

# FADAM

FEDERACION  
ARGENTINA  
DE AMIGOS  
DE MUSEOS





En el Taller de Restauración de FADAM se han intervenido grabados antiguos de una colección privada que se ha incrementado con el tiempo. Estos planos y mapas del Río Tévere y de la ciudad de Roma en gran formato, se han restaurado en el último año.



### TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y MONTAJE EN GRAN FORMATO

Se considera gran formato a las obras que por sus dimensiones superan la medida de un metro por un metro.

Este tipo de obras requieren técnicas específicas para su restauración y especialmente de un montaje y enmarcado museológico.

La naturaleza del soporte y la técnica de la obra van a determinar un diseño particular para cada una.

Equilibrio de tensiones específicas y un anclaje preciso al respaldo, con recursos óptimos y materiales de conservación, evitarán las deformaciones que comúnmente tienden a producirse en este tipo de obras.



#### IMAGEN DE TAPA:

Restauración de una fotografía de la familia de Manuel Devoto, Rosario, 1912.

Técnica: "Platinotipo", dimensiones: 1.20 x 0.86 m.

(Fotografía de tapa: María Herrera Vegas)

# Editorial 2011

## A modo de prólogo

Uno de los méritos, y no menor, de esta Revista es el de poder compartir con nuestros Amigos textos y fotografías cuidadosamente elegidos. En este contexto, me complace de forma especial, realizar el prólogo de este trabajo de síntesis, resultado de una compleja labor de equipo.

A partir de los años ochenta en el mundo entero se promovió el interés por la cultura y el entorno natural. La protección, conservación, interpretación y valoración del patrimonio se convirtió en un desafío importante y surgieron simultáneamente las dificultades de la gestión cultural. Ante la necesidad de organizar eficientemente los museos y sus patrimonios se formaron asociaciones de amigos que poco a poco fueron integrándose en Federaciones. En la Argentina, a todos los amigos de museos representados en nuestra Federación a partir del año 1982, a Chiquita García Arias, Fernanda Galli, Nelly Arrieta de Blaquier, Sussy de Bary, Inés Baron Supervielle de Stegmann, Mercy Cornejo de Espinosa Paz, Irma Arias Duval, Ricardo Pérez Tiribelli, entre muchos otros, quisiéramos agradecerles que hayan ayudado a construir y consolidar esta entidad, que está cumpliendo sus primeros treinta años de gestión federativa.

El objetivo de este número especial es el de pasar revista por los diversos asuntos y temas que hacen a nuestra misión. Verán queridos lectores que hemos incorporado en esta edición especial diversas voces, incluso una colaboración de Juana Libedinsky desde Estados Unidos y una muy especial que nos llega de la Presidenta de la Federación Española, Ana Luisa Delclaux Bravo. Porque FADAM quiere sobre todo enfatizar y ponderar el rol de los voluntarios, verdaderos guardianes de los museos. Como señalara recientemente en el Congreso de Génova el Presidente de la Federación Italiana de Amigos de Museos, Mauro del Corso, *"el conocimiento del patrimonio cultural debe estar siempre acompañado, si no precedido, de la atención hacia el patrimonio humano sin el cual el primero no sólo no tendría sentido, sino que no existiría."*

Los amigos de los Museos somos voluntarios que con orgullo formamos parte de este patrimonio humano. Pero ya en el año 1995, trece años después de la fundación de FADAM, su fundadora nos advertía sobre los problemas que ella percibía en el voluntariado cultural: "...no debemos permanecer impávidos ni indiferentes porque estamos brindando una parte de nosotros mismos para elevar el nivel de quienes se interesan por la cultura. Sin embargo, ¿hemos cumplido con esta aspiración? Y el tiempo donado, ¿ha redituado en beneficio de individuos e instituciones? Me parece que hoy, con las nuevas tecnologías para encarar el servicio a la comunidad, no hemos medido la responsabilidad que tenemos en aplicar nuevas ideas y métodos para estar a la altura de los tiempos. La actividad de los voluntarios no se restringe al envío de una nota o una circular. Debemos sentarnos alrededor de una mesa y reflexionar sobre el pasado y el futuro de la institución; sobre la política cultural del Gobierno; debemos analizar el rol que ocupa el Museo, la Asociación de Amigos, los demás voluntarios; inventar, ensayar, abrir los propios ojos, comparar lo viejo con lo nuevo, abrir también los ojos a los demás, brindarse a lo bello, encariñarse con los objetos que se hallan en resguardo dentro de los museos, o bien al aire libre; amar la naturaleza que nos pertenece lo mismo que las pinturas o las esculturas y el acervo que nos legaron nuestros antepasados, para así hacerlo conocer a las generaciones futuras."

La visión innovadora de Lucrecia de Oliveira Cezar de García Arias ha guiado a la Federación Argentina de Amigos de Museos en estos treinta años. En FADAM tomamos el firme compromiso y desafío de que esta visión continúe su evolución y prospere por muchos años más.

MARÍA HERRERA VEGAS

**PRESIDENTE**

Asociación Amigos del  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Susana de Bary (Delegada Titular)  
Germán de Elizalde (Delegado Suplente)

**VICEPRESIDENTE**

Asociación Amigos del Museo Nacional  
de Arte Decorativo  
Marta Cordero de O'Farrell (Delegada  
Titular)  
Alfredo Corti (Delegado Suplente)

**SECRETARIA**

Fundación Mujica Láinez  
María Luisa Herrera Vegas (Delegada Titular)  
Ana Mujica de Rodríguez Aldao (Delegada  
Suplente)

**PROSECRETARIA**

Fundación Pajcha  
Museo de Arte Etnico Americano  
Inés B. S. de Stegmann (Delegada Titular)  
Ma. Luisa Picabea (Delegada Suplente)

**TESORERA**

Asociación Amigos del  
Museo de Arte Hispanoamericano  
"Isaac Fernández Blanco"  
Nilda Álvarez de Rossi Paz (Delegada  
Titular)  
Esther Martínez Sobrado (Delegada  
Suplente)

**PROTESORERA**

Asociación Amigos del MALBA  
Sofía W. de Speroni (Delegada Titular)

**VOCALES TITULARES**

Asociación Amigos del Museo  
Provincial de Bellas Artes  
"Rosa Galisteo de Rodríguez"  
Domingo Pujato (Delegado Titular)  
Morna I. de Bledel (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa"  
Rafael Ferraro (Delegado Titular)  
Beatriz Galer (Delegada Suplente)



*Integrantes de la Comisión Directiva de FADAM.*

Asociación Raíces Neuquinas  
Susana Enríquez de Casado Achával  
(Delegada Titular)  
Gertrudis Rutia (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Provincial de Rosario "Julio Marc"  
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)  
Elena Mackey de Stein (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Colonia de San José  
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)  
Marcos Taffarelli (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del  
Museo de Arte Contemporáneo  
de La Plata  
Graciela Calandra (Delegada Titular)  
Sara Guerra (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Estancia Jesuítica Alta Gracia  
Casa Virrey Liniers  
Beatriz Galer (Delegada Titular)  
Ma. Esther Solla de Reyna (Delegada  
Suplente)

Asociación Amigos del  
Museo Municipal de Bellas Artes  
"Juan B. Castagnino"  
Silvina Couzier (Delegada Titular)  
Mario Castagnino (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del  
Museo de la Ciudad  
Patricia Aleman (Delegada Titular)  
José Sellés Martínez (Delegado Suplente)

**VOCALES SUPLENTE**

Asociación Amigos del Museo  
Casa FADER  
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)  
Cecilia Rodríguez Ribas (Delegada  
Suplente)

Asociación Amigos del  
Museo de Arte Oriental  
Irma A. de Arias Duval (Delegada Titular)  
Wanda Marietta de Firpo (Delegada  
Suplente)

**REVISORES DE CUENTAS TITULARES**

Asociación Amigos del Parque Criollo y  
Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"  
Elba Iriarte (Delegada Titular)  
Lidia Casco de Lecot (Delegada Suplente)

Asoc. Amigos Patrimonio Histórico  
Ansenuza, Suquía y Xanaes  
Carlos Ferreyra (Delegado Titular)  
Denis E. Bergese (Delegado Suplente)

**REVISORA DE CUENTAS SUPLENTE**

Asociación de Amigos del Museo  
"Dr. Emilio Azzarini"  
Felicitas de Casellas (Delegada Titular)  
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

**VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS**

Sra. Nelly Arrieta de Blaquier

**Coordinadora General de FADAM:** Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

**Coordinación Editorial de la revista:** María L. Herrera Vegas e Inés B. S. de Stegmann.

**Diseño Gráfico:** Estefanía Grimoldi. **Fotografías:** Alexis Speroni; Agustín García Oliver; Estudio AUGE (Cba); Archivo FADAM.

Los conceptos vertidos en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan la opinión de FADAM.

# Entrevista a Susana de Bary

Presidenta de FADAM

## Sussy, ¿cuándo fue la primera vez que tuviste noticias de la existencia de FADAM?

Fue a través de una reunión que organizó la Federación en la ciudad de La Plata (por eso festejamos los 25 años de FADAM en La Plata) con Chiquita García Arias y Nelly Arrieta de Blaquier. También invitaron a Rafaelito Oliveira Cezar. Como yo era Secretaria de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes me pidieron que lo representara y me interiorizara de lo que estaba haciendo FADAM. Luego, la primera reunión formal la tuvimos en un pequeño departamento de la calle Juncal, cerca del Reloj de los Ingleses, que pertenecía a Agustín Guereño y se lo prestaba a Chiquita. Tenía un solo cuarto con una cocinita y un baño. Desde entonces pertenezco y acompaño a la Federación.

## ¿Entre todas las actividades que desarrolla FADAM cuál es la que más te gusta?

Sin ninguna duda es el certamen escolar. Es algo que llega al corazón. Cuando veo la felicidad que tienen los chicos que llegan del interior; sus caritas de alegría, de sorpresa y admiración al entregarse los premios... Hay niños que nunca salieron de paseo y cuando vienen a Buenos Aires se sienten muy contentos..

## Si compararás el FADAM de los años ochenta con el FADAM del siglo XXI, ¿qué dirías que le está faltando?

Yo encuentro que el FADAM del siglo XXI se ha convertido en algo completamente inesperado. Falta conseguir más voluntarias, más gente que trabaje en las distintas comisiones. Sin embargo pienso que las ideas que nos aportan las voluntarias son muy buenas y creo que Chiquita estaría muy orgullosa. ¿Cuándo hubiéramos pensado que llegaríamos a más de 100 asociaciones federadas?

## Contame cómo era Chiquita.

Chiquita tenía un carácter por un lado maravilloso y por otro lado una personalidad muy fuerte. Maravillosas sus ideas, su cultura, cómo trabajaba, cómo sabía hablar con la gente, uno se quedaba pasmado oyéndola. Como me dijo en su momento un Embajador de Francia aquí: "Nunca he conocido en ninguno de los lugares que estuve destinado, una mujer del temperamento y de la cultura de Chiquita García Arias". Y eso a mí realmente me impresionó. Ella en uno de sus viajes había tomado contacto con la Federación Mundial de Amigos de Museos que tenía su sede en el Louvre, en



Susana de Bary con Constanza Gorleri del Banco Galicia y alumnos de la Escuela N° 4396 José Hernández, Departamento La Poma, Salta.

París. Chiquita era Vicepresidenta de la Comisión Directiva del Museo Nac. de Arte Decorativo e inscribió en 1979 a la Asociación de Amigos del Museo como miembro. Al mismo tiempo Fernanda Galli vino de Italia habiendo conocido la Federación Italiana y decidió inscribir en la Federación Mundial a la Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno. Fue así como David Mawson, del Reino Unido, que era en ese momento Presidente de la Federación Mundial, les propuso que trabajaran juntas para formar la Federación Argentina

## ¿Cómo te gustaría Sussy, que te recuerden en FADAM?

Quisiera que me recuerden como una persona que además de expandir la Federación trajo paz a FADAM; quien trató de hacer que todos se entendiesen y se llevaran bien. Cuando Chiquita me pidió ser Presidenta fue la meta que yo me impuse y espero haber podido llegar a eso. Me gustaría que FADAM siguiera muy bien organizada y actualizada. Que las voluntarias y voluntarios pusieran lo mejor de sí en su trabajo; que no malgastaran el tiempo; que desde la mínima cosa como puede ser buscar una información o enviar una circular hasta hablar en público y dar sus opiniones, si se encuentra la manera de transmitir la misión y llevar la bandera de FADAM, creo que cada vez llegaremos más lejos. ■

MARÍA HERRERA VEGAS

# El rol de los amigos como voluntarios

Se celebra este año, en Europa, el Año Europeo del Voluntariado y con tal motivo son diversos los seminarios, foros y reuniones que se han celebrado alrededor de la figura del voluntario y del voluntariado como movimiento de compromiso social.

Lo que comenzó siendo en muchos países, a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo, un movimiento de carácter eminentemente social y asistencial, se ha ido extendiendo a otros ámbitos desde la década de los setenta. Se crean asociaciones de voluntarios para desarrollar proyectos educativos, de atención a mayores, de ayuda a la investigación médica, a discapacitados, proyectos de protección del medio natural y también de recuperación y conservación del patrimonio.

Nacen por entonces los amigos de los museos como un movimiento ciudadano que pretende apoyar, impulsar y difundir la labor de los museos. Esas instituciones durante tanto tiempo cerradas en sí mismas y que ahora, en gran parte gracias a los amigos, se han convertido en un referente de la vida cultural ciudadana. Los amigos han abierto el museo a la sociedad y han conseguido hacerlo más cercano, acercando a los ciudadanos a sus actividades e invitándoles a conocer sus colecciones. En el último cuarto de siglo, las asociaciones de amigos han experimentado un crecimiento sin precedentes y se han consolidado, a nivel internacional, como el mejor "aliado" de los museos. Los amigos no solo contribuyen con su pequeña cuota a hacer posible la existencia de la asociación sino que desarrollan, la mayor parte de las veces, infinidad de tareas, de manera silenciosa, que contribuyen a un mejor desarrollo de las actividades del museo o a un engrandecimiento de sus colecciones.

Es difícil de establecer la diferencia entre amigo y voluntario en el caso de los museos. Los amigos son en muchas oca-

siones voluntarios y casi la totalidad de los voluntarios son amigos del museo, si es que esa categoría de voluntario está previamente definida, como lo está en algunos países.

Las asociaciones de amigos de los museos están formadas por amigos-voluntarios que de manera altruista y desinteresada dedican su tiempo, afán, ilusión y empeño en sacar adelante los proyectos de la asociación siempre encaminados a lograr los mejores beneficios para el museo.



***"Es difícil de establecer la diferencia entre amigo y voluntario en el caso de los museos".***

La variedad de dichos proyectos hace difícil su enumeración y descripción pero muchas veces son proyectos relacionados con el área educativa y/o divulgativa: recepción y acompañamiento de escolares en su visita al museo, atención al visitante, información sobre las actividades del museo, visitas guiadas a colectivos con cita previa, presentación y difusión del museo en otros foros, etc.

Algunos amigos y asociaciones están especialmente preocupados por la recuperación y restauración del patrimonio y de las colecciones del museo y a ello dedican todos sus esfuerzos, otras ayudan con su aportaciones, anuales o especiales, a la mejora de las colecciones del museo con la compra de nuevos objetos.

Es de resaltar, también, la labor que algunos amigos realizan, de forma voluntaria, en pro del respeto al patrimonio ya sea arqueológico, histórico-artístico o natural.

Para ello, en algunas ocasiones, llegan a promover campañas de concienciación ciudadana sobre el valor de un determinado inmueble, objeto, yacimiento o museo con el fin de que éste sea más respetado y mejor preservado, llegando en algunas ocasiones a sentar las bases para la creación de un nuevo museo.

**Los amigos de los museos revalidan, a diario, su condición de voluntarios**, voluntarios en el ámbito de la cultura en donde aún no está tan asumida y reconocida esta acción de voluntariado. Pero, ¿es que los amigos no tienen el mismo nivel de compromiso con su tarea que los voluntarios de cualquier otro ámbito?

*¿Es que no son innumerables los amigos que dedican, con total entrega, muchas horas de su día a ayudar al museo a través de su asociación?*

Me atrevo a decir que a gran parte de los museos que cuentan con una asociación de amigos les resultaría, ahora, difícil prescindir de sus amigos y es esa la razón de que cada vez sean más los museos que impulsan la creación de una asociación de estas características.

*Sería deseable que esta actividad al igual que otras muchas, de carácter voluntario, que se realizan en el ámbito de la cultura tuviese cada vez un reconocimiento mayor en el mundo del voluntariado como lo tienen otras acciones voluntarias de carácter social y que nadie cuestiona y todo el mundo admira.*

Es labor de todos y cada uno de los amigos y en primer lugar de las asociaciones y federaciones de amigos de museos reivindicar esta condición pues ello contribuirá tanto a ampliar la labor del voluntariado a otros ámbitos distintos del social, ya tan tradicional, como a potenciar el relevante papel que los amigos realizan en pro de los museos.

La Federación Española de Amigos de los Museos participa de forma activa en la Plataforma Española del Voluntariado que, con motivo del Año Europeo del Voluntariado, trabaja intensamente en la identificación y puesta en valor de las áreas de intervención de los voluntarios. La Federación Española de Amigos de Museos -institución declarada de interés público al igual que muchas asociaciones de amigos de museos de España - trabaja intensamente en que se reconozca como merece el trabajo de los amigos de los museos, su compromiso y su labor como una acción importante y necesaria dentro del voluntariado cultural.

Los amigos de los museos asumen su trabajo, desinteresado y voluntario, a favor de los museos como algo propio. Es indiscutible que esta actitud de entrega al engrandecimiento de aquello que es de todos es la muestra más evidente del desarrollo y madurez de una sociedad, algo de lo que todos deberíamos de sentirnos orgullosos. ■

**ANA LUISA DELCLAUX BRAVO**

Licenciada en Historia. Presidenta de la Federación Española de Amigos de Museos, FEAM y Secretaria General de la Federación Mundial de Amigos de Museos, WFFM.

## Miembros Benefactores

de Bary, Susana

Arrieta de Blaquier, Nelly

Caraballo de Quentin, Claudia

Galli, Juan Carlos y Fernanda

Weil de Speroni, Sofía

Acevedo, Matilde

Anchorena, Ana

Arauz, José O.

Basavilbaso de Monsegur, Helena

Becció, Antonina

Becco, Celia Corengia de

Bencich, Diana

Bengochea, Perla

Bernasconi, Ma. Delia Ravagnan de

Bogani, Gino

Bollini de Bacigalupo, Zelmira

Buchmüller, Analisa

Bulgheroni, Teresa

Carabassa, Victoria

Casado, Susana

César, Gloria

Chiesa, Hebe

D'Alessandro, Nélide Pagani de

Dasso de Peyceré, Susana

De Petris, Hebe

Devoto, Marlene

Erize, Mónica Gancia de

Espinoza Paz, Mercy Cornejo de

Farías, Alicia

Fugardo, Marcela

Gómez Gez, María Claudia

Herrera Vegas, María

Herrero, María

Hirsch, Elena Olazábal de

Justo, María Inés

Lalor, Adelia Quirno Costa de

Larrivière, Meme

Lawson, Irene

Martin, Yvonne de

Massott, María José

Moncunill de Sevillano, Silvia

Ocampo, Matilde

Okecki, Collette

Oliveira César, Janick

Ordóñez, Enriqueta

Oría, Magdalena

Pereda, Isabel

Picabea, María Luisa de

Pinto, Sofía

Pulenta, Liliana Porolli de

Quiroy de Madariaga, María

Rodríguez, Nora

Rufrano Quiroga, Nydia

Salazar, Irene

Sammartino, Graciela

Sanchis, Nora

Seppe, Cristina

Sielecky, Lily

Soler, Raquel

Suárez Anzorena, Susana

Tedin Uriburu, Isabel

Teysonneau, Delia

Tosone, Daniel

Valls, Florencia

Walther de Wentzel, Eloisa

Zavaleta, Beatriz de

Zuloaga, Madeline R. de

# XIV Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos

## “Spatium artis”: Los museos y sus amigos en el futuro

*Génova 18-22 septiembre 2011.  
Palazzo Ducale. Salón del Gran Consejo.*

En Génova ciudad donde se conjugan el arte y la belleza, lo antiguo y lo moderno y los Museos —monumentales exponentes artísticos— se desarrolló el XIV Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos entre el 18 y el 22 de setiembre del 2011.

La elección de esta ciudad no fue casual. Las actividades programáticas se complementaron con eventos artísticos, sociales y turísticos organizados con la fantasía que posibilitó esta ciudad de patrimonio artístico inesperado, enriqueciendo en lo personal y en lo profesional a todos los participantes.

Luego de las palabras inaugurales la apertura “Lectio Magistralis” correspondió al arquitecto Mario Botta. En su atrapante intervención sostuvo que “los edificios museales deben acortar el camino entre la obra a contemplar y el público” precisando que en este siglo se construyen museos, así como catedrales en la antigüedad, interpretando en ello la fragilidad del hombre que busca su identidad.

Los temas desarrollados durante las siguientes jornadas fueron:

- **Tendencias en la arquitectura museal.**
- **Los museos: el poder de las imágenes y las nuevas tecnologías.**
- **Museos: muchas identidades.**
- **Los museos: de la conciencia al conocimiento.**

En el tratamiento de cada uno de ellos surgieron dicotomías. Los criterios opuestos permitieron el debate de ideas, iniciativas y nuevas direcciones.

Así en lo referente a la concepción de la arquitectura museal, algunos exponentes consideran el proyecto como la

obra en sí misma y otros plantean como imprescindible la incidencia del medio físico, los valores culturales y los objetos a exhibir.

En relación a la tecnología, a quienes sostuvieron que solo es un recurso de apoyo, una herramienta de trabajo aunque reconociendo la importancia de lo visual como nuevo recurso de la didáctica museológica, se les planteó que con la tecnología también se puede crear arte.

Con respecto a los amigos y voluntarios, el debate se centró en sus diferencias y en su incidencia en la vida del Museo. Se puso en relieve el valor de los mismos y que constituyen una fuerza ponderable e indispensable. Conjuntamente con el Director, los Profesionales y el Público forman parte de esa “aventura extraordinaria” que es consolidar el éxito de un Museo en la comunidad de pertenencia. Se alentó a accionar para lograr que los Amigos y Voluntarios sean mediadores dinámicos entre el Museo y los ciudadanos; que se logre mayor cantidad y mayor compromiso a través de una adecuada programación. Finalmente se los definió como: EMBAJADORES FUERA DEL MUSEO.

La delegación argentina, la más numerosa, fue presidida por la Sra. Susana de Bary e integrada por diez becarios de Asociaciones Federadas de FADAM y miembros de la Comisión Directiva. La señora Sofía Speroni en forma precisa y elocuente informó sobre las acciones de FADAM.

Convocada, liderada y apoyada por la Federación Mundial de Amigos de los Museos, sus integrantes participaron activamente y constituyeron posteriormente grupos de discusión facilitando la elaboración de los informes transmitidos a los asistentes a la reunión mensual en la sede. ■

**DOLY M. MARIANO**  
ASOC. AMIGOS MUSEO “DR. EMILIO AZZARINI”, LA PLATA.



## Amigos internacionales

El Congreso de la Federación Mundial en Génova, me permitió una vez más entrar en contacto con los integrantes de las federaciones internacionales y conocer sus realidades.

Por ejemplo la **delegada de China, Fang Fang**, compartió su anhelo de llegar a formar nuevas asociaciones dado que hasta la fecha sólo hay una asociación de amigos en el país. Caso similar es el de **Rusia**, donde sólo funcionan los **Amigos del Museo Hermitage**, que tienen un programa de recaudación en el exterior ejemplar; siendo Holanda el país donde tienen más miembros.

De la **Federación Portuguesa**, tomamos contacto con una becaria joven, Madalena Pintão, quién se mostró muy interesada por la estrategia empleada por FADAM para su funcionamiento en relación con sus asociados. También la delegada del **Museo Fundación do Oriente**, Otilia Medina, compartió con nosotros sus experiencias con escuelas que visitan el museo. Ellos tienen convenios con las embajadas de Japón, y de las antiguas colo-

nias portuguesas de Macao y Cabo Verde, para que colaboren con premios para los niños que realizan trabajos de investigación sobre estos países que conforman parte de la historia del Portugal.

**Becarios de Australia** acompañados por la Vicepresidenta de esa región, Carolyn Foster, plantearon el problema de cómo seguir funcionando una vez que un museo cierra por reformas durante un tiempo prolongado.

Con alegría nos volvimos a encontrar con **Izabella Csordas del Museo de Budapest**, museo líder en programas de voluntariado, quien compartió con nosotros su experiencia y un video que trajimos de regreso para mostrar a nuestros asociados.

También Susana Nunes de Lestido, de los **Amigos del Museo Zorilla de Uruguay**, comentó las diferentes actividades y programas que se realizan en su museo.

SOFIA WEIL DE SPERONI



# 1<sup>er</sup> Encuentro Región Centro

En un intento por propiciar el diálogo y la interacción entre las diferentes realidades del país, el 17 de junio último, FADAM convocó a las Asociaciones de Amigos federadas al 1<sup>er</sup> ENCUENTRO REGIÓN CENTRO, en la ciudad de Córdoba con el objeto de profundizar y fortalecer las relaciones con las provincias.

Asistieron 110 participantes entre delegados (Buenos Aires, Capital, Entre Ríos, Salta, Santa Fe y Santiago del Estero), protagonistas del mundo de los museos y también una nutrida presencia cordobesa de la Capital misma y de numerosas localidades ubicadas en los cuatro puntos cardinales de la Provincia.

Abrió la jornada, la Sra. Sofía Weil de Speroni, Vicepresidenta de FADAM, quien destacó la importancia de esta nueva estrategia diseñada por FADAM, para crear espacios territoriales en el marco de la diversidad geográfica y cultural. El Lic. Jonás Beccar Varela la siguió, con la presentación de un power point **"Cuatro herramientas para mejorar la gestión de nuestras Asociaciones de Amigos."**

1. Mapa de recursos
2. Mensajes claros y precisos
3. Base de datos
4. Comunidad digital.

Al término de su exposición, distribuyó a los asistentes en talleres asignándoles como trabajo práctico una de las siguientes tareas:

- **Divulgar la inauguración de una muestra.**
- **Invitación a participar en una Sociedad de Amigos de los Museos.**
- **Llamado a presentarse a un concurso de pintura.**

Después del almuerzo ofrecido a los asistentes por la Asociación de Amigos del Museo Provincial "Emilio Caraffa", se desarrolló el Panel **"Redes, su impacto en la Comunidad"**, animado por el Presidente de la misma Asociación, el Arq. Orlando Ferraro. Culminando en un debate final que puso en evidencia como las Asociaciones de Amigos al conformar un tejido de relaciones o Redes, pueden maximizar el logro de sus objetivos.

## El panel estuvo constituido por:

- **Ing. Miguel Angel Ferrando**, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Municipal "Dr. Genaro Pérez",
- **Lic. Carlos Ferreyra**, Presidente de la Asociación del Patrimonio Histórico de Ansenauza,
- **Prof. Andrea Kranewitter**, Directora del Museo "Estrella de Piedra" de Villa Rumipal e integrante de la Red de Museos de Calamuchita,
- **Mlgo Marcelo Carignano**, Director de Museos de la Subsecretaría de Cultura de Río Cuarto,
- **Cons. de Museos Mónica Risnicoff de Gorgas**, Directora del Museo "Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers".

En suma, el encuentro de Córdoba nos demuestra hasta que punto las regiones pueden contribuir a enriquecer un trabajo, a veces aislado, al propiciar el intercambio de experiencias: **aprendiendo, enseñando y contribuyendo al crecimiento de todos.** ■



### *Paseos y visitas en Córdoba*

Al cierre del Encuentro y luego de un breve descanso, los asistentes partieron hacia Alta Gracia, al sur de la ciudad. Nos esperaban en la Estancia Jesuítica y Casa del Virrey Liniers. La Directora, Sra. Mónica Gorgas y la Pta. de la Asociación de Amigos, Sra. Ma. Esther Solla de Reyna, recibieron a los visitantes junto a Amigos y personal del museo. Ofrecieron una interesante visita nocturna por las diversas salas iluminadas del magnífico museo, luego los Amigos nos ofrecieron un ágape en un antiguo recinto y para finalizar realizaron un breve espectáculo musical, a cargo del grupo *Mystiche*, conjunto de flautas de Ivana Schiller.

Al día siguiente se había previsto una visita guiada por la Manzana Jesuítica, Universidad de Córdoba. Se formaron dos grupos y con guías especializadas dispuestas por la Directora Arq. Juana Lidia Bustamante, con quienes se recorrieron la iglesia, los claustros y la biblioteca con los libros más antiguos, recientemente restaurada.



# Patrimonio Intangible

## Ningún futuro, sin pasado

*El patrimonio cultural habla a través de los valores que la gente le otorga.*

En el año 1997 el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio —CICOP Argentina— realizó las primeras Jornadas del Mercosur de Patrimonio Intangible, a las que se presentaron cerca de 150 trabajos, entre ponencias, comunicaciones y posters.

Recuerdo que meses antes viajé a París a entrevistarme con la Sra. Noriko Aiawa a cargo de la Dirección de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO y se sorprendió cuando le comenté de esto. Es más, nos envió un mensaje muy sentido, instando a que América Latina trabajara el tema del Patrimonio Intangible, cada vez con más fuerza.

En el año 2000 el CICOP Paraguay realizó las Segundas Jornadas del Mercosur en Ayolas y también la Sra. Aikawa hizo llegar su beneplácito.

Si bien en ese momento no había sido aún emanada la Convención que surge en el 2003, muchas habían sido las reuniones, talleres y declaraciones al respecto. Se venía preparando, lenta pero seguramente la Convención, este Acuerdo internacional que propulsara enérgicamente el Director General de la UNESCO, Koichiro Matsuura.

La realización de las Terceras Jornadas de Patrimonio Intangible realizada en abril de este año en Mar del Plata demuestran que el camino iniciado hace 14 años no fue en vano, lejos de ello abrió un camino de reflexión y análisis y de comprensión de la necesaria tutela y transmisión que requieren estas expresiones intangibles.

Ahora bien, quiero volver por un momento a la década del 70 cuando la UNESCO emanó la Convención para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural e instaló entre sus países miembros la necesidad de identificar, registrar y conservar las obras monumentales, los sitios arqueológicos, los centros históricos, los ecosistemas, la fauna, la flora, la biodiversidad y sólo pocos años después los países comienzan a elevar candidaturas para incorporar bienes culturales y bienes naturales un patrimonio excepcional y de carácter universal, a la Lista del Patrimonio Mundial fijando criterios a través de las directrices y de una guía operacional.



*Tapa partitura para piano del Tango "Pelee", del compositor Pedro Maffia, 1920 (dedicado a Pedro A. Zaballa)*

Con el correr de los años se pone en crisis esta mirada de excepcionalidad y universalidad en casos donde las candidaturas ponían el acento en el criterio (vi) que sólo planteaba "estar asociado a eventos y tradiciones vivas, a creencias, obras artísticas o literarias de significado universal, excepcional. Este "valor asociativo" del criterio (vi) empieza a relevarse. Es decir, se pondera el componente intangible o inmaterial.

Surgen así, entre otras inscripciones a la Lista, la del Campo alemán de concentración y exterminio de Auschwitz Birkenau, en Polonia en 1979 que obviamente no se incluye por sus valores artísticos, arquitectónicos ni urbanos sino fundamentalmente por el valor asociativo, por el mensaje de violación a los derechos humanos, represión y persecución a millones de personas, imponiendo una ideología racista y antisemita del Tercer Reich. No se trataba entonces de ponderar lo material, se trataba de ponderar lo espiritual.

Otro ejemplo fue la Isla de Goree en Senegal, inscripto con el criterio (iii), "testimonio excepcional de una tradición cultural o civilización", más el criterio (vi) Valor Asociativo "por representar el inicio de la trata de esclavos y la diáspora africana", o la Cúpula de Genbaku (Memorial de Paz Iroshima, Japón), inscrita en 1996, por cumplir con el criterio (vi): **"Única estructura** que quedó en pie en el área donde explotó la bomba en 1945, nuevamente aparece el **Valor asociativo:** símbolo descarnado de la destrucción humana que dejó como saldo cientos de miles de personas muertas, o el ejemplo de la cárcel en la Isla Robben en Sudáfrica a 12 km de Ciudad del Cabo utilizada como cárcel desde el S XVIII y en S XX como cárcel de alta seguridad para presos políticos del régimen apartheid. Allí, Nelson Mandela pasó 27 años preso, siendo liberado en 1990 y siendo cerrada en 1996. En 1999 fue inscrita bajo el criterio (vi) por su **Valor asociativo:** Símbolo y testimonio de la opresión y del racismo y criterio (iii) "triumfo del espíritu humano, de la democracia, de la libertad".

Estas declaratorias llevaron al Comité de Patrimonio Mundial a "revenir" algunos temas como la representatividad y ante la cantidad de posibles casos similares decidió que este criterio (vi) debería justificarse sólo en circunstancias excepcionales, en conjunción con otros criterios.

Ese camino, esa mirada llevó lenta pero seguramente a la Convención del 2003 con una visión más antropológica del patrimonio que la de 1972. Camino que permitió poner la mirada, además de bienes y sitios monumentales de carácter universal, en las tradiciones, en las expresiones vivas, transmitidas por nuestros antecesores a nosotros y que indefectiblemente nosotros debemos transmitir a nuestros descendientes. Valores que obviamente se manifiestan claramente en lo físico, pero tienen una profunda interdependencia con los valores inmateriales. Esa mirada integradora se impone hoy y le cabe como reflexión al SXXI que empezamos a transitar.

Aprobar la Convención del Patrimonio Inmaterial en 2003, significó la comprensión de la noción de patrimonio en la sociedad actual, abrió la posibilidad a que sean reconocidas culturas de una riqueza enorme en cuanto a tradiciones. Pero nos exige identificar costumbres y hábitos sociales, sistemas de creencias, celebraciones, mitos y leyendas, ampliando cada vez más nuestro enfoque y sistematizándolo.

Durante 30 años las Normativas de UNESCO se habían centrado en la protección del Patrimonio Material. Fue Bolivia el país que propuso tempranamente añadir el folklore a la Convención del Derecho Intelectual.

El patrimonio cultural habla a través de los valores que la gente le otorga. Los objetos, edificios, y ciudades, pasan a ser reconocidos como Patrimonio, cuando expresan el va-

lor de la sociedad, así, lo material sólo puede entenderse e interpretarse a través de lo inmaterial. Para los cientos de pueblos Lobi, la imagen de la aldea es más importante que el material con que están hechas. El centro de la aldea es un altar de tierra apisonada que define la unidad territorial. La enseñanza de la naturaleza repercute directamente en la arquitectura. El espíritu del lugar predomina sobre la sustancia.

El espíritu de la Convención del 2003 nos permite revalorizar, el bailar el Pericón, tocar la marimba, escuchar a Piazzola, leer a García Márquez, a Borges y a Benedetti, revalorizar lenguas como la aymara, la quichua o el guaraní, gozar del Carnaval de Oruro, de las Llamadas en Montevideo, de comer feiyoda en Salvador, Bahía, o cebiche en Perú. De repetir la receta del dulce casero de nuestras abuelas, de velar a nuestros muertos toda la noche, de emocionarnos con la bandera, porque no nos resignamos a perder estas tradiciones, a saber cuando el limón es más jugoso y cuando es el tiempo de las cerezas.

***Los objetos, edificios, y ciudades, pasan a ser reconocidos como Patrimonio, cuando expresan el valor de la sociedad, así, lo material sólo puede entenderse e interpretarse a través de lo inmaterial.***

En fin, es saber lo que sabemos porque lo aprendimos en la casa, en la escuela o en la calle, porque vimos a una tía hacerlo, porque nos lo dijo el abuelo y papá nos lo repitió tantas veces que ya no nos olvidamos. Es la memoria ancestral, base de nuestra identidad y de nuestras raíces, que nos une al pasado y nos hace ya, desde ahora, antepasados de nuestros tataranietos y biznietos, porque también nosotros repetimos historias, canciones, viejas recetas, bailamos la danza de la misma forma, al igual que tantos que vinieron delante.

***Finalmente, hemos entendido que el patrimonio cultural no se compone solo de un conjunto restringido y selecto de obras materiales por excepcionales que sean, sino que forman parte con igual valor todas las demás expresiones de nuestras culturas nacionales, regionales, étnicas y locales que definen nuestro rico mosaico cultural latinoamericano.***

Es de destacar la importante labor que desarrolla el CRESPIAL, Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de América Latina, con sede en Cuzco, cuyo Comité tiene representantes de los países de América que suscribieron a la Convención de 2003. También colabora en el asesoramiento a distintos países de la región acerca de las candidaturas



*Candombe, 1870 —Uruguay— Dibujo de la época.*

a elevar a la UNESCO para que sean declaradas expresiones inmateriales y pasen a ser parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Entre otros ejemplos inscriptos podemos mencionar al Carnaval de Oruro, Bolivia, al Tango, Argentina y Uruguay, a la Ceremonia ritual de los Voladores, México, al Carnaval de Negros y Blancos, Colombia, al Candombe y su espacio sociocultural, Uruguay, etc.

El Patrimonio Inmaterial necesita de portadores, de hacedores de hombres y mujeres, verdaderos actores y creadores de las experiencias culturales y debemos estimular el desarrollo de sus capacidades, como verdaderos artesanos. Por supuesto que los Estados tienen una responsabilidad decisiva e indelegable en cuanto a plantear políticas, emanar un corpus legal y propiciar los registros del Patrimonio Inmaterial para que no se pierda y se transmita a las futuras generaciones.

De hecho en la Argentina, que aprobó la Convención en el año 2006, y que en tanto país de configuración federal se hace necesario hablar no solo de lo que establece el Gobierno Nacional, sino también los gobiernos provinciales y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el 2003, el GCBA, redactó la Ley Marco de Patrimonio (Ley 1227) e incluyó al Patrimonio Inmaterial y a los Tesoros Vivientes, constituyéndose en un importante antecedente.

También las provincias de San Juan, Río Negro, Tucumán, Formosa, Mendoza, Tierra del Fuego, vienen trabajando en este sentido. El Municipio de Gral. Pueyrredón ha creado recientemente un Programa de Patrimonio Intangible. También la Secretaría de Cultura de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, del Instituto Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Musicología, así como del Fondo Nacional de las Artes, viene trabajando en ese sentido.

Finalmente, hemos entendido que el patrimonio cultural no se compone solo de un conjunto restringido y selecto

de obras materiales por excepcionales que sean, sino que forman parte con igual valor todas las demás expresiones de nuestras culturas nacionales, regionales, étnicas y locales que definen nuestro rico mosaico cultural latinoamericano.

Pero es muy importante que también se sumen en esta tarea las ONG. En ese sentido, el CICOP Argentina, parte de la Federación Internacional de CICOP's nace como una organización dedicada al Patrimonio Natural y Cultural, Material e Inmaterial. Como consta en sus estatutos de 1994, uno

de los objetivos es propulsar esta mirada amplia, hacia una comprensión integral del patrimonio de los pueblos.

Nuestra organización apuesta firmemente al encuentro entre culturas y al respeto de valores e identidades propulsando la integración y la cooperación de **"Unidad en la Diversidad"** como base de integración regional e internacional.

Entendemos que hay dos formas de tratar la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial :

1. ***Transformarlo en materia tangible, medida que se traduce en archivos, documentos, registros y catálogos de esas manifestaciones para garantizar su existencia y supervivencia a futuro.***
2. ***Dejarlo vivir en su medio original, buscando revitalizar las experiencias culturales en su propio contexto, asegurando la transmisión generacional de saberes y prácticas tradicionales. Para el CICOP ambas son complementarias e indispensables.***

Como última reflexión quiero destacar la enorme tarea que desarrolla la Sociedad Civil en su conjunto hacia el Patrimonio Intangible. Académicos, educadores, profesionales, gestores culturales, estudiantes universitarios, miembros de asociaciones civiles, de colectividades, empresarios, vecinos, esto reafirma sin dudas que queremos ser sociedades cada vez más plurales e integradoras. ■

**ARQ. MARÍA DE LAS NIEVES ARIAS INCOLLÁ**  
PRESIDENTE CICOP ARGENTINA.

# FADAM y el Patrimonio Intangible



María Herrera Vegas, Mónica R. de Gorgas, Ma. de las Nieves Arias Incollá y Graciela Fasulo de Piantini, en Villa Victoria, Mar del Plata.

El 12 y 13 de abril, FADAM participó de las **3º Jornadas de Patrimonio Intangible del Mercosur**, que se realizaron en la ciudad de **Mar del Plata**, organizadas por el **Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP**. La Sra María Herrera Vegas y la Arq. Graciela Fasulo de Piantini, asistieron a las Jornadas y presentaron un Power Point donde se expuso:

## El rol de los Amigos para la protección del Patrimonio Intangible

Cada vez más los museos comprenden, preservan y desarrollan la relación entre patrimonio tangible e intangible. Cada vez más se generan espacios y formas para que estos conceptos complementarios se apoyen y enriquezcan el uno en el otro. Pero convengamos que una de las tareas primordiales del museo es la conservación y preservación del patrimonio tangible que posee.

Es allí entonces donde los Amigos en su rol de colaboradores pueden cumplir tareas en **defensa y protección** de los patrimonios intangibles que rodean y surgen de las colecciones del museo. Pueden desarrollar las tareas necesarias para **divulgar** estos temas en la comunidad. Pueden realizar actividades con el objetivo de **transferirlos** a las jóvenes generaciones. Pueden trabajar en la **conservación y en el archivo de los documentos** que existan sobre ese patrimonio intangible y también pueden **proponer como utilizarlo responsablemente**.

## La tarea específica de FADAM sobre el Patrimonio Intangible

Hemos enumerado distintas formas para que los Amigos se ocupen del Patrimonio Intangible. Veremos ahora de que manera FADAM trabaja en este sentido.

En nuestra Institución se desarrolla desde el año 1993, o sea hace 18 años, un importantísimo programa relacionado con la concientización de las futuras generaciones. Hemos desarrollado un **Certamen Escolar Nacional**, dirigido a niños y jóvenes de la escuela primaria, para que realicen un trabajo en equipo sobre temáticas relacionadas con el patrimonio.

Este puede ser **natural** como ej. "El agua es fuente de vida, cuidémosla", "Ayudemos a la tierra" o puede ser **cultural** como "Nuestros orígenes ¿de donde venimos?", "Con lupa de historiador".

Puede ser **tangible** "Edificios históricos, torres, capillas y campanarios", "Cómo crear un museo temporario" y tam-

bién **intangible** "Cómo sueñas el lugar donde vives", "Descubriendo nuestras artesanías". Este programa deja muchas satisfacciones en FADAM y su mayor desafío es llegar con la convocatoria a la mayor cantidad de escuelas.

## Casos de trabajos sobre el Patrimonio Intangible de nuestras Asociaciones federadas y sus museos

Los museos actuales desarrollan nuevas maneras de exhibir. La buena distribución hace vitales a los museos y la relación de las piezas expuestas con las circunstancias que las generaron. Allí cuenta el Patrimonio Intangible, allí es donde se complementan los patrimonios tangibles e intangibles.

Los barrios o pueblos históricos nos muestran que no sirven los ejemplos aislados o la recuperación física de los edificios del lugar sino que esto debe ir acompañado del rescate del espíritu tradicional del lugar aunque este no sea ya el de sus orígenes. En los museos de ciudades o en los regionales se trabaja mucho con ambos patrimonios, uno alimenta al otro. Son tierra fértil para poderlo reconocer, para ponerlo en valor, para conservarlo, para recrearlo. Se presentan como ejemplos como las acciones de APHA –Ansenuza y la película Hipólito, los carnavales de Lincoln y los famosos cabezudos del Museo Urcola y las muestras temporarias de los Museos de Ciudad y Regionales, rescatando la memoria de esas comunidades

## Reconocimiento del Patrimonio Intangible

Como actividad a desarrollar sobre el tema del Patrimonio Intangible, FADAM se propone intensificar las tareas de **reconocimiento** del mismo entre los Amigos de Museos. Valorar y destacar este patrimonio es una acción ineludible que la federación se compromete a insertar dentro de sus próximos programas y proyectos.

Fue una excelente oportunidad para dar a conocer y difundir en nuevos ámbitos la labor de FADAM. ■

ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI

# El Dilema Whitney

## y qué dice sobre el futuro de los museos en Nueva York

Si esta temporada quiere estar definitivamente “in” en el debate respecto al futuro de los museos, siempre deje caer, como al pasar, alguna referencia al “dilema WhitMet” (hablar con los nombres completos de las instituciones en cuestión, el Whitney Museum of American Art y el Metropolitan Museum of Art es clara señal de que —¡horror, horror! en esta ciudad de movimiento permanente— no se está en la última).

Todo empezó con una nota en The New York Times. Publicada en pleno verano, época somnolienta para la actividad cultural en la Gran Manzana, con los grandes benefactores de las artes descansando en sus casas de los Hamptons y mas preocupados por la pelota de golf que por el último Mondrian, logró, sin embargo, convertirse en tema de conversación excluyente.

Resulta que Holland Cotter, crítico de arte del matutino y ganador de un premio Pulitzer por su trabajo, tomó la portada de la sección “Arts and Leisure” y allí despotricó contra el futuro del edificio que actualmente alberga al Whitney y que pasará a manos del Metropolitan.

Cotter sostuvo que cuando, en 2015, el Whitney se mude a su nueva sede downtown —un vibrante edificio diseñado sobre el río por Renzo Piano— el Met, que se expandirá para ocupar las salas del viejo Whitney, no debería exponer allí arte moderno y contemporáneo como es su intención.

Según Cotter, con la cantidad de espacios dedicados a lo actual en la ciudad —desde museos como el MOMA hasta las galerías de avanzada— un espacio así sería redundante, sin importar lo extraordinario del arte que se muestre.

En la actualidad sólo se expone el 10% de todas las obras del Met. Cotter sugiere, entonces, darle a los responsables de cada área del Met (sea ésta arte antiguo, oriental, impresionistas, expresionistas, esculturas, moda y demás) el viejo Whitney por unos meses para que muestren sus tesoros ocultos, a condición de que lo hagan con un criterio curatorial realmente innovador.

El edificio actual del Whitney es un diseño de 1966 de Marcel Breuer. Aún quienes detestan su diseño trapezoidal brutalista le reconocen que las salas de exposición, simples y diáfanas, hacen que todo tipo de arte luzca bien en ellas. Por esto, ni siquiera se puede argumentar que se debería mostrar sólo arte moderno allí por lo innovador que fue el diseño del edificio en su momento.

Sin embargo, muchos se oponen a la propuesta de Cotter.

*Whitney Museum of American Art  
945 Madison Avenue, N.Y.  
Architect: Marcel Breuer and Hamilton Smith  
(1963-1966)  
Photograph by Jerry L. Thompson, N.Y.*



Algunos le reconocen originalidad a su idea, pero se preguntan por qué no podría hacerse el mismo ejercicio de innovación curatorial en algunas de las salas que el Met ya tiene en su gigantesco edificio de la Quinta Avenida.

Otros recuerdan que, en los últimos años, muchas de las exposiciones más sonadas fueron de arte moderno o contemporáneo, y dedicar el edificio Breuer a esto es casi una garantía de éxito de números y divulgación mediática para esta jugada (muy cara) del Met.

Y existe un tercer tema del que se habla en voz más baja. Hay muchos más coleccionistas y marchands de arte contemporáneo que del arte de cualquier tiempo anterior. Es gente poderosa y, si los artistas de quienes tienen obra reciben el sello de distinción de haber expuesto en el Met, naturalmente su colección privada se vuelve más valiosa. Es, además, gente que eventualmente puede donar su colección al museo, por lo que atraerlos para que no termine en manos de otra institución como el MOMA es claramente de interés para el Met. ¿Qué va a pasar? Aunque el Met no modificó su propuesta original, el debate ahora está muy abierto. Y lo que está claro es que en una ciudad como Nueva York nunca va a ser posible satisfacer a todos. Valga un ejemplo de los extremos de quisquillosidad: la nota de The New York Times estaba ilustrada con una imagen de célebres obras que fueron expuestas en el Met siendo transportadas al Whitney. Entre ellas, la “Lechera” de Vermeer, que fue prestada al Met para una exposición especial que cerró en 2009. Tras el dibujo, empezaron a salir teorías conspirativas respecto a que el dibujo probaba que nunca fue devuelta al Rijksmuseum y que toda la movida era, en realidad, para que quedase escondida en el Whitney. Hasta la fecha, el matutino no publicó una fé de erratas por la ilustración pero no se descarta que, con lo delicada que se volvió toda la cuestión “WhitMet” para sus lectores, hasta se vea obligado a hacerlo. ■

**JUANA LIBEDINSKY**

Periodista del Diario La Nación; Crítica Cultural, Universidad de Nueva York

*El Museo de Bellas Artes*

*Franklin Rawson de San Juan:*

## *75 años de historia*

*“El mejor estudio que de las bellas artes hice durante mi viaje a Europa fue aquel curso práctico de un año consecutivo, pasando en reseña cien museos sucesivamente; me sugirió la idea de escribir a procesa\* para que recolectase poco a poco los cuadros dispersos y formase la base del museo de pintura”*

*\*Procesa del Carmen, hermana de Sarmiento.*

**D**omingo Faustino Sarmiento, en Recuerdos de Provincia. Fue el primer impulsor de la actividad artística en San Juan.

En aquellos años, Benjamín Franklin Rawson, gran retratista y pintor de los hechos de su tiempo, era el máximo representante de los inicios de la pintura en la provincia. Pero recién a partir de la celebración del centenario de la Revolución de Mayo, los grupos artísticos de San Juan bregaron decididamente por un museo.

En 1934, el gobierno de la provincia creó la primera Comisión Provincial de Bellas Artes que fue integrada por un grupo de hombres, intelectuales y artistas, difusores de la cultura, que hicieron un enorme y desinteresado aporte a la cultura provincial. Y dos años después, el 26 de noviembre de 1936 se inauguró el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, en su primera sede de calle Rivadavia.

Desde entonces, se iniciaría en San Juan una importante actividad cultural, con diferentes posiciones pictóricas tanto clásicas como vanguardistas, que crearon un clima artístico excepcional con proyección al ámbito nacional.



La historia de este museo es el resultado de una sumatoria de voluntades que siguieron un ambicioso objetivo: ofrecer a sus ciudadanos una de las colecciones de pintura argentina más importante del país, y un museo a la altura de los mejores del mundo.

### Construir un museo, tener un proyecto

La decisión de construir un museo supone la existencia de un proyecto cultural definido.

*El arte en nuestro país tuvo un importantísimo y decisivo papel en la construcción de la identidad de los argentinos. Este museo está pensado como parte de esa larga construcción, aún sin terminar, pero que nos apasiona a todos por igual.*

Hoy se abren las puertas de un lugar que aspira a posicionarse de modo efectivo entre la vanguardia de instituciones museísticas de la región y del país.

Contamos con un edificio de excelencia, con los espacios y características técnicas acorde a las exigencias de nivel internacional. Con cinco mil metros cuadrados, sus cinco salas de exposición nos permiten, además de mostrar la colección patrimonial del museo de manera adecuada, albergar exposiciones transitorias de primer nivel.

El museo presenta cuatro líneas de acción claramente definidas:

En primer lugar, conservar, enriquecer y exhibir la colección patrimonial del museo, que es una de las colecciones de arte argentino más importante del país.

En segundo lugar, el área destinada a las exposiciones temporarias, cuya misión es convocar las mejores expresiones de la actividad artística contemporánea, y permitir el conocimiento de las nuevas tendencias en permanente ebullición.

Luego, el apoyo, difusión y promisión de la actividad artística sanjuanina, en una sala destinada en forma permanente para los artistas de San Juan.

Y, finalmente, la proyección educativa y la investigación. Este museo se concibe como un espacio abierto, de debate, discusión y generador de nuevas propuestas. Un espacio de encuentro, de intercambio.

Se propone como un espacio de libre accesibilidad donde todos puedan sentirse parte y actuar en consecuencia. Estamos sembrando

**VIRGINIA AGOTE**

DIRECTORA MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

### El edificio: de Casino a Museo

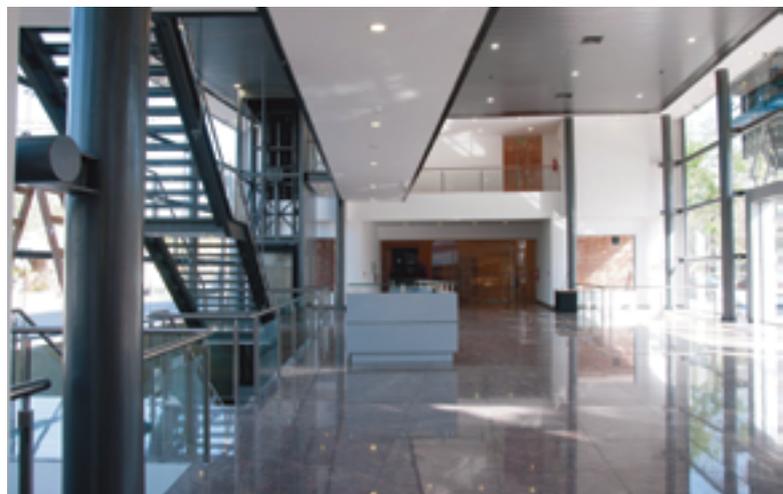
*El proyecto arquitectónico fue realizado por el Estudio Gómez Centurión-Suárez y Asociados, de la provincia de San Juan.*

El nuevo Museo Provincial de Bellas Artes, Franklin Rawson, ha sido diseñado como un centro cultural de gran inserción en el medio. Que actúe como aglutinador de las actividades artísticas y de sus más diversas disciplinas. Que haga de herramienta práctica y eficaz, a fin de difundir los valores que aquí se encuentra la excelente colección de pinturas, esculturas, grabados y dibujos que desde hace tiempo posee.

Su moderna estructura edilicia privilegia las posibilidades de intercambio, las labores interdisciplinarias, el estudio y la investigación, la formación integral de los usuarios, y el mejor manejo de la información calificada. **Con una superficie total de 4.805 mts<sup>2</sup> cubiertos**, esta edificación es una obra única en el concierto urbanístico, tanto provincial como nacional.

Habiendo sido respetados los criterios arquitectónicos y materiales preexistentes de lo que fuera el edificio original, esto es, el antiguo casino de la ciudad, el nuevo diseño cuenta con una ampliación que duplica el tamaño de aquel, y que considera y pone a la vista un impecable criterio de protección patrimonial más un riguroso estudio de la relación de la flamante obra con el medio. En otras palabras, a la excepcional funcionalidad y el equilibrio, basados en la perfecta integración de los dos módulos -lo que queda de la antigua construcción más lo reciente concretado- se le suma una otra composición o acoplamiento entre lo que es este museo nuevo y la ciudad que lo contiene.

En suma, **la estructura en general cuenta con seis salas o Áreas de Exhibición que dominan 1.400 metros cuadrados y que permiten múltiples posibilidades de montaje. Luego hay dos salas establecidas para la Colección Permanente, tres salas para Exhibiciones Temporarias,**





Carlos Gómez Centurión  
"Difunta Correa"  
2,00 x 1,50  
técnica mixta s/teja  
2007

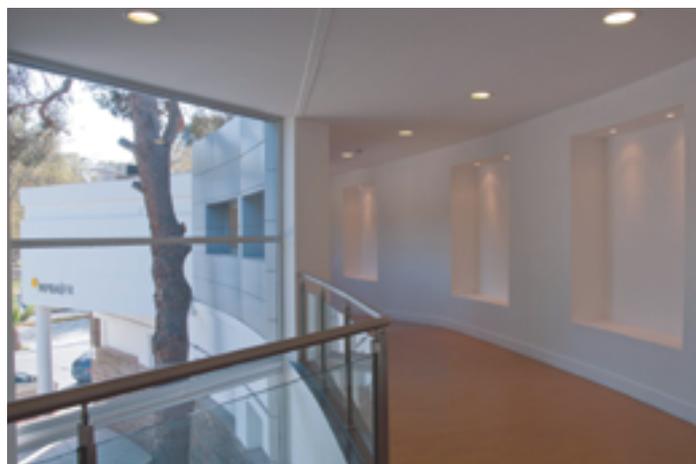
un Auditorio con capacidad para 170 personas sentadas, una Biblioteca, salas para Talleres, áreas de Depósito, Montaje, Conservación y Restauración, más la Confitería y la Tienda del Museo. Todo, para entregar al público servicios indispensables de alto nivel que hacen a la buena atención.

En conclusión, y en cuanto al *know-how* de servicio, el Museo cuenta con la más alta y moderna tecnología en su red de iluminación, con un sistema contra incendios de última generación, y un sistema de seguridad de 34 cámaras más una sala de control que garantiza la máxima seguridad.

### La colección

El Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan tiene una valiosísima colección de pintura argentina del siglo XIX y XX, y pintura europea de diversas épocas que lo posicionan como una de las más importantes y completas del país.

Obras de Rawson, Pueyrredón, Monvoisin, Spilimbergo, Berni, Victorica, Pettoruti, Mele, Gómez Cornet, Guttero, Centurión, Forner, Basaldua, Gramajo Gutiérrez, Soldi, Scotti, De la Cárcova, Fray Guillermo Butler, Larragnaga, Thibón de Libian, Quinquela Martín, Quirós, Malharro, Seoane, Ripamonte, Collivadino, Koek Koek, Tesandori, Daneri, Lynch, Yrurtia, Davila, Noe, Badii, Gorriarena, Prior, Ferrari, Robirosa, Wells, Laser, Castagna, Bastón Díaz, entre muchos otros artistas consagrados. Los sanjuaninos Bruzzone, Tornambe, Burgoa Videla, Bibí Zogbé, Gregorio Torres, Eugenia y Procesa Sarmiento, Suárez Jofre, Pérez, Esquivel, Barboza, Gómez Centurión, Vilanova, Carrieri, etc. ■



### Las 5 salas de Exposición

La Sala 1 denominada "Identidad del Sur" contó con la curaduría de Andrés Duprat y Alberto Petrina. Esta exposición se presenta en San Juan con una selección organizada por la Dirección General de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación. Con obras de 32 artistas plásticos argentinos, se propone representar los más diversos orígenes y tendencias con la posibilidad de mostrar la complejidad y variedad de estéticas vigentes. La misma se presentó en Washington en el Instituto Smithsonian y se presenta en San Juan por única vez en el país.

En la Sala 2, "El arte en el papel", se exhiben dibujos y grabados pertenecientes a la Colección del Museo. Con Eduardo Peñafort como curador, el patrimonio incluye un importante número de expresiones artísticas realizadas sobre papel conservando la aguda mirada de su autor, el estremecimiento del tema desarrollado y el virtuoso dominio de las técnicas.

"Arte visual sanjuanino de hoy en el Nuevo Museo" es la Sala 3, la cual fue curada por Luisa Ugarte. Este espacio está destinado a exponer arte sanjuanino, que es apadrinada por Xtrata Cooper – Proyecto el Pachón.

Por último, la Sala 4 y 5 proponen La Colección "Una mirada abarcadora del arte argentino". La actual colección reúne un conjunto de obras que recorren prácticamente todo el arte argentino. Iniciada en los años 30 del siglo pasado y motorizada por la acción de un grupo de interesados por la cultura, las obras fueron incorporadas a través de adquisiciones, premios de salones y donaciones. La curaduría estuvo a cargo de la directora del Museo Virginia Agote, Fernando Farina, Eduardo Peñafort y Tam Muro.



# Villa La Angostura:

*un paraíso  
envuelto en  
cenizas,  
construyendo su  
Museo Virtual*





Fotografías: Daniel Osovník

Los orígenes de este **pequeño gran** lugar se remontan a principios de siglo, cuando en el año 1902 el Superior Gobierno de la Nación decretó la creación de la Colonia Nahuel Huapi, el lago más grande (557 km<sup>2</sup>) y profundo (486 metros) de la Cordillera de los Andes, en la Patagonia Argentina.

A través de los años, fueron llegando e instalándose los primeros colonos, principalmente europeos; de los cuales su fundador, Primo Capraro, oriundo de Catió —en Belluno, Italia— forjó la industria local maderera y fundó el pueblo el 15 de mayo de 1932.

En el año 1948, se fijaron sus límites y jurisdicción en 8.000 hectáreas aproximadamente, con tan solo centenares de pobladores. Medio siglo más tarde, en 2001, cuando la aldea de montaña se convertía en polo de atracción turística en la región por su maravilloso paisaje y belleza, la población alcanzaba los 12.000 habitantes.

El 4 de junio de 2011, la localidad se vio afectada por la erupción del **Volcán Puyehue**, a tan solo 45 kilómetros de distancia, que dispersó 100 millones de toneladas de arena volcánica, piedra pómez y ceniza sobre todo el ejido, los bosques y lagos circundantes, en un área que equivale aproximadamente a 1700 km<sup>2</sup>. Y la cantidad de arena es comparable a la carga de **24 millones de camiones de transporte de áridos**.

Este fenómeno, único en 10.000 años de la historia geológica, aporta a nuestro lugar, sito en el **Parque Nacional Nahuel Huapi** y considerado un paraíso, una **distinción universal**, y por lo tanto, queremos hacer conocer al mundo su historia y atributos a través de la herramien-

*...queremos hacer conocer al mundo su historia y atributos a través de la herramienta cibernética que lleva al museo al lugar donde cada uno esté, para que el visitante luego elija llegar a este lugar...*

ta cibernética que lleva al museo al lugar donde cada uno esté, **para que el visitante luego elija llegar a este lugar...**

Es por ello que el 4 de agosto, a dos meses de la catástrofe natural, nos reunimos para crear la Asociación de Amigos del Museo Virtual, primero como sitio de Internet, y luego acompañar la reconstrucción paisajística de nuestro pueblo, incorporando la experiencia de un momento único de la historia, que nos hace crecer humanamente en valores.

Villa La Angostura puede, gracias a este evento único, revalorizar el patrimonio tangible e intangible, los recursos naturales y la fuerza indomable de la madre Naturaleza, abriendo, no solo las puertas del Museo Histórico Regional existente, sino también una nueva visión de la historia geológica y del entorno: los procesos de la geomorfología y el modelado del paisaje y la biología, incluyendo los fósiles que soportan todas las teorías: de Darwin, quien iniciara su viaje en este ángulo del planeta, hasta nuestros días... para evolucionar y dejar en "**tra-di-tio**" un legado para las generaciones futuras.

Es en este espíritu que la Asociación de Amigos del MU-VVLA elige participar de su propia historia ilustrando los aspectos más relevantes de la civilización:

- el geológico (fotos presentación de Adriana Matar),
- el biológico (fotos),
- la historia humana (fotos Bahía Mansa, El Cruce, Museo Hist. Regional),
- la visión de los jóvenes y sus sueños (fotos con montaje). ■

ARQ. MARTA ELOISA PROTO

# museosargentinos.org.ar

## de Fundación YPF

### Un renovado portal de museos

*El sitio propone un doble objetivo, por un lado fomentar el vínculo entre las distintas instituciones museísticas argentinas y, por el otro, facilitar al público en general el descubrimiento del patrimonio histórico, científico y artístico de nuestro país de un modo innovador.*



En el mes de julio se relanzó oficialmente el portal de internet [museosargentinos.org.ar](http://museosargentinos.org.ar) de Fundación YPF. Un proyecto que tuvo su origen hace algunos años y que hoy con un nuevo formato, se convertirá en la red de museos más amplia del país.

El sitio propone un doble objetivo, por un lado fomentar el vínculo entre las distintas instituciones museísticas argentinas y, por el otro, facilitar al público en general el descubrimiento del patrimonio histórico, científico y artístico de nuestro país de un modo innovador.

El internauta, público en general o profesional de museos, encontrará al navegar tres secciones fundamentales: el **Directorio** con los museos del país que actualizaron su información, el **Calendario**, con todas las actividades de los museos participantes y una sección de contenidos producidos por el portal denominada **Interacción**.

Esta última sección promueve la generación de conocimiento a partir de integrar el patrimonio de distintas instituciones del mundo del arte y la ciencia. Por ejemplo, **Diálogo entre colecciones**, presenta muestras virtuales realizadas por curadores invitados que proponen un entrecruzamiento de diferentes colecciones unidas por una temática. Completan la propuesta cuadernillos educativos para aplicar en familia o en la escuela.

Actualmente se pueden visitar dos muestras *on line*. Una realizada por las curadoras Patricia Cames y Laura Lina, que

abordan la posibilidad de volar, un tema que ha deslumbrado al hombre. La segunda muestra, es creación del curador Julio Sánchez, quien explora la religiosidad de nuestro país.

En el segmento **Investigaciones** se presentan ensayos sobre problemáticas museísticas. Hoy se puede acceder a un trabajo realizado por el curador Rodrigo Alonso y la Licenciada Silvia Alderoqui.

La sección **Interacción** ofrece una **Línea de Tiempo** que ordena temporalmente obras y objetos de diferentes colecciones en un contexto nacional e internacional.

Según los productores del portal se incorporarán nuevos segmentos de contenido mes a mes con la participación de los museos integrantes.

Hay que agregar, además, una de las propuestas más originales que presenta el sitio, el juego **Museos para armar**. Este juego *on line* le propone a cada usuario crear su propio museo, gestionarlo cada día y compartirlo en Facebook o Twitter con su grupo de amigos.

La experiencia del internauta se completa con la posibilidad de manejar una agenda diaria propia con los eventos de **Calendario** que más le interese.

Los museos del país obtienen con este lanzamiento una nueva herramienta para difundir sus colecciones y actividades. Las instituciones participantes tienen a su disposición un sector propio para la administración de sus contenidos, actualizar su información en el **Directorio** o ingresar eventos en el **Calendario**. Esta es la característica fundamental del sitio, un sector exclusivo para la autogestión de la información mostrada por cada museo en el sitio. Para ello, se les facilita un link especial, un usuario y una clave que les permite ingresar a su **Panel de Administración**. Con un diseño y navegación accesible e intuitiva se pueden ingresar o modificar datos, subir imágenes y, próximamente contenidos audiovisuales.

Museos que no tienen página en internet encontrarán en museosargentinos.org.ar un espacio de difusión y conexión con otras instituciones y con el público en general. A medida que más museos actualicen su información el portal se consolidará, sin dudas, como la mayor red de museos del país.

ANDRÉS GRIBNICOW / GERMÁN BARRAZA  
FUNDACIÓN YPF

Para sumar su museo o contactarse escriba a [info@museosargentinos.org.ar](mailto:info@museosargentinos.org.ar)



Sección **Directorio**: cada museo cuenta con un espacio virtual autogestionado donde se brinda información general y se muestra parte de su colección.



Sección **Calendario**: el atractivo diseño muestra por día las actividades de los museos participantes.



Sección **Interacción**: uno de sus segmentos **Diálogos entre colecciones** propone muestras virtuales.



Sección **Interacción**: investigaciones escritas por prestigiosos profesionales abordan distintas problemáticas museísticas.

# Certamen Escolar 2011

## FADAM - BANCO GALICIA



Organizado por la Federación Argentina de Amigos de Museos con el auspicio de Banco Galicia, el Certamen Escolar de FADAM desde su creación en 1993, ha realizado dieciocho convocatorias consecutivas beneficiando con premios en efectivo y materiales escolares a más de 80 establecimientos del interior del país, lo que representa un total aproximado de 20.000 alumnos.

El eje del certamen de este año «La escuela cuenta su historia» apuntó a valorizar la historia de los establecimientos escolares. Los seis trabajos elegidos son apenas un puñado entre las casi 100 presentaciones recibidas de diferentes instituciones y realidades educativas. FADAM quiere resaltar especialmente la calidad de los trabajos recibidos. Francamente para el Jurado resultó muy difícil la selección.

Agradecemos y destacamos su labor a cargo de la **Dra. Olga Fernández Latour de Botas, la Prof. Blanca Norma Pazos y la Prof. Claudia Pérez.**

Este año la Federación se propuso ampliar la convocatoria del certamen y es así como se enviaron folletos por correo postal y electrónico a 600 escuelas de nivel primario urbanas y rurales de todas las provincias. Para esto hemos contado con la ayuda de las Fundaciones Bunge y Born, Escolares, Ruta 40 y Misiones Rurales Argentinas, que nos facilitaron sus listados escolares de todas las provincias. La respuesta duplicó la del año anterior, ya que se recibieron 96 trabajos de las más diversas localidades desde Jujuy a la Antártida.

Algunos conceptos ordenadores del Programa son:

- **La mirada hacia la escuela como institución social con proyección comunitaria.**
- **El centramiento en la valoración del pasado, del entorno y del patrimonio cultural.**

### *Escuelas de las provincias en Buenos Aires*

El miércoles 26 de octubre arribaron a la estación terminal de Retiro las escuelas ganadoras del primer y segundo premio provenientes de Rosario (Santa Fe) y El Trigal (Salta); estos últimos muy asombrados ya que casi ninguno había salido de su Paraje. Fueron recibidas por integrantes de la Comisión Educación e instaladas en La Santa Casa de Ejercicios.

Después de un rico almuerzo, realizamos una visita organizada por el GCBA que incluyó una recorrida por Caminito, el estadio de Boca, el Casco Histórico, la Plaza de Mayo, la Catedral, el Cabildo y la Casa de Gobierno. Luego del paseo los niños y docentes regresaron al Convento donde cenaron y pasaron la noche.

El jueves 27, se dirigieron todos temprano al Museo Eduardo Sívori, donde los esperaban para una visita guiada antes de la entrega de premios.

Comenzamos el acto entonando a viva voz las estrofas del Himno Nacional, que fue acompañado por los alumnos de Rosario con



La edición 2011 titulada “La escuela cuenta su historia” quiso también conmemorar el segundo centenario del nacimiento de Domingo Faustino Sarmiento. Contó con el Auspicio del Ministerio de Educación de la Nación y este año distribuyó **\$60.000 en premios**. Cada una de las seis escuelas ganadoras recibe \$5.000 para su cooperadora. Además como **recompensa complementaria** se ha posibilitado el traslado a la Ciudad de Buenos Aires de 35 alumnos y docentes para que conozcan la ciudad y visiten algunos de sus lugares emblemáticos como el Cabildo, la Casa Rosada, las Catedral, el Estadio de Boca Juniors, el Jardín Zoológico, etc. La titular de la Federación, Sra. Susana de Bary manifestó “su profunda satisfacción por los resultados del certamen que se caracterizó por la cantidad y la calidad de los trabajos recibidos”.

Con la presencia de un público representado por autoridades de fundaciones y empresas, miembros de FADAM y concurrencia en general, el acto tuvo este año amplia repercusión.

Con esta entrega culmina otro meritorio empeño de la Federación Argentina de Amigos de Museos que tiene por fin difundir la comprensión de los conceptos de patrimonio y herencia cultural entre las jóvenes generaciones. Ojalá que algún día estos conceptos puedan ser incorporados a los programas oficiales para que los alumnos se puedan insertar en la sociedad como miembros plenos y conocer mejor el mundo en el que nos toca vivir.



lenguaje de señas. A continuación, la presidenta de FADAM, Susana de Bary, la presidenta de la Comisión Educación, María Herrera Vegas, y la gerenta del área de Responsabilidad Social Empresarial del Banco Galicia —principal sponsor del Certamen Escolar— Constanza Gorleri, dirigieron unas palabras a los presentes.

También participaron del evento: la escuela Madre Cabrini de Ing. Budge (3º premio), la escuela N°16 Vicente López y Planes de San Miguel del Monte —(4º premio), Graciela Lacorte, Representante Legal del Instituto San I. de Loyola (Misiones), Cintia Marin Avalos, de la Casa de Misiones en Buenos Aires y las autoridades de Fundación Ruta 40.

Los niños y docentes de las escuelas ganadoras recibieron medallas recordatorias, mochilas, libros, material para las escuelas y diplomas, además de dinero para las cooperadoras.

Un alumno de Salta y su abuela nos deleitaron con coplas típicas de su tierra.

Luego del almuerzo, servido en el jardín del Museo, disfrutamos de una función de títeres a cargo de “Pepito Ron”, auspiciada por el Gobierno de la Ciudad..

La escuela de Rosario, feliz y cargada de regalos, emprendió el regreso el mismo día.

Al día siguiente, FADAM y el GCBA organizaron para los niños de Salta una visita al zoológico, un viaje para conocer el subterráneo y un almuerzo en McDonald’s.

Felices y con ojitos chispeantes por todo lo recorrido, ya en la tarde, volvieron a su provincia.

MARÍA BRACCO

**AGRADECIMIENTOS:**

Señora Nelly Arrieta de Blaquier • Ángel Estrada • Fundación Arcor • Misiones Rurales • Fundación Ruta 40 • Fundación Danone • Flecha Bus Fundación Bunge y Born • Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires • Yenny-El Ateneo • Museo E. Sivori • Editorial Santillana • Fundación Navarro Viola

## Escuelas ganadoras seleccionadas por el jurado

### PREMIOS "NELLY ARRIETA DE BLAQUIER"

#### ■ 1<sup>er</sup> PREMIO: Esc. N° 154 "Julio Bello". Estación El Gaucho, Rosario, Santa Fe.

Muy buen trabajo, biografía, anécdotas, entrevistas, lo cotidiano...

Conocer la historia de nuestra escuela es conocer nuestra identidad, es caminar hacia atrás reviviendo momentos propios y ajenos, recordar sensaciones y sentimientos de nuestra niñez.

#### ■ 2° PREMIO: Esc. N° 4396 José Hernández El Trigal. Dto. La Poma, Salta.

Ubicación geográfica y reseña histórica, distancias a caminar hora y media...

Proyecto institucional: hilado de lana de oveja... el material lo traemos de casa, todos tenemos ovejas... y de nuestro padres o abuelos nos hicimos prestar la "puscana"... nuestro actos son sencillos nos gusta ver la bandera en alto... preparamos coplas y usamos vestimentas que no son alquiladas, sino de nuestros abuelos... la escuela nos enseña y ayuda a seguir con nuestras tradiciones...

## FADAM visita sus escuelas premiadas

La escuela 4326 "Gauchos de Guemes" Quebrada del Toro, Campo Quijano, Salta, fué premiada en el Certamen Escolar, organizado por FADAM en el 2010. Realizamos una visita a esta escuela-albergue de 38 alumnos, acompañados por su Director y sus maestras. La intención es apoyar a estas escuelas con nuestra presencia en todo el país.

INÉS B. S. DE STEGMANN



#### ■ 3° PREMIO: Esc. "Madre Cabrini".

##### Villa Amelia, Ingeniero Budge, Buenos Aires.

En 1970... se dictan clases en un vagón de ferrocarril... luego una casilla de madera... Después un salón... y después un gran sueño se va haciendo realidad... Escuela-casa... la escuela era el paraíso para nosotros... ahí teníamos todo... recuerdo la inundación, la escuela fue el único lugar que no entró el agua... nos juntamos todo el barrio... Madre Virginia abrió la escuela, nos acomodó. No se cómo hizo, pero al día siguiente ya estábamos haciendo fila para recibir comida y ropa... Una gran realidad en un lugar marginado.

#### ■ 4° PREMIO: Esc. N°16 "Vicente Lopez y Planes", San Miguel del Monte, Buenos Aires.

Buen trabajo, fotos, reseña, entrevistas, maquetas. Línea del tiempo compartida con las familias... Trabajando con técnicas arqueológicas se encontró debajo del patio cimientos de la antigua iglesia y una pieza que interpretaron como pila bautismal... una de las finalidades principales de la escuela actual es la enseñanza y construcción de "saberes socialmente productivos"... estos saberes crean y recrean tejido social... los alumnos han podido indagar, producir y aprender reconstruyendo nuestra identidad... permitiendo el fortalecimiento de la memoria colectiva de toda la comunidad educativa.

### PREMIO FUNDACIÓN "NAVARRO VIOLA"

#### ■ 5° PREMIO: Inst. "San Ignacio de Loyola". B° San Jorge, Posadas, Misiones.

Fines de 1990 en un terreno donado, así poco a poco y muy precariamente lo que con gran orgullo podemos mostrar hoy. A través del patrono se van entrelazando... historia... comunidad... congregación...

Escuchando el relato de cada entrevista se comprende cuánto cariño se guarda en la memoria de los que pasaron por la escuela, ya sea estudiando o enseñando...

Biblioteca construida por alumnos durante su pasantía en carpintería... Trabajando encontramos nuestra identidad y valores ciudadanos reflejados en la comunidad.

### PREMIO FUNDACIÓN "BUNGE Y BORN"

#### ■ 6° PREMIO: Esc. N° 85, "Soberanía Argentina". Paraje Los Hornos de Covunco, Neuquen.

Ubicación, dibujos, fotos... conociendo nuestra historia rescatamos valores y forjamos el futuro. Sentidos testimonios... acercamiento a la comunidad, los vecinos fundadores de la escuela se sintieron revalorizados y tuvieron la oportunidad de contar sus recuerdos... La escuela trajo aparejada la luz eléctrica al lugar... pero antes de... se caminaba al menos dos horas... el lunes iban todos, el martes un poco menos... el viernes sólo los corajudos...

La escuela trajo progreso... pero más que nada dio identidad al lugar. Si cerramos los ojos sentimos risas, algún llanto, la división que no sale, la alegría del poema bien recitado... soñar y hacer... presente y futuro.

# Entrevista al Dr. Julio César Crivelli

*Presidente Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes*



*El Dr. Julio César Crivelli, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, junto a la Arq. Graciela Fasulo de Piantini.*

**Los objetivos nuestros son continuar con esa tarea y estructurar en la comunidad de negocios, la conciencia de la importancia de nuestro museo y la necesidad de colaborar con su expansión y con su sostenimiento.**

## **1. ¿Qué lo motivó para acercarse a la Asociación de Amigos?**

Yo soy un Amigo del Museo desde muy chiquito, la verdad es que venía al Museo como 'chaperon' de una prima mía, la novia y actual mujer de Julio Le Parc, tenía seis años y me sentaba en la escalera, mientras ellos avanzaban en su noviazgo. Así, mi relación con el museo es muy antigua. También soy coleccionista, admirador del arte, y participante activo desde muy joven, desde los 20 ó 22 años. Hace unos años Nelly me pidió que integrara la Asociación de Amigos. Yo conocía la acción que desarrollaban desde hacía tiempo y tenía muchos amigos acá, amigos míos, algunos de la infancia. A Nelly también la conocía mucho así que todo eso hizo que estuviera muy contento de acercarme y de colaborar con la Asociación.

## **2. ¿Cuál es su opinión sobre los objetivos de la Asociación de Amigos y su intervención en nuestro medio cultural?**

Los objetivos de la Asociación son instrumentales respecto de los objetivos del Museo. La intervención en el medio cultural, de nuestra Asociación en particular, que este año cumple 80 años, ha sido realmente muy fuerte y muy extensa. No solamente colabora con el Museo sino que dicta cursos sobre los aspectos más variados de la cultura. Son muy concurridos y tienen muchísima matrícula, de historia del arte, de literatura, sobre Dante, sobre Shakespeare, sobre rock, sobre cine, sobre ópera, este año incorporamos un curso muy importante en colaboración con la Sociedad Argentina de Escritores, sobre Borges. Tenemos

talleres, donde se enseña a pintar, a dibujar, así que nuestra intervención en el medio cultural es realmente extensa. Esto se viene haciendo de muchos años atrás, estamos continuando con esa tarea. Los objetivos nuestros son continuar con esa tarea y estructurar en la comunidad de negocios, la conciencia de la importancia de nuestro museo y la necesidad de colaborar con su expansión y con su sostenimiento.

## **3. ¿Cómo son las relaciones con la Dirección del Museo?**

En este momento la relación entre la Asociación de Amigos y la Dirección del Museo es muy buena y esta basada, no solamente en la amistad sino en los objetivos comunes. Tanto la Dirección del Museo como la Asociación pensamos que hoy en día el énfasis pasa por la puesta en valor del museo. Nuestro museo tiene una colección muy importante fruto de la generosidad de los donantes y también a la intervención del estado argentino. La colección que se expone equivale a tres millones de dólares, tasada por Sotheby's. Es la colección de arte más importante de América del Sur, me refiero a la colección entera del museo que abarca desde los primitivos italianos hasta el arte del Siglo XX.

La colección es muy valiosa pero lamentablemente el edificio, aunque es fantástico, y fue reformado por Bustillo en el año 24, está muy caído. Ahora hemos hecho una inversión muy importante, se han conseguido fondos de American Express y se ha hecho una puesta en valor y reforma en toda la Planta Baja.

También hemos terminado hace muy poco la puesta en valor del Pabellón de Exposiciones Temporarias que es la vida del museo, porque la colección permanente la conocen todos los que tienen interés en el arte y se puede visitar siempre. Pero las exposiciones temporarias son las que hacen vibrar al museo, y ese espacio estaba muy estropeado. Lo hemos mejorado a primer nivel y ahora es una de las salas más importantes de América del Sur, tenemos 1.000 m<sup>2</sup> de exposición posible, es enorme y va a seguir destinado a exposiciones temporarias.

Otro de los objetivos que compartimos con la Dirección del Museo es expandir la exhibición del museo. Actualmente se expone un 7% de su colección total y en los museos en general, el standard normal es el 20 ó 22%. Pero además de la exposición y previo a la expansión, lo que tenemos que hacer es poner en valor el edificio que esta todo como estaba el Pabellón, está caído. La Dirección del Museo ha conseguido que el estado argentino aporte una partida importante para poner en valor el edificio, Primer Piso y parte del Segundo. Hace treinta años que el estado no pone dinero significativo aquí; por supuesto pone para los sueldos pero no una inversión de mantenimiento por eso el edificio esta venido a menos. Con esto más el aporte de la Asociación creemos que vamos a poner el museo en valor. **¿Siempre manteniendo la misma superficie? Ó se van a expandir?** Creemos que vamos a expandir alrededor de 1.000 m<sup>2</sup> en el mismo edificio, **¿Reacondicionándolo?, reubicando espacios?** Y hay espacios aprovechables que estamos analizando desde el punto de vista de la arquitectura, por ejemplo en la terraza sobre Libertador. Allí podemos crecer sin perjudicar la estética del edificio. El otro gran objetivo es crecer arriba de este edificio histórico de la Asociación, donde tenemos un proyecto aprobado por la ciudad,

para sumar unos 6.000 m<sup>2</sup> más. **¿Este es un edificio de la Exposición del Sesquicentenario?** Claro, por eso es un edificio histórico, es un edificio provisorio que quedó como tantas cosas en la Argentina y ahora tiene cincuenta años. Yo creo que a todos los argentinos nos daría mucha pena tirarlo abajo y se puede crecer hacia arriba sin tocar esto, integrándolo.

*Evidentemente los empresarios o personas que hicieron todas estas enormes donaciones tenían conciencia de lo que significaba el museo como bandera de la cultura argentina y tenemos que volver a ganar esto o sea lograr que las empresas acepten y entiendan su rol con la cultura.*

#### **¿Hay idea de llamar a concurso?**

Todavía estamos viendo, esa es una disposición que tiene que tomar la Dirección del Museo. Nosotros lo que hacemos es juntar los fondos. Seguramente habrá un *matching funds* y parte pondrá el estado y parte pondremos nosotros. Así es que existe una muy buena relación entre la Dirección y la Asociación de Amigos basada no solo en la amistad sino en los proyectos comunes.

#### **4. ¿Cómo se logra la confianza y el apoyo de empresas patrocinantes y donantes?**

Nosotros ahora necesitamos más patrocinantes, siempre necesitamos más porque la plata nunca alcanza y los costos crecen. Hay dos temas: Uno, es que nosotros tenemos algo para dar a las empresas que es visibilidad e imagen, porque este museo se ve de todos lados y la ciudad de Bue-

nos Aires tiene como ocho o diez millones de turistas por año, además de las visitas de muchos argentinos. Entonces cualquier cosa que se coloque acá tiene una visibilidad importante. Eso vale mucho en el mercado. Si compran el espacio a una compañía de publicidad en la calle están dispuestos a pagar grandes cantidades, en cambio si esta exhibición y esta visibilidad se las da el museo parece que tuviéramos la obligación de regalarlo. Bueno eso es una dura tarea de explicar y de lograr que nuestros candidatos a donantes y contribuyentes lo comprendan, lo entiendan y conquistar su buena voluntad en ese sentido.

El otro tema es distinto y más complejo y más importante si se quiere. Este museo no existiría sino hubiera tenido grandes donantes ya que independientemente de lo que compró el estado, cuenta con las donaciones de la colección Santamarina, Hirsch, Bemberg, Guerrico, Di Tella y muchas más. Cada una de esas colecciones tiene un enorme valor, por ejemplo la colección Guerrico tiene dos Tiépolos. Evidentemente los empresarios o personas que hicieron todas estas enormes donaciones tenían conciencia de lo que significaba el museo como bandera de la cultura argentina y tenemos que volver a ganar esto o sea lograr que las empresas acepten y entiendan su rol con la cultura. Porque además de la visibilidad e imagen que les podemos dar, hay un problema de vocación que se tiene que entender y aceptar a partir del deber de todos los que vivimos en nuestro país tenemos de aportar a la cultura.

#### **5. ¿Qué objetivos motivaron el vínculo con la Cátedra UNESCO y la UNTREF?**

Esto ha sido un éxito. La verdad es que nos ha ido muy bien. Hemos hecho seminarios muy importantes sobre Turismo Cultural y Valor del Patrimonio, fundamentalmente patri-

monio arquitectónico de las ciudades. El objetivo ha sido acercar más público y la publicación de trabajos que sirven como base a las ciudades para estructurar el turismo y tomar conciencia del valor de los objetos y de las obras de arquitectura que tienen. Ahora por ejemplo hemos terminado con un seminario sobre el Patrimonio Artístico y Religioso. Fue un gran acierto y con fondos de la Asociación se van a hacer esas publicaciones que no tienen repercusión popular pero sí son catálogos importantísimos. Se hacen inventarios de cosas que el sector público o privado no saben que existen y que a partir de estos catálogos se pueden empezar a organizar acciones. Primero tomar conciencia de lo que hay que valorar y mantener y segundo ver todo lo que se tiene como motor para generar actividades económicas, actividades culturales, todo lo que genera tener cosas valiosas. Este tipo de trabajos que hemos hecho con UNESCO y UNTREF son motores y movilizan en ese sentido, estamos muy contentos con los resultados.

### 6. ¿Qué próximas actividades de la Asociación le interesaría subrayar?

Vamos a inaugurar en poco tiempo más, por primera vez en muchos años, una Librería del Museo que va a estar justo al lado del Pabellón de Exposiciones Temporarias. Este museo tiene una librería muy sacrificada, tiene un lugar poco visible y nosotros tenemos publicaciones muy valiosas, no solo nuestras sino también de terceros. Tenemos muchos catálogos de muestras, catálogos razonados del museo, investigaciones sobre la colección del museo y de otros, crítica, ... **¿podríamos decir una librería especializada?** Así es, en el espacio actual sólo vendemos lo nuestro pero en este vamos a poder desarrollar una librería comercial, por supuesto orientada al arte. Así que es un asunto muy importante, como generación de fondos para el museo y como difusión cultural.

### 7. ¿Nos puede informar sobre la marcha de los proyectos del museo?

Bueno con eso vamos bien porque pudimos conseguir los fondos para la Planta Baja y el Pabellón de Exposiciones Temporarias y el museo consiguió fondos del estado para restaurar y poner en valor el Primer Piso. Todo esto genera además una "reguionización" del museo. El guión del museo tradicional tenía todo el arte internacional por un lado y el arte argentino separado, como si fuera una colonia diferente. En cambio en el guión actual nosotros hemos integrado, de acuerdo a las épocas, el arte argentino como una parte del arte de occidente, en forma tal que ahora en la Planta Baja, empieza por los primitivos italianos, luego los barrocos, los pintores del Siglo XVIII, Goya, los impresionistas, la escultura francesa del Siglo XIX y finalmente se llega a la pintura argentina del XIX, con Della Valle y Sívori y todo lo que corresponde. En el primer piso se va a generar un guión similar, vamos a arrancar en el siglo 20 y terminar con una sala de arte argentino del Siglo XX. De forma tal que Argentina pertenece a Occidente. También porque este museo nos representa un poco a todos, abarca desde las culturas precolombinas pasando por todas las culturas que nos poblaron a nosotros, italianos, españoles, franceses, todo lo que somos nosotros, y esa representación de un crisol de razas es este museo. Estamos muy entusiasmados. **¿Es Roberto Amigo quien esta llevando estos guiones adelante?** En Planta Baja sí, con María José Herrera y todos los museólogos de aquí y dirigidos por Guillermo Alonso que es el Director del Museo. Nosotros en esto no intervenimos, solamente cumplimos en juntar fondos y asistirlos financieramente.

Otro asunto en el que tenemos mucho interés es en mostrar en el Segundo Piso, la colección de Arte Pre-

colombino del museo, en general y argentino que es muy importante. Va a ser una sorpresa para los interesados y público general.

### 8. ¿Quiénes son los que efectivamente trabajan en todos estos proyectos, cómo están organizados?

Trabaja toda la Comisión Directiva intensamente de acuerdo a sus conocimientos y capacidades. **¿Se organiza una estrategia?** Nosotros nos reunimos como un directorio de una empresa, periódicamente y tenemos una mezcla de roles, digamos hay empresarios importantes que lo que pueden hacer es contactar a otros empresarios importantes para acercarlos. Su misión es hacer eso que es muy valioso, tenemos personas que entregan muchas horas acá en la Asociación, otros directores también se ocupan de los cursos, todo eso requiere trabajo de la Comisión Directiva, más allá de que tenemos un staff de empleados muy eficiente y excelentes. Pero hay trabajo efectivo de gente que se ocupa de los cursos, de la estrategia y de que es lo que queremos desarrollar. Tenemos una base de datos de 10.000 personas que han ido asistiendo a estos cursos, **¿Cuántos socios tiene actualmente la Asociación?** Alrededor de los 900 y queremos expandir la cantidad de socios. Además hay que ocuparse de la comida anual porque allí se recauda mucho dinero. En la última que se realizó se recaudó una cifra record \$1.800.000.- que es mucha plata, la gente se ha portado muy bien. Resumiendo las fuentes de recaudación de la Asociación son los socios, los cursos, la comida anual y los alquileres. Trabajamos mucho y estamos muy felices de hacerlo. ■

**ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI**  
VICEPRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS  
DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



# La página del Taller

En cumplimiento de sus objetivos en el Taller de Conservación - Restauración de FADAM, se realizan numerosas actividades destacando la obra de "Gran Formato" y la aplicación práctica de las técnicas aprendidas en los cursos.

## Conservar y restaurar obras sobre papel.

Este año comenzando con una carbonilla de Berni de 1968, se trabajaron más de veinticinco obras, resaltando el desafío que nos presentaron los mapas de Roma y el río Tevere, del siglo XVIII, realizados con la técnica de aguafuerte, en gran formato (2.1 x 2.3 m) y (1.9 x 0.82 m) que fueron montados y enmarcados en el taller; además se restauró la acuarela "Aguapeazó y Yabirú" del Museo de Ciencias de La Plata, que corresponde a una serie de diez obras de 1928 del naturalista Ángel Cabrera, siendo ésta la séptima que es restaurada en el taller; una fotografía familiar de 1912 originaria de Córdoba, con la técnica del "Platinotipo" (1.20 x 0.86 m), un paisaje de bosque, acuarela de Petorutti año 1918, dos xilografías del famoso pintor japonés Hiroshige del siglo XIX, una serie de acuarelas de árboles naturales de la Argentina realizadas por Mercedes Amigo y una serigrafía de Sonia Delaunay, entre otros grabados, documentos y acuarelas.



Restauradoras en el Taller con carbonilla de Berni.



Restauradora Cecilia Mazza.

## *Difundir y capacitar en función de una sociedad que preserve sus bienes culturales.*

### *Difusión: Visitas*

Egresadas de la **Ecole de Condé de Paris** que están haciendo una pasantía en Tarea.

**Miembros Benefactores** de FADAM que realizaron en marzo una visita especial.

Bernardo Mihura y Susana Sáenz de la revista del **colegio Mallinckrodt**.

Viviana Mallol con treinta alumnos de la Cátedra de Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico de la carrera de **Gestión e Historia del Arte** de la **USAL**.

### *Capacitación: Cursos*

**Técnicas de Montaje y Enmarcado Museológico** (7-8 de Mayo y 12-13 de Agosto) en nuestra sede, con muchísima aceptación de los alumnos entre ellos grabadores, marquetos, artistas plásticos e instituciones a las que pertenecen; viniendo de Neuquén, Catamarca, Rosario, Mar del Plata (del Museo Carlos Bruzzone), de SADAIC, de la Biblioteca de la UCA, del Museo Histórico de Salta y del Museo del Grabado. Dictados por las restauradoras Cecilia Oviedo Bustos y Cecilia Mazza.

**Introducción a la Conservación y Conservación Preventiva** en la **UTDT**. Fusionando estos dos objetivos se dictó un curso para alumnos del **Programa de Artistas y de la Beca Kuitca**, con el fin de concientizar a este semillero de destacados artistas contemporáneos en las características y propiedades de los materiales y el manejo de la obra gráfica. Dictado por la restauradora Florencia Gear.



*Curso de Enmarcado.*

## *Investigar para mejorar las técnicas de restauración y la conservación, continuando así nuestro liderazgo en el sector.*

### *Investigación*

Elaboramos un proyecto para el año próximo. El Taller de FADAM contará con la colaboración de Ana Morales con el fin de proveer un análisis exhaustivo de las fibras de los papeles soporte de las obras que se restauran en el taller, como así también es intención de FADAM promover proyectos de investigación que mejoren la preservación de las obras tratadas y el desarrollo de nuevas tecnologías.

Taller de FADAM agradece a Elcha Triep y Luz Estrada de Escasany su generosa colaboración.

*Curso de Introducción a la Conservación y Conservación Preventiva en la UTDT.*

## Visita al Museo Histórico Regional de la Colonia San José y museos de la costa del Río Uruguay

El domingo 2 de octubre, el Museo Histórico Regional de la Colonia San José invitó a FADAM a la inauguración, puesta en valor y ambientación de la casa histórica, sede del mismo. Al no haber podido FADAM concurrir en esa fecha, Martha Lavista de Hill realizó la visita el fin de semana del 4 de noviembre, a fin de conocer la obra y visitar con ellos algunos pequeños museos que requerían nuestra presencia y asesoría.

Fui recibida el viernes 4 en la sede del museo por su director Hugo Martín y Marcos Taffarell, secretario de la Asociación de Amigos y delegado ante FADAM.

Allí recorrimos las obras realizadas para la inauguración del museo, la casa histórica, las salas ambientadas, y me comentaron el subsidio conseguido para el plan "Museos Inclusivos", que implica la instalación de rampas, sistemas braille y otros elementos para los distintos tipos de discapacitados.

También nos informaron que en el mismo museo se han especializado en "formulación de proyectos" y así obtuvieron un subsidio para la implementación de una base de datos para realizar el inventario del patrimonio del museo. Esa tarde, acompañada por Norma Richard, Pte. de la A.A., y Mercedes Vanerio, que fuera tantos años emblemática directora del museo de San José, visitamos el **Museo Primero de Mayo y Malva Emparanza**, un pequeño museo instalado en la antigua estación de ferrocarril, con un patrimonio de primeras maquinarias agrícolas, piezas de cerámica de los aborígenes, vajilla, muebles e indumentaria, que incluye una versión de "Las mil y una noches" escrita en español e impresa en Francia en 1886.

De allí continuamos a Villa Elisa, para visitar el casco de la estancia del fundador, Don Héctor de Elía, que es hoy sede del **Museo Regional "El Porvenir"**. La edificación, de estilo colonial, data de 1885, y ha sido declarado Museo Histórico Municipal. En 20 salas exhibe el acervo histórico regional: vestimentas, utensilios de cocina, instrumentos musicales, herramientas de labranza, autos antiguos, etc. Nos recibió su director, Carlos María Roude.

A la mañana siguiente el director del museo de San José, Hugo Martín, y Marcos Taffarell me acompañaron al **"Molino Forclaz"**. Debido al desarrollo productivo de granos,

*Museo de Villa Elisa.  
Director del Museo,  
Carlos María Roude,  
con Martha Lavista  
de Hill*



*Molino Forclaz.  
Pte. Asoc Amigos  
Molino Forclaz  
Juan Carlos Buer,  
Martha Lavista  
de Hill y Hugo  
Martín, Dtor.  
Museo Colonia  
San José.*



se instaló alrededor de 1880 un molino de molienda a malacate, en madera, conservado hoy en perfectas condiciones. Con el fin de ampliar la producción, se construyó luego un molino a viento, similar a los holandeses, que hasta hoy se conserva y fue declarado en 1985 Monumento Histórico Nacional.

De regreso a San José, se reunieron en el museo todos los miembros de la Asociación de Amigos, a la cual se han integrado muchas personas jóvenes.

Después de un cordial almuerzo con todos ellos en "La Cocina de la Abuela", partimos a **San Justo**, para visitar el **Museo de la Colonia** ( la Colonia San Justo nació de un loteo realizado por Dolores Costa de Urquiza y fué muy apoyada por ella ), pequeño museo con un guión muy moderno armado gracias al entusiasmo de la Arq. Patricia Viganoni, quien nos recibió y transmitió su inquietud por armar una Asociación de Amigos. El plantear las distintas posibilidades dió lugar a un rico intercambio de ideas que hizo volar el tiempo, hasta que debimos separarnos para emprender el regreso.

En esta breve pero intensa visita pudimos conocer lugares de gran interés y estrechar aún más los vínculos culturales y afectivos que nos unen con quienes conservan y resguardan nuestro patrimonio.

Nuestro agradecimiento a la Sra. Norma Richard, Pte. de la A. de A. del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, a su director; Hugo Martín, a Marcos Taffarell y a todas las personas que nos recibieron y acompañaron.

**MARTA LAVISTA DE HILL**  
DELEGADA ASOC. AMIGOS MUSEO COLONIA SAN JOSÉ, ENTRE RÍOS.

# FADAM asiste a los festejos del centenario de Mechongué

12 de mayo de 2011

En ocasión de celebrarse los 100 años de su fundación, la Asociación de Amigos del Museo y Biblioteca Popular de Mechongué se adhirió a todos los actos programados para tan importante acontecimiento, acompañados de una nutrida delegación de FADAM que gracias a la cordialidad de Juan Carlos y Fernanda Galli se hospedaron en la estancia El Chocorí.

El acto central comenzó el día 12, en la Plaza central de la localidad, donde después del izamiento de la Bandera y entonar las estrofas del Himno Nacional pronunciaron discursos alusivos el Sr. Intendente de Gral Alvarado, Pcia. de Buenos Aires, bendiciendo luego a los presentes el Cura Párroco. Las autoridades procedieron a descubrir placas conmemorativas, invitándose a la concurrencia a trasladarse al lugar donde se encontraba emplazado el primer mástil, pronunciando también una alocución el Cura Párroco y la Directora de la Escuela N 9 Sra. María del Carmen Lucchetta entre otros que formaban parte de la Comisión de Homenaje al Centenario, depositándose una urna de vidrio, conteniendo mensajes para ser exhumados dentro de 25 años, y el descubrimiento de placas de distintas instituciones .

La sede principal del Museo fue protagonista del importante festejo del que participaron alumnos de distintas escuelas, de vecinos ilustres que dedicaron poesías alusivas al acontecimiento. Debemos destacar que asistió al mismo, en forma masiva, toda la población. Fue imponente su desplazamiento hasta la nueva sede anexa, reciclada e inaugurada para esta ocasión, una convocatoria donde se sumaron con un objetivo común con el propósito de rescatar el Patrimonio que les pertenece a todos.

En esta ocasión hicieron uso de la palabra la Presidenta de la Asociación de Amigos Sra Mirta Donofrio y en nombre de FADAM, la Arq Graciela Fasulo, quien leyó un mensaje de la Presidenta Sra Susana de Bary, haciendo entrega de una plaqueta alusiva. Estuvo presente también, una nutrida Delegación de la Asociación de Amigos Villa Ocampo de Mar del Plata.



Mirta Donofrio, Pte. de la Asociación de Amigos recibe la Plaqueta conmemorativa de FADAM

La incorporación del nuevo anexo del Museo permitió inaugurar una muestra temporaria de Aguayos que fueron datados y restaurados para esta oportunidad.

El público participó de una degustación de bebidas y empanadas preparadas por la misma comunidad, y simultáneamente artistas expresaron su sentir a través del folklore regional.

En días subsiguientes se desarrollaron otros actos culturales, representándose la obra Diario de un loco, interpretado por Mauro Spadari

Un Desfile Cívico donde se puso de manifiesto el fervor y la unidad de los pobladores permitió la presencia de todas las instituciones educativas, religiosas, deportivas y representantes de centros tradicionalistas .

El almuerzo de camaradería en el Club Social y Deportivo contó con la presencia de numerosas familias que testimoniaron con su presencia la importancia de recordar a los pioneros que con esfuerzo y tesón permitieron que hoy Mechongué trascienda más allá de la región. ■

RICARDO PÉREZ TIRIBELLI



# Conferencia

El 27 de junio, en el Salón Dorado del Marriott Plaza Hotel, Victoria Noorthoorn, curadora independiente e Historiadora del Arte, pronunció una conferencia titulada "Todo artista histórico fue alguna vez contemporáneo". Fue organizada en forma conjunta con Sotheby's Argentina y el público siguió con interés su interesante disertación. Posteriormente se sirvió un cocktail.

## *Todo artista histórico fue alguna vez contemporáneo: Una conferencia sobre la relación entre el artista de hoy y el museo*

El artista es quien da sentido a la existencia del museo. El artista responde a las obras exhibidas en sus museos de referencia y a las exposiciones itinerantes que recorren el mundo. Es al artista y a sus obras que el público responde con su presencia, con su entusiasmo, con sus opiniones y sus juicios, y con su regreso. El artista tiene, cuando se trata de alguien de peso, una virtud que le permite realizar su arte: toma riesgos y cree en la potencia de la imaginación como un medio de conocimiento.

Pero a veces, nos olvidamos de estos detalles tan importantes. Esta conferencia propone volver a mirar a la figura del artista que trabaja e investiga a nuestro lado, y nos invita a analizar cómo es la relación actual entre nuestros museos y nuestras comunidades de artistas, y cómo podría ser. ¿Cómo revitalizarla? ¿Cómo involucrar a los artistas de peso —de las más diversas generaciones— trabajando hoy en la programación de nuestros museos e instituciones, de modo tal de que éstas refuercen o recuperen, según sea el caso, su vitalidad? Porque al final del día, todo artista histórico fue contemporáneo, y, casi por definición, todo artista relevante generó un quiebre que provocó incomodidad, rechazo o polémica en su momento. Esa es, sí, la función del artista: responder a su presente de la manera más radical. Tal fue el caso del artista de ayer y es el caso del artista de hoy. Tal fue el caso de artistas históricos como Van Gogh, Manet y Picasso, por nombrar sólo a tres grandes, y de nuestros más cercanos Antonio Berni o de León Ferrari, por ejemplo.

¿Cómo abordar esta posible incomodidad —que en realidad es la respuesta emocional o física a un cuestionamiento inesperado— para tornarla una fuerza positiva? En la actualidad, los grandes museos del mundo, tanto históricos, como modernos o contemporáneos, involucran a los artistas en sus instituciones. El Louvre de París, el museo de arte histórico por excelencia, ha inaugurado hace ya más de una década un importante programa por el cual invita a grandes artistas a intervenir los espacios de sus salas y a crear obras en diálogo con sus colecciones.

Esta conferencia intenta volver a mirar a la figura del artista como un productor cultural de importantísima jerarquía en nuestra sociedad. A través de un recorrido por las más variadas imágenes del arte contemporáneo, presentaremos algunas líneas teóricas y referencias históricas pero sobre todo focalizaremos sobre los diversos tipos de relaciones productivas entre el artista de hoy y el museo de hoy, en distintas partes del mundo. Intentaremos, de esta forma, abordar el desafío de las siguientes grandes y recurrentes preguntas: ¿Cuál es el interés, la relevancia, la importancia y la pertinencia del arte contemporáneo? ¿Cómo juzgarlo? ¿Cómo incorporar la fuerza artística a un museo que nació cuando un artista de peso creó una obra vanguardista a partir de una tela en blanco? ¿Cómo unir el mundo del museo de arte con la figura que es su principal razón de ser? ■

**VICTORIA NOORTHOORN**

**Victoria Noorthoorn** es curadora independiente residente en Buenos Aires. Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, recibió su *Master of Arts in Curatorial Studies* de Bard College, en Nueva York. Trabajó en el MoMA y en The Drawing Center de Nueva York, y fue Curadora de Malba-Fundación Costantini. Desde 2004 es independiente y ha desarrollado proyectos en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, España y los Estados Unidos. Sus exposiciones, entre otras, incluyen a las retrospectivas de Marta Minujín (Malba, 2010) y de Ricardo Garabito (MNBA, 2007). Fue Curadora General de la *7ª Bienal do Mercosul* en Porto Alegre, Brasil (2009) y será la Curadora General de la próxima *11ª Biennale de Lyon* (que en Francia tomó el lugar de la histórica *Biennale de Paris*), la cual abrirá sus puertas el 15 de Septiembre de 2011. En diciembre de 2010 fue nominada finalista para el prestigioso premio internacional bianual de la Menil Collection en Estados Unidos, el *2011 Walter Hopps Award for Curatorial Achievement*.

# Visitas guiadas



- Un numeroso grupo de delegados y amigos concurrió el 5 de abril, a una **visita guiada por la Iglesia de San Ignacio**. Fuimos recibidos por el Padre Francisco Baigorria, Párroco de la iglesia, en una interesante recorrida donde nos relató las tareas de restauración realizadas y los futuros proyectos en los claustros superiores para instalar el Museo de la Paz y de los Jesuitas. Luego, nos trasladamos al **Museo de la Ciudad** para visitar la muestra recientemente inaugurada "Recorridos por nuestras iglesias" donde fuimos recibidos por el Arq. José María Peña y la guía del museo Sra. Lucila Araujo.

- El 3 de mayo se organizó una visita guiada especial a la **Fundación Proa**, en la Boca, para recorrer la exitosa muestra de Louise Bourgeois, "El retorno de lo reprimido". Previamente un numeroso grupo de Amigos y Delegados almorzaron en el Restaurant / Terraza de la Fundación, disfrutando de un completo paseo.



- Como ya venimos haciendo hace varios años, FADAM realizó el 20 de mayo una visita especial a **ARTE BA**. Guiadas por la Sra. Corina Belatti, guía oficial de la muestra, pudimos apreciar obras destacadas en los distintos stands de las galerías de arte argentinas y latinoamericanas, seleccionados previamente por la guía.

- El 3 de julio visitamos el renovado **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**. Fuimos recibidos por la Sra. Chantal Erdorzain, Delegada Titular de la Asociación de Amigos y por dos guías que nos acompañaron a recorrer las nuevas salas, reinauguradas en diciembre de 2010, luego de las reformas realizadas en el Museo con proyecto del Arq. Emilio Ambasz. El Museo ha modificado y ampliado su espacio interior y en el 1º piso, al que accedimos por una escultórica escalera metálica de original y extenso desarrollo, se pueden visitar varias salas con la exhibición permanente de obras del patrimonio del museo.

- Visitamos el 23 de agosto las nuevas salas de planta baja del **Museo Nacional de Bellas Artes**, acompañados por el Curador e Historiador del Arte Roberto Amigo quien nos explicó el cambio en los criterios museográficos. La nueva propuesta cromática y las renovadas relaciones entre las obras que permiten un redescubrimiento del patrimonio, los novedosos guiones que facilitan sumar piezas de la reserva y como tema principal, la presencia del arte argentino del siglo XIX compartiendo el recorrido con sus contemporáneos europeos. Una visita espectacular.



- El 7 de septiembre fuimos invitados por el Prof. Juan José Ganduglia, Director del **Museo del Bicentenario** a realizar una visita especial conducida por él. El museo se encuentra emplazado a espaldas de la Casa Rosada, en las galerías históricas que fueron parte de la Aduana Taylor, construida en 1855, y del Fuerte de Buenos Aires, que data del Siglo XVIII. Este museo abarca un guión expositivo que incluye aspectos de la Historia Nacional vinculados a la Casa Rosada, el Fuerte, la Aduana Taylor y la Plaza de Mayo, así como un área artística que exhibe hitos de nuestro patrimonio y cuya pieza central es el mural "Ejercicio Plástico", de David Alfaro Siqueiros, recuperado para su exhibición pública.



# Viaje a Colombia

20 AL 29 DE AGOSTO DE 2011

Dicen que la primera impresión es la que atesora nuestra memoria: una vegetación increíble (tanto más a nuestros ojos habituados a la aridez de la montaña mendocina) una ciudad en la que conviven armoniosamente las construcciones coloniales tan bien conservadas, que parecen terminadas ayer, con edificios modernos, la mayoría de ladrillo visto, con grandes ventanales vidriados como espejos enormes reflejando los árboles con magníficas orquídeas enroscadas en sus troncos. Así permanecerá Colombia en mi recuerdo.

Guiados por el Dr. Juan Vitta, abogado, escritor y periodista y por la Sra. María Inés Carrizosa se sucedieron ante nosotros los principales Monumentos, Iglesias y Museos de la Ciudad. Sólo por nombrar algunos:

- El Museo del Oro, que impresiona no solo por su Patrimonio sino por la presentación del mismo.
- La Quinta de Simón Bolívar, la Cancillería y así sucesivamente: la Catedral, el Palacio Cardenalicio, la Iglesia Colonial del Sagrario, la Catedral de Sal, la Casa del florero, el Museo Botero y el privilegio de haber visto "las dos Custodias", celosamente resguardadas, a cual más valiosa, sobre todo la llamada "La Lechuga" totalmente revestida en esmeraldas.

Tuvimos la oportunidad de compartir un "almuerzo de día domingo" con la familia de la Sra. Lita Martínez de Irujo de

Obregón, en su finca con una cálida casa colonial, perfecto escenario de una película de época.

Visitamos una finca de café, como despedida de Bogotá que entre sus muchas virtudes, ostenta la de una ausencia total de carteles callejeros.

Despertar en Villa de Leyva es una experiencia impresionante. Reconocida como Monumento Nacional en 1954, se caracteriza por su arquitectura colonial y sus calles empedradas. Caminarla es retroceder en el tiempo y embriagarse de historia.

Imposible dejar de nombrar en sus cercanías al Convento de Ecce Homo y al Convento de la Candelaria.

Finalmente Cartagena de Indias, Patrimonio de la Humanidad; ni las más acertadas frases literarias, ni las pinceladas más artísticas, podrían rendirle culto. Hay que estar allí, caminar, comer, beber, hablar con su gente, conocer sus rincones.

Diez días con sus noches para un viaje inolvidable con un final digno de un cuento.

Gracias FADAM una vez más. ■

LILIANA POROLLI DE PULENTA



# San Antonio de Areco

En mayo, una vez más visitamos San Antonio de Areco. El otoño nos acompañó con una temperatura benigna, un cielo azul y todos los colores ocres, amarillos y rojizos en sus árboles.

Mientras, en el ómnibus miraba por la ventanilla, pensaba que nuestra pampa nunca es monótona. Siempre aparece algo para deslumbrarnos.



*Susana de Bary, Mercedes Larivière e Inés B.S. de Stegmann con Marcos Bledel, en el Museo Fundación Las Lilas.*

Al llegar nos encontramos con las "dueñas de casa", Cecilia Smith, Directora del Museo Ricardo Güiraldes y Elba Iriarte amiga y representante en Fadam de la Asociación de Amigos. Siempre es lindo ser bien recibido y ellas no nos hacen dudar que si lo somos.

De allí fuimos a visitar el Museo de la Fundación Las Lilas, con la obra del pintor Molina Campos. Su curador, Marcos Bledel nos dió una enriquecedora explicación de la obra y nos hizo apreciarla más mostrándonos detalles y claves que son esenciales para ver una obra de arte.

La segunda etapa fue una novedad pues organizamos una recorrida a un Haras. En Fadam consideramos que en Argentina un establecimiento rural e hípico puede ser también una forma de gozar una cultura tan campestre como es la nuestra.

El Haras Vacación tiene una joven y entusiasta propietaria, Damasia Lottero de Zavaleta que tuvo la brillante idea de hacernos acompañar por la profesional veterinaria a cargo del establecimiento. Esta colaboradora también muy joven nos reveló los misterios y complejidades que implica manejar el negocio de la cría de los pura sangre de carrera. Todo un esfuerzo mancomunado de veterinarios y petiseros, bajo las directivas de los propietarios para llegar al resultado final: producir potrillos y potrancas que llevarán a la victoria los colores del Haras.

¡Qué espectáculo mas artístico ver un padrillo parado en un pasto pujante verde que posa para nuestras cámaras con la prestancia de quien se sabe importante !

De vuelta al ómnibus enfilamos al establecimiento Las Matildes. Allí con su proverbial hospitalidad nos abrió las puertas de su casa siempre abierta para los amigos de Fadam, Matilde Acevedo. nos paseó por un parque de ensueño, cuidado como pocas veces he visto, Los grupos de árboles y plantas están puestos donde deben estar, y solo un ojo muy profesional y de exquisito gusto pudo haber concebido una sinfonía de formas y colores como la que vimos. Un gran lago bordeado con cisnes le dan un aire mágico, Una capilla asoma al final de una arboleda que invita al reposo y la meditación entre tanta belleza, Finalmente fuimos agasajados con un fantástico almuerzo donde la directora del Museo Güiraldes aprovechó para relatarnos la tragedia que abatió al Museo en la inundación del mes de diciembre pasado.

Ojalá podamos ver el año que viene como han podido reconstruir y salvar tanto patrimonio en peligro.

Así que Amigos de Fadam esperemos poder organizar este paseo maravilloso otra vez el año que viene. ■

**MERCEDES C. DE ESPINOSA PAZ**



Susana de Bary y Gino Bogani



Susana de Bary, Claudia Caraballo de Quentin y Gianluigi Quentin

# Cuando la moda es arte...

## Gino Bogani



El pasado 12 de octubre, en el magnífico gran salón del Plaza - Marriott Hotel, FADAM festejó el inicio de sus 30 años de trayectoria como Federación Argentina de Amigos de Museos, en el país.

Gino Bogani, apoyó con su habitual generosidad esta celebración, brindando una interesante charla sobre los diferentes hitos de la moda durante los últimos 60 años, en el mundo occidental y su evolución en Argentina.

Mariana Arias presentó a FADAM, con un video institucional muy ilustrativo. Lo continuaron las palabras de bienvenida y de agradecimiento de su presidenta, Sra Susy de Bary.

Suntuosos arreglos florales enmarcaron la disertación de Gino, que desde el escenario y en pantallas laterales pudieron disfrutar las 400 personas presentes. Numerosas y atractivas imágenes documentaron la presentación, en un ambiente cálido y de alegría que tuvo como epílogo un cocktail para festejar la silenciosa, eficaz y permanente tarea que realiza FADAM en el país entero, actuando ya en más de 100 museos. ■

MARY SANTARELLI



Alejandro Cordero, Susana de Bary e Inés de Stegmann



## FADAM recibió el Premio a la Trayectoria 2010 - CICOP AR



El 9 de diciembre de 2010 el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP, presidido por la Arq. Ma. de las Nieves Arias Incolla, otorgó a la Federación Argentina de Amigos de Museos, FADAM, el **PREMIO A LA TRAYECTORIA 2010-CICOP AR.**

Este premio distingue a personas o instituciones que a lo largo de los años han difundido, promovido y realizado acciones en defensa del patrimonio cultural y natural y esta es la primera vez que se otorga a una institución. La ceremonia se realizó en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, en Perú 272.

Presentó a FADAM la Lic. Mónica Garrido, refiriéndose a la historia de la Institución y lo recibió la Sra. Susana de Bary, actual Presidente de la misma. En esa oportunidad, también se entregaron distinciones al Dr. Felipe Monk, presentado por la Restauradora Isabel Contreras, al Dr. Antonio Donini, presentado por el Dr. José Enrique Miguens y al Maestro José Fridolin Dörfler, presentado por el Arq. Francisco Ezcurra. Acompañaron el acto un numeroso grupo de Amigos. ■

## Estatuto Social - Reforma Parcial Aprobación de un Texto Ordenado del mismo.

El día 23 de agosto a las 11,30 hs. en 2º convocatoria, se realizó la Asamblea Anual Ordinaria de FADAM y también Extraordinaria ya que la Comisión Directiva ha propuesto a esta Asamblea la aprobación de una reforma del Estatuto Social de FADAM, la cual fue puesta a disposición de todos los asociados en la sede y tiene por objeto principal-

mente la adecuación del Estatuto a la Resolución 7/05 y modificatorias de la Inspección General de Justicia; así como también la clarificación de algunos artículos del estatuto. Se realizó presidida por la Sra. Susana de Bary, Presidente, y fue aprobada por unanimidad. Asistieron numerosa cantidad de Asociaciones federadas, representadas por sus co-

respondientes Delegados. También se aprobó la Memoria y Balance General del ejercicio social finalizado el 30 de abril de 2011 y se eligieron y/o renovaron los cargos de Vicepresidente, Pro Secretario, Pro Tesorero, 5 Vocales Titulares, 2 Vocales Suplentes y 1 Revisor de Cuentas Titular, todos con mandato por 2 años. ■

## Almuerzo



El 7 de abril FADAM organizó el primer almuerzo del año en el Restaurant LOLA Recoleta. Con una entusiasta y cada vez más numerosa concurrencia. Susana de Bary agradeció a todos los presentes su apoyo y María Herrera Vegas explicó los alcances del Certamen Nacional Escolar para este año. ■





## XIX Jornada Anual de FADAM 2010

# “Desafíos culturales en la próxima década”

El viernes 26 de noviembre de 2010 se realizó la XIX Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cedido por su Presidenta, la Sra. Nelly Arrieta de Blaquier.

Luego de entonar el Himno Nacional, la Sra. Susana de Bary, Presidenta de FADAM, dio la bienvenida a los presentes, entre ellos a las once nuevas Asociaciones federadas, y destacó las nuevas acciones emprendidas y la gran cantidad de actividades desarrolladas.

Luego la Sra. Sofía Weil de Speroni, Vicepresidenta de FADAM, se refirió a la **Nueva Imagen de la Institución**, representada en un nuevo logotipo y sus aplicaciones.

La Jornada, titulada **“Desafíos culturales en la próxima década”**, trató sobre distintos aspectos de esta problemática, a los cuales se refirieron los expositores invitados.

- **“Educación, Arte y Cerebro en la era digital”.**

Dr. Antonio Battro

Destacó cómo con la incorporación de las nuevas tecnologías en esta “era digital”, asistimos a una integración creciente entre las ciencias del cerebro y el estudio y práctica de las artes.

- **“Catalogación y Curaduría: El museo como productor de conocimiento”**

Historiador Sr. Roberto Amigo.

Destacó la apertura de una etapa nueva: la gestión del museo como productor de conocimiento crítico, los nuevos marcos de alianzas y la conformación de redes regionales.

- Presentación del **Taller de Conservación y Restauración de obras sobre papel de FADAM.** Obras restauradas y acciones de prevención. Restauración del abanico de Mariquita Sánchez de Thompson.

Arq. Luz Estrada, Srta. Cecilia Mazza, Sra. Cecilia Oviedo Bustos.

- Panel de **Proyectos de Asociaciones de Amigos**, donde había sido seleccionado el **Impacto del Trabajo en Red.**

**1) Conjunto San Isidro**, donde la Sra. Silvia Juárez, Pta. de la Asociación Guías de San Isidro, presentó el circuito **“Tres casas, tres historias”**: Museo Pueyrredón, Quinta Los Ombúes y Villa Ocampo.

**2) Las Estancias Jesuíticas cordobesas, un proyecto sustentable en el tiempo.**

Museóloga Mónica Risnicoff de Gorgas, Directora del Museo de Alta Gracia “Casa del Virrey Liniers”.

Ésta destacó el rol de la Compañía de Jesús como un fenómeno asociado a la época moderna, y el proyecto de desarrollo integral que significaron las estancias, así como las posibilidades que ofrece el trabajo en red, y las claves de visita a los sitios de la memoria.

- Panel de **Turismo Cultural**, en el cual se presentó la Historia del Vino y el auge de los nuevos museos en la Ruta del Vino.

Sra. Marina Beltrame, sommelier

Arq. Eliana Bórmida (Bodegas Salentein)

Sr. Germán Belis (Estancias y Bodegas Colomé)

Sra. Virginia Agote (Bodegas Graffigna)

- **“Desafíos Culturales en la Argentina de Hoy”**

Embajador Juan Archibaldo Lanús

Realizó una síntesis de los desafíos culturales de la Argentina, y el rol posible de las instituciones culturales (por ejemplo, los museos) en la tarea de transformación.

Finalizaron la Jornada, la **Sra. Carla Bossi de Comelli**, ex Presidenta de la FMAM, quien se refirió al próximo Congreso de la Federación Mundial, a realizarse en Génova, Italia, entre el 18 y el 22 de septiembre de 2011 y luego la **Sra. Susana de Bary, Pta. de FADAM**, pronunció las palabras de cierre y agradecimiento.

FADAM agradece especialmente a todos los expositores que participaron en esta Jornada Anual.

**MARTA LAVISTA DE HILL**  
COMISIÓN DEL INTERIOR



Villa Ocampo

# tres casas con historia en San Isidro

Al día siguiente de la Jornada Anual, FADAM realizó una visita a la zona tradicional de San Isidro. Acompañados por la expositora del desarrollo de este proyecto, Sra. Silvia Juárez, visitamos el Museo Pueyrredón, la Quinta "Los Ombúes" y la residencia "Villa Ocampo".



Quinta Los Ombúes

## El Museo Pueyrredón:

Importante casa que data de 1790, fue residencia del Brigadier Juan Martín de Pueyrredón. A la sombra de un añoso algarrobo, que aún se conserva planificó el cruce de la cordillera de los Andes con su amigo Don José de San Martín. Fue padre del pintor Prilidiano Pueyrredón.

## Quinta Los Ombúes:

Antigua casa de Mariquita Sánchez de Thompson, quien residió allí por varias décadas, fue donada a la Municipalidad de San Isidro por Horacio Beccar Varela. Esta donación se materializó en 1996. A partir de esa fecha es la sede del Museo y Archivo Histórico de San Isidro; "Quinta Los Ombúes".



Marcela Fugardo, Dtora. Quinta los Ombúes y Silvia Juárez, Guías de San Isidro, durante la visita guiada.

## Villa Ocampo:

Esta señorial casona fue la vivienda definitiva de Victoria Ocampo en San Isidro. Allí es donde se reunieron los escritores, artistas e intelectuales más prestigiosos del Siglo XX. En 1973 Victoria Ocampo dona su casa y Villa Victoria a la Unesco. Victoria muere en 1979, en su casa de San Isidro. La casona está abierta al público para visitas y tiene una abundante programación cultural.

Cada casa con su historia particular, de la mano de Silvia Juárez, nos mostró rastros de un importante pasado que aún se conserva con todo su esplendor. ■



Patio interior en Museo Pueyrredón.



Entrada Museo Pueyrredón con jacarandaes en flor.

## ASOCIACIÓN CIVIL AMIGOS CENTRO CULTURAL "LAS CUATRO ESTACIONES"

Tel.: 0299 154582157.

**Presidenta:** Amanda Elisabet Torres  
amandaetorres@yahoo.com.ar

**Delegada Titular:** Amanda E. Torres  
amandaetorres@yahoo.com.ar

**Delegado Suplente:** Diego Ricardo Fernández  
diego\_patagonico@hotmail.com

## MUSEO "DOÑA LUCINDA"

Ruta 65 - Ex Predio del Ferrocarril, (8325) Gral. Fernández Oro, Río Negro  
Tel.: 0299 4996943 - [alascuatoestaciones@yahoo.com.ar](mailto:alascuatoestaciones@yahoo.com.ar)

**Año de fundación:** 1999

**Datos de la sede:** Estación de ferrocarril desactivada.

**Dependencia:** Municipal

**Director:** Fernando Fernández

**Patrimonio:** Cuenta con distintas salas: Historia local; aborígenes; campaña al desierto; paleontología; aves autóctonas y biología



## ASOCIACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE ALLEN

Tel.: 02941 15354429

**Presidente:** Lorenzo Brevi  
lorenzobrevi@hotmail.com

**Delegado Titular:** Lorenzo Brevi  
lorenzobrevi@hotmail.com

## MUSEO MUNICIPAL DE ALLEN

Libertad 250, (8328) Allen, Río Negro

Tel.: 02941 453403 - [museodeallen@yahoo.com.ar](mailto:museodeallen@yahoo.com.ar) - [www.museodeallen.com.ar](http://www.museodeallen.com.ar)

**Año de fundación:** inaugurado el 24 de Mayo de 2006

**Datos de la sede:** Instalado en el edificio de la "Vieja estación del ferrocarril" de la ciudad rionegrina de Allen.

**Dependencia:** Municipal

**Patrimonio:** El museo recrea el perfil histórico de los primeros colonos e inmigrantes que hicieron posible el desarrollo de esta comunidad y del Alto Valle de Río Negro. Además organiza muestras semi permanentes y temáticas dándole dinámica al visitante.



## FUNDACIÓN MUSEO TECNOLÓGICO AEROSPAZIAL

Tel.: 0358 155085615

**Presidente:** Antonio Rodríguez Alvarez  
ara@museoaerospacialr4.com.ar

**Delegado Titular:** Antonio Rodríguez Alvarez  
ara@museoaerospacialr4.com.ar

**Delegado Suplente:** Daniel Roberto Olmedo  
dro@museoaerospacialr4.com.ar

## MUSEO TECNOLÓGICO AEROSPAZIAL

Area de Material Río IV (Unidad Fuerza Aérea Arg.), 5805 Las Higueras, Córdoba  
Tel.: 0358 4979642 int 48229 - [info@museoaerospacialr4.com.ar](mailto:info@museoaerospacialr4.com.ar) - [www.museoaerospacialr4.com.ar](http://www.museoaerospacialr4.com.ar)

**Año de fundación:** Noviembre de 1999

**Datos de la sede:** Esta emplazado en el edificio del Ex Casino de Soldados y Dormitorio de Aprendices. El predio del Museo comprende además otros edificios.

**Dependencia:** Fuerza Aérea Argentina

**Director:** Héctor R. Gauna

**Patrimonio:** Se destacan los dioramas del primer vuelo del Flyer de los hermanos Wright y otro representando uno de los vuelos de Otto Liliental, este último con una réplica de uno de sus planeadores en escala real. También se lucen las reproducciones del comedor, cocina y dormitorio de tropa. Una línea del tiempo con maquetas de las aeronaves de la Fuerza Aérea Argentina y elementos interactivos relacionados con experiencias de física y aerodinámica, un motor radial Wright Cyclone y un asiento eyectable Martin Baker del sistema de armas Mirage. Las instalaciones de este museo también albergan un café, una tienda y una estación de radioaficionados. El lugar más interesante del MTA lo constituye su patio ya que en este se encuentran dispuestas todas las aeronaves que forman parte de su patrimonio.



## ASOCIACIÓN MUSEO DE LA CIUDAD (Cnel. Pringles, Buenos Aires)

Tel.: 54 11 4315-9081

**Presidente:** Emilio Paoletti  
emiliopaoletti@yahoo.com.ar

**Delegada Titular:** Cristina Artica  
cristinartica@hotmail.com

**Delegada Suplente:** Cristina Obejero  
cristinaobejero@hotmail.com

## MUSEO DE LA CIUDAD (de Cnel. Pringles)

Calle Alem 1357, B7530DBL, Coronel Pringles, Pcia. De Buenos Aires  
Tel.: 02922 465751 / 462262 - [museodelaciudad.pringles@gmail.com](mailto:museodelaciudad.pringles@gmail.com)

**Año de fundación:** 1986

**Datos de la sede:** A partir de la cesión por parte de la intendencia de un predio vacío, se procedió a la edificación del museo original. En 2008 se remodelan y construyen nuevas salas.

**Dependencia:** Privado

**Director:** Emilio Paoletti

**Patrimonio:** Importantes salas arqueológicas, paleontológicas y de numismática, albergan un destacado conjunto de piezas.



## ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

### Presidenta:

Esther Noemí Saiz de Saporiti  
psaporiti@yahoo.com

### Delegada Titular:

Vanina Bujalter Ruiz  
vaninabujalter@ciudad.com.ar

### Delegada Suplente:

Delia María Tossone de Paz  
dtssoni@hotmail.com

## MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Av. del Libertador 2373, (1425) Buenos Aires, Argentina  
Tel.: 54 (11) 4803-2384 - info\_hernandez@buenosaires.gob.ar

**Año de fundación:** 1948

**Datos de la sede:** Casa donada por Félix Bunge en 1938 a la Municipalidad de Buenos Aires. emplazada sobre la Av. del Libertador, en una zona del barrio de Palermo, denominado Barrio Parque, uno de los sectores más distinguidos de la ciudad, donde se concentran embajadas y museos. El inmueble es un petit-hotel con dos cuerpos separados por un jardín interior.

**Dependencia:** DGM Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires

**Directora:** Lic. Ana Cousillas

**Patrimonio:** Su misión institucional es coleccionar, documentar, investigar, exhibir y promover el arte popular argentino en sus diferentes variantes. Dentro de este amplio campo cultural la gestión actual se focaliza en los artesanos y en las artesanías. Posee colecciones representativas de diversas especialidades y oficios artesanales (platería, textiles, cuero, vidrio, cestería, asta y hueso, madera, etc.) tradicionales y contemporáneas así como objetos y documentación que testimonian los contextos sociales e históricos de su vigencia, recolección y registro.



## ASOCIACIÓN CIVIL DE AMIGOS DEL PUESTO JESUÍTICO Y MOLINO DE TORRES

Tel.: 03543 428007

### Presidente:

Miguel Bravo Tedín

### Delegado Titular:

Daniel Bravo Tedín  
molinodetorres@hotmail.com

## PUESTO JESUÍTICO Y MOLINO DE TORRES

Calle Molino de Torres 6710, (5149) Villa Warcalde, Córdoba  
Tel.: 03543 428007 - molinodetorres@hotmail.com

**Año de fundación:** Se trata de una construcción jesuítica de mitad del siglo XVIII, en terrenos adquiridos por el Obispo Salguero a metros del río Suquía. Antes, integró la merced que en 1605 recibió Juan de Molina Navarrete de parte del fundador de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera. Es el complejo industrial de molienda más antiguo de la ciudad de Córdoba.

**Datos de la sede:** En medio de un paisaje sin igual, están emplazados el "puesto jesuítico" y el molino. El puesto, de características coloniales, posee una clásica galería con 17 arcos. El techo a dos aguas y en el centro del patio un aljibe. El molino construido en piedra, tiene dos plantas. Los dos edificios están en un parque de 1 ½ há. con árboles de distintas especies.

**Dependencia:** Propiedad de Asociación Educacionista Argentina de los Hermanos de La Salle y declarado Patrimonio Municipal.

**Patrimonio:** Desde 1990 el lugar es cuidado por la Asociación de Amigos del Puesto Jesuítico y Molino de Torres. La Asociación se formó para preservar y recuperar el patrimonio cultural. En 1996 la Subdirección de Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Córdoba comenzó una excavación arqueológica junto al Grupo de Rescate del Museo de Antropología de la UNC, que desde entonces trabajó en la recuperación arquitectónica y del sistema hidráulico con el fin de preservar y difundir el patrimonio industrial de Córdoba, y lograr que el sitio sea declarado Monumento Histórico Nacional. La Asociación de Amigos quiere crear una escuela de artes y oficios de la época colonial (platería, herrería, imprenta de taco, tejido y cuero), armar la máquina de piedra del Molino de Torres para exhibirla al público, limpiar el Suquía hasta un azud y recuperar cuevas que eran un canal hidráulico. El proyecto se llama "Parque del Río" y aún no se concretó por falta de fondos.



## ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO HISTÓRICO DE CORRIENTES

Tel.: 03783 15 684267

### Presidente:

Gustavo Sánchez Mariño  
gustavosanchezm@juscorrientes.gov.ar

### Delegada Titular:

Malena Billinghamurst  
tigermeb@hotmail.com

### Delegado Suplente:

Gustavo Sánchez Mariño  
gustavosanchezm@juscorrientes.gov.ar

## MUSEO HISTÓRICO DE CORRIENTES "Tte. de Gdor. Manuel Cabral de Melo y Alpoim"

9 de julio 1044, (3400) Corrientes.  
Tel.: 03783-475946 - museohistoricoctes@hotmail.com

**Año de fundación:** 1929

**Datos de la sede:** Importante casa de patios de mediados del siglo XIX. El Arq. Martín Noel donó a la provincia el proyecto de la fachada del museo de estilo neocolonial peruano. En el patio del Museo, se levanta una imponente palmera que fuera plantada en el lugar, por los antiguos propietarios, en el año 1901.

**Dependencia:** Subsecretaría de Cultura Provincial

**Director:** Lic. Miguel Fernando González Azcoaga

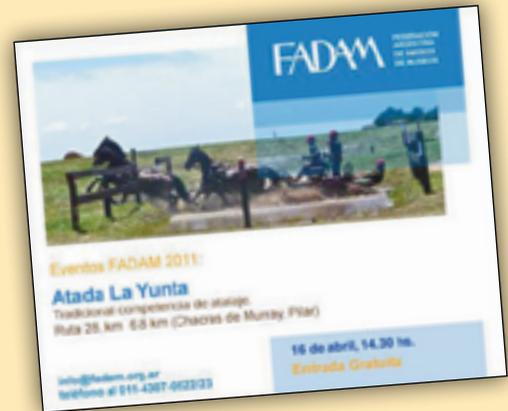
**Patrimonio:** El Museo atesora importantes piezas de siglos pasados, testimonios que dan cuenta de la historia provincial y nacional, como una puerta tallada por los indígenas de la escuela jesuítica de 1826 que fue colocado en la primera Casa de Gobierno y la bandera de la Batalla de Caáguasú, de 1841; numerosos elementos militares y muebles que pertenecieron a personalidades de nuestra provincia. También se puede observar una colección de imágenes de arte sacro de los siglos XVIII y XIX, entre los que se encuentra un Cristo tallado en madera.



■ La Asociación de Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, junto al Palacio San José (Entre Ríos) y la Asociación de Amigos del Monumento a Perpetuidad de la Ciudad de Paysandú (R. O. del Uruguay) han conformado una red para realizar acciones conjuntas, en su carácter de referentes históricos zonales. Luego de imprimir un folleto detallando los datos e historia de los tres museos, folleto que materializa la difusión del patrimonio de los tres, realizarán visitas escolares, habiendo gestionado el apoyo de la Comisión Administradora del Río Uruguay, CARU, y tienen el proyecto de hacer intercambios de exposiciones temporarias y capacitaciones de mutuo enriquecimiento. Inician así un circuito histórico cuyo objetivo es transformar el concepto de frontera como puente de intercambio, facilitando una ruta cultural.

■ **FADAM** tuvo este año un nuevo reconocimiento por su trayectoria. Le fue entregado el 11 de mayo de 2011 el **Premio María Guerrero**, otorgado por la Asociación de Amigos del Teatro Cervantes, y entregado por su Presidente la Sra. Norma Duek.

■ El 16 de abril FADAM convocó a disfrutar a sus Amigos de una competencia de Atalaje Deportivo en La Yunta, Pilar, Pcia. de Buenos Aires. El atalaje deportivo es una disciplina ecuestre que pretende llegar a la excelencia y competitividad que han logrado otras disciplinas ecuestres en el país. Las competencias de Atalajes se han ido perfeccionando y organizando cada vez más seguido y más profesionalmente en la Argentina.



**FADAM auspicia las competencias de Atalajes Deportivos por ser una actividad que forma parte de nuestro patrimonio.**

## FADAM en la Prensa

■ **Editorial diario La Nación dedicado a los Amigos de Museos y FADAM**

El martes 25 de octubre, el prestigioso matutino La Nación publicó un Editorial sobre "Los museos y sus amigos" donde destaca que "FADAM mantiene viva la conciencia del patrimonio cultural".

Visite la nota entera en:

<http://www.lanacion.com.ar/1417533-los-museos-y-sus-amigos>



■ La Revista Virtual de RED Galería Entrevistó a Sofía Weil de Speroni, amiga del MALBA e integrante de la comisión directiva de FADAM.

Visite la nota entera en <http://www.proyectored.net/h14.html>

■ Este año se publicó una nota de dos páginas y varias ilustraciones en la Revista del Mallinckrodt editada por la Asociación de Padres del Colegio, con importante repercusión de público.

■ Llegaron varios ejemplares a Buenos Aires de la **Revista de Museología Española** donde, en el número 46 dedicado a la Argentina, se publicó una nota de varias páginas sobre FADAM, titulada "**Ser Amigo de los museos**".

Visite la nota entera en <http://www.museologia.net/Revista>



# Asociaciones de Amigos Federadas 2011

## CIUDAD DE BUENOS AIRES

### Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes

Av. Figueroa Alcorta 2280  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4803-4062  
info@aamnba.org.ar  
www.aamnba.org.ar

### Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo

Av. del Libertador 1902  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-6054  
asoc.amigos@mnad.org  
www.mnad.org.ar

### Asociación Amigos Museo de Arte Moderno

San Juan 350  
1175 C.A.B.A.  
(54-11) 4328-5817  
aamam@speedy.com.ar

### Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Oriental

Av. del Libertador 1902  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4801-5988  
iariasduval@gmail.com

### Asociación Amigos Museo Arte Español "Enrique Larreta"

Juramento 2291  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4784-4040  
museolarreta@buenosaires.gov.ar  
chinitasienra@yahoo.com.ar

### Asociación Amigos Museo Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"

Suipacha 1422  
1011 C.A.B.A.  
(54-11) 4322-7779  
amifeb@fibertel.com.ar

### Asociación Amigos Museo Mitre

San Martín 336  
1004 C.A.B.A.  
(54-11) 4394-8240  
administracion@museomitre.gov.ar  
www.museomitre.gov.ar

### Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"

O'Higgins 2390  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4781-0385  
museocasayrurtia@fibertel.com.ar  
www.casadeyrurtia.gov.ar

### Asociación Amigos Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"

Av. Infanta Isabel 555  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4774-9452  
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar  
www.museosivori.org.ar

### Asociación Amigos Museo Histórico Sarmiento

Juramento 2180  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4782-2354  
amigos@museosarmiento.gov.ar  
www.museosarmiento.gov.ar

### Asociación Amigos del Palais de Glace

Posadas 1725  
1112 C.A.B.A.  
(54-11) 4801-6503  
www.palaisdeglace.org

### Asociación Protectores de la Biblioteca Nacional

Agüero 2502 6º  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-9764  
apbn.protectores@gmail.com  
www.bn.gov.ar

### Asociación Amigos Museo y Biblioteca "Regimiento Granaderos a Caballo Gral. San Martín"

Av. Luis María Campos 554  
1426 C.A.B.A.  
(54-11) 4576-5663  
estherzuloaga@hotmail.com  
www.rgcgsm.mil.ar

### Fundación Espigas

Av. Santa Fe 1769 1º Piso  
1060 C.A.B.A.  
(54-11) 4815-7606  
arte@espigas.org.ar  
www.espigas.org.ar

### Asociación Amigos Museo Nacional del Grabado

Agüero 2502  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4629-8031  
amigrab@yahoo.com.ar

### Fundación PROA

Pedro de Mendoza 1929  
1169 C.A.B.A.  
(54-11) 4104-1000  
info@proa.org  
www.proa.org

### Protectores y Amigos del Cabildo de Buenos Aires

Bolívar 65 PB  
1066 C.A.B.A.  
(54-11) 4343-4387  
pacabildoba@yahoo.com.ar

### Asociación Amigos Museo de la Ciudad

Defensa 219 / 223  
1065 C.A.B.A.  
(54-11) 4331-9855  
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar

### Asociación Amigos del MALBA

Av. Figueroa Alcorta 3415  
1415 C.A.B.A.  
(54-11) 4808-6511  
amigos@malba.org.ar  
www.malba.org.ar

### Fundación Arte BA

Paraná 1160 3º piso  
1018 C.A.B.A.  
(54-11) 4816-8704  
administracion@arteba.org  
www.arteba.org

### Asociación Amigos Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti"

Moreno 350  
1091 C.A.B.A.  
(54-11) 4345-8196  
amigosetnografico@yahoo.com.ar  
www.museoetnografico.filo.uba.ar

**Asociación Amigos Complejo  
Museológico del Instituto  
"Félix F. Bernasconi" ADEMUS**  
Cátulo Castillo 2715 y Catamarca 2099  
C.A.B.A.  
(54-11) 4941-6526  
miralejos06@yahoo.com.ar

**Fundación Museo Participativo de Ciencias**  
Junín 1930  
1113 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-3456  
info@mpc.org.ar  
www.mpc.org.ar

**Asociación Amigos del Museo  
de la Emigración Gallega**  
Chacabuco 955  
1069 C.A.B.A.  
(54-11) 4362-5963  
mega-museo@speedy.com.ar

**Asociación Amigos del  
Archivo General de la Nación**  
Bulnes 869 PB  
1176 C.A.B.A.  
(54-11) 4862-0462  
info@amigosdelagn.org.ar  
www.amigosdelagn.org.ar

**Asociación Amigos del Teatro Cervantes**  
Av. Córdoba 1155 5º piso  
1016 C.A.B.A.  
(54-11) 4815-8883/5  
direccion@teatrocervantes.gov.ar

**Asociación de Amigos Museo  
Arte Popular "José Hernández"**  
Av. del Libertador 2373  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4803-2384  
psaporiti@yahoo.com

## PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha"**  
Calle 50 Nº 933  
1900 La Plata (BA)  
0221-4211689  
amigosrocha@hotmail.com  
www.amigosmuseorocha.com.ar

**Asociación Amigos Museo de  
Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"**  
Calle 45 Nº 582  
1900 La Plata (BA)  
0221-421-8676  
estcas@infovia.com.ar  
museoazzarini@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial  
de Bellas Artes de Buenos Aires**  
Avenida 51 Nº 525  
1900 La Plata (BA)  
0221-421-2206  
musprov@ic.gba.gov.ar

**Asociación Amigos Museo de  
Arte e Historia "Los Toldos"**  
9 de Julio 52  
6015 Los Toldos (BA)  
02358-44-3334  
amigosmuseostoldos@hotmail.com

**Asociación Museo de la Ciudad  
(Cnel. Pringles)**  
Alem 1357  
7530 Coronel Pringles (BA)  
011 4 315-9081  
museodelaciudad.pringles@gmail.com

**Asociación Amigos Museo  
de la Ciudad (Mar del Plata)**  
Av. Colón 1143/89  
7606 Mar del Plata (BA)  
0223-486-1636  
amigosmuseociudad@gmail.com

**Asociación Amigos Museo  
de Bellas Artes de Tandil**  
Chacabuco 353/7  
7000 Tandil (BA)  
02293-432067  
direccionmuseo@tandil.gov.ar  
mcbellada@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo  
de Zárate "Quinta Jovita"**  
Ituzaingó 278  
2800 Zárate (BA)  
03487-422038  
silviairenebaccino@yahoo.com.ar

**Fundación Museo de la Plata  
"Francisco Pascasio Moreno"**  
Paseo del Bosque s/n  
1900 La Plata (BA)  
0221-425-9161  
fundacion@fcnym.unlp.edu.ar  
www.fcnym.unlp.edu.ar

**Asociación Amigos Museo y  
Biblioteca Pública Municipal Popular  
Mechongué**  
Calle 1 Nº 346  
7605 Mechongué (BA)  
02266-49-3280  
mirtadonofrio@hotmail.com

**Asociación Amigos Parque Criollo  
y Museo Gauchesco  
"Ricardo Güiraldes"**  
2760 San Antonio de Areco (BA)  
Camino Ricardo Güiraldes s/n  
02326-455839  
museoguiraldes@areconet.com.ar  
www.museoguiraldes.com.ar

**Asociación Amigos  
Complejo Museográfico  
"Enrique Udaondo"**  
Mitre 445 1º  
6700 Luján (BA)  
02323-431201  
info@amigosmuseolujan.com.ar  
www.amigosmuseolujan.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico  
"Brig. Gral. Juan Martín de Pueyrredón"**  
Rivera Indarte 40  
1642 San Isidro (BA)  
(54-11) 4512-3131  
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com  
mrosadon@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo y Archivo  
Regional Castelli**  
Carlos Pellegrini 108  
7114 Castelli (BA)  
02245-480518  
museodecastelli@cueca.com.ar

**Asociación Amigos Museo  
"Prof. Enrique A. Urcola"**  
Av. 9 de Julio 260  
6070 Lincoln (BA)  
02355-421262  
museourcola@gmail.com  
www.museourcola.org.ar

**Asociación Amigos  
Museo Almafuerde**  
Calle 66 Nº 530  
1900 La Plata (BA)  
0221-4275631

**Asociación Amigos  
"Villa Victoria"**  
Matheu 1851  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-492-0569  
aavillavictoria@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Arenaza**  
Av. Osvaldo L. Mendizábal 858  
6075 Arenaza (BA)  
02355-495150  
museoarenaza@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA**  
Calle 50 – Pasaje Dardo Rocha  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-1843  
aamacla@infovia.com.ar  
www.macla.laplata.gov.ar

**Asociación Civil Museo Bellas Artes de Tres Arroyos**  
Moreno 232  
7500 Tres Arroyos (BA)  
02983-43-2354  
inesgundesen@3net.com.ar

**Asociación Amigos Museo Archivo Histórico Municipal “Roberto T.Barili”**  
Lamadrid 3870 – Villa Mitre  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-495-1200  
villamitre@cultura-mgp.com.ar  
miriammoralejo@yahoo.com.ar

**Fundación Catedral de La Plata**  
Calle 14 entre 51 y 53  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-3504  
fundacioncatedral@speedy.com.ar  
www.catedraldelaplata.com

**Asociación Amigos Parque Ecológico Cultural “Guillermo Enrique Hudson”**  
Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson  
1888 Florencio Varela (BA)  
02229-49-7314  
hudsonamigos@yahoo.com.ar  
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

**Asociación Amigos Museo Esteban Semino**  
Atilio Chioconni 872  
1741 Gral. Las Heras (BA)  
0220-476-3225/1475  
asociacionestebamsemino@gmail.com  
cristinabidegorry@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo y Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro Dr. Horacio Beccar Varela.**  
Quinta Los Ombúes.  
Adrián Beccar Varela 774  
1642 San Isidro  
4575-4038/9  
info@quintalosombues.com.ar  
www.quintalosombues.com.ar

**Asociación de Amigos Museo Nacional de Aeronáutica**  
Av. Eva Perón 2200  
1708 Morón (BA)  
4697-9769  
amigosdelmna@yahoo.com

**Asociación Amigos Museo de la Informática de la Dulce**  
Calle 29 Nº 120  
7630 Necochea (BA)  
02262-520244/15568750  
thomasguillermo@gmail.com

**Asociación Amigos Casa M. Bruzone**  
María Curie 6193  
7600 Mar del Plata  
0223 47 90227  
casabruzone@copetel.com.ar

**Asociación Amigos de Villa Ocampo**  
Elortondo 1811  
1643 Beccar (BA)  
4732-4988  
amigos@aavo.org.ar

**Asociación Amigos Casa Museo Municipal de Arte López Claro**  
Avda. Mitre 410  
7300 Azul (BA)  
02281-429295  
museoazul@gmail.com  
www.museolopezclaro.com.ar

## PROVINCIA DE CÓRDOBA

**Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes “Fernando Bonfiglioli”**  
Bv. Alvear 232  
5900 Villa María (CBA)  
0353-4527092  
nbonfiglioli@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Genaro Pérez”**  
Av. Gral Paz 33  
5000 Córdoba (CBA)  
0351- 4285905  
asocagp@hotmail.com  
www.com.ar/museogp

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”**  
Av. Hipólito Yrigoyen 651  
5000 Córdoba (CBA)  
0351-4245021/ 4333412  
amigos@museocaraffa.org.ar  
www.museocaraffa.org.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y “Casa del Virrey Liniers”**  
Av.del Tajamar 17  
5186 Alta Gracia (CBA)  
03525– 421303 /428734  
amigos@museoliniers.org.ar  
www.museoliniers.org.ar

**Asociación Amigos Museo de la Industria**  
Libertad 1052  
5000 Córdoba (CBA)  
0351-4331513  
museodelaindustria@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Jesuítico Nacional Jesús María**  
9 de julio 160  
5220 Jesús María (CBA)  
03525 –420421  
mjn-jm@coop5.com.ar

**Asociación Amigos Patrimonio Histórico Ansenuza, Suquía y Xanaes**  
Pablo Robert 90  
5197 Río Primero (CBA)  
03574-420026 / 491446  
asociacionansenuza@yahoo.es

**Fundación Mujica Láinez Museo Casa “Manuel Mujica Láinez” El Paraíso - La Cumbre**  
5178 Cruz Chica  
(CBA)  
03548-452068  
casamml@yahoo.com.ar  
www.fundacionmujicalainez.com

**Asociación Amigos Museo Histórico y Archivo de Adelia María**  
Rivadavia y 9 de Julio  
5893 Adelia María (CBA)  
03548-452068/459940  
muham@amaría.com.ar

**Asociación Civil Amigos Museo Región de Ansenuza “Aníbal Montes”**  
Urquiza esq. Sarmiento  
5143 Miramar (CBA)  
03563-493621/493040  
museodelaregion@redcoop.com.ar

**Fundación Museo Tecnológico Aeroespacial**  
Aerea de Material IV  
5805 Las Higueras (CBA)  
0358 4979642 int 48229  
info@museoaeroespacialr4.com.ar  
www.museoaeroespacialr4.com.ar

**Asociación Amigos del Puesto Jesuítico y Molino de Torres**

Calle Molino de Torres 6710  
5199 Villa Warcalde (CBA)  
03543 428007  
molinodetorres@hotmail.com

**PROVINCIA DE CORRIENTES**

**Asociación Amigos Museo Histórico de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal"**

Av. San Juan 634  
3400 Corrientes (CTES)  
03783-427743  
amigosdelmuseoctes@argentina.com  
aliciava30@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico de Corrientes "Tte.de Gdor. Manuel Cabral de Melo y Alpoín"**

9 de Julio 1044  
3400 Corrientes (CTES)  
03783 475946  
museohistoricoctes@hotmail.com  
gustavosanchezm@juscorientes.gov.ar

**PROVINCIA DE ENTRE RÍOS**

**Asociación Amigos Museo Histórico de Entre Ríos "Martiriano Leguizamón"**

Laprida y Buenos Aires 286  
3100 Paraná (ER)  
0343- 4207869  
esterepicasso@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martínez"**

Francisco de Miranda 790  
3100 Paraná (ER)  
0343-4221257  
almoia@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Museo Regional de La Paz "Alicia González Castrillón"**

Berutti y Tres de Febrero  
Parque Berón de Astrada  
3190 La Paz (ER)  
03437-421265  
pipita63@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de la Colonia San José**

Urquiza 1127  
3283 San José (ER)  
03447-470088  
nrichard18@hotmail.com  
museohistoricosj@arnetbiz.com.ar  
www.museocoloniasanjose.com.ar

**Asociación Amigos Palacio San José "Museo Urquiza"**

VH Montero 357  
3260 Concepción Uruguay (ER)  
03442-427105  
asocamipsj@hotmail.com  
suarezmaria@arnet.com.ar

**Instituto Magnasco y Biblioteca Popular "Olegario V. Andrade"**

Camila Nievas 78  
2820 Gualaguaychú (ER)  
03446-427287  
norma.martinetti@gmail.com

**Asociación Amigos Museos Municipales Concepción del Uruguay**

Supremo Entrerriano 58  
3260 Concepción del Uruguay (ER)  
03442-433568  
patogaiga@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Agrícola Regional de Gualeguaychú**

Urquiza al Oeste y Ruta 14  
2820 Gualeguaychú (ER)  
03446-426357  
museoagricolasrg@yahoo.com.ar  
www.museoagricola.com.ar

**Asociación Amigos Museo "Carlos Anadón"**

Av. Congreso 593  
3153 Victoria (ER)  
03436-421063  
lencionim@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE MENDOZA**

**Asociación Amigos Protectores de la Casa de Fader**

San Martín 3651 Mayor Drumond  
5507 Luján de Cuyo (M)  
0261-4960224  
lilipulenta@gmail.com

**PROVINCIA DE NEUQUÉN**

**Asociación Raíces Neuquinas Defens. del Pueblo de la ciudad de Neuquén**

Sgto.Cabral 36  
8300 Neuquén (N)  
0229-155046459  
raicesneuquinas@hotmail.com

**PROVINCIA DE RÍO NEGRO**

**Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes de General Roca**

25 de mayo 1494  
8332 General Roca (RN)  
02941-423110 / 433602  
amigosmmba@generalroca.gov.ar

**Asociación Amigos Museo Regional de Río Colorado "Antonio Evangelista"**

Bolivia 163  
8138 Río Colorado (RN)  
02931-431237  
cdriocol@speedy.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de Choele Choele**

Ricardo Rojas 253  
8360 Choele Choele (RN)  
02946-442031  
lilianazacarias@hotmail.com

**Asociación Civil Amigos Centro Cultural "Las Cuatro Estaciones"**

8325 Gral.Fernandez Oro (RN)  
0299 15 4582157  
amandaetorres@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Municipal de Allen**

Libertad 250  
8328 Allen (RN)  
02941 453403  
museodeallen@yahoo.com.ar  
www.museodeallen.com.ar

**PROVINCIA DE SALTA**

**Asociación Amigos Museo Histórico del Norte Cabildo de Salta**

Caseros 553  
4400 Salta (S)  
0387-4214714  
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Salta**

Florida 20  
4402 Salta (S)  
0387-4214714  
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Quinquela Martín"**

San Martín 456  
4190 Rosario de la Frontera (S)  
03876-482622  
hernán.olmedo@yahoo.com

**Asociación Amigos  
Museo Arte Étnico  
Americano Pajcha**  
20 de Febrero 838  
4400 Salta (S)  
0387-422-9417  
arteetnicosalta@arnet.com.ar

## PROVINCIA DE SAN JUAN

**Asociación Benefactores  
Museo de Bellas Artes  
"Franklin Rawson"**  
Av. Rawson 621 Sur  
5400 San Juan (SJ)  
0264-4229638  
museobasj@gamil.com

## PROVINCIA DE SANTA CRUZ

**Asociación Amigos  
Museo de Arte  
"Eduardo Minicelli"**  
Maipú 13  
9400 Río Gallegos (SC)  
02966-436323  
hspotti@hotmail.com  
www.museominicelli.com.ar

## PROVINCIA DE SANTA FE

**Asociación Amigos  
Museo Histórico Provincial  
"Dr. Julio Marc"**  
Parque de la Independencia s/n  
2000 Rosario (SF)  
0341-4721457  
museomarc@yahoo.com.ar  
ec\_d@arnet.com.ar

**Asociación Amigos  
Museo Provincial de Bellas Artes  
"Rosa Galisteo de Rodríguez"**  
4 de Enero 1510  
3000 Santa Fé (SF)  
0342-4573577  
info@mpba.org.ar  
emarcloestrada@hotmail.com

**Asociación Amigos  
Museo de la Ciudad  
de Rosario**  
Bv. Oroño 2300  
2000 Rosario (SF)  
0341-4808665  
info@museodelaciudad.com.ar  
tereferguson@gmail.com

**Fundación Museo Municipal de  
Bellas Artes "Juan B. Castagnino"**  
Av. Pellegrini y Bv. Oroño  
2000 Rosario (SF)  
0341-4802542  
fundacion@museocastagnino.com  
www.museocastagnino.com

**Asociación Amigos Museo Histórico  
Provincial de Santa Fe  
"Brig. Estanislao López"**  
Tres de Febrero 2553  
3000 Santa Fe (SF)  
0342-4593760  
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

**Asociación Amigos  
Parque Arqueológico  
"Santa Fé La Vieja"**  
**Museo Juan de Garay**  
25 de Mayo 1470  
3000 Santa Fe (SF)  
0342-4595857  
cultura@alpha.arcrde.edu.ar  
mcaputto@fibertel.com.ar

**Fundación Camino**  
San Lorenzo 1276 of.4  
2000 Rosario (SF)  
0341-4257371  
fundacion\_camino@ciudad.com.ar  
www.fundacioncamino.org

**Asociación Amigos  
Museo de Bellas Artes de Rafaela  
"Dr. Urbano Poggi"**  
Sarmiento 530  
2300 Rafaela (SF)  
034921-4301983  
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar  
daniel@tosone.com.ar

**Asociación Amigos Museo  
Municipal Artes Visuales  
"Josefa Díaz y Clucellas"**  
San Martín 2068  
3000 Santa Fe (SF)  
0342-457-1885/86  
aamm@gmail.com  
tynvallejo@arnet.com.ar

**Asociación Amigos del  
Museo de la Colonización**  
Lehmann 1546  
03496 - 450500/420009 int 121  
3080 Esperanza (SF)  
aamigoscolonizacion@hotmail.com  
fundacionrd@fundacionrd.com.ar

## PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

**Fundación Cultural Santiago del Estero**  
Independencia 56 1º Piso  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385-4220100  
fundacionsgo@latinmail.com

**Asociación Amigos  
Museo Provincial de Bellas Artes  
"Ramón Gómez Cornet"**  
Belgrano (S) 1554  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385-4211839  
artecornet@gmail.com  
amisantiago@hotmail.com

## PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

**Asociación Civil Museo Marítimo  
De Ushuaia (Ex Presidio)**  
Yaganes y Gdor. Paz  
9410 Ushuaia  
02901-437481  
info@museomaritimo.com  
www.museomaritimo.com

**Asociación Civil  
Buque Austral Patagónico -  
Museo Itinerante  
Ice Lady Patagonia**  
Lavalle 376 7º C  
1425 Buenos Aires (BA)  
gmay@buquepatagonia.org  
www.buquepatagonia.org

## PROVINCIA DE TUCUMÁN

**Asociación Amigos Museo Casa  
Histórica de la Independencia**  
Congreso 141  
4000 Tucumán (T)  
0381-4310826  
casa\_indep\_dir@arnetbiz.com.ar  
www.casaindependencia.com.ar

## FADAM

**Bolívar 1131  
1066 Buenos Aires  
(54-11) 4307-0522/ 0523  
info@fadam.org.ar  
www.fadam-fadam.blogspot.com**

# índice

Editorial.....	1
Comisión Directiva.....	2
Entrevista a la Sra. Susana de Bary .....	3
El rol de los amigos como voluntarios .....	4
Miembros Benefactores .....	5
XIV Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos .....	6
1er Encuentro Región Centro .....	8
Patrimonio Intangible. Ningún futuro, sin pasado .....	10
FADAM y el Patrimonio Intangible .....	13
El Dilema Whitney y qué dice sobre el futuro de los museos en Nueva York.....	14
Franklin Rawson de San Juan: 75 años de historia .....	15
Villa La Angostura: un paraíso envuelto en cenizas, construyendo su Museo Virtual .....	18
museosargentinos.org.ar de Fundación YPF. Un renovado portal de museos .....	20
Certamen Escolar 2011 FADAM - BANCO GALICIA .....	22
Entrevista al Dr. Julio César Crivelli .....	25
La página del Taller .....	28
Visita al Museo Histórico Regional de la Colonia San José y museos de la costa del Rio Uruguay .....	30
FADAM asiste a los festejos del centenario de Mechongué .....	31
Conferencia: Todo artista histórico fue alguna vez contemporáneo... ..	32
Visitas guiadas .....	33
Intercambio cultural: Viaje a Colombia .....	34
San Antonio de Areco .....	35
Cuando la moda es arte.. Gino Bogani .....	36
FADAM recibió el Premio a la Trayectoria 2010 - CICOP AR .....	37
Estatuto Social - Reforma Parcial .....	37
Almuerzo .....	37
XIX Jornada Anual de FADAM 2010. "Desafíos culturales en la próxima década" .....	38
Tres casas con historia en San Isidro .....	39
FADAM da la bienvenida a las nuevas Asociaciones de Amigos Federadas .....	40
Breves - FADAM en la Prensa .....	42
Asociaciones de Amigos Federadas 2011 .....	43
Agradecimientos .....	48

## Agradecimientos

Virginia Agote  
Florencia Albertal  
Roberto Amigo  
Mariana Arias  
Padre Francisco Baigorria  
Antonio Battro  
Germán Belis  
Marina Beltrame  
Eliana Bórmida  
Adela Casal  
María Castellano de Fotheringham  
Cecilia Devoto  
Lily De Benedetti  
Germán Elizalde  
Orlando Ferraro  
Carlos Ferreyra  
Luis Fuxan

Juan José Ganduglia  
Inés Herrera Vegas de Alvarez  
Silvia Juárez  
Archibaldo Lanús  
Atilio Martínez  
José Paz  
José Luis Pogacnik  
Alfonso Piantini  
Carmen María Ramos  
Mónica Risnicoff de Gorgas  
Mary Santarelli  
Delfina y Teodolina Menéndez Santamarina  
José Sellés Martínez  
Victoria Speroni  
Claudia Stadt  
Lottie Taylor  
Inés White

Asociación Amigos Museo Nacional Bellas Artes  
Asociación de Amigos Museo Caraffa  
Asoc. Amigos Museo E. Sivori  
Academia Nacional Bellas Artes  
Asociación Argentina de Atalaje Deportivo  
Estudio Nicholson y Cano  
Funes de Rioja & Asociados  
Diario La Nación  
Fundación La Nación  
ICOM Argentina  
Joyería Santarelli  
La Yunta de Mariano Paz  
Restaurant Lola  
Universidad Torcuato di Tella  
Universidad Tres de Febrero



# REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS



---

FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: [info@fadam.org.ar](mailto:info@fadam.org.ar)  
[www.fadam-fadam.blogspot.com](http://www.fadam-fadam.blogspot.com)