funciones primordiales de la Asociación es recibir las donaciones para el museo, con cláusula de reversión de propiedad. Esto significa que la provincia lo pierde si no tiene el contralor y el visto bueno de la Asociación para sacar las piezas del museo, por ejemplo para muestras temporarias y para eliminar el tema de la posible enajenación, préstamos y decretos, al que muchos bienes del museo, requeridos por otros espacios, están expuestos. No sólo el concepto tradicional de apoyar la gestión de la dirección sino garantizar la pervivencia de las piezas dentro del museo a través del contralor de la parte privada.

¿Y qué tipo de contralor es éste?

La donación se realiza a través de la Asociación Amigos y en caso de que algún funcionario decide utilizar o retirar piezas del museo se puede llegar a revertir la donación ya que las piezas están donadas con cargo, entendiendo que de esta forma se las asegura. Le pasó al Dr. Julio Marc en un momento dado, en que por órdenes gubernamentales se retiraban las colecciones que había conseguido para el museo. La donación revestida de esa carga, de ese antecedente jurídico, hace que cualquiera lo piense dos veces antes de dar un paso, porque en la práctica por mas que la Asociación tiene por función apoyar al museo el bien no quedaría en posesión estatal.

¿Esto estimula a que la gente se anime a donar, a crear confianza?

Así es y esto se ha establecido estatutariamente.

El edificio del Museo fue creado para esa función por el Arq. Angel Guido, ¿quién se lo encarga?

La Asociación y la Municipalidad que dona los terrenos de una quinta de la familia Tiscornia. La Municipalidad la expropia cuando se hace el Parque Independencia y resuelve en unos años concederla a la Asociación y al Museo. La obra se construyó sobre la quinta Tiscornia. El proyecto -realizado en dos etapas- pertenece al arquitecto Ángel Guido, importante y prolífico profesional argentino, autor entre otras obras del Monumento Nacional a la Bandera de la Ciudad de Rosario. El Arq. Guido traza los planos y modifica la construcción primitiva para que se convierta en museo. El edificio incorporó parte de lo que era la casa por eso es heterogénea la construcción. Es el único predio provincial dentro del parque que es municipal.

¿Qué superficie tiene el edificio?

Actualmente esta en el orden de los 3.500 m² de los cuales 2.000 m² habilitados al público y 1.500 m² son espacios técnicos. **¿Y originalmente?** Tuvo varias ampliaciones, - nos cuenta el Director - Guido hace la primera etapa con acceso frente a la cancha de News Olds Boys sobre la calle Calixto Olaxaga. **¿La cancha estaba ya, cuando se hizo el museo?** Si estaba, pero era una canchita, ahora es un estadio. Este es una gran problema para nosotros, cada vez que hay un partido hay que cerrar el museo. Nos destruyen la programación, todo lo positivo de su emplazamiento en el parque, junto con otros dos Museos, se ve opacado por su proximidad con la cancha.

En la primera etapa se ubicó la entrada sobre el frente oeste con una explanada, escalinatas y columnas de mármol travertino, enmarcadas por tres esculturas del artista italiano Troiano Troiani. Éstas remarcaban las matrices inspiradoras de la institución y de sus colecciones: las inscripciones «América India», «América Colonial» e «Historia Patria» se basan claramente en los planteamientos del libro *Eurindia* de Ricardo Rojas, reconocido historiador y filósofo argentino. **En la segunda etapa ejecutada en 1951, Guido proyecta una ampliación en el área de exhibición de la planta baja y el primer piso y cambia el lugar del ingreso. La envolvente edilicia adquiere nueva significación y queda configurada su fachada principal tal como la encontramos hoy.** Desde los años sesenta hasta hoy se realizaron diversas intervenciones, como la de la década del 80 con el aporte del Reino de España, la Sala España y esta biblioteca, que fue un legado posterior con cargo de construir, este espacio, igual al de la casa del donante, para poder poner la biblioteca de Fernández Díaz dentro. Se realiza también el Auditorio Minetti, donado por él, que fue uno de los socios más importantes y conspicuos de la Asociación de Amigos. Destaquemos la más reciente reforma en el año 2004 para el celebrado III Congreso de la Lengua Española con la inaugura-

ción de la exposición sobre el escritor español Ramón Gómez de la Serna.

¿En estos trámites siempre ha intervenido la Asociación?

Sí y en todas las donaciones e incluso los subsidios oficiales. La forma de trabajo que nosotros tenemos para percibir ingresos en el museo es así. La Provincia paga los sueldos y los servicios públicos. Hay un fondo mensual de mantenimiento que se da al museo que es exiguo que viene de la Provincia y el resto de la captación de fondos se hace por la Asociación de Amigos. Dentro de los fondos que se pueden captar de privados o de público, la Asociación percibe los subsidios que vienen para una modificación del edificio, restauración de piezas, etc. que en eso esta facultada para recibir, dar, administrar y rendir el subsidio a la Provincia, o al Fondo de las Artes o a la Nación. La cuenta bancaria de la misma, de más de cincuenta años en el Banco de Santa Fe, es una garantía para salir a solicitar subsidios. Es sumamente ágil, por ejemplo acaban de pedir un subsidio a la Cámara de Diputados de la Provincia para microfilmear y digitalizar las actas notariales de Rosario que

La colección de arte hispanoamericano colonial es probablemente una de las más significativas de Argentina. Cuenta con valiosos objetos: platería de uso civil y religioso, altares, retablos, pinturas, muebles, libros y documentos. Destaca la colección de pintura sobre distintos soportes donada por Ramón y Ángel García, seleccionada y estudiada por Ángel Guido.

están aquí en el Museo y son muy requeridas y consultadas, un tema de restauración de papel y gracias a una diputada que se interesó en el tema se puso como una meta del 2010

¿Qué trabajos de remodelación se realizaron últimamente?

Se han cumplido los 70 años de las Salas de Platería Religiosa y se la modificó íntegramente. Se incorporaron piezas que hace mucho no se exhibían. También se realizaron una serie de reformas en salas interiores con aportes de empresas a través de la Asociación de Amigos. Y estamos en vísperas de iniciar una reforma importante de techos y armar el laboratorio de arqueología.

¿Qué porcentaje del patrimonio del Museo esta exhibido?

Entre el 20 y el 30%, el resto en depósitos muy bien acondicionados con controles de humedad y temperatura. Hemos optado por la rotación del patrimonio en exhibición para lograr una mejor circulación de público y mayor seguridad de las personas y las colecciones.

¿Con qué patrimonio se inicia el museo y cuáles son las colecciones más destacadas que posee?

El origen fue la colección del Dr. Julio Marc con muchas piezas de numismática, de platería, colecciones familiares de mobiliario y decoración de familias primitivas de la región. Después - nos dice el Director - vino el gran espaldarazo de la colección García - Guido, de arte icono americano que es una de las unidades emblemáticas. Tenemos un tema ahora con las colecciones ya que parece que nos quedamos con las glorias del pasado y el problema es la superficie de exposición, los lugares de guardado y espacios técnicos. En este momento la política de adquisiciones la tenemos prácticamente cerrada salvo alguna pieza excepcional como fue hace poco, la colección de Enzo Bordabere, ya que tenemos toda la de Lisandro de la Torre y era imposible perderla. Pero nos están ofertando mate-

riales del siglo XX que tendríamos que hacer ingresar y hasta que no haya una reforma, es imposible.

Otro tema para destacar es la biblioteca y hemeroteca que son fundamentales. La rica colección de documentos, revistas, periódicos que hay allí es consultada por profesores, investigadores y público interesado. La Biblioteca de Fernández Díaz, es de consulta restringida, tiene la naturaleza de una biblioteca personal. No es una biblioteca de consulta pública permanente, ni se llevan los libros a domicilio. La Biblioteca Julio Marc fue instalada como respaldo a las colecciones. Hace unos 20 años se empezó a abrir al público y a los investigadores. Tenemos tres personas y manejamos 40.000 volúmenes. Es una Biblioteca abierta al público pero no es una biblioteca pública. También es muy importante la colección de medallas y monedas, nos hemos enterado hace poco que es el séptimo museo del mundo militar por su colección de medallas. Estamos muy bien posicionados. Lamentablemente recién podemos crear el cargo de Jefe de Gabinete en este caso, Dirección de Numismática y Medallística. Es trabajo para un equipo de expertos. El año que viene se realizará la 5ª edición del Curso de Numismática y de la Jornada de Numismática. El tema está consagrado en la primera fachada que diseñó el Arq. Guido.

¿Cuáles son las principales actividades que realiza la Asociación de Amigos?

Eventos para poder convocar a empre-

La relación entre la Asociación de Amigos y el Museo es ejemplar, funciona desde hace muchos años como un equipo de trabajo, sin competencias y con fuerte complementación.

sas y recaudar fondos y que comprendan a los miembros asociados para que se interesen y que sigan aumentando las membresías e incorporarlos a las acciones del museo, para mantener ingresos. Se aprovechan las exposiciones temporarias se los invita a un cocktail mas una visita guiada. Ahora comenzamos a trabajar en conjunto con el Museo Castagnino y Museo de la Ciudad para generar un circuito de visitas, incluso con los dos hoteles que se implantaron alrededor del parque, para armar un paquete. Nosotros lo llamamos **Cruzando el Parque**, donde se habla de coleccionismo en los museos en Rosario. Dos charlas en cada Museo. También tenemos la **Noche de los Museos** con un circuito por todos ellos, en noviembre. Hacemos un espectáculo musical y nos resulta positivo que la gente acceda y reconocen que es la primera vez que nos visitan, algunos vinieron cuando chicos y otros nunca. También organizamos **Alta Gama**. Un evento donde sesenta bodegas argentinas, ofrecen cata de vinos durante tres días. El primer día es para los empresa-

rios que se ocupan del vino y los otros para público en general. Esto le deja al Museo una entrada, difusión y promoción porque hay mucha gente que visita el Museo con motivo de esta muestra y que no lo conoce. Se aprovecha para difundir la actividad y el patrimonio del Museo. Se hace un circuito dentro del museo, se le entrega una copa a las personas y hay distintos stands para catas. Todo está muy bien organizado con importante servicio de seguridad. Se hace en diferentes Museos. En tres noches asistieron 3.000 personas. Miembros de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos aportaron su trabajo personal para colaborar con ese evento.

¿La relación entre Museo y Amigos es buena y funciona fluidamente?

Podemos decir que es ejemplar, una colaboración estrecha. En el fondo es un Equipo de Trabajo. Además de muchos años. No es una competencia sino una complementación.

Hay que reconocer lo visionario que fue Julio Marc al propender a este desarrollo del museo, porque evidentemente la visión de conjunto del Organismo como organismo público y de la Asociación, como entidad de contralor y cooperación, fue muy importante. Nos dice el Director - Mi trabajo sería impensable sino tuviera el respaldo de la Asociación de Amigos.

ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI
VICEPRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.



Izquierda: Entrada 1ª Etapa.



Derecha: Entrada 2ª Etapa.

Parque criollo y museo gauchesco “Ricardo Güiraldes”



1. Patio interno del Museo.



2. Sala del gaucho.

El pasado 26 de diciembre de 2009, San Antonio de Areco sufrió una gran inundación, catástrofe a la que no fue ajena el Museo Ricardo Güiraldes.

El museo alberga en su patrimonio: documentos, manuscritos, primeras ediciones, una destacada pinacoteca y colección de platería, recados, objetos en cuero crudo, textiles y mobiliario histórico.

El río manso de llanura como es el Río Areco, salió de su cauce como nunca había sucedido, y fue arrasando con todo lo que encontraba a su paso, es así como en las salas el agua llegó a 1,10 mts.

Lo sucedido fue un golpe muy grande para todos los que amamos el patrimonio nacional. El río manso de llanura como es el Río Areco, salió de su cauce como nunca había sucedido, y fue arrasando con todo lo que encontraba a su paso. Es así como en las salas el agua llegó a 1,10 mts.

Afortunadamente logramos ingresar al Museo con muy poco agua. Esto permitió que se pudiera poner a salvo mucho de su patrimonio, pero cuantiosa obra se vio comprometida ya que al carecer de una reserva-depósito, todo se encontraba en sala. Se hizo imposible poner a resguardo la totalidad del mismo.

Un párrafo especial merece la Asociación de Amigos ya que sin su apoyo y eficaz accionar todo hubiera sido mucho mas difícil. En cierto momento debimos dejar el museo ya que las horas pasaban y el agua seguía subiendo. Los Amigos consiguieron una lancha y nos vinieron a buscar, era un mar de agua marrón.

Regresamos a la mañana siguiente, nuevamente en lancha. El panorama era devastador, había mucha agua, debíamos comenzar a trabajar inmediatamente, actuar sobre toda la obra... pero era tanto el acervo comprometido que nuestras manos no daban a vasto y allí estaban los Amigos acercándonos agua potable, víveres y todo lo que necesitábamos.

Pasadas las primeras 48 hs aún teníamos mucha agua, debíamos retirar la obra seca, el avance de agentes de deterioro comprometían la obra. Con los Amigos retiramos el patrimonio, primero en lancha y los días subsiguientes con tractores.

Afortunadamente los restauradores, amigos del patrimonio, Alba Pereiro, Susana Cagliolo, José Bota, Nora Matasi, Iván Casimi, Domingo Telechea, y Manuel Cesio se acercaron y con su saber nos fueron guiando. Nuestro reconocimiento a Mario Naranjo quien dirige el “Programa de Recu-

peración y Conservación del Patrimonio Cultural”, dependiente del Ministerio de Economía. Al Taller de Restauración de este Ministerio, fueron más de 60 obras dañadas por el agua que ya están restauradas. Estas obras se encuentran actualmente en guarda en la Casa de la Moneda, hasta que el museo esté en condiciones de recibir las nuevamente. Todos ellos fueron nuestros ángeles guardianes.

El Lic. Juan C. D’Amico, Presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Bs.As. y su grupo técnico también asesoró.

El Gobernador de la Pcia. de Bs. As, Sr. Daniel Scioli, otorgó al Museo Güiraldes un subsidio de \$100.000.- Con estos recursos estamos abocados a la puesta en valor del sector de la Pulpería “La Blanqueada”, que quedó sumergida bajo las aguas, la cuál reabrirá sus puertas en el mes de noviembre para los festejos de la Tradición, fecha tan cara a nuestra identidad.

En cuanto al edificio del Museo, estamos siendo acompañados por la Fundación YPF, para la puesta en valor. Aún tenemos humedad, las paredes no secan y se debe pensar en un sistema de con-

trol ambiental, a los efectos de garantizar la estabilidad del acervo en salas.

La Intendente Estela Lennon, nos acompañó y acompaña dándonos un respaldo importante y necesario, nuestra Institución se encuentra bajo su órbita.

Hoy todos quienes componemos el Güiraldes seguimos bajo la tutoría de los restauradores, quienes nos capacitan y nos guían. Ante semejante crisis debo señalar, como contrapartida, la generosidad y el saber de toda ésta gente, que ha permitido que hoy podamos decir que en nuestra Institución hay manos calificadas para la intervención del acervo.

Todos unidos con un único fin, poner en pie el Museo Ricardo Güiraldes, que ha sido un blasón de identidad Nacional.

Hoy todos quienes componemos el Güiraldes seguimos bajo la tutoría de los restauradores, quienes nos capacitan y nos guían.

CECILIA SMYTH

DIRECTORA PARQUE CRIOLLO Y MUSEO GAUCHESCO

“RICARDO GÜIRALDES”



1. Al día siguiente volviendo al museo en la Lancha con la Asoc. de Amigos.



2. Sala Alberto Güiraldes.



3. Trabajando sobre el patrimonio dañado.

4. Pasaron 6 días y ya estamos ordenando y secando el patrimonio.



El Pabellón Argentino y la Exposición Internacional de Arte de 1910

En ocasión de conmemorarse el centenario de la Revolución de Mayo en la ciudad de Buenos Aires el estado nacional promovió, entre los festejos celebratorios, la organización de exhibiciones temáticas dedicadas a la Industria, la Higiene, la Agricultura y el Transporte y por primera vez -con convocatoria oficial a países extranjeros- una exposición de Arte. **De este modo la expresión artística era parangonada como vehículo de progreso y modernidad, inseparable de la promoción de materias primas, productos regionales y adelantos técnicos que se presentaban en 1910.** El arte se incorporaba al discurso oficial de desarrollo e innovación que se quería transmitir a la población conformada, para entonces, por centenares de inmigrantes que desde fines del siglo XIX aspiraban hacer realidad la tierra de promisión, que la Argentina anunciaba en boca de sus intelectuales y políticos. Para esta exhibición artística el gobierno nacional decidió utilizar una construcción existente, con la par-

ticularidad que no era contemporánea ni tampoco había sido diseñada y construida en nuestro país.

La edificación, realizada en hierro y vidrio, se conocía con el nombre de Pabellón Argentino y había sido concebida por el arquitecto Albert Ballu (1849-1939) en 1889, en ocasión de la Exposición Universal que se llevó en París en 1889, cuando ese país conmemoró los 100 años de la Toma de la Bastilla. En aquella oportunidad, el Pabellón Argentino de Ballu fue levantado en una ubicación envidiable, a metros de la memorable Tour Eiffel, que se había inaugurado justamente para dichos festejos. El sitio dentro de la capital parisina no podía resultar mejor y contribuía significativamente a la idea de riqueza que la Argentina quería expresar en Europa hacia fines de la década del ochenta. **El diseño del arquitecto francés fue seleccionado entre veintisiete propuestas y, ya levantado en el Campo de Marte, recibió el premio a la mejor edificación extranjera.**

Ballu era consciente del desafío que encaraba y elaboró una construcción de carácter efímero, que al mismo tiempo fuera reutilizable y pudiera ser trasladada a la Argentina al finalizar la exposición. La propuesta se alejaba del estilo "pasatista" que había diseñado en otras oportunidades y encaraba un desafío técnico que se encontraba a tono con una estética constructiva, donde lo funcional y portante se encontraban en tensión y resultaban ejes conceptuales de las últimas concepciones arquitectónicas que se impusieron a fines del siglo XIX.

En los muros exteriores del Pabellón, las partes verticales que se descubrían entre los nervios de hierro, presentaban azulejos, mosaicos, porcelanas, revestimientos de vidrio planos o formando ampollas, que durante la noche se iluminaban por la luz eléctrica dispuesta en su interior. El efecto debió resultar impactante a juzgar por el relato del poeta cubano José Martí en su artículo para *La Edad de Oro*, publicación mensual dirigida al público infantil. Evidentemente la construcción del Pabellón se encontraba a tono con la imagen que el edificio se pretendía ofreciera frente a otros pabellones extranjeros. La superficie del Pabellón era de aproximadamente 1600 metros cuadrados en la planta baja, constaba de cinco cúpulas siendo de 30 metros la altura total de la principal. El propio Ballu relató que la construcción demandó diez meses y la selección de las esculturas fue hecha entre "los mejores artistas franceses". Como novedad ponderaba el uso del gres para los basamentos y el frontis de la fachada posterior, como también el uso de los vidrios ondulados "americanos" para las vidrieras, y el uso de color "dorado"

*Pabellón Argentino,
1910 Buenos Aires.*



que disimulaba la consabida tonalidad gris del hierro.¹

Evidentemente, los materiales seleccionados por Ballu fueron concebidos teniendo en cuenta un futuro traslado, ya que al término de la Exposición Universal de 1889, el edificio fue enviado a Buenos Aires en barco, arribando a la ciudad en 1891. El Pabellón pudo ser desarmado, porque así fue concebido, siendo íntegramente embalado en contenedores, que no sólo mudaron la estructura de hierro sino también los elementos decorativos como pinturas, esculturas, porcelanas, gres, vidrios y esculturas que ornamentaban el edificio en su exterior e interior.

El viaje a la Argentina no estuvo ajeno a complicaciones imprevistas. El arquitecto Buschiazzo² relata que lamentablemente una tormenta de altamar obligó al comandante del buque tirar al mar varios de los cajones que contenían partes del pabellón. Especialmente significativa fue la pérdida de las pinturas realizadas por el artista Albert Besnard, que, por tal motivo, no pudieron ser apreciadas en Buenos Aires. **Se tardaron dos años en volver a levantar la construcción. Cuando lo hicieron, fue en un terreno alledaño a la Plaza San Martín, frente a la calle Arenales, exactamente entre Maipú y Florida.** El Pabellón se volvió a poner de pie, procurándose que fuera alzado tal cual había sido levantado en la capital francesa. La utilidad que se le dio al edificio fue errática, siendo su primer destino la concesión de un emprendimiento comercial de esparcimiento que no prosperó. El local fue cerrado y el edificio quedó al abandono, ya Eduardo Schiaffino detalla que “debido a las fuertes oscilaciones de la masa del edificio, los mosaicos comenzaron a disgregarse al impulso del viento y pronto tardaron en desaparecer”³.

¹ Alcorta, Santiago, *La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889*, 2 vol., París, 1890

² Buschiazzo, Mario J, *El “Pabellón Argentino”*, Cuadernos de Historia del Arte, n°3. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, 1963.

³ Schiaffino, Eduardo. *La pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires, 1923

La República Argentina, grupo escultórico del Pabellón Argentino.



En 1898, a una década de la exposición francesa, se propone como espacio para la exhibición de obras de arte en ocasión de la Exposición Nacional de 1898. En esta oportunidad se aprovechó también políticamente, siendo una escenografía ideal para la presencia del recién elegido presidente Julio A. Roca, que recorrió las salas junto a todos sus ministros. Al concluir la feria, quedó nuevamente “sin destino fijo”, hasta que se resolvió fuera sede de la Exposición Internacional de Arte de 1910. Las dimensiones que adquirió esta muestra fueron relevantes y se expresaron en el número final que superó las 2300 obras expuestas para la ocasión. El evento demandó para la época una titánica tarea organizativa y un desafío inédito para los organizadores que debieron coordinar el envío y traslado de esta cantidad de obras. Participaron con presencia oficial Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Francia; Gran Bretaña, Italia, Países Bajos, Suecia y Uruguay. Muchas de las obras expuestas pasaron a formar parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes que gracias al aporte económico del estado pudo adquirir obras de reconocidos artistas europeos. **No hay duda, que la Exposición Internacional de Arte de 1910, marcó un antes y un después para no pocos artistas locales, consagró a quienes se reconocían a sí mismos como portadores de un “arte nacional” pero también insinuó**

con voces críticas que la reflexión de un arte nacional no debía entenderse como una preferencia definida o impuesta a priori de un determinado estilo o temática.

Finalizada la muestra, el Pabellón pasó a ser, por un lapso de dos décadas, sede del Museo Nacional de Bellas Artes. Cuando el museo se mudó a su ubicación actual, el Pabellón fue desarmado. No se escucharon entonces propuestas alternativas para conservarlo. Depositado en un baldío se echó a perder, siendo al tiempo un montón de chatarra sin aparente valor alguno. Se salvaron lo cuatro grupos escultóricos en bronce que remataban los ángulos del edificio y otro grupo denominado “La Republica Argentina” que actualmente se encuentra en las Escuelas Raggio del barrio de Nuñez. Del resto, durante décadas se ignoró su paradero.

Afortunadamente hoy sabemos que parte de lo que fue la estructura principal del Pabellón se encuentran en el barrio de Mataderos, y que existe un proyecto de ley presentado en la legislatura porteña para que se lo declare Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Es de esperar que, habiendo pasado una centuria de su exhibición en Plaza San Martín, sea rescatado del olvido y reparemos lo que años atrás no supimos valorar.

MGTER. PAULA ZINGONI

El escritor Manuel Mujica Lainez.
(Fotografía de Facundo de Zuviría).



“El Paraíso” y la Fundación Manuel Mujica Lainez en el centenario del nacimiento del escritor

En Cruz Chica, localidad de La Cumbre, Córdoba, se encuentra la casa-museo del escritor Manuel Mujica Lainez, que compró la propiedad a fines de los años 60 cuando se jubiló del diario La Nación.

“Quien recorra este sitio se asoma a mi corazón y a mi memoria” dijo una vez el gran escritor y poeta. Y al recorrer la Casa-Museo junto al mágico jardín, el visitante sentirá seguramente que él también ha sido invitado en El Paraíso.

El Paraíso fue para el autor de *“Misteriosa Buenos Aires”, “Aquí vivieron”* y *“Bomarzo”* -entre casi treinta libros-, el resumen de su vida ya que es aquí donde se conservan sus colecciones, sus manuscritos, sus libros, sus notas, su máquina de escribir, sus fotografías, su lapicera, sus amuletos y todas aquellas imperceptibles huellas que deja un creador en el lugar donde vive.

“Quien recorra este sitio se asoma a mi corazón y a mi memoria” dijo una vez el gran escritor y poeta. Y al recorrer la Casa-Museo

junto al mágico jardín, el visitante sentirá seguramente que él también ha sido invitado en El Paraíso.

Esta casa, de estilo español, es obra del arquitecto León Dourge (Palacio Duhau). Fue su última residencia, la de su familia y la de muchos amigos que fueron sus huéspedes desde 1969 hasta su muerte ocurrida el 21 de abril de 1984.

Cinco años después, en 1989, su viuda, Ana de Alvear, creó la Fundación que lleva el nombre del escritor y que tiene como misión. “abrir al público la Casa Museo, preservar su patrimonio, divulgar la obra de Manuel Mujica Lainez, recuperar y estimular el hábito de la lectura, fomentar estudios e investigaciones sobre temas literarios y difundir el arte en todas sus manifestaciones”.

Desde agosto de 2007, la hija del escritor, Ana Mujica, preside el Consejo de Administración, secundada por María Herrera Vegas en la vicepresidencia y Lucía Pravia como Directora Ejecutiva.



Vista del parque.



Vista de la casa (Fundación Mugica Lainez).
(Fotografías de María Herrera Vegas)

Gracias a generosas donaciones particulares y a la Biblioteca Nacional, se está completando la clasificación de los libros de la biblioteca para consulta de investigadores del país y del exterior.

Por otra parte, la Fundación René Baron presta su apoyo a la Fundación desde el inicio de esta nueva etapa. Auspició el certamen de cuentos "**Los personajes de Mujica Lainez buscan otro autor**" y una competición de ilustraciones inspiradas en obras del escritor dirigido a alumnos de escuelas de Córdoba y residentes adultos de la provincia.

Como broche de esos dos certámenes, Carlos Baron, presidente de la Fundación, publicó un libro ilustrado bajo el título de **Los personajes de Manuel Mujica Lainez** como tributo al escritor en el centenario de su nacimiento.

La Fundación Mujica Lainez, además de la Casa Museo cuenta con una tienda donde se venden objetos, dibujos del escritor y sus libros; un auditorio donde se realizan actividades culturales, una galería de arte para muestras y talleres, un anfitea-

tro al aire libre y una casita equipada para alojar a estudiosos e investigadores.

El parque no fue creado como se dice por el paisajista Carlos Thays. En cambio es la obra de dos amantes de las plantas y la jardinería: Ramón Cabezas, primer dueño de El Paraíso y más tarde Ana de Alvear de Mujica Lainez.

En cada estación muestra su encanto y sus colores y vale la pena conocerlo, caminarlo. Hay que trepar por las escaleras bordeadas de arbustos, retamas, jazmines y dalias. Se han multiplicado los nenúfares en las fuentes y entre sus árboles se destaca el legendario alcornoque y un precioso ciprés calvo en el anfiteatro.

La Fundación obtiene sus recursos exclusivamente por las entradas de las visitas al Museo y al parque; por las ventas de la tienda, por el alquiler de la casa donde residía Ana de Alvear y a través de las donaciones de amigos y bene-

Conocer El Paraíso, es entrar en un mundo, el mundo de Manuel Mujica Lainez y palpar un estilo de vida que tiende a desaparecer.

factores. La recaudación por la venta de los libros editados por la Fundación en esta nueva etapa como es el caso de *"Manuel Mujica Lainez en el Paraíso"* y *"El Hombrecito del azulejo"*, se destina al mantenimiento del Museo.

Conocer El Paraíso, es entrar en un mundo, el mundo de Manuel Mujica Lainez y palpar un estilo de vida que tiende a desaparecer.

MARÍA HERRERA VEGAS

Acceso: Distantes 3 km del centro de La Cumbre en el Valle de Punilla y a sólo 93 km de la ciudad de Córdoba.

Visitas guiadas: se realizan cada media hora con personal especializado

Hasta el 15 de Diciembre:

sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

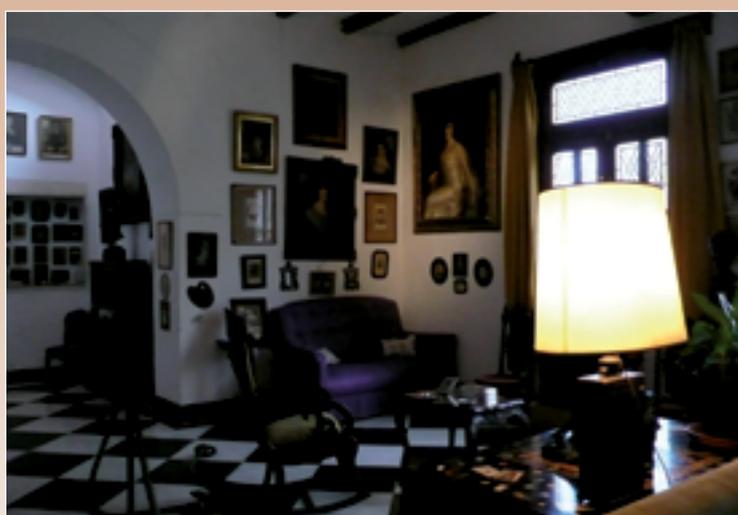
Del 15 de diciembre al 1ro. de abril, Semana Santa, y Vacaciones de Invierno:

abierto todos los días de 11 a 19 hs.

Grupos y escuelas llamar al (03548) 156 36052

e-mail: casamml@yahoo.com.ar / pravia.lucy@gmail.com

Web: www.fundacionmujicalainez.org



1. De izq. a derecha, en segundo lugar Ana Mujica, Presidente de la Fundación. A su lado María Herrera Vegas, Vicepresidente. En quinto lugar, Lucia Pravia Directora Ejecutiva. Acompañadas por guías de la casa-museo.
2. Comedor de la Casa-Museo.
3. Salón de estar.
4. Alojamiento para investigadores.



Revolución

La Revolución de Mayo, tan revisitada a través de los años y, al mismo tiempo, tan escurridiza en sus numerosos pliegues y recovecos, nos sigue planteando, aun hoy, los mismos interrogantes con los cuales se toparon, en su oportunidad, Bartolomé Mitre y Vicente Fidel López, pioneros en el arte de escribir la historia de los argentinos basados, según se tratase de uno u otro, en los documentos o en los testimonios orales de la época. Las preguntas, pues, que respecto de tan decisivo acontecimiento nos hacemos nada tienen de novedoso. En todo caso pueden ser distintas y hasta originales las respuestas.

A doscientos años de aquella revolución la controversia sobre sus causas y alcances sigue abierta y es necesario encararla sin preconceptos. Bien está exponer las razones en virtud de las cuales hemos decidido conmemorar el Bicentenario, a condición de dar de lado con las *nociones consagradas* en cuanto a la inevitabilidad de la revolución, por ejemplo, o a su carácter fundador. Es que no fue inevitable como inesperada, y en sus motivos y reivindicaciones no hay rastros de la idea de la nacionalidad.

La Revolución de Mayo no arrastró, en su trajinar, una lógica lineal, rigurosa, capaz de enhebrar los hechos que la jalonaron, otorgándoles sentido. El núcleo dirigente que, directa o indirectamente, asumió un papel de capitanía no fue homogéneo tanto como fluctuante y contradictorio. Es conveniente, pues, poner atención y no sostener, a ton-tas y a locas, que como la revolución se produjo en un determinado momento y estuvo sometida a una circunstancia de la que no podía desentenderse, las consecuencias que tuvo estaban comprendidas en las causas que la produjeron.

No hubo nada mecánico en el movimiento que depuso a Cisneros y, si hubiese que rastrear su motricidad, se encontraba menos en estas playas que del otro lado del Atlántico. Cuanto quedó en evidencia entre 1806 y 1810 fue que las principales amenazas a los dominios españoles en América no provinieron de un desafío enderezado en su contra por las grandes potencias europeas ni de banderías independentistas endógenas, carentes de arraigo en el mundo colonial, sino de una circunstancia fortuita e

impensable: la *vacatio regis*. Aún tras la conmoción producida por las invasiones inglesas, los cambios obrados por un virreinato que dejó de pagar sus impuestos, se armó en soledad para defenderse y se animó a destituir al virrey Sobremonte, poco o ningún vínculo tuvieron con la independencia de la corona de Castilla o la recusación de la figura del rey.

Fue el vacío que produjo la forzada abdicación de los Borbones españoles en Bayona el disparador de una situación revolucionaria y no las ideas importadas de Norteamérica o Francia. En esto Juan Jacobo Rousseau, Melchor Gaspar de Jovellanos y Francisco Suárez acreditaron menos importancia que Napoleón Bonaparte. Por eso los modelos ideológicos que entonces se hicieron presentes resultaron producto del pragmatismo a que obligaba la *vacatio regis* y fueron adaptados a la necesidad de pensar cómo se llenaba ese hueco.

En 1810 se produjo en Buenos Aires una revolución. De ello no hay dudas que merezcan, a esta altura, tenerse en cuenta. Solo que la ruptura se dio primero respecto de un conjunto de instituciones y recién años después del monarca preso. De resultados de lo dicho, Mayo no supuso ausencia de continuidades. Es cierto que las jerarquías establecidas a lo largo del tiempo, transparentadas en la pertenencia a un determinado linaje o casta, con sus correspondientes privilegios, fueron barridas. Cambiaron, entonces, las formas políticas mucho más rápido que las costumbres. Paralelamente, la mención al “amado Fernando”, en todos los documentos, proclamas y juramentos –antes, durante e inmediatamente después de 1810– pareció menos el enmascaramiento de unos propósitos republicanos inconfesables que la muestra de una adhesión genuina a su persona.

No hubo nada mecánico en el movimiento que depuso a Cisneros y, si hubiese que rastrear su motricidad, se encontraba menos en estas playas que del otro lado del Atlántico.

Fue el vacío que produjo la forzada abdicación de los Borbones españoles en Bayona el disparador de una situación revolucionaria y no las ideas importadas de Norteamérica o Francia.

Dr. Vicente Massot

Visita de Difusión a la ciudad de Santa Fe

Los días 6, 7 y 8 de mayo, FADAM realizó una visita de difusión a la ciudad de Santa Fe, la cual, además de conocer la ciudad, sus museos y su entorno natural, nos permitió estrechar y revitalizar los contactos con las Asociaciones de Amigos del lugar.

La primer tarde nos dirigimos al Centro Histórico. En torno a la plaza se logra una visión de los orígenes de la ciudad y de sus primeras construcciones. Allí están la Iglesia y Convento de San Francisco, la Catedral, el Museo Histórico, El Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, la iglesia Jesuítica de Nuestra Sra. de los Milagros, el Colegio La Inmaculada, etc.

Durante sus visitas a los museos, la delegación de FADAM fue recibida cálidamente por las diferentes Asociaciones de Amigos.

El Museo Histórico funciona en una casona colonial construida en 1690, y exhibe mobiliario, pinturas, objetos cotidianos e imaginería religiosa que testimonian distintos momentos de la vida provincial y nacional a partir del S. XVII.

El Museo Etnográfico, dedicado a la arqueología, expone, entre otras cerámicas y elementos indígenas, distintos elementos de las ruinas de Santa Fe la Vieja. El edificio fue diseñado especialmente para su destino como museo, y se organiza en áreas bien diferenciadas: Exhibición, Conservación e Investigación, y Administración y Gestión.

Quedamos muy impresionados por el montaje moderno de las salas, con una presentación museográfica que se inicia con el poblamiento humano en la provincia desde sus orígenes, y continúa con el contacto hispano-indígena a partir de la conquista, y la presentación de Santa Fe en su sitio fundacional.

A las 19 hs. nos dirigimos al museo de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", donde, después de una visita guiada de la excelente colección permanente del museo, en la cual se destacan grandes maestros como Petorutti, Spilimbergo, Fader y otros, nos reunimos en el auditorio para asistir

a la exposición de la Vpte. de FADAM, Sofía Weil de Speroni, quien presentó un dinámico power point sobre FADAM y los roles de las Asociaciones de Amigos.

A la mañana siguiente partimos en dirección a Cayastá, siguiendo un interesante recorrido de quintas y barrios residenciales. Hasta que con gran emoción llegamos a las ruinas de Santa Fe la Vieja, ingresando al Museo de Sitio, donde pudimos observar la maqueta de aproximadamente 30 m2 que describe la ciudad en años previos a su traslado, y los restos de cerámicas expuestos, antes de comenzar el recorrido de la ciudad fundada por Juan de Garay en 1573, en la barranca occidental del río hoy llamado San Javier. Después de casi 80 años de su fundación, el Cabildo ordenó la mudanza de la ciudad unas 15 leguas más al sur, y así surge Santa Fe de la Vera Cruz. Los motivos del traslado fueron el avance de las poblaciones aborígenes, las crecientes, que dejaban la ciudad aislada, y la erosión de la barranca.

El paso del tiempo y la naturaleza se encargaron de enterrar los restos de la vieja ciudad. En 1949, Agustín Zapata Gollán, director del Dto. de Estudios Etnográficos y Coloniales, inició las excavaciones que nos devolvieron los restos de la primitiva ciudad, hoy Monumento Histórico Nacional y testimonio significativo de los primeros tiempos de la conquista y la colonia.

Continuamos el recorrido a través del trazado fundacional, los restos arqueológicos de iglesias y viviendas, y terminamos visitando la casa ambientada de Vera Muxica, espacio que recrea una casa principal, y ayuda a comprender la vida de la ciudad y sus habitantes, su pasado y sus elementos materiales. Ambas obras, la maqueta y la Casa Ambientada, fueron emprendidas por la Asociación de Amigos, con la colaboración del Archivo General y el Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales y la donación y gran apoyo financiero de la Fundación Rafael del Pino, de España.

Al regresar a Santa Fe, una guía ofrecida amablemente por la secretaría de Cultura de la Municipalidad nos acompañó en un recorrido por la costanera, barrios residenciales, edificios significativos y el Teatro Municipal.

De allí nos dirigimos al museo de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas". El museo, además de su colección permanente, dedica salas a exposiciones temporarias de artistas plásticos santafesinos. Quedamos impresionados por el montaje y calidad de la exposición que visitamos, y el apoyo que ello significa para los artistas, así como por la evidente colaboración entre el Director del museo y la Asociación de Amigos.

De allí nos dirigimos al Convento de San Francisco, cuya iglesia, del S. XVII, sobresale por su interior con su trabajo del cielorraso, en madera ensamblada sin un solo clavo, y la falsa cúpula, en madera, ejemplo único en la arquitectura colonial americana. El claustro, en madera, es también otra obra única.

Nuestro recorrido por el Centro Histórico culminó con una visita a la iglesia jesuítica de Nuestra Señora de los Milagros y el Colegio de la Inmaculada Concepción, que posee también un museo muy bien montado.

Esa noche se organizó una cena con las Asociaciones en el Hotel Castelar, durante la cual se pudieron intercambiar conceptos y experiencias, estrechar relaciones, y expresar lo que esperan de FADAM las AA. del Interior.

Nuestra visita culminó con un paseo en catamarán por el río Coronda, durante el cual pudimos disfrutar el río, y cerrar una visita compenetrándonos con una parte de la naturaleza que tan importante fué en la historia de la ciudad.

MARTHA LAVISTA DE HILL

AGRADECIMIENTOS:

Maria del Carmen Caputto, Nanzi Sobrero de Vallejo, Ma. Luz Casabianca de Paz, Ing. Marcelo Estrada, Dr. Julio del Barco, Prof. Juan Fernando del Pazo, Matilde Mántaras, Paula Busso, entre muchos otros, y a todos los miembros de las Asociaciones de Amigos.



En el Museo Histórico Provincial "Brigadier Gral. Estanislao López".



Museo Prov. de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodriguez". De izq. a derecha Arq. Marcelo Olmos, Director del Museo, la Sra. Suzy de Bary y el Ing. Marcelo Estrada, Presidente de la Asoc. Amigos.



"Santa Fe La Vieja" Museo de Sitio.



En el Museo Municipal de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas".

Difusión en Rafaela, Santa Fe

1. *Presentación PowerPoint y Libro.
Panel sobre Coleccionismo.
Museo de Bellas Artes
"Dr. Urbano Poggi".*
2. *La delegación de FADAM con los
Amigos del Museo del Ferrocarril.
3. Museo Mehring.
4. Museo de la Caza.
5. Con el Director en el
Museo de la Música y el Sonido.*



El jueves 8 de abril se trasladó a la ciudad de Rafaela, una Delegación de FADAM integrada por las señoras Nancy R. Trepichio, Nora Rodríguez, y el museólogo Ricardo M. Pérez Tiribelli, para recorrer sus museos y en coincidencia con la inauguración de una exposición sobre Coleccionismo. Ese mismo día los viajeros asistieron a una reunión con la Asociación Amigos del Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi", en la Sala de Artistas Plásticos Rafaelinos del Museo, junto al Sr. Daniel Tossone, a quién agradecemos su constante preocupación por difundir los objetivos de nuestra institución. También conversaron con integrantes del Museo de la Fotografía del Foto Cine Club Rafaela.

El viernes 9, por la mañana realizaron una visita guiada al Museo del Ferrocarril de la Asociación de Ferromodelistas y Amigos del Ferrocarril, emplazado en una estación en desuso del Ferrocarril Belgrano. Luego recorrieron el Complejo Museográfico Municipal del que forman parte el Museo Histórico Municipal y la Colección de Arte Precolombino "Arminio Weiss" reuniéndose con miembros de la Asoc. Amigos en uno de los salones donde se proyectó el power point institucional de FADAM. Por la tarde la delegación visitó el Museo Mehring, que alberga numerosas colecciones de variados temas y el de La Caza, cuyo patrimonio son trofeos de caza de todo el mundo. Ambos museos son privados.

Posteriormente, concurrieron a una audiencia con el Sr. Intendente, Contador Omar Perotti para conversar sobre los museos y la preservación del patrimonio.

Continuando con las visitas de difusión, el grupo fue recibido en el Museo de la Música y el Sonido, de carácter privado, cerrando la actividad del día en la inauguración de la muestra de la artista plástica Beatriz Gauna, en la Galería "AHRUS".

El sábado 10 visitaron en Moisés Ville, el Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía "Rabino Aaron Halevi Goldman", participando de una reunión de intercambio y asesoramiento.

Por la tarde recorrieron la Casa-Museo Terragni, cuyo acervo está integrado por material bibliográfico y variadas colecciones, trasladándose luego al Museo de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi".

El acto comenzó con la proyección del power point institucional de FADAM a cargo de Nora Rodríguez. Luego Ricardo Pérez Tiribelli presentó el libro sobre la fundadora de FADAM, titulado "Lucrecia de Oliveira César de García Arias y el Coleccionismo en la Argentina" de Angel M. Navarro y Teresa Tedín Uriburu. Para finalizar se realizó el panel sobre el Coleccionismo, con la participación de Nancy R. Trepichio, Juan Carlos Deambroggio y Ricardo Pérez Tiribelli.

El domingo por la mañana concurrieron a una reunión organizada por la Asociación de Amigos del Museo y un representante del Centro Comercial, concluyendo así la intensa y fructífera visita de nuestra institución a Rafaela.

NANCY Y RICARDO PEREZ TIRIBELLI

Agradecimientos: Daniel Tossone, Susana Chiapero, María Delfina Barreiro, Sergio Ambroggi, Oscar Pautasso y Sra., F. Predivere, María E. Williner, Viviana Bai, Sra. Duberne, María Angélica Amongero, Lucy Morra, Betty Signorini, Liliana Landa, Lidia Gareto, Ximena Pita y Graciela Culzoni, entre otros.



Intercambio Cultural en Tandil

El jueves 30 de septiembre, a las 8 de la mañana partimos alegremente, bajo la quieta mirada de Carlos Pellegrini rumbo a Tandil.

Llegamos, con una fina llovizna y fuimos recibidas calurosamente por nuestras principales anfitrionas, Cristina Bellada, Presidente y Adriana Schettino, Tesorera de la Asoc. Amigos del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (MUMBAT).

Después de acomodarnos en las habitaciones, breve comida y pequeñísimo descanso, partimos hacia la Plaza Independencia donde nos esperaba, Mirta Lonardi, nuestra guía durante gran parte de la visita de FADAM.

La recorrimos minuciosamente sin importarnos la llovizna, observando sus esculturas, los perros y leones de fundición montando guardia en sus extremos, las farolas y la fuente. Los edificios que la rodean, la Basílica del Santísimo Sacramento, el Palacio Brigadier Gral. Martín Rodríguez, fundador de Tandil (ex banco Hipotecario), donde ahora funciona la Tesorería del Municipio, y el Palacio Municipal,

se levantan dentro del espacio que ocupaba en su época el Fuerte Independencia de 1823. Entramos al edificio de la Universidad del Centro de la Provincia de Bs. As. (UNCPBA) y asistimos a la charla de Francisco Serrano, quien nos relató cómo se creó.

Más tarde nos recibió en la Iglesia Luterana Danesa, el señor Gregorio Rodríguez (secretario de la congregación) quién nos contó detalles de su colectividad. La iglesia de madera y con delicadas decoraciones florales, posee un magnífico órgano alemán de la firma Marcussen & Son, único en Latinoamérica. El primer danés que llegó a estas tierras fue Juan Fulg, en 1846. En 1866 se realizó la primera asamblea de la congregación, en 1876 se instaló el primer pastor dinamarqués y en 1877 se levantó la iglesia. Además de Tandil, hay iglesias danesas en Bs. As., Tres Arroyos (es la más importante), y Necochea.

A las 19 hs. estábamos recorriendo las salas del Museo de Bellas Artes, en compañía de su Directora, Indiana Gnocchini. Visitamos la Sala Antonio Santamarina (hijo de Ramón) con obras que fueron donadas por su familia, y el depósito y las



Capilla
Luterana
Danesa.



Museo de
Bellas Artes
de Tandil.
Sala Antonio
Santamarina.



Las Sras. Indiana
Gnocchini, Directora del
Museo de Bellas Artes,
Cristina Bellada, Adriana
Schettino, Nelly San
Martín Bellada, de la A.A.
del Museo y Susana de
Bary, con el Presidente
de ICOMOS Argentina,
Alfredo Conti y otros
Amigos.



Con el Sr.
Intendente
de Tandil, Dr.
Miguel Lunghi.



En el Museo
Histórico con
la maqueta
del Fuerte

grillas con el patrimonio. Desde allí regresamos para arreglarnos e ir a la cena en el Plaza Hotel.

A esta altura, se oye un comentario emitido por el chófer de nuestra combi "¿estas mujeres no se cansan nunca?" Por lo que nuevamente nuestro compañero de aventuras, el Pepe Sellés Martínez, tuvo que reclamar por su género una vez más.

A esta altura, ¡si estábamos cansadas!, pero ninguna se atrevió a decir ni chito al ver a nuestra presidente rozagante y sonriente disfrutar de la cena y la música con que nos regalaron un dúo de bandoneón y guitarra. Junto a los Amigos de los museos se encontraba el Presidente de ICOMOS Argentina, Arq. Alfredo Conti. A los postres y luego de los agradecimientos Suzy recibió de la Sra. Nelly San Martín Bellada, Secretaria de la Asoc. Amigos del MUMBAT y antigua amiga de FADAM, un cuadro de su autoría, que ya está colgado en nuestra sede. De igual modo el Sr. Enrique E. Aracil, Vocal de los Amigos, nos obsequió con un pequeño grabado.

El viernes, nos levantamos tempranito para comenzar otra activa jornada. Recorrimos el Campus Universitario. El primer edificio se inauguró en 1982. Todas las facultades funcionan en el campus excepto la de Arte, en la sede del centro. Los diversos edificios de una planta, con ladrillo a la vista y ventanas en círculos y semicírculos, rodeados de jardines, albergan a aproximadamente 3.000 estudiantes.

Luego nos trasladamos al Palacio Municipal, donde nos aguardaba el Intendente Dr. Miguel Lunghi con quien tuvimos una agradable entrevista, para después almorzar en el Valle de Tandil Golf Club, con fantástica vista a las sierras, cálido ambiente y rica comida.

Aprovechamos para recorrer un poco más la ciudad, cosa de no dejar nada librado al azar, pasando por el Dique y Lago del Fuerte, el Parque Independencia, las obras escultóricas y finalmente llegamos al Museo Histórico "Fuerte Independencia".

Este Museo precisa un párrafo aparte ya que todos quedamos gratamente sorprendidos por sus colecciones, representativas de los Siglos XIX y XX, distribuidas en numerosas salas. La colección de coches antiguos y carruajes nos impresionó por su variedad y estado de conservación. Y el final del recorrido fue creo sin equivocarme el momento más emocionante, cuando nos encontramos de repente en la sala "Malvinas y Antártida Argentina", donde uno de los Amigos, el Comodoro Raúl Angel Díaz, ex comba-

tiente de las Malvinas, nos relató como fue derribado con su avión en pleno combate. Todos escuchamos como en misa su relato y fuimos unos cuantos que terminamos con lágrimas en los ojos, y renovada admiración por estos jóvenes que dieron todo de sí.

Terminamos ese día comiendo empanadas y los famosos salamines y quesos de la zona, todo organizado, con gran cordialidad por la Comisión Directiva del Museo, su Presidente el Dr. Oscar Santos Granato, el Sr. Pablo Vulcano y el Sr. Francisco Cincuegiani, entre otros miembros. Suzy recibió un diploma y una placa conmemorativa, con el escudo de Tandil.

El sábado amaneció espléndido, lo que nos permitió disfrutar mucho más la visita a las estancias, previa e interesante pasada por el cementerio. En la "Ciudad del Silencio", católicos y disidentes (los no católicos) comparten el mismo predio.

Ave María, fue la primera estancia que recorrimos y donde almorzamos. Nos recibió Asunción Pereyra Iraola de Zubiaurre, su propietaria. En una de las paredes del comedor abierto al espléndido jardín, se destacaba un poema de Rimbaud. Mientras lo leía, sentía que el poder participar con renovados amigos de estas experiencias, disfrutar de la naturaleza, el buen gusto y la poesía, me provocaba un enorme placer.

Después nos dirigimos hacia Acelain en donde se desbordó nuestra capacidad de asombro ante la maravilla que concibió mi viejo amigo de la infancia, Don Enrique Larreta, a quien conocí a través de la lectura de "La Gloria de Don Ramiro". Allí nos estaban esperando María Inés Puchuri y una de sus dueñas Josefina Llambías de Zuberbühler, quienes oficiaron de guías.

Ya volviendo me invadieron los pensamientos; de estos viajes se vuelve de otra manera, ya no éramos los mismos, ya quedaban entre nosotros pequeñas complicidades, risas y un lazo que se va estrechando a medida que compartimos. No solo conocimos lugares, museos, sino que conocimos otros amigos con los mismos ideales que trabajan anónima y silenciosamente para el desarrollo de la memoria y la cultura de nuestro país y esto es fantástico.

GRACIELA CALANDRA
ASOC. AMIGOS DEL MACLA

Guardamos un recuerdo muy especial de esta ciudad y de toda su gente. Un especial reconocimiento a Cristina y Adriana.

Agasajo a los viajeros. La Sra Suzy de Bary con la Comisión Directiva del Museo Histórico.



Estancia Ave María.



Almuerzo en Ave María.



Acelain.



Grupo de viajeros en el patio central Acelain.



Certamen Escolar 2010

FADAM - BANCO DE GALICIA



Concluyó recientemente el décimo séptimo Certamen Escolar titulado **“1810-2010 - Hombres y mujeres que se destacaron en nuestro país”**, que contó con el auspicio del Ministerio de Educación de la Nación, y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs.As. Obtuvimos una muy buena respuesta en calidad de trabajos, lo que resulta muy satisfactorio ya que año tras año se aprecia una mejora sustancial en las presentaciones premiadas.

Participaron 552 alumnos de 12 provincias: Buenos Aires,

Corrientes, Chubut, Chaco, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Misiones, Salta, Santiago del Estero, San Luis y Santa Fe. Cabe señalar que varios de los trabajos presentados, destacaron la importancia del profesional médico dentro de su comunidad.

Nos alegra comentar que los alumnos interpretaron muy bien las consignas del certamen, eligieron personalidades volcadas al bienestar de

la comunidad que se destacaron por su dedicación al prójimo, por su capacidad intelectual y de trabajo, y que son un ejemplo para todos los argentinos.

El Certamen Escolar de FADAM tiene como finalidad incentivar en los niños su interés por conocer y respetar la historia y el patrimonio cultural y natural de nuestro país. De esta manera FADAM promueve la formación de los amigos en las generaciones futuras.

FADAM y la Comisión de Educación agradecen a los miembros del jurado:

- **Ma. del Carmen Caputto**, Directora del Diario “El Litoral” de Santa Fe.
- **Ana O’Reilly**, Profesora y Asesora en Educación
- **Martha Renna**, Comisión Directiva de Misiones Rurales.
- **Martha Sarceda**, Docente.
- **Ricardo Pérez Tiribelli**, Museólogo, Comisión de Interior - FADAM.

Se seleccionaron cuatro primeros premios y dos menciones.

1. Escuela “Alfonsina Storni” La Plata.
2. Escuela “Gauchos de Güemes” Prov. de Salta.
3. Escuela “Fray Fco. de Paula Castañeda” Prov. de Santa Fe.
4. Escuela “Fragata Presidente Sarmiento” José Mármol, Prov. de Bs.As.
5. Colegio “Nuestra Sra. de la Unidad” San Isidro, Bs.As.





Entrega de Premios en el Museo "E. Sivori".



Comisión de Educación: Sr Lucas Beccar, Sras Norma Canale, Morna Bledel y María Bracco con un cuadro obsequió de la Escuela de Rosario de Lerma en Salta.



Lic. Constanza Gorleri, Gerente del Área de Responsabilidad Social Empresarial del Banco de Galicia.

Entrega de Premios:

El 20 de octubre del presente se realizó el Acto de Entrega de Premios en los jardines del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sivori", organizado por FADAM con la colaboración de la Asociación de Amigos y de la Lic. Graciela Limardo, Jefa del Departamento de Educación del Museo. Gracias al Banco de Galicia, concurren, junto con sus docentes, 70 alumnos de las escuelas ganadoras de los cuatro primeros premios y de la primera mención. El acto comenzó con el Himno Nacional, y las palabras de bienvenida de la Sra. Sofía Speroni, Vicepresidenta de FADAM y de miembros de la Comisión de Educación. Luego se dirigió a los presentes la Sra. Constanza Gorleri, Gerente del Área de Responsabilidad Social Empresarial del Banco de Galicia, principal sponsor del Certamen Escolar, con el que tenemos una alianza estratégica en este programa nacional y de educación sobre el patrimonio.

Los cuatro primeros premios recibieron el **PREMIO NELLY ARRIETA DE BLAQUIER** que consiste en la suma de \$3.000 para cada una de sus cooperadoras.

Los niños recibieron medallas recordatorias, mochilas, libros, material didáctico y golosinas. Editorial Santillana donó una caja de libros para las bibliotecas de las escuelas. Asimismo, el Vicepresidente de la Asociación Amigos del Parque Ecológico Cultural "Guillermo Enrique Hudson" entregó un ejemplar de "Allá lejos y hace tiempo" del renombrado escritor, para cada una de ellas.

Luego de un almuerzo servido en el jardín, la reunión culminó con la representación de la obra "KALEIDOSCOPIO", auspiciada por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs.As.

En la Santa Casa de Ejercicios pernoctaron los alumnos y docentes de las escuelas de Salta y Santa Fe. FADAM y el Gob. de la CABA les organizaron una visita al Jardín Zoológico porteño, y luego un recorrido por la ciudad. Muchos de estos niños no habían estado nunca en Buenos Aires.

NORMA CANALE - MORNA BLEDEL
MARÍA BRACCO - LUCAS BECCAR
Comisión de Educación

FADAM AGRADECE MUY ESPECIALMENTE AL BANCO DE GALICIA LA POSIBILIDAD DE BRINDAR ESTA EXPERIENCIA A TANTOS ALUMNOS DE NUESTRO PAIS.

"Desde 2007, en Banco Galicia venimos impulsando el Certamen Escolar porque consideramos fundamental la labor que realiza FADAM con los alumnos de todo el país en la promoción del patrimonio histórico cultural. Creemos que es una forma muy creativa y participativa que contribuye a reflejar la historia de nuestro país y ocuparnos de su puesta en valor".

Agradecimientos:

Señora Nelly Arrieta de Blaquier - Ángel Estrada - Arcor SA - Fundación Diario La Nación - Misiones Rurales Argentinas - Grupo Santillana Argentina - Fundación Danone - Flecha Bus.

LAS ESCUELAS GANADORAS FUERON LAS SIGUIENTES:

■ **1er PREMIO:** Escuela Nº 14 - "Fragata Presidente Sarmiento" - José Mármol - Prov. de Buenos Aires

Tema: Doctor Salvador Mazza.

Para obtener datos los alumnos visitaron la Biblioteca Municipal y vieron la película "Casas de Fuego". También realizaron encuestas en el área donde residen para averiguar si se conocía la obra y la personalidad del Dr. Mazza, descubridor del "Mal de Chagas". El resultado del trabajo fue una excelente biografía con buenas ilustraciones y un mapa de la región afectada.



■ **2º PREMIO:** Escuela Nº 532 - "Alfonsina Storni" - La Plata - Prov. de Buenos Aires

Tema: Doctor René Favaloro.

Los participantes son niños con discapacidad intelectual. El trabajo fue elaborado en forma conjunta por el grupo de alumnos con la orientación de los docentes. Recorrieron los lugares de la ciudad de La Plata por los que pasó el Dr. Favaloro, y realizaron una muy buena recopilación biográfica acompañada por fotos y testimonios.



■ **3er PREMIO:** Escuela Nº 4326- "Gauchos de Güemes" - El Mollar - Rosario de Lerma - Salta

Tema: El Tren de las Nubes.

En este trabajo los protagonistas son los obreros argentinos y de países vecinos, que construyeron este ramal ferroviario tan especial entre nubes y picos de montañas. Excelentes ilustraciones, y muy ingeniosos dibujos de los alumnos representando el trayecto que realiza el tren.



■ **4º PREMIO:** Escuela Nº 16 " Fray Fco. de Paula Castañeda" - San José del Rincón - Santa Fe

Tema: Vida y Obra de Fray Francisco de Paula Castañeda.

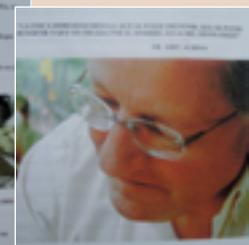
La escuela eligió trabajar sobre su fundador, Fray Francisco de Paula Castañeda. Nos cuentan que fue la primera escuela de artes y oficios de Argentina y Sudamérica. Presentan su vida y obra, ampliando con una entrevista a una ex docente historiadora. Armaron crucigramas y sopas de letras ya que "jugando también se aprende". Con excelentes fotografías y un trabajo moldeado en arcilla de la imagen del padre Castañeda.



■ **1ª MENCIÓN:** Colegio "Nuestra Señora de la Unidad" - San Isidro - Bs.As.

Tema: Doctor Abel Albino.

Muy buena biografía del Dr. Albino, reconocido pediatra especialista en desnutrición infantil, Director de la Fundación Conin. Completaron el trabajo con interesantes fotos y dibujos sobre salud y alimentación.



■ **2ª MENCIÓN:** Escuela Nº 79 - "31 de octubre" - Colán Conhué - Chubut

Tema: Don Manuel.

Los niños eligieron a Don Manuel, un hombre solidario del sur de nuestro país que ayuda, con gran cariño, a niños y adultos, ante las necesidades cotidianas. Interesantes dibujos sobre la familia, la escuela y la comunidad.



DONACIÓN de la SEDE de FADAM



¡GRACIAS NELLY!

El día 6 de abril de 2010, ante un numeroso público, se realizó en FADAM una Asamblea Extraordinaria para recibir la donación, por parte de la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, de la sede de la institución, situada en Bolívar 1131, en el barrio de San Telmo. Se descubrió una placa recordatoria de la ocasión.

La Sra. Susana de Bary, Presidente de FADAM pronunció unas emotivas palabras agradeciendo a Nelly por su generosidad y apoyo permanente a nuestra institución señalando la importancia que para la obra de FADAM representa esta donación.

El Sr. Rafael Ferraro, Académico y Delegado Titular de los Amigos del Museo Caraffa de Córdoba, destacó las cualidades de mecenas de nuestra benefactora en el mundo de la cultura.



Vista del patio de la sede. En primer plano, Delegados de las Asoc. de Amigos de Museos de la provincia de Santa Fe.



Sr. Rafael Ferraro, Académico de Bellas Artes y fundador de la A.A. del Museo "E. Caraffa" de Córdoba, y las Sras. Elena Poch, Susana de Bary, Nelly Arrieta de Blaquier y Sofía Speroni de FADAM.

“Preservar es pensar en el futuro”



Visita de Alumnos de la Universidad del Salvador.



Profesor Lorenzo Casamenti del Instituto Lorenzo de Medici Florencia.



Cecilia Oviedo trabajando en el Abanico.



Restauradoras Cecilia Oviedo y Cecilia Mazza trabajando en grabados circa 1700.

FADAM creó en 1993 el Taller de Conservación y Restauración de Obras sobre Papel, con el objetivo de conservar el patrimonio histórico y artístico perteneciente a instituciones públicas, museos, archivos y particulares. En la actualidad desarrolla sus objetivos en tres áreas:

- Conservación y restauración de papel
- Difusión y Capacitación
- Investigación

ACTIVIDADES 2010

■ VISITAS AL TALLER DE FADAM

Para observar el trabajo de las restauradoras e interiorizarse sobre el manejo del mismo, visitaron el Taller, veinticinco alumnos de la Cátedra de Conservación y Expertizaje de Patrimonio Artístico, del tercer año de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes, que se dicta en la Universidad del Salvador.

■ VISITAS DEL TALLER DE FADAM

El 22 de junio y el 28 de agosto del presente, el Taller visitó la Biblioteca y Archivo de la Universidad Di Tella, para evaluar la posibilidad de hacer proyectos en conjunto.

Los días 28 de julio y 18 de agosto del presente, el Arq. Ramón Gutiérrez, Presidente de CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana) recibió a las restauradoras del Taller, que visitaron la sede para observar los Álbumes Conmemorativos del Centenario, para su restauración.

Es voluntad del taller de FADAM brindar visitas- diagnóstico a museos cuyo patrimonio posea obras en papel, así como a archivos y bibliotecas, cuyas asociaciones de amigos sean miembros federados, para luego emitir un estado de la situación y aportar sugerencias.

■ SEMINARIO INTERNACIONAL PARA RESTAURADORES Y CONSERVADORES DE ARTE

Taller teórico-práctico sobre métodos de análisis, técnicas preventivas y tratamientos de conservación. Se realizó en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, del 23 al 27 de agosto de 2010, dictado por el Prof. Lorenzo Casamenti, del Instituto Lorenzo de Medici de Florencia, Italia. Las restauradoras del Taller asistieron becadas por FADAM.

■ OBRAS RESTAURADAS

Para el Taller ha sido muy grato, llevar a cabo la restauración de obra perteneciente a pequeños museos del interior de la provincia de Bs As., cuyas Asociaciones de Amigos están federadas a FADAM.

Se restauró una obra, realizada en la técnica del gofrado, titulada "Torero" de Antonio Berni, perteneciente a la colección del Museo Esteban Semino de Gral. Las Heras, Prov. de Bs. As.

Se realizaron tareas de conservación y restauración en un mapa de los ferrocarriles, "MAP OF THE ARGENTINE RAILWAYS - 1928", perteneciente al Museo y Biblioteca Pública Municipal Popular de Mechongué, Prov. de Bs. As.

Asimismo se restauraron obras de colecciones particulares, entre las que se destacan varios grabados antiguos de diferente origen circa 1700:

Giuseppe Vasi, italiano, 1765 (maestro de Piranessi); Pietro Aquila, italiano 1650; F. Fokke / Smith, holandeses, 1768; Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, español, 1775.

■ ENMARCADO

Siguiendo la iniciativa de los últimos años y dada la necesidad de entregar la obra con un montaje adecuado, el taller ofrece la posibilidad de realizar un enmarcado museológico con materiales y técnicas aptos para la conservación.

El Taller de FADAM quiere darle la bienvenida a la Sra. Elcha Triep, una nueva voluntaria, que nos ayuda desde abril de este año.

LUZ ESTRADA DE ESCASANY



Seminario internacional para restauradores y conservadores de arte.



Enmarcado con materiales y técnicas museológicas.



El Torero de Berni restaurado por Cecilia Mazza con enmarcado museológico.

El abanico de Mariquita Sánchez de Thompson

Eternizada como la gran anfitriona, por haberse estrenado en el salón de su casa el Himno Nacional, Mariquita Sánchez de Thompson fue bastante más que eso: mujer política, pionera defensora de la necesidad de la educación para las mujeres, y rebelde capaz de poner en foco cuán público debe ser lo privado. Es recordada como “capaz, de ser deliciosa y políticamente incorrecta”

En abril de 2010 ingreso al Taller de FADAM, el abanico de “Mariquita”, perteneciente a la colección del Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela” Quinta Tres Ombúes. Este lindísimo abanico fue restaurado en su totalidad en el Taller de Conservación y Restauración de FADAM. El abanico fue intervenido por el anverso y reverso, reincorporándose faltantes en papel Japón y retocando la parte pictórica que presentaba intervenciones anteriores. También se corrigió la deformación de las varillas restaurando las partes con roturas. Se armó una caja ergonométrica con diseño y materiales aptos para su guarda.



EL ABANICO

En muchas culturas, como en el Antiguo Egipto, se utilizaban abanicos rígidos; el moderno abanico plegable procede del Japón (se dice que fue inspirado en el mecanismo de las alas del murciélago), donde ya en el S. XII se decoraba con pinturas y textos poéticos. De allí paso a China y en el S. XVI a Portugal y España, difundiéndose después por toda Europa. Tuvo su mayor auge en el S. XVIII, en Francia, Italia y España, pero solo en este último país se continúan haciendo abanicos finos. Posteriormente, se utilizó en las colonias americanas, ya que el clima hacía muy útil su uso. La cultura hispana de la época colonial incluso ideó un lenguaje, conocido como “lenguaje del abanico”. Se utilizaba entre enamorados que gustaban de decirse cosas en lugares tan inadecuados como una misa, un paseo familiar e incluso algún entierro.

SUS COMPONENTES SON:

- **País:** superficie que se despliega al abrirlo. Puede ser de tela, papel, cabritilla, encaje o gasa, generalmente pintada con escenas o paisajes. Suele tener dos caras para ocultar la parte estrecha de las varillas.
- **Varilla:** puede ser de madera, marfil, nácar, laca... y en sus partes descubiertas, puede ir calada, dorada...
- **Guía:** segundo tramo de la varilla sobre el cual va pegado el país.
- **Guarda (o cabera):** la primera y última varilla que son más gruesas que el resto.

Federación Mundial de Amigos de los Museos (FMAM)

REUNIÓN DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y ASAMBLEA GENERAL

En la ciudad de Lisboa, Portugal, del 20 al 23 de mayo de 2010, se realizó la Reunión del Consejo de Administración y Asamblea General de la FMAM. Estuvieron presentes, las Sras. Susana de Bary, Presidente de FADAM, su Vicepresidente Sofía Speroni, y la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, Vicepresidente por Sudamérica de la FMAM.

Contó con la participación record de 91 Asociaciones de Amigos, pertenecientes a 22 países. Estuvo presente, la Sra. Alissandra Cummins, Presidente del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Luego de una serie de consideraciones sobre los objetivos comunes de ambas instituciones, se firmó un Memorandum de Cooperación Mutua entre el ICOM y la FMAM, para promover el trabajo en conjunto y la colaboración entre los dos componentes principales de los museos, los profesionales y los amigos. En noviembre de 2011

estaremos presentes en la reunión del ICOM en Shanghai.

Recientemente visitó la sede de FADAM, la Sra. Ma. del Carmen Maza, Presidente de ICOM Argentina. Se refirió a este Memorandum y en coincidencia con nuestra Presidente, acordaron reunirse próximamente con el fin de planificar acciones en conjunto.

La próxima Reunión del Consejo de Administración y Asamblea General de la FMAM tendrá lugar en Copenhagen, Dinamarca, del 28 al 29 de abril de 2011. La siguiente Reunión tendrá lugar en San Pablo, Brasil, del 19 al 24 de abril de 2012. Los representantes de FEAMBRA, la Federación Brasileña de Amigos de Museos serán nuestros anfitriones.

El XIV Congreso Internacional de la Federación Mundial ser realizará en Génova, Italia, en el 2011.

www.museumsfriends.com.ar

MIEMBROS BENEFACTORES

Acevedo, Matilde

Anchorena, Ana

Arauz, José O.

Becciú, Antonina

Becco, Celia Corengia de

Bencich, Diana

Bengochea, Perla

Bernasconi, Ma. Delia Ravagnan de

Bollini de Bacigalupo, Zelmira

Buchmüller, Analisa

Carabassa, Victoria

Casado, Susana

Chevallier, Inés

Chiesa, Hebe

Córdoba, Carlos

D'Alessandro, Nélide Pagani de

Dasso de Peyceré, Susana

De Petris, Hebe

Devoto, Marlene

Erize, Mónica Gancia de

Espinoza Paz, Mercy Cornejo de

Farías, Alicia

Fugardo, Marcela

Galli, Juan Carlos

Gómez Gez, María Claudia

Herrero, María

Hirsch, Elena Olazabal de

Justo, María Inés

Lalor, Adelia Quirno Costa de

Larriviere, Meme

Lawson, Irene

Martin, Yvonne de

Massott, María José

Moncunill de Sevillano, Silvia

Ocampo, Matilde

Okecki, Collette

Ordóñez, Enriqueta

Picabea, María Luisa

Pinto, Sofía

Pulenta, Liliana Porolli de

Punta Alvarez, Roxana

Quiroy de Madariaga, María

Rodríguez, Nora

Rufrano Quiroga, Nydia

Salazar, Irene

Sammartino, Graciela

Sanchis, Nora

Seppe, Crisitna

Sielecky, Lily

Soler, Raquel

Suarez Anzorena, Susana

Tosone, Daniel

Walther de Wentzel, Eloisa

Zavaleta, Beatriz de

Zuloaga, Madeline

MBA Lazard Banco Inv. SA

Éxito de convocatoria en las nuevas Reuniones Temáticas mensuales de FADAM

1. Irma A. Duval de la A.A. del Museo de Arte Oriental coordinando una mesa taller.

2. Una pausa café durante la reunión.



A partir del mes de septiembre las reuniones de los primeros martes de los Delegados de las AA con la Comisión Directiva de FADAM, tienen otra característica. El objetivo central de estas "jornadas" que tienen un horario más extendido de 10 a 16 hs., es el de reunir como siempre a todas las AA federadas, destacando –a efectos de optimizar el tiempo y los recursos- la participación de las asociaciones de amigos cuyos museos tengan una temática en común. Un espacio programado de intercambio y debate, para escuchar ponencias y conocer más en detalle las actividades y proyectos que desarrollan los Amigos, los resultados obtenidos, las dificultades que afrontaron y por sobretodo, aprender y estrechar lazos.

El 7 de septiembre, se convocó a los museos históricos, regionales y de sitio; el 5 de octubre, a los museos de arte, artes decorativas y afines; y el 2 de noviembre, se dedicó a los museos de ciencia, transporte, etnografía y agropecuarios entre otras temáticas.

Cabe destacar la numerosa concurrencia y el fructífero intercambio realizado en las 3 últimas jornadas del año, que sumaron a más de 150 asistentes de distintas regiones del país.

Testimonios de asistentes:

"Los representantes de A.P.H.A. quedamos muy satisfechos por la organización y el fructífero intercambio de ideas que ayudan a comprender mejor la realidad de los museos históricos en el país y de las asociaciones de amigos que los apoyan." **Lic. Carlos Ferreyra, Presidente de Amigos del Patrimonio Histórico de Ansenúza, Suquía y Xanaes, Prov. de Córdoba.**

"La presencia de numerosas Asociaciones de Amigos en las Jornadas demuestra la satisfacción de los participantes ante la posibilidad de expresar ideas, relatar experiencias y establecer nuevos vínculos con otras instituciones afines. Este rotundo éxito compromete a la Comisión Directiva para continuar con estas y nuevas iniciativas." **Dr. José Sellés-Martínez, Prosecretario de la A.A. del Museo de la Ciudad de Buenos Aires.**

Entre las diversas e interesantes ponencias, cabe destacar: **"Cómo conformar una Comisión Directiva eficiente"** a cargo del Arq. Orlando Ferraro, Presidente de la Asoc. de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba; **"Articulación entre el sector público y las Asoc. de Amigos: Cómo acceder a subsidios del FNA"** por Rosa Tinto, Subgerente de Extensión Promociones y Servicios Culturales del Fondo Nacional de las Artes; **Organización de un "Seminario sobre Costumbres, Arte y Moda a tra-**



1. Presentación de las experiencias más interesantes, elegidas por las A.A.

2. Ma. Herrera Vegas de la Fundación Mujica Lainez, coordinando una mesa taller.

vés de la vestimenta" experiencia de un trabajo en red de cuatro Asociaciones; los Amigos del Instituto Magnasco de Gualeguaychú de Entre Ríos, y los Amigos del Museo de Instrumentos Musicales "E. Azzarini"; de la Fundación Museo de Ciencias Naturales "Francisco Pascasio Moreno" y del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), todos de La Plata y **Creación de la página web** de los Amigos del Museo de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas, de Santa Fe.

Casos que los amigos presentaron en los talleres grupales:

CASO 1 - Asoc. Amigos del Museo Histórico Sarmiento - Bs.As.

Capacitación: la asociación capacitó al personal de maestranza, 15 personas de los planes trabajar, en diferentes actividades: Carpintería, pintura, electricidad, computación etc., permitiendo, además, que el museo esté en excelentes condiciones.

CASO 2 - Asoc. Amigos del Museo Regional de Arenaza - Prov. de Bs.As.

Concurso de cuentos: para atraer a los niños al museo, organizaron este concurso donde los niños debían visitar el museo, elegir un objeto y luego escribir un relato. Se designó un jurado y los premios los aportaron los Amigos. Fue un éxito dado que participaron 150 niños.

CASO 3 - Asoc. Amigos del Museo de Bellas Artes "Dr. U. Poggi", Rafaela - Prov. de Sta. Fe

El arte de coleccionar arte: muestra de una selección de 47 obras de coleccionistas rafaelinos. Esto permitió conocer las colecciones de arte de Rafaela, concientizar a la comunidad y valorizar el museo. Se logró una gran difusión en la prensa y mucho público en la muestra. Con los fondos obtenidos los Amigos pintaron todo el museo.

CASO 4 - Asoc. Amigos del Museo Prov. de Bellas Artes "Juan R. Vidal" - Prov. de Corrientes

Muestra "Platería de Corrientes": Con motivo del Bicentenario se resolvió hacer esta muestra de platería de artesanos de Corrientes, de colecciones privadas, con algunas piezas pertenecientes a familias correntinas que son testimonios de la guerra del Paraguay. Fue íntegramente organizada por los Amigos ya que el gobierno provincial no prestó apoyo económico. Esta muestra fue un éxito por el enorme público que convocó y por el número y valor de las piezas presentadas con una excelente curaduría.

Dado el éxito logrado con esta nueva modalidad se están organizando los temas para las reuniones del 2011. Invitamos a los asociados a comunicarse con FADAM por cualquier sugerencia: info@fadam.org.ar

MARÍA HERRERA VEGAS

XVIII Jornada Anual de FADAM 2009

“La cultura al rescate de nuestra identidad”



El Emb. Archibaldo Lanús, con autoridades de FADAM en el Auditorio.

El 27 de noviembre de 2009 se realizó la XVIII Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cedido gentilmente por su Presidente, la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier.

Luego de entonar el Himno Nacional, la Sra. Susana de Bary, Presidente de FADAM., dio la bienvenida a los presentes.

La Jornada titulada **“La cultura al rescate de nuestra identidad”** trató sobre el tema de la identidad aplicado a nuestra sociedad y al patrimonio cultural.

Los expositores invitados se refirieron a distintos aspectos de esta problemática.

- **“Desafíos culturales y políticos de la Argentina”**, Embajador Archivaldo Lanús
- **“Identidad y Monumentos Nacionales”**, Arq. Carlos Moreno.
- Mesa redonda sobre **“Patrimonio e Identidad”**: Museo Casa Histórica de la Independencia - Tucumán, Lic. Patricia Fenández Murga. **“Villa Ortíz Basualdo” 100 años de identidad marplatense - Museo Municipal de Arte “Juan C. Castagnino”**, Sras. Martha Talou y Cristina Rabino. **Palacio San José - Museo Urquiza** - Entre Ríos, Dtor. Prof. Luis A. Cerrudo.
- **“Gestión 2009”**. La Sra. Sofía Speroni, Vicepresidente de FADAM se refirió a la.
- **“Inversión Social”**- Fundación YPF, Sra. Carolina Llosa de Sturla.
- Panel sobre **“Desafíos actuales en la conservación de nuestro patrimonio”**

- **Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Jesuítica y Capilla Doméstica**, Dtor. Arq. Juan Manuel Bergallo, Córdoba.
- **Restauración Ex Palacio de Justicia y Tribunales de Rosario (MHN)**, Dr. Ricardo Silberstein, Decano de la Facultad de Derecho de Rosario.
- **“Paisaje, identidad y cultura”**, Dr. José Sellés Martínez.

Destacamos algunos conceptos del Emb. Archivaldo Lanús y del Arq. Carlos Moreno.

Históricamente hemos estado divididos desde siempre. Nuestra cultura es criolla y europea. La literatura y el pensamiento argentino han estado en controversia. Unos contra otros: Sarmiento - Alberdi; Hernández-Guido Espano. Hay dos historias con exclusión una de la otra. Permanente discordia política, el país se reorganiza constantemente. Nos evadimos hacia fuera, no asumimos la pertenencia. Debemos recuperar el pacto de la palabra, los conceptos éticos, la fe pública, conciliar la historia.

La identidad es una consecuencia de la cultura. Hay muchas cosas que somos y que no nos gustan. La historia se adapta a lo que queremos ser y no a lo auténtico. Buscamos la identidad por la excelencia de las cosas y no por lo que son. El Cabildo y la Bailanta, la identidad debería ser un término medio, un equilibrio. La globalización debe ser desde adentro y no desde afuera. Donde está la Basílica de Luján, antes había una iglesia colonial, se reinventa la identidad construyendo una basílica neo-gótica.

FADAM agradece especialmente a todos los expositores que participaron en esta Jornada Anual.

VISITAS

- Visitamos la **Fundación Forner-Bigatti** ubicada en el barrio de San Telmo, en la casa que este matrimonio de grandes artistas ocupó hasta 1937. Tiene como objetivo la difusión de sus obras y organiza conferencias, exposiciones y cursos. Recorrimos la casa guiados por el Sr. Sergio Domínguez Neira, Presidente de la Fundación.



- Organizamos una visita a la **Capilla del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"**, recientemente restaurada, y a la colección permanente del museo, con excelentes ambientaciones y cálidos colores que destacan los magníficos objetos expuestos.
- Visita a **ARTEBA**. La Sra. Corina Belatti, guía oficial de la muestra, nos acompañó en nuestro recorrido por la feria y seleccionó para nosotros obras destacadas de artistas argentinos y latinoamericanos.
- **El Centro Metropolitano de Diseño (CMD)**, está situado a dos cuadras del Riachuelo, en el barrio de Barracas, en el predio donde funcionó desde 1934 hasta 1983, el Mercado del Pescado. Tiene como objetivo fomentar el desarrollo del diseño, en todas sus formas, además de actuar como centro cultural de la zona sur. Ocupa 14.000 mts. cuadrados. Invitados por sus directivos, FADAM y los Amigos realizaron una visita guiada de sus instalaciones, maravillándose de esta iniciativa del Gob. de la Ciudad.
- Una visita muy especial fue la que realizamos a la **Iglesia de La Merced**, en plena City porteña. Nos recibieron, la restauradora Sra. Teresa Gowland y el Arq. Eduardo Ellis, guías de excepción. Observamos las distintas etapas de la cuidada restauración que se está llevando a cabo. Por los andamios logramos llegar hasta la Virgen, en el Altar Mayor, y observar la restauración del manto. Tuvimos el placer de que Monseñor Eugenio Guasta nos recibiera en la Sacristía donde compartimos un breve refrigerio.



Imagen de la Virgen en el Altar Mayor.



Monseñor Guasta con las Sras. Sofia Speroni e Inés Stegmann.



La restauradora Teresa Gowland y el Arq. Eduardo Ellis, en el interior de La Merced.

- Nos trasladamos al **Museo Nacional de Bellas Artes**, para recorrer la exposición "**Berni-Narrativa Argentina**". Se realizó una visita particularmente interesante, guiada por el Curador de la muestra, el Sr. Roberto Amigo.

VISITAS

- La Sra. Marlise Jozami invitó a FADAM a visitar la muestra “La mirada del deseo” con obras sobre papel de Pablo Picasso, en el **Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UN-TREF)**. Con nuestro guía, Fabrizio Tranchida observamos estos excepcionales trabajos que pertenecen a la Fundación Pablo Ruiz Picasso Casa Natal Málaga, España.



- Visita del **Palacio de las Aguas Corrientes y Museo del Agua y de la Historia Sanitaria**. El edificio, declarado Patrimonio Histórico, data de 1894. Posee 12 enormes tanques que abastecieron a la ciudad a fines del S. XIX y comienzos del XX. En compañía de la Arq. Celina B. Noya, recorrimos el Museo y las instalaciones del edificio.



- La Santa Casa de Ejercicios**, es uno de los pocos testimonios de la arquitectura colonial que aún se conservan en la ciudad. Data del año 1795. Las autoridades de entonces aprobaron su edificación “con el fin de brindar ejercicios espirituales”. Misión que mantiene desde que se fundó. Recorrimos los patios, las galerías, la Capilla, con nuestra guía Patricia.



FADAM agradece a todos los que nos brindaron su apoyo en estas visitas.

ARGENTINA DE LOS GRANDES ESPACIOS



En el auditorio, la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier con el Emb.de Francia en la Argentina, Sr. Jean Pierre Asvazardourian.



- El 6 de julio de 2010, en el **ESPACIO PELLI**, se realizó una proyección panorámica titulada “**ARGENTINA DE LOS GRANDES ESPACIOS**”. El Sr. Carlos Pelli, su productor, nos invitó a viajar por nuestro país a través de un interesantísimo recorrido visual que muestra los diversos paisajes que componen este vasto territorio, la magnífica belleza que los caracteriza, y que hacen de la Argentina un lugar privilegiado en el mundo. El público presente se mostró atento y sorprendido ante las pantallas gigantes y el despliegue tecnológico que permite observar imágenes poco vistas.

CONFERENCIAS

- El 30 de agosto, en el Palacio Duhau Park Hyatt Buenos Aires, la Lic. Paula Zingoni, dictó una conferencia sobre la "Exposición Internacional de Arte del Centenario, Buenos Aires, 1910". Organizada por FADAM, contó con el auspicio de ALCO CANALE. Ante una concurrencia numerosa, la Lic. Zingoni se refirió a las circunstancias institucionales y organizativas que rodearon la muestra en el Pabellón Argentino.



Las Sras. Susana de Bary, Yolanda Carballo de la firma Alco-Canale, y Susana Casado, Delegada de Raíces Neuquinas.



La expositora Paula Zingoni.

- El 13 de octubre del presente, en el Salón Dorado del Hotel Marriott Plaza, La Lic. Elizabeth Goyareb y el Sr. Augusto Uribe, del Departamento de Arte Impresionista y Moderno de Sotheby's, hablaron sobre "Obras maestras del Modernismo. Una interpretación". Conferencia organizada en forma conjunta por Sotheby's y FADAM. El público presente siguió con interés la disertación con enfoques originales y excelentes fotografías y reproducciones. Posteriormente se sirvió un cocktail.



Las Sras. Sofía Speroni, Adela Casal de Sotheby's, Elizabeth Gorayeb, expositora, Susana de Bary y el Sr. Augusto Uribe, expositor.



Vista del Salón Dorado.

ALMUERZOS

- El 28 de abril y el 11 de agosto del presente, FADAM organizó dos almuerzos en el restaurante "Lola" de Recoleta, con una entusiasta y cada vez más numerosa concurrencia. Nos volveremos a encontrar en el 2011 con renovadas energías.





Interior de Santa Felicitas.



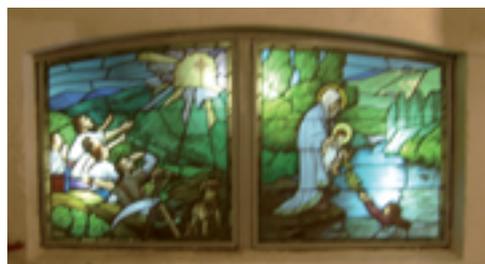
Padre Dante Galeazzi.



En el interior de la Logia "Los Hijos del Trabajo". A la izq. el Sr. Gregorio Traub con el Dr. Juan Esteban Serchio.



Interior del Templo Escondido.



Vitraux en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

BARRIO DE BARRACAS

El 20 de agosto del presente, FADAM organizó un paseo a Barracas con 24 entusiastas viajeras que no flaquearon ante las bajas temperaturas del día.

A fines del Siglo XVIII, se levantaron a ambas márgenes del Riachuelo precarias construcciones para almacenar que fueron conocidas como "Barracas" y dieron el nombre a este barrio. A fines del siglo XIX se fue consolidando como zona fabril. Se instalaron Noel, Alpargatas, Canale, Bagley, El Aguila, Cruz de Malta, etc. ... Fue también zona de quintas y casas de veraneo, levantadas sobre la Calle Larga, hoy Av. Montes de Oca, pertenecientes a las familias pudientes porteñas.

Al llegar nos encontramos con el Sr. Gregorio Traub, Vicepresidente de la Junta de Estudios Históricos de Barracas, quién nos acompañó en todo nuestro recorrido.

En la Iglesia de Santa Felicitas, el Padre Dante Galeazzi, nos relató la historia del lugar. Guerrero y Felicitas Cueto, levantaron esta iglesia en memoria de su hija Felicitas, viuda de Martín de Alzaga, asesinada en 1872. Fue diseñada por el Arq. Ernesto Bunge e inaugurada en 1876. De estilo ecléctico alemán, combina elementos clásicos, neo góticos y neo románicos. En su interior, de gran belleza, se destacan los vitrales, las arañas, la decoración de sus muros y las esculturas. Posteriormente, nos trasladamos a la Logia Masónica "Los Hijos del Trabajo", llamada así porque en sus comienzos agrupaba a muchos de los trabajadores de la zona. Nos recibió el Dr. Juan Esteban Serchio, miembro en el Grado 33 de la Logia, en el gran salón de reunión. Nos habló sobre la historia de la Masonería, contestando a numerosas preguntas.

Luego del almuerzo, en compañía de la Arq. Ana María Ragno, del Grupo de Promoción del Patrimonio Histórico, realizamos una visita al Complejo Histórico Sta. Felicitas, recorriendo los túneles de 1893 y el Templo Escondido. El Instituto de Ntra Sra. de Lourdes y Santa Felicitas, que alberga el Templo Escondido, es de 1894. En sus comienzos fue administrado por la Congregación de Hermanos Lourdistas, y en años subsiguientes por las Congregaciones de Jesús María y de los Angeles Custodios. En 1907 se inauguró un Hogar de Obreras, y en los túneles un Comedor de Obreros con capacidad para 1.000 personas. Hoy funciona, en estos túneles, un museo de sitio con objetos relacionados con las industrias, los inmigrantes y el comedor obrero. Subimos por la gran escalera del colegio, (hoy administrado por la Sociedad de San Vicente de Paul) y traspasando una maciza puerta de madera, nos encontramos repentinamente dentro del magnífico y sorprendente Templo Escondido, una enorme iglesia neogótica, sin salida al exterior, dedicada a Ntra Sra. de Lourdes, que nunca fue consagrada. Data de 1902 y es una réplica de la original en Francia.

Con el recorrido de la bellísima Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, construida por el Arq. Rómulo Ayerza, donada por la familia Pereyra Iraola, y que ya cumplió 100 años, terminamos este interesante paseo al tradicional Barrio de Barracas.

Agradecemos a todos los que nos apoyaron en su organización.

MARÍA LUISA DE POSADA DE PICABEA

PASEO DE UN DÍA

GENERAL LAS HERAS

El 30 de abril, FADAM y sus Amigos, realizaron una visita a Gral. Las Heras para conocer esta zona de tradición y campos. Con un sol radiante, paseamos por las calles arboladas, con antiguas construcciones, cuidados jardines y de una prolijidad sorprendente.

Al llegar a la Capilla de San Luis Gonzaga, nos esperaban los miembros de la A.A. del Museo Esteban Semino, Sras. Inés Marré, Ana Healy, entre otros y nuestra guía la Prof. Graciela Lemmo. Una vez en el interior pudimos observar dos monumentales obras de Antonio Berni. Los murales, pintados sobre tela, ubicados a ambos lados de la pequeña nave de la Capilla, se titulan "La Crucifixión" y "El Apocalipsis" y causan un gran impacto visual y emocional. Están allí desde 1981. Fueron legados por el artista, gran amigo, a pesar de su declarado agnosticismo, del Padre Hipólito Pordomingo, muy querido y recordado por los lugareños.

Luego de un breve intercambio con los Amigos en el Café Matute, que data de 1907, visitamos el Museo Esteban Semino. Está armado en la casa donde vivió este pintor autodidácta, que nació en 1902 en Las Heras. Nos recibió su viuda, la Sra. Amalia B. de Semino, quién a sus espléndidos 99 años, continúa viviendo allí. En la obra de

E. Semino, se destaca el tema del campo argentino y el trabajador rural. Realizó numerosas exposiciones. Una de ellas se realizó en 1963 en la Galería Witcomb de Bs. As., al cumplirse los cien años del pueblo. Los temas documentaban el patrimonio del lugar: "Casitas de la vida simple", "Las rezagadas casonas de mejores tiempos" y "Los modestos boliches que, en el camino de la sed, daban su bienvenida al poblado". El museo consta de cuatro salas con su obra y su colección privada, de pintores amigos: Policastro, Castagnino, Gómez Cornet y Montero Lacasa, entre otros.

El almuerzo fue en la estancia "San José de los Hornos". Allí nuestros anfitriones Silke y Alejandro Reynal, nos recibieron espléndidamente, con un almuerzo en el parque, a la sombra de una bignonia que ha crecido abrazada a una altísima casuarina. Recorrimos el casco histórico que data de 1850, los jardines y la caballeriza. Nos despedimos de Gral Las Heras con cierta nostalgia, como siempre ocurre luego de un paseo en compañía de tan gratos amigos.

MARÍA LUISA DE POSADA DE PICABEA

Nuestro agradecimiento a la Sra. Inés Marré, a la Asoc. Amigos del Museo Esteban Semino, al Sr. Alejandro Reynal y Sra. y a todos los que nos recibieron.



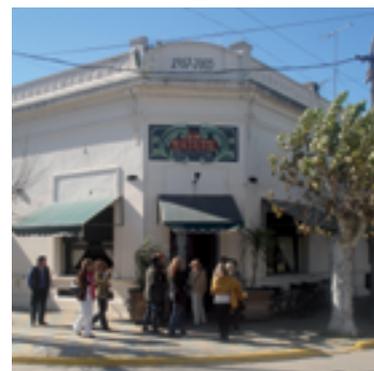
FADAM con la Sra. Amalia B. de Semino.



Miembros de la AA. del Museo.



En la capilla, al fondo el mural de Berni "El Apocalipsis".



El Bar Matute.



Almorzando en el parque con nuestros anfitriones Silke y Alejandro Reynal.



Interior del Museo "Esteban Semino".

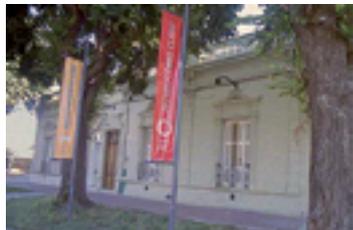
ASOCIACIÓN AMIGOS CASA MUSEO MUNICIPAL DE ARTE LÓPEZ CLARO

Tel.: 02281 429295
museoazul@gmail.com

Presidente: María Laura Roth -
marialauraroth@yahoo.com.ar

Delegado Titular: Rosmari Alvarez Frigerio

Delegado Suplente: Mabel Muñoz - mabmunoz@ceal.com.ar



CASA MUSEO MUNICIPAL DE ARTE LÓPEZ CLARO

Avenida Mitre 410 Azul (7300) Provincia De Bs.As.

museolopezclaro@yahoo.com.ar

Año Fundación: 1995

Datos Sede: Antigua casa de 1885, estilo italiano, vivienda del pintor Alberto López Claro, adquirida por la municipalidad.

Dependencia: Municipal.

Director: Claudia Bogliano

Patrimonio: La Casa Museo se desarrolla en tres Salas y una galería cerrada todo en planta baja. Biblioteca y Patio. Conserva 36 obras de Alberto López Claro, obras de sus hijos César y Claro Betinelli y pinturas, esculturas, dibujos y grabados de destacados artistas.

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE LA COLONIZACIÓN

Tel.: 03496/427383

aamuseocolonizacion@hotmail.com

Presidente: Hugo R. Klingler - heklingler@yahoo.com.ar

Delegado Titular: Hugo R. Klingler

Delegado Suplente: Celina Zimmermann - celinazim@yahoo.com.ar



MUSEO DE LA COLONIZACIÓN

Lehmann 1546, 3080 Esperanza, Pcia. De Santa Fe

Tel.: 03496/450500/420009, int 121

Año Fundación: 1956

Datos Sede: Edificio de arquitectura sencilla, que originalmente fue utilizado como mercado municipal.

Dependencia: Municipal

Director: Prof. Graciela Russi (en uso de licencia). A/C Arquitecta Franca Biondi

Patrimonio: El Museo se desarrolla en 3 salas de exposición. Cuenta con un auditorio y sala de exposiciones temporarias en el subsuelo. Posee piezas correspondientes fundamentalmente al periodo de la colonización agrícola. Dispone de un archivo fotográfico documental, sala de lectura para su consulta y un importante depósito

ASOCIACION CIVIL AMIGOS DE VILLA OCAMPO

54-11-4732-4988
amigos@aavo.org.ar

Presidente: Sonia Shebar
sonia@aavo.org.ar

Delegado Titular: Agustina

Gosende; agustina@villaocampo.org

Delegado Suplente: Susana Raviele; susanaraviele@hotmail.com



PROYECTO UNESCO VILLA OCAMPO

Elortondo 1837 - 1643, Beccar, Prov. de Buenos Aires

4732-4988 - informes@villaocampo.org

Año Fundación: Inicio del proyecto 2003 - Año de fundación de la casa 1891

Datos Sede: Casa de verano de la familia Ocampo, construida en 1891, de estilo pintoresquista inglés, con 10.000 m² de jardín.

Dependencia: UNESCO

Director: Nicolás Helft

Patrimonio: La casa tiene 3 plantas de 450 m² cada una. En la planta baja esta la sala de estar, la sala de música y el comedor principal, todo decorado con el mobiliario y los objetos originales de Victoria y obras de pintores destacados. En el primer piso está su biblioteca personal, con más de 7000 volúmenes. En el tercer piso se exponen elementos de la Fundación SUR.

ASOCIACIÓN CASA MUSEO BRUZZONE

(0223) 4790227
casabruzzo@copetel.com.ar

Presidente:
Magda Konopacki de Bruzzone
magdalenafsk@gmail.com

Delegado Titular: Magda Konopacki de Bruzzone - magdalenafsk@gmail.com

Delegado Suplente: Florencia Parodi Canavas - florparodi@yahoo.com,



CASA BRUZZONE

María Curie 6193, 7600, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires

(0223) 4790227 - casabruzzo@copetel.com.ar

Año Fundación: 1999

Datos Sede: Vivienda y atelier del pintor argentino Alberto Bruzzone.

Dependencia: Privada

Director: Magda Konopacki de Bruzzone

Patrimonio: Espacio cultural consagrado a la preservación, difusión y desarrollo del arte, referente arquitectónico de la ciudad y reflejo vivo de la historia reciente. La casa -donde vivió y trabajó el pintor Alberto Bruzzone por más de 30 años- abrió sus puertas como casa museo en diciembre de 1999.

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

(011)4862-0462

info@amigosdelagn.org.ar

Presidente: Mónica Muñoz
emoniquemunoz@gmail.com

Delegado Titular: Mónica Muñoz
emoniquemunoz@gmail.com

Delegado Suplente: Graciana Erriest



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Lenadro N. Alem 246 C1063ACK

(011)4 339 0800 int. 71037 - archivopuertasabiertas@mininterior.gov.ar

Año Fundación: 1884

Dependencia: Nacional

Director: Dr. Juan Pablo Zabala

Patrimonio: Es un organismo dependiente del Ministerio del Interior, que tiene como fin reunir, ordenar y conservar la documentación que la ley le confía para difundir el conocimiento de las fuentes de la historia argentina.

AMIGOS DEL TEATRO CERVANTES

(011) 4815-8883/5

Presidente:

Norma Duek
norma@duek.com

Delegado Titular:

Linda Máximo - linda.maximo@yahoo.com.ar

Delegado Suplente: Mercedes Aizpún Noaín - central@servas.com.ar



TEATRO NACIONAL CERVANTES

Libertad 815 (1113)

direccion@teatrocervantes.gov.ar

Año Fundación: 1921

Datos Sede: Edificio donado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza y realizado por los Arqts Aranda y Repetto. Su fachada reproduce en todos los detalles a la Universidad de Alcalá de Henares, estilo renacimiento y columnas platerescas. Es Monumento Histórico - Artístico Nacional

Dependencia: Nacional

Director: Rubens W. Correa

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE LA INFORMÁTICA DE LA DULCE

02262-15568750

Presidente: Guillermo Thomas
thomasguillermo@gmail.com

Delegado Titular:

Ma. Cristina Azcueta - crisazc@yahoo.com.ar



MUSEO DE LA INFORMÁTICA DE LA DULCE

Av. 58 n° 2278 (7630) Necochea

02262 520244

Año Fundación: 2002

Dependencia: Privada

Director: Guillermo Thomas

Patrimonio: Cerca de 800 piezas que ilustran la evolución de la tecnología. Equipos a válvula, transistores, microchips, y circuitos integrados conforman la colección.

ASOCIACIÓN AMIGOS QUINTA LOS OMBÚES

(54-11) 4575 - 4038 - amigos@quintalosombues.com.ar

Presidente: Santiago de las Carreras - santiagoalfredodelascarreras@yahoo.com

Delegado Titular: Virginia Aranzábal de Burone / varanzabal@gmail.com

Delegado Suplente: María Marta Varela / mmvarela@fibertel.com.ar



MUSEO, BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE SAN ISIDRO "DR. HORACIO BECCAR VARELA" / QUINTA LOS OMBÚES

Adrián Beccar Varela 774 - (1642) San Isidro - Provincia de Buenos Aires

(54-11) 4575 - 4038 / info@quintalosombues.com.ar

Año Fundación: 1995

Datos Sede: Quinta Los Ombúes, casa original del período virreinal, propiedad donada por el Dr. Horacio Beccar Varela.

Dependencia: Municipal - **Director:** Arq. Marcela Fugardo de Rivero Ayerza

Patrimonio: Museo de Historia local, sus 6 salas exhiben testimonios del pasado sanisidrense, objetos pertenecientes a protagonistas de destacada actuación en el ámbito local, entre ellos Mariquita Sánchez de Thompson y una sala dedicada a la familia Beccar Varela. Biblioteca, especializada en Historia Argentina y de San Isidro; y una sección de didáctica y pedagogía. Archivo Histórico con un acervo documental de más de 21.000 piezas manuscritas de gran valor testimonial.

- El día jueves 8 de abril, recibimos la visita de las representantes de **Misiones Rurales Argentinas**, institución que siempre colabora con la Comisión de Educación de FADAM, en la difusión de Certamen Escolar en todo el país.
- **Atada Tradicional en “La Yunta”**, en la localidad de Pilar, organizada por la Asociación Argentina de Atalaje Deportivo. El Sr Mariano de Bary invitó a FADAM a concurrir y difundir su labor.
- Recibimos en nuestra sede al **Sr. Eduardo Arzani, Ministro de Comercio Exterior, Turismo e Inversiones de la provincia de Chubut**. Nos visitó para asesorarse sobre como formar una Asoc. de Amigos para el Museo de La Lana, y otros museos de la región, y sobre la puesta en valor de las Capillas Galesas.
- El 18 de mayo **Día Internacional de los Museos**, FADAM fue invitada al encuentro que organizó la UBA y su Red de Museos, sobre “Los Museos Universitarios y la especial significación de sus colecciones”. La Presidente de ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos) Lic. María del Carmen Mazza, se refirió a la importancia de estos museos en el mundo.
- **5º Encuentro de la Red de Museos, Bibliotecas y Archivos del Sur de Córdoba**, realizado en la ciudad de Río IV, del 20 al 23 de mayo. Estuvo presente el Sr. Maracelo Carignano, Director de Cultura de Río IV. Se trataron diversos temas: la creación del laboratorio de investigación museística de la Universidad Nacional de Río IV; la capacitación referida al Patrimonio: preservación y comunicación, inclusión e integración por el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) del ICOM y la integración de la Red. En representación de FADAM los Museólogos Nancy y Ricardo Pérez Tiribelli relataron experiencias de la Red de Museos Universitarios.
- La **Universidad Católica Argentina (UCA) y el Instituto de Comunicación Social (ICOS)** organizaron un curso sobre “Comunicación y educación en espacios e instituciones culturales”. Contó con el auspicio de FADAM.
- **Cursos de capacitación en FADAM**. En abril y mayo del presente se implementaron dos cursos. Los temas fueron: Por qué y Cómo de la Organización de Eventos por la Arq. Patricia Aleman (Delegada de la A.A. del Museo de la Ciudad de Bs. As) y “1, 2, 3... Edito mi propia web” por el Lic. Jonás Beccar Varela de AEDROS (Asoc. de Ejecutivos en el Desarrollo de Recursos para Organizaciones Sociales). En agosto se realizó una Jornada de Capacitación sobre temas afines con la participación de la Lic. Irma Arias Duval y las Arquitectas Patricia Aleman y Graciela Fasulo.
- En el mes de septiembre se realizó el **II Seminario de Investigación en Museología** de los países de lengua portuguesa y española (ICOFOM LAM), en el aula Magna de la Facultad de Derecho - UBA. La Arq. Graciela Fasulo de FADAM presentó el Código de Ética de la Federación Mundial.

Asociaciones de Amigos Federadas 2010

CIUDAD DE BUENOS AIRES

Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes

Av. Figueroa Alcorta 2280
C1425CKO Buenos Aires
(54-11) 4803-4062
info@aamnba.org.ar
www.aamnba.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo

Av. del Libertador 1902
1425 Buenos Aires
(54-11) 4806-6054
asoc.amigos@mnad.org
www.mnad.org.ar

Asociación Amigos Museo de Arte Moderno

Mario Bravo 1029 10° A
1175 Buenos Aires
(54-11) 4966-2900
aamam@xlnet.com.ar

Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Oriental

Av. del Libertador 1902
1425 Buenos Aires
(54-11) 4801-5988
iariasduval@datafull.com

Asociación Amigos Museo Arte Español "Enrique Larreta"

Juramento 2291
1428 Buenos Aires
(54-11) 4784-4040
museolarreta@buenosaires.gov.ar
chinitasierra@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"

Suipacha 1422
1011 Buenos Aires
(54-11) 4322-7779
mifb_prensa@buenosaires.gov.ar
amifeb@fibertel.com.ar

Asociación Amigos Museo Mitre

San Martín 336
1004 Buenos Aires
(54-11) 4394-8240
administracion@museomitre.gov.ar
www.museomitre.gov.ar

Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"

O'Higgins 2390
C1428AGL Buenos Aires
(54-11) 4781-0385
museocasayrurtia@fibertel.com.ar
www.casadeyrurtia.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"

Av. Infanta Isabel 555
1425 Buenos Aires
(54-11) 4774-9452
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar
www.museosivori.org.ar

Asociación Amigos Museo Histórico Sarmiento

Juramento 2180
1428 Buenos Aires
(54-11) 4782-2354
amigos@museosarmiento.gov.ar
www.museosarmiento.gov.ar

Asociación Amigos del Palais de Glace

Posadas 1725
1112 Buenos Aires
(54-11) 4801-6503
amigospalais@ciudad.com.ar
www.palaisdeglace.org

Asociación Protectores de la Biblioteca Nacional

Agüero 2502
C1425EID Buenos Aires
(54-11) 4807-4108
apbn@netizen.com.ar
www.bn.gov.ar

Asociación Amigos Museo y Biblioteca "Regimiento Granaderos a Caballo Gral. San Martín"

Av. Luis María Campos 554
C1426B0Q Buenos Aires
(54-11) 4576-5663
estherzuloaga@hotmail.com
www.rgcgsm.mil.ar

Fundación Espigas

Av. Santa Fé 1769 1° Piso
1060 Buenos Aires
4815-7606
arte@espigas.org.ar
www.espigas.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional del Grabado

Defensa 372
C1065AAF Buenos Aires
amigrab@yahoo.com.ar

Fundación PROA

Pedro de Mendoza 1929
C1169AAD Buenos Aires
4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

Protectores y Amigos del Cabildo de Buenos Aires

Bolívar 65 PB
1066 Buenos Aires
(54-11) 4343-4387
pacabildoba@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo de la Ciudad

Defensa 219 / 223
1065 Buenos Aires
(54-11) 4331-9855
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar
museodelaciudad@buenosaires.gov.ar

Asociación Amigos del MALBA

Av. Figueroa Alcorta 3415
1415 Buenos Aires
(54-11) 4808-6511
amigos@malba.org.ar
www.malba.org.ar

Fundación Arte BA

Paraná 1160 3º piso
C1018AAD Buenos Aires
(54-11) 4816-8704
info@arteba.org
www.arteba.org

Asociación Amigos Museo Etnográfico “Juan B Ambrosetti”

Moreno 350
1091 Buenos Aires
(54-11) 4345-8196
amigosetnografico@yahoo.com.ar
www.museoetnografico.filo.uba.ar

Asociación Amigos Complejo Museológico del Instituto “Félix F. Bernasconi” ADEMUS

Cátulo Castillo 2715 y Catamarca 2099
Buenos Aires
(54-11) 4941-6526
miralejos06@yahoo.com.ar

Fundación Museo Participativo de Ciencias

Junín 1930
C1113AAX Buenos Aires
(54-11) 4806-3456
info@mpc.org.ar
www.mpc.org.ar

Asociación Amigos del Museo de la Emigración Gallega

Chacabuco 955
1069 Buenos Aires
(54-11) 4362-5963
mega-museo@speedy.com.ar

Asociación Amigos del Archivo General de la Nación

Bulnes 869 PB
1176 Buenos Aires
4862-0462
info@amigosdelagn.org.ar
www.amigosdelagn.org.ar

Asociación Amigos del Teatro Cervantes

Av. Córdoba 1155 5º piso
1016 Buenos Aires
4815-8883/5
direccion@teatrocervantes.gov.ar

PROVINCIA DE BUENOS AIRES**Asociación Amigos Museo y Archivo “Dardo Rocha”**

Calle 50 N° 933
1900 La Plata (BA)
0221-424-2589
amigosrocha@hotmail.com
www.amigosmuseorochoa.com.ar

Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

Calle 45 N° 582
1900 La Plata (BA)
0221-421-8676
estcas@infovia.com.ar
museoazzarini@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettotuti”

Avenida 51 N° 525
1900 La Plata (BA)
0221-421-2206/8619
aampba@gmail.com
musprov@ic.gba.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Arte e Historia “Los Toldos”

9 de Julio 52
6015 Los Toldos (BA)
02358-44-3334
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad (Cnel. Pringles)

Stegmann 598
7530 Coronel Pringles (BA)
02922-46-5751
cristinartica@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad (Mar del Plata)

Av. Colón 1143/89
7606 Mar del Plata (BA)
0223-486-1636
martha_talou@ciudad.com.ar
castagnino@cultura-mgp.com.ar

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil

Chacabuco 353/7
7000 Tandil (BA)
02293-432067
direccionmuseo@tandil.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Zárate “Quinta Jovita”

Ituzaingó 278
2800 Zárate (BA)
03487-422038
silviab@s5.coopenet.com.ar

Fundación Museo de la Plata “Francisco Pascasio Moreno”

Paseo del Bosque s/n
1900 La Plata (BA)
0221-425-9161
fundacion@museo.fcnym.unlp.edu.ar
www.fcnym.unlp.edu.ar

Asociación Amigos Museo y Biblioteca Pública Municipal Popular Mechongué

Av. Circunvalación s/n
7605 Mechongué (BA)
02266-49-3341
mdonofrio@mechongue.com
pereztre@arnet.com.ar

Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco “Ricardo Güiraldes”

Alvear 45
2760 San Antonio de Areco (BA)
02326-45-4219
museoguiraldes@areconet.com.ar
www.museoguiraldes.com.ar

Asociación Amigos Complejo Museográfico “Enrique Udaondo”

Lezica y Torrezuri 917
6700 Luján (BA)
02323-43-1201
info@amigosmuseolujan.com.ar
www.amigosmuseolujan.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico “Brig. Gral. Juan Martín de Pueyrredón”

Rivera Indarte 40
1642 San Isidro (BA)
(54-11) 4512-3131
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com
mrosadon@hotmail.com

Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli

Carlos Pellegrini 108
7114 Castelli (BA)
02245-48-0518
museodecastelli@s4.coopenet.com.ar
snarciso@coopenet.com.ar

**Asociación Amigos Museo
"Prof. Enrique A. Urcola"**

Av. 9 de Julio 260
6070 Lincoln (BA)
02355-42-1262
museourcola@gmail.com
www.museourcola.org.ar

Asociación Amigos Museo Almafuerite

Calle 66 N° 530
1900 La Plata (BA)
0221-427-5631

Asociación Amigos "Villa Victoria"

Matheu 1851
7600 Mar del Plata (BA)
0223-492-2193
secretaria@cultura.mardelplata.gov.ar
yolarq2003@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arenaza

Av. Osvaldo L. Mendizábal 858
6075 Arenaza (BA)
02355- 49-5150
museoarenaza@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Arte
Contemporáneo Latinoamericano MACLA**

Calle 50 – Pasaje Dardo Rocha
1900 La Plata (BA)
0221-427-1843
aamacla@infovia.com.ar
www.macla.laplata.gov.ar

**Asociación Civil Museo Bellas Artes
de Tres Arroyos**

Moreno 232
7500 Tres Arroyos (BA)
02983-43-2354
inesgundesen@3net.com.ar

**Asociación Amigos Museo Archivo
Histórico Municipal "Roberto T.Barili"**

Lamadrid 3870 – Villa Mitre
7600 Mar del Plata (BA)
0223-495-1200
villamitre@cultura-mgp.com.ar
miriammoralejo@yahoo.com.ar

Fundación Catedral de La Plata

Calle 14 entre 51 y 53
1900 La Plata (BA)
0221-427-3504
fundacioncatedral@speedy.com.ar
www.catedraldelaplata.com

**Asociación Amigos Parque Ecológico
Cultural "Guillermo Enrique Hudson"**

Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson
1888 Florencio Varela (BA)
02229-49-7314
atiliomartinez@yahoo.com
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

Asociación Amigos Museo Esteban Semino

Atilio Chioconci 872
1741 Gral. Las Heras (BA)
0220-476-3225/1475
asociacionestebamsemino@gmail.com
cristinabidegorry@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo
Nacional de Aeronáutica**

Av. Eva perón 2200
1708 Morón (BA)
4697-9769
amigosdelmna@yahoo.com

**Asociación Amigos Quinta Los Ombúes
Museo y Biblioteca y Archivo Histórico
Municipal de San Isidro
"Dr. Horacio Beccar Varela".**

Adrián Beccar Varela 774
1642 San Isidro
4575-4038/9
info@quintalosombues.com.ar
www.quintalosombues.com.ar

**Asociación Amigos Museo de la
Informática de la Dulce**

Calle 29 N° 120
7630 Necochea (BA)
02262-15568750
thomasguillermo@gmail.com

Asociación Amigos Casa Museo Bruzzone

Maria Curie 6193
7600 Mar del Plata
0223 47 90227
casabruzzone@copetel.com.ar

Asociación Amigos de Villa Ocampo

Elortondo 1811
1643 Beccar (BA)
4732-4988
amigos@aavo.org.ar

**Asociación Amigos Casa Museo Municipal
de Arte "López Claro"**

Avda. Mitre 410
7300 Azul (BA)
02281-429295
museoazul@gmail.com
www.museolopezclaro.com.ar

PROVINCIA DE CÓRDOBA**Asociación Amigos
Museo Municipal de Bellas Artes
"Fernando Bonfiglioli"**

Bv. Alvear 232
5900 Villa María (CBA)
0353-452-7092
museobonfiglioli@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Municipal
de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez"**

Av. Gral Paz 33
5000 Córdoba (CBA)
0351- 474-4893
asocagp@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial
de Bellas Artes "Emilio Caraffa"**

Av. Poeta Lugones 411
5000 Córdoba (CBA)
0351-434-3348/49
amigos@museocaraffa.org.ar
www.museocaraffa.org.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional
Estancia Jesuítica de Alta Gracia y
"Casa del Virrey Liniers"**

Diego Viera esq. Paseo de la Estancia
5186 Alta Gracia (CBA)
03525- 42-1303
iamigos@museoliniers.org.ar
www.museoliniers.org.ar

**Asociación Amigos Museo
de la Industria**

Libertad 1052
5000 Córdoba (CBA)
0351-433-1513

**Asociación Amigos Museo
Jesuítico Nacional Jesús María**

Pedro de Oñate s/n
5220 Jesús María (CBA)
03525 -42-0126
mjn-jm@coop5.com.ar

**Asociación Amigos
Patrimonio Histórico Ansenuza,
Suquía y Xanaes**

Pablo Robert 90
5197 Río Primero (CBA)
03574-420026 / 491446
ansenuza@yahoo.es
www.ansenuza.8m.net

**Fundación Manuel Mujica Láinez
Casa Museo “El Paraíso”**

5178 Cruz Chica (CBA)
03548-15630043
contacto@fundacionmujicalainiez.org
www.fundacionmujicalainiez.com

**Asociación Amigos Museo Histórico
y Archivo de Adelia María**

Rivadavia y 9 de Julio
5893 Adelia María (CBA)
03548-452068/459940
muham@amaría.com.ar
ldenari10@hotmail.com

**Asociación Civil Amigos Museo Región de
Ansenusa “Aníbal Montes”**

Urquiza esq. Sarmiento
5143 Miramar (CBA)
03563-493621/493040
museodelaregion@redcoop.com.ar

PROVINCIA DE CORRIENTES**Asociación Amigos Museo Provincial
de Bellas Artes “Dr. Juan Ramón Vidal”**

Av. San Juan 634
3400 Corrientes (CTES)
03783-42-7743
amigosdelmuseoctes@argentina.com
aliciava30@hotmail.com

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS**Asociación Amigos Museo Histórico
de Entre Ríos “Martiniano Leguizamón”**

Buenos Aires 286
3100 Paraná (ER)
0343-420-7869
esterpicasso@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Bellas Artes
“Pedro E. Martínez”**

Francisco de Miranda 790
3100 Paraná (ER)
0343-431-2759
lidiamoia@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Regional
de La Paz “Alicia González Castrillón”**

Berutti y Tres de Febrero
Parque Berón de Astrada
3190 La Paz (ER)
03437-42-1265
eegi447@hotmail.com

**Asociación Amigos
Museo Histórico Regional
de la Colonia San José**

Urquiza 1127
3283 San José (ER)
03447-47-0088
carguiot@dapp.com.ar
museohistorico@ciudad.com.ar

**Asociación Amigos Palacio
San José “Museo Urquiza”**

VH Montero 357
3260 Concepción Uruguay (ER)
03442-427105
palaciosanjose@infovia.com.ar
mariela@uruguayred.com.ar

**Instituto Magnasco y
Biblioteca Popular
“Olegario V. Andrade”**

Camila Nievas 78
2820 Gualaguaychú (ER)
03446-42-7287
norma.martinetti@gmail.com
eduardohill@ciudad.com.ar

**Asociación Amigos Museos
Municipales Concepción del Uruguay**

G. Posadas 492
3260 Concepción del Uruguay (ER)
03442-433568
patogaiga@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Agrícola
Regional de Gualaguaychú**

Urquiza al Oeste y Ruta 14
2820 Gualaguaychú (ER)
03446-426357
museoagricolasrg@yahoo.com.ar
www.museoagricola-com-ar

**Asociación Amigos Museo
“Carlos Anadón”**

Av. Congreso 593
3153 Victoria (ER)
lencionim@arnet.com.ar

PROVINCIA DE MENDOZA**Asociación Amigos Protectores
de la Casa de Fader**

San Martín 3651 Mayor Drumond
5507 Luján de Cuyo (M)
0261-496-0224
apulenta@nysnet.com.ar

PROVINCIA DE NEUQUÉN**Fundación Raíces Neuquinas
Independencia y Pje. Héroes Malvinas**

8300 Neuquén (N)
0229-155046459
grutia@arnet.com.ar

PROVINCIA DE RÍO NEGRO**Asociación Amigos Museo Municipal
de Bellas Artes de General Roca**

Villegas y Sarmiento
8332 General Roca (RN)
02941-432989
museobartes@generalroca.gov.ar
fliaferrari@ciudad.com.ar

**Asociación Amigos Museo Regional
de Río Colorado**

“Antonio Evangelista”
Bolivia 163
8138 Río Colorado (RN)
02931-431237
cdriocol@speedy.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico
Regional de Choele Choel**

Ricardo Rojas 253
8360 Choele Choel (RN)
02946-44-2031
lilianazacarias@hotmail.com

PROVINCIA DE SALTA**Asociación Amigos Museo Histórico
del Norte Cabildo de Salta**

Caseros 553
4400 Salta (S)
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

**Asociación Amigos Museo Provincial
de Bellas Artes de Salta**

Florida 20
4402 Salta (S)
0387-421-4714
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

**Asociación Amigos
Museo Provincial de Bellas Artes
“Quinquela Martín”**

San Martín 456
4190 Rosario de la Frontera (S)
03876-48-2622
hernán.olmedo@yahoo.com

Asociación Amigos Museo Arte Étnico Americano "Pajcha"
20 de Febrero 838
4400 Salta (S)
0387-422-9417
arteetnicosalta@arnet.com.ar

PROVINCIA DE SAN JUAN

Asociación Benefactores Museo de Bellas Artes "Franklin Rawson"
Av. Rawson 621 Sur
5400 San Juan (SJ)
0264- 4229638
museobasj@gmail.com
museorawson@arnet.com.ar

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Asociación Amigos Museo de Arte "Eduardo Minicelli"
Maipú 13
9400 Río Gallegos (SC)
02966-43-6323
hspotti@hotmail.com

PROVINCIA DE SANTA FE

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"
Lasaga 1955
2000 Rosario (SF)
0341-472-1457
museomarc@yahoo.com.ar
alfredorouillon@arnet.com.ar

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"
4 de Enero 1510
3000 Santa Fé (SF)
emarcloestrada@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad de Rosario
Bv. Oroño 2300
2000 Rosario (SF)
0341-482-4552
tereferguson@gmail.com

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
Av. Pellegrini y Bv. Oroño
2000 Rosario (SF)
0341-4802542
fundacion@museocastagnino.com
www.museocastagnino.com

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial de Santa Fe "Brig. Estanislao López"
Tres de Febrero 2553
3000 Santa Fe (SF)
0342-459-3760
aamhp@hotmail.com

Asociación Amigos Parque Arqueológico "Santa Fe La Vieja" Museo Juan de Garay
25 de Mayo 1470
3000 Santa Fe (SF)
0342-459-5857
cultura@alpha.arcrde.edu.ar
mcaputto@fibertel.com.ar

Fundación Camino
Córdoba 844 Gal Santa Fé L 22
2000 Rosario (SF)
0341-425-7371
ecuriburu@hotmail.com
ana.s.ortiz@hotmail.com
www.fundacioncamino.org

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Rafaela "Dr. Urbano Poggi"
Sarmiento 530
2300 Rafaela (SF)
034921-4301983
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar
daniel@tosone.com.ar

Asociación Amigos Museo Municipal Artes Visuales "Josefa Díaz y Clucellas"
San Martín 2068
3000 Santa Fe (SF)
0342- 457-1885/86
aamm@gmail.com
tyvallejo@arnet.com.ar

Asociación Amigos del Museo de la Colonización
Lehmann 1546
03496 - 450500/420009 int 121
3080 Esperanza (SF)
aamigoscolonizacion@hotmail.com

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Fundación Cultural Santiago del Estero
Independencia 56 1º Piso
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-4220100
fundacionsgo@latinmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet"
Belgrano (S) 1554
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-421 1839
artecornet@gmail.com
amisantiago@hotmail.com

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia (Ex Presidio)
San Martín 903
9410 Ushuaia (TdF)
02901-42-1301
museomaritimo@infovia.com.ar
www.museomaritimo.com

Asociación Civil Buque Austral Patagónico - Museo itinerante Ice Lady Patagonia
Lavelle 376 7º C
1425 Buenos Aires (BA)
gmay@buquepatagonia.org
www.buquepatagonia.org

PROVINCIA DE TUCUMÁN

Asociación Amigos Museo Casa Histórica de la Independencia
Congreso 141
4000 Tucumán (T)
0381-431-0826
cshtc@tucbbs.com.ar
www.casaindependencia.com.ar

FADAM

**Bolívar 1131
1066 Buenos Aires
(54-11) 4307-0522/ 0523
info@fadam.org.ar
www.fadam-fadam.blogspot.com**

Editorial	1
Comisión Directiva	2
Entrevista.....	3
Parque criollo y museo gauchesco "Ricardo Güiraldes".....	6
El Pabellón Argentino y la Exposición Internacional de Arte de 1910	8
"El Paraíso" y la Fundación Manuel Mujica Lainez en el centenario del nacimiento del escritor	10
Revolución	13
Visita de Difusión a la ciudad de Santa Fe	14
Difusión en Rafaela, Santa Fe.....	16
Intercambio Cultural en Tandil	17
Educación - Certamen Escolar 2010	20
Donación de la SEDE de FADAM.....	23
Del Taller	24
La Página del Taller.....	26
Federación Mundial de Amigos de los Museos - FMAM	27
Miembros Benefactores	27
Reuniones Temáticas	28
XVII Jornada anual de FADAM 2009 "La cultura al rescate de nuestra identidad"	30
Actividades FADAM.....	31
FADAM le da la bienvenida a las nuevas Asociaciones de Amigos Federadas.....	36
Breves.....	38
Asociaciones de Amigos Federadas.....	39
Agradecimientos	44

A G R A D E C I M I E N T O S

Nelly Arrieta de Blaquier

Claudia Caraballo de Quentin

Octavio Caraballo

Sofía W. de Speroni

Ma. de las Nieves Arias Incollá

Mariano de Bary

Silvia Braun

Nelly de Carolis

Adela Casal

Germán De Elizalde

Orlando Ferraro

Carlos Ferreyra

Fernanda y Juan Carlos Galli

Juan José Ganduglia

Abel Guaglianone

Eugenio Guasta

María Herrero

Archibaldo Lanús

Ma. del Carmen Mazza

Julio Monzón

Diego Moraldo

Carlos Pelli

Horacio Porcel

Carmen María Ramos

Alejandro Rainieri

Ana Saráchaga

Juan Scalesciani

José Sellés Martínez

Victoria Speroni

Claudia Stadt

Rosa Tinto

Florencia Valls

Norma Vitale

Asoc. Amigos del Museo "E. Sivori"

Fundación Teatro Colón

ALCO CANALE

 **ANGEL ESTRADA**



PALACIO DUHAU

PARK HYATT BUENOS AIRES™



Santillana

Jean-Pierre
Joyeros

Sotheby's EST. 1744



REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS



FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: info@fadam.org.ar
www.fadam-fadam.blogspot.com