

# FADAM

FEDERACION  
ARGENTINA  
DE AMIGOS  
DE MUSEOS





# Cabrales®

NUESTRA PASIÓN POR EL CAFÉ, EXPRESADA EN  
NUESTROS MEJORES TOSTADOS NATURALES MOLIDOS.



Avalado por la Federación Nacional  
de Cafeteros de Colombia.

#### Una combinación inigualable.

Lograda con la minuciosa selección de cafés arábigos del Cerrado, se destaca por sus intensos aromas y sabores gourmet.

#### 100% colombiano.

Elegimos los mejores granos de café de Colombia y los trajimos. Disfrutá de este café 100% arábigo.

#### Blend de granos arábigos.

Tostados y molidos en la graduación justa, brinda una bebida aromática de excelente cuerpo y sabor.

El café es una de las principales fuentes naturales de antioxidantes.  
Saboreá un buen día, cada día.

Atención al Cliente  
(0810) 222-2233



[www.cabrales.com](http://www.cabrales.com)  
[www.cabralesonline.com](http://www.cabralesonline.com)

**E**n su cuarta década de existencia FADAM está viviendo un nuevo renacer.

A raíz del interés demostrado por los jóvenes de varias asociaciones de amigos federadas, hemos creado la Subcomisión de Jóvenes.

Si bien hubo algunos intentos en el pasado de desarrollar actividades de y para jóvenes, concretamente en el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini de La Plata, los mismos no prosperaron.

Esta vez, sin embargo, pareciera que el impulso que nos llega simultáneamente desde varias ciudades y provincias trae una intensidad poco frecuente. Baste enunciar algunas de las actividades desplegadas para ver el entusiasmo que guía a sus participantes:

Berlín 2014, jóvenes de Colonia San José, Entre Ríos, MALBA y Museo Nacional de Bellas Artes asistieron al Congreso General de la Federación Mundial de Amigos de Museos donde participaron de un programa especialmente concebido para ellos.

Rosario 2014, jóvenes del MALBA participaron en un panel durante el Encuentro de FADAM en esta ciudad.

México 2015, jóvenes del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Colonia San José de Entre Ríos asistieron a la Conferencia General de la Federación Mundial y participaron del Programa Joven de la organización mundial.

Corrientes 2015, jóvenes de varias procedencias realizaron una reunión en esta Ciudad para convocar interesados en varias regiones del país.

Recientemente se reunió en Colonia San José, Entre Ríos, un grupo con representantes de Entre Ríos, Corrientes, La Plata y Ciudad de Buenos Aires para coordinar acciones y programas.

Varias asociaciones de amigos tienen ya comisiones o subcomisiones de jóvenes y en otras directamente forman parte de la Comisión Directiva. Este fenómeno no es aislado y tiene vasos comunicantes con jóvenes de otros países y con la Federación Mundial de Amigos de Museos (WFFM).

Esta brisa fresca que nos llega de variadas procedencias nos permite ser optimistas con relación al futuro del resguardo de nuestro Patrimonio. Resulta muy enriquecedor el intercambio de conocimientos y experiencias de los mayores con el manejo de la tecnología, los nuevos lenguajes y la creatividad de los más jóvenes.

Así, una vez consolidada esta cooperación intergeneracional, podremos entregar la conducción de nuestras instituciones tranquilos de haber cumplido con nuestra misión y seguros de que el trabajo y el esfuerzo de tantos años se verán continuados con nuevas ideas pero alimentados con la misma pasión.



# Comisión Directiva

## COMISIÓN HONORARIA

Fernanda Brunelli de Galli  
Nelly Arrieta de Blaquier  
Susana de Bary Pereda  
Ricardo Pérez Tiribelli  
Irma Arias Duval  
Inés Baron Supervielle

## COMISIÓN DIRECTIVA 2015

### PRESIDENTE

Asociación Amigos del  
Museo Nacional de Arte Decorativo  
Alfredo Corti (Delegado Titular)  
Olga Muro de Nadal de Jacovella (Delegada Suplente)

### VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del  
Museo de Arte Moderno  
de Buenos Aires  
Chantal Erdozain (Delegada Titular)  
Ma. Inés Palenque de Pujals (Delegada Suplente)

### SECRETARIO

Asociación Amigos del  
Museo de Arte Hispanoamericano  
"Isaac Fernández Blanco"  
María Herrera Vegas (Delegada Titular).  
Esther R. de Martínez Sobrado (Delegada Suplente)

### PROSECRETARIO

Fundación Pajcha  
Museo de Arte Étnico Americano  
Mercedes Cornejo de Espinosa Paz (Delegada Titular)  
Ma. Luisa de Posada de Picabea (Delegada Suplente)

### TESORERO

Asociación Amigos del  
Museo de la Ciudad  
Patricia Aleman (Delegada Titular)  
José Sellés Martínez (Delegado Suplente)

### PROTESORERO

Asociación Amigos  
de Villa Ocampo  
Marta Alvarez Molindi (Delegada Titular)  
Roberto Malkassian (Delegada Suplente)

## VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Sofía Weil de Speroni (Delegada Titular)  
Josefina Carlés de Blaquier (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"  
Orlando Daniel Ferraro (Delegado Titular)  
Inés Díaz Echegaray (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
Provincial de Rosario "Julio Marc"  
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)  
Ma. Teresa Marc (Delegada Suplente)

Asociación Amigos  
Museo Colonia San José  
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)  
Marcos Taffarel (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo  
de Arte Contemporáneo de La Plata  
Graciela Calandra (Delegada Titular)  
Sarah Guerra (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Estancia Jesuítica  
Alta Gracia Casa Virrey Liniers  
Beatriz Galer (Delegada Titular)  
Ma. Esther Solla de Reyna (Delegada Suplente)

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes  
"Juan B. Castagnino"  
José Castagnino (Delegado Titular)  
Ingrid Kellerhoff (Delegada Suplente)

Asociación de Amigos del Museo de  
Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"  
Felicitas H. de Casellas (Delegada Titular)  
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes  
"Dr. Juan Ramón Vidal" Corrientes  
Alicia Aguirre de Vara (Delegada Titular)  
Pilar Cornejo (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Municipal  
de Artes Visuales de Santa Fe  
Nanzi Sobrero de Vallejo (Delegada Titular)  
Carlos Fuentes (Delegado Suplente)

Instituto Magnasco y Biblioteca O. Andrade  
Hugo Filiberto (Delegado Titular)  
Lina Franchini (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Casa Fader  
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)  
Luisa Ugarte (Delegada Suplente)

## VOCALES SUPLENTE

Fundación Museo de Ciencias Naturales  
Francisco Pascacio Moreno La Plata  
Beatriz Cid de la Paz (Delegada Titular)  
Virginia Marchetti (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Villa Victoria  
Mar del Plata  
Nélida Beatriz Bricker (Delegada Titular)  
Marta G. de Miglierina (Delegada Suplente)

## COMISION REVISORA CUENTAS 2015

### Revisores de Cuentas Titulares

Asociación Amigos Museo Parque  
"Guillermo Enrique Hudson"  
Atilio Martínez (Delegado Titular)  
Celia Carnovale (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del MALBA  
Amalia Monpelat (Delegada Titular)  
Josefina Maxit (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Bellas Artes  
"Urbano Poggi" de Rafaela  
Delfina Barreiro (Delegada Titular)  
Daniel Tosone (Delegado Suplente)

### Revisores de Cuentas Suplentes

Asociación de Amigos del Museo  
Biblioteca y Archivo Histórico  
Dr. H. Beccar Varela - Quinta Los Ombúes  
Constanza Warren (Delegado Titular)  
Ma. Marta Varela (Delegada Suplente)

Asociación Amigos  
Complejo Museográfico  
"Enrique Udaondo" Luján  
Néstor Fabián Migueliz (Delegado Titular)  
Guillermo O. Ithurrat (Delegado Suplente)

## VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sofía Weil de Speroni  
Asociación Amigos del Museo  
Nacional de Bellas Artes.

## Tecnología, Cultura y Educación



1

El 28 de noviembre de 2014 se realizó la XXV Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, moderada por el Arq. Orlando Ferraro, de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba, y que contó con una numerosa concurrencia de apróx. 200 asistentes.

Se inició con las palabras del Presidente de FADAM, Dr. Alfredo Corti y a continuación se presentó la destacada disertación del Dr. Guillermo Jaim Etcheverry, médico y Académico de Educación, Ciencias y Comunicación, Tecnología y Educación - Qué lugar ocupamos en el incesante ir y venir de la información?, una polémica presentación que provocó el debate. Luego el Lic. Rodrigo Alonso, curador independiente, desarrolló el tema de la Tecnología en Museos y se cerró la mañana con un panel de Amigos Jóvenes de cuatro Asociaciones de Amigos: Museo Nacional de Bellas Artes; Arte Decorativo, Arte Moderno y MALBA, que se explayaron sobre sus actuales actividades.



2

Por la tarde comenzó Guadalupe Requena, Coordinadora de Comunicación de MALBA, refiriéndose a la Estrategia Digital aplicada en el Museo y específicamente el Caso Kusama. A continuación se desarrolló el panel Experiencias Novedosas, con el Museo Virtual de Arquitectura por el Arq. Juan José Simes; la Fundación Temaikén - Bioparque por la Lic. Ma. Emilia Vidal Garro y cerró el Museo de la Vid y el Vino de Salta por el Arq. Orlando Julio Vilariño.



3

La Jornada fue auspiciada por el ICOM y la UNESCO.

1. Alfredo Corti, Olga Muro de Nadal y Guillermo Jaim Etcheverry.
2. Orlando Ferraro, Moderador Jornada.
3. Vista general Auditorio.
4. Panel Amigos Jóvenes.



4

### VISITAS GUIADAS POST JORNADA

Finalizada la Jornada y también durante el día sábado, como es habitual, FADAM organizó una serie de visitas guiadas especiales para ver las muestras más destacadas. Museo Nacional de Arte Decorativo, Meraviglie dalle Marche II; en el MALBA, Antonio Berni: Juanito y Ramona y en Espacio Fundación Telefónica, Estado de Emergencia de Charly NIJENSOHN.



Atelier de Melinda Hackett.

# ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL BALNEARIO NEOYORQUINO DE SOUTHAMPTON

Southampton, el original del los célebres "Hamptons" en la costa de Long Island, es el balneario por excelencia de los ricos y famosos de Manhattan. Pero pocos saben que es, también, una Meca histórica tanto para los artistas (la llamada "Hamptons Bohemia" incluyó desde el impresionista Childe Hassam hasta Jason Pollock, Andy Warhol y Julian Schnabel) como para quienes, simplemente, quieren disfrutar del gran arte en el flamante edificio diseñado por Herzog y De Meuron para el Parrish Art Museum.

A caballo de ambos mundos vive Melinda Hackett, toda una institución aquí. Su familia es, desde hace generaciones, la gran benefactora del museo local, el cual dio un marco institucional al movimiento de artistas que desde el siglo XVIII se instalaron en estas costas para inspirarse por el paisaje de zona agreste, grandes cielos y mar salvaje. Pero, por otra parte, las grandes casas sobre el mar hoy no se consideran terminadas hasta que una de las pinturas abstractas de Hackett basadas en la vida orgánica marina no cuelga en el living.

Por todo eso, se trata de una guía ideal para los fanáticos del arte que visiten Nueva York y quieran animarse a visitar este balneario, a sólo dos horas de la Gran Manzana, en cualquier época del año.

"Primero de todo ir al Parrish –subraya–. Porque las muestras temporarias son extraordinarias siempre, pero la colección permanente quita el aliento".

"Primero de todo ir al Parrish –subraya–. Porque las muestras temporarias son extraordinarias siempre, pero la colección permanente quita el aliento". En efecto, señala que en este momento hay una exposición de Andreas Gursky, el fotógrafo que definió el arte alemán de los '90, digna de cualquiera de los grandes museos de Nueva York. Se trata de una selección de alguna de sus imágenes más enigmáticas y



Parrish Art Museum.

monumentales del mar, el paisaje y el detalle arquitectónico, muy cercana a los grandes íconos del balneario. La colección permanente con 3000 obras de Chuck Close y Elizabeth Peyton, Jackson Pollock, Willem de Kooning y Roy Lichtenstein, no necesita mayores presentaciones para demostrar que es imperdible. Y hablando de Pollock, el hijo pródigo de la zona, Hackett urge a visitar la casa y estudio de Pollock y su mujer, Lee Krasner, que está abierta al público y donde se pueden ver los célebres pisos manchados donde Pollock hacía sus grandes obras de pintura arrojada.

Sin duda una gran inspiración, pero Hackett subraya que a ella como pintora lo que más la marcó siempre del lugar es la increíble luminosidad que se aprecia en cuanto se van las masas. Y, por supuesto, los restos de caracoles y moluscos marinos que dejan las olas invernales formando intrincadas configuraciones en la arena, que desde que esto era un pueblito de puritanos en 1640 no han dejado de demostrar que la mayor artista es siempre la naturaleza.

JUANA LIBEDINSKY  
PERIODISTA DEL DIARIO LA NACIÓN; CRÍTICA CULTURAL,  
UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

# Fundación Louis Vuitton



El automóvil toma una curva al entrar en el suburbio parisino de Neuilly y al final de ella una gigante carabela emergiendo entre los árboles corta la respiración. La nueva aventura de Bernard Arnault, que acaba de festejar su primer año de vida, tuvo como ejecutor al arquitecto estadounidense Frank Gehry. El mismo del Guggenheim de Bilbao, del Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, de la Cinemateca Francesa de París, etc.

Curiosamente, este transgresor del diseño arquitectónico no se hizo famoso en sus años mozos sino pasado el medio siglo de vida y sus vigorosos diseños actuales trasuntan la creatividad de un talentoso octogenario.

El poderoso empresario de la cadena más grande de artículos suntuarios soñó con una sede para su enorme colección de arte contemporáneo y convocó directamente a Gehry sin concurso ni propuesta alguna previa. Y éste respondió al desafío con el volumen de una especie de iceberg rodeado de las transparencias de doce gigantescas velas de vidrio sobre un estanque donde se refleja el edificio.

Esta geometría de curvas y líneas juega continuamente con las fronteras entre exterior e interior invitando a un paseo en el que las referencias se desplazan dando vida a una experiencia arquitectónica única.

Con una visión del museo del siglo XXI, se conjugan en este espacio colección permanente (que va por su tercer cambio para que todas sus obras puedan ser

vistas alguna vez), encargos, exposiciones temporarias y acontecimientos pluridisciplinarios ofreciendo al público múltiples vivencias culturales.

Esta tercer "colgada" se hizo con una elección de obras bajo los ejes POPISTA y MUSIQUELSON. El primer término surge de las Memorias de Andy Warhol, a quien están dedicadas varias salas, y las obras muestran una lectura de la sociedad contemporánea, y la transformación

... "Este transgresor del diseño arquitectónico no se hizo famoso en sus años mozos sino pasado el medio siglo de vida"...

de las relaciones humanas como también los modos de transmisión de la información y del conocimiento.

En el otro eje, MUSIQUELSON, la música es utilizada como material constitutivo de la obra en un recorrido que lleva desde el canto gregoriano al pop amplificado, pasando antes por la música clásica y la moderna. Verdadera obra "de arte total", como las llaman en el material gráfico, que transforman la percepción del espacio, hacen de la música el soporte de la memoria -individual o histórica- y explotan la dimensión a la vez introspectiva y física del sonido.

Una innovación en materia de museos son los "mediadores", un equipo de guías que



Obra del rosarino Adrián Villar Rojas.

están en cada sala dispuestos a responder las preguntas del público tanto sobre las obras como sobre la arquitectura. Esto permite comprender las obras o evacuar las dudas sin tener que esperar una visita pactada y seguir todo el recorrido.

Asimismo hay "micro visitas" que comienzan cada hora y duran 15 minutos, sin cita previa se inician en un lugar de indicado especialmente.

La cereza sobre la torta la constituyó llegar a la terraza oeste y encontrar una obra del rosarino Adrián Villar Rojas como único atractivo en esa zona.

Por supuesto, el majestuoso edificio comprende además de sus 11 salas, sus terrazas y una "gruta", el auditorio, el restaurante y la librería que hacen de los nuevos museos un centro urbano de cultura.

Una nueva e ineludible escala en nuestra lista de futuras visitas a la capital europea de la cultura.

ALFREDO CORTI - PRESIDENTE FADAM

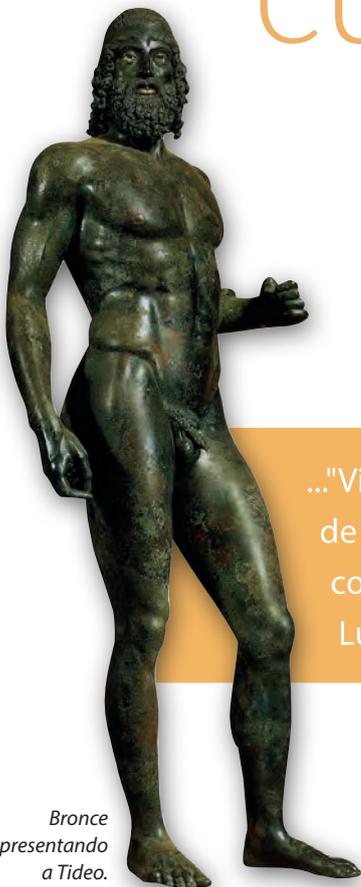
Salón de los espejos,  
Palacio Gangi



Araña de Murano del S. XVIII  
del Palacio Gangi



# Sicilia, culturas entrelazadas



Bronce  
representando  
a Tideo.

..."Vivíamos en una mezcla de Discovery Channel con las películas de Luchino Visconti"...

Resulta muy difícil, si no imposible, reflejar en pocas líneas las intensas emociones y las variadas experiencias vividas en dos semanas en Sicilia y Roma durante el Intercambio Cultural que llevó a cabo FADAM en estas regiones italianas.

El completo recorrido permitió identificar las trece invasiones u ocupaciones sufridas por la mayor isla del Mediterráneo (fenicios, griegos, romanos, árabes, normandos, franceses, aragoneses, piemonteses y estadounidenses) así como las diversas catástrofes naturales que modificaron su geografía, su arquitectura y su carácter.

La isla atrae con una fuerza misteriosa y cálida; hay algo solemne y sobrecogedor en ese paisaje que vive al sol y donde el olivo es rey.

Durante los paseos visitábamos ruinas, vestigios y monumentos pero en las comidas éramos invitados por miembros



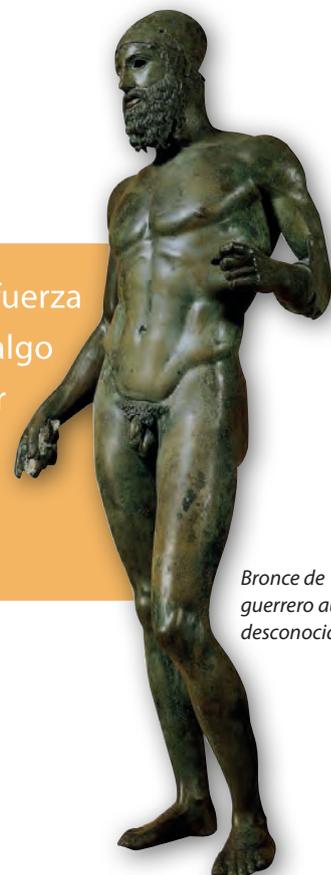
de la aristocracia local que nos recibían en sus palacios admirablemente conservados, viviendo así en una mezcla de Discovery Channel con las películas de Luchino Visconti donde se recreaban esos sofisticados ambientes.

Baste como ejemplo dos visitas: una comida en el palacio Lanza Tomasi, recibidos por el duque y la duquesa Gioacchino Lanza Tomasi, hijo adoptivo de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (autor de *Il Gattopardo*) donde vivió el autor de la famosa novela y al día siguiente un almuerzo en el palacio Gangi, joya del barroco siciliano, donde se filmó la película del mismo nombre basada en la novela, acompañados por la seductora princesa Karine Vanni di San Vincenzo.

El breve pero intenso paso por Roma nos permitió, en una jornada, admirar las *Domus Romanae* en el Palacio Valentini, lujosa residencia de un senador romano y su vecina, descubiertas durante unas excavaciones debajo del palacio del siglo XVI; almorzar con el embajador portugués ante la Santa Sede y la señora de Almeida Ribeiro en su magnífica residencia de Parioli; visitar el recientemente restaurado Palacio Farnese, sede de la embajada de Francia en Roma con sus frescos de Carracci, donde se localiza el segundo acto de la ópera *Tosca* de Puccini; y terminar con una elegante comida de clausura en el Circolo de la Caccia.

El clima amistoso del grupo así como el refinamiento y la exclusividad del programa, hacen de los Intercambios Culturales de FADAM una opción irresistible al momento de emprender una aventura cultural.

... "La isla atrae con una fuerza misteriosa y cálida; hay algo solemne y sobrecogedor en ese paisaje que vive al sol y donde el olivo es rey"...



Bronze de guerrero autor desconocido.



# Una reflexión desde Davos

Thomas P. Campbell

Director y CEO  
del Metropolitan  
Museum of Art

Llegué a Davos este año para hablar en la reunión anual del Foro Económico Mundial sobre la enorme relevancia de la cultura. Pero un tema daba vueltas incesantemente en mi cabeza y se convirtió en un punto central de mis discusiones. El pasado mes de noviembre<sup>1</sup> Bill Gates, en una entrevista concedida al *Financial Times*, dijo que era moralmente cuestionable donar dinero a un museo de arte cuando en el mundo todavía existían enfermedades que provocaban ceguera. A pesar de que admiro profundamente el importante trabajo filantrópico de Bill Gates, esta particular perspectiva me parece limitada y contraria a las mismas prioridades que él sostiene en su trabajo benéfico.

Por supuesto nadie se sorprenderá de que el Director del Met piense que los museos importan; debemos considerar sin embargo POR QUÉ son importantes. Y no me refiero a que lo sean porque son lugares lindos para visitar y admirar. Lo son como elementos cruciales dentro de las sociedades del mundo entero.

Muchos de nosotros conocemos el poder que tiene el arte para inspirarnos y transportarnos emocional, intelectual y espiritualmente, para alcanzar zonas de nuestro ser cuya existencia ignorábamos. Pero ese poder se extiende también a otras áreas, dando forma e influyendo sobre temas que son enormemente relevantes para el mundo en el que vivimos. Ofrezco los siguientes tres ejemplos:

#### **SUPERVIVENCIA:**

Actualmente se habla mucho de resiliencia. A medida que el malestar político amenaza el tejido mismo de la historia cultural en Medio Oriente, los museos occidentales han provisto importantes recursos en países como Iraq o Afganistán, en los cuales ciudadanos heroicos han arriesgado sus vidas para salvar su patrimonio artístico.

Y en una sociedad en la que la identidad cultural y los estereotipos reduccionistas alimentan al mismo tiempo divisiones y conversaciones cada vez más estrechas, son nuestros museos los que ofrecen un punto de vista más amplio y más conectado. El mundo es complejo. También lo es la historia. Y la vida moderna. Más de un millón de personas visitaron las nuevas Salas Islámicas del Met durante el primer año de su apertura. Y no eran solamente amantes del arte. Eran ciudadanos que buscaban conectarse con una cultura malinterpretada que acapara hoy tantos titulares en los diarios.

### IMPACTO ECONÓMICO:

En los primeros años del siglo XX el gobierno egipcio empezó a trabajar con museos norteamericanos y europeos interesados en realizar excavaciones en Egipto. En los últimos cien años, la asociación del Met con Egipto trajo a Nueva York una de las más importantes colecciones de arte egipcio antiguo y generó un innovador campo de investigación en ese terreno. Este acceso a la cultura egipcia ha fomentado en generaciones de norteamericanos y turistas internacionales un masivo interés público.

¿Se trata solamente de una gratificación del 1%? No cuando se tiene en cuenta el impacto económico que tiene el turismo en la economía egipcia. Consideren la lucha del pueblo egipcio durante los actuales disturbios políticos<sup>2</sup>: la ausencia de turistas continúa teniendo enormes repercusiones económicas.

### EDUCACIÓN:

La ceguera va más allá de una condición física. A los cientos de miles de chicos del programa *Title One School*<sup>3</sup> que visitan los museos cada año, se les presenta una manera de mirar a la que sencillamente no acceden en sus vidas (45.000 de esos estudiantes vinieron al Met el año pasado). Los museos de arte les muestran algo más grande que el mundo en el que viven: naciones e imperios, tradiciones y transgresiones, la belleza

en su estado más puro. Los museos les muestran el poder de la innovación y el esplendor de la creatividad; permiten establecer conexiones, entusiasmar y enseñar. El arte les demuestra lo que es posible. Y hay estudios que demuestran

... "era moralmente cuestionable donar dinero a un museo de arte cuando en el mundo todavía existían enfermedades que provocaban ceguera"... Bill Gates

que estar expuestos a las artes aumenta el desempeño en la lectura, en matemática y en las ciencias. Se trata de una experiencia que de verdad puede cambiar vidas.

Estos son solamente tres ejemplos entre muchos posibles. El rol de los museos no es estrecho ni ancilar. Es fundamental. ¿Qué mayor objetivo puede existir que el de conectar un público global —al arte, al mundo y los unos a los otros—

en pos de un futuro compartido? Ese futuro puede significar tomar conciencia de los lugares que la misma *Fundación Gates* está tratando de mejorar, un interés posterior en el bienestar de la gente a la que Bill Gates con tanta dedicación desea salvar, y la sustentabilidad económica en las naciones en vías de desarrollo, a través del turismo y la generación de empleo.

En efecto, lo extraordinario de la tradición filantrópica norteamericana es que no nos obliga a elegir entre la ceguera y los museos. Si los últimos 150 años han demostrado algo, es que se pueden hacer cosas increíbles en simultáneo y con un compromiso de gran alcance con cada aspecto de las necesidades del mundo. Pensemos en grande. Pensemos cosas gigantescas. Es mejor que polarizar las necesidades llevándolas a una elección innecesaria.

Este es el mensaje que traje a Davos y que espero siga permeando el diálogo futuro sobre asuntos globales.

1. Noviembre de 2013. N. del T.
2. El autor se refiere a los disturbios políticos que asolaron Egipto entre 2012 y 2014. N. del T.
3. Title 1 School es un programa que busca achicar la brecha entre estudiantes que provienen de familias de bajos recursos y el resto del cuerpo estudiantil. El Departamento de Educación de los EEUU provee fondos adicionales para cubrir las necesidades de estudiantes en situación de riesgo y de bajos recursos de escuelas locales. N. del T.

Traducción: Mercedes Pico.



**Thomas P. Campbell** asumió como el noveno director del Metropolitan Museum of Art (Museo Metropolitano de Nueva York) el 1 de enero de 2009. Desde el principio de su gestión Campbell ha establecido para el Met una agenda centrada en la producción académica y la accesibilidad. Estas prioridades contribuyen a mantener la excelencia del Museo en sus exposiciones, publicaciones adquisiciones y colecciones permanentes, al tiempo que fomentan nuevas formas de pensar sobre el público y sus experiencias. Otras iniciativas desarrolladas incluyen el uso ponderado de la tecnología en el Museo y la total incorporación de la educación en todas las actividades del Met. Campbell había trabajado 14 años en el Departamento de Escultura Europea y Artes Decorativas del Metropolitan, ascendiendo jerárquica y sistemáticamente de Asistente de Curador (1995-1997) a Curador Asociado (1997-2003) y Curador (2003 hasta diciembre de 2008). Durante ese período, concibió y organizó las siguientes grandes exposiciones: *La Tapicería en el Renacimiento: Arte y Magnificencia* (2002), *La Tapicería en el Barroco: Hilos de Esplendor* (2007). Muy poco tiempo después de su llegada al Museo se desempeñó también como Curador Supervisor del Centro Textil Antonio Ratti que alberga la gigantesca colección de 36.000 piezas textiles del museo y es uno de los centros de estudios textiles más importantes del mundo.

Göring ofreciendo a Hitler el Fauconnière de Hans Makart.



Rose Valland (1898-1980).



# El lado sombrío del coleccionismo

Era lo que se llama un **bon vivant**, sociable y esteta, se pretendía un hombre del Renacimiento y tenía una sed insaciable por las obras de arte. El único dirigente nazi de origen aristocrático y número dos de Adolf Hitler, Hermann Göring fue elegido por el Führer para atender a los invitados notables y agasajar al cuerpo diplomático porque él detestaba las mundanidades.

*"Laurent Fabius apenas conocía este documento aunque sus padres, anticuarios judíos, habían sido desposeídos durante la guerra."*



En el museo Jeu de Paume, 1941, Hermann Göring se sienta mirando a dos pinturas de Henri Matisse. Ambas pinturas robadas de la colección de Paul Rosenberg por los nazis.

Para ello contaba en su patrimonio con una villa de Berlín, una casa en Obersalzberg, siete **pavillons** de caza, cuatro trenes, varios yates y castillos donde exhibía los botines que su delirio de grandeza lo llevaba a apropiarse.

Las primeras obras de arte figuran entradas en poder de Göring en abril de 1933 y la colección va creciendo a medida que avanza la ocupación nazi en Europa.

Si bien los museos nacionales franceses no podían ser saqueados, a

diferencia de lo que ocurrió en Europa del Este, las colecciones privadas pertenecientes a familias judías sí lo eran, una vez declaradas ilegales oficialmente.

Así fue que los Rembrandt, Velazquez y Goya de los Rothschild o los Monet, Renoir y Cézanne de los Rosenberg (tíos del coleccionista argentino Jorge Helft) pasaron a engrosar el patrimonio del jerarca.

Según recientes investigaciones, el museo de Jeu de Paume fue convertido en centro de operaciones al que Göring acudió en numerosas ocasiones para ver las obras que sus secuaces le mostraban como "disponibles".

La última incorporación N° 1376 llegó a Carinhall en abril de 1944. Enceguecido, a fines de 1944 Göring todavía sigue con la idea de construir allí su museo. Es recién en febrero de 1945 que comienza a trasladar las obras de arte hacia el sur mientras hacía dinamitar su castillo.

Algunas esculturas de gran tamaño son sumergidas en el lago y recuperadas 45 años más tarde, luego de la caída del muro de Berlín.



Adolf Hitler y Hermann Göring.



La "sala de los mártires" en el Museo Jeu de Paume, entre 1940 y 1944.

se eligen las 2000 más bellas, que serán conservadas en el Louvre y el resto son vendidas.

En 1949, con la creación de la República Federal de Alemania, el catálogo Göring pasa a los alemanes junto con toneladas de archivos.

En 1953, el gobierno francés decide dar por terminadas las investigaciones. Decisión prematura para muchos, que lleva al presidente Chirac a retomar el trabajo 40 años más tarde. Como Rose Valland incomoda, se la nombra Conservadora de los Museos Nacionales, para premiar su labor y enterrar sus proyectos. Sin embargo, ella pasa sus vacaciones en Europa del Este recorriendo museos esperando encontrar un cuadro. Luego de jubilada sigue sus investigaciones hasta su muerte, dejando una cantidad enorme de archivos. Estos fueron encontrados

***"...el mayor pillaje de obras de arte de los nazis fue con los coleccionistas judíos franceses."***

en 1991 y allí reaparece el Catálogo Göring, con otros materiales que servirán cuando se decide retomar la devolución de bienes no restituidos. Una treintena de obras encontradas en museos franceses fueron así devueltas a sus reclamantes.

En 1999 se crea la Comisión de Indemnización a las Víctimas de Explotación que todavía sigue en funciones. En 2013 el canciller Laurent Fabius decide abrir al público los archivos diplomáticos y su Director le propone un proyecto de Catálogo Göring. Fabius apenas conocía este documento aunque sus padres, anticuarios judíos, habían sido desposeídos durante la guerra.

Así se pone manos a la obra un equipo de expertos (diplomáticos, historiadores y conservadores) coordinados por el ex embajador en Argentina, Frédéric

Balaine du Laurens, para descifrar el manuscrito de Rose Valland y preparar un documento exhaustivo sobre una de las colecciones de arte privadas más perversas de la historia.

Preguntamos al embajador du Laurens por qué decidieron publicar este catálogo:

**dL:** para que la mayor cantidad posible de público conozca lo que fue la gigantesca "colección Göring" y vea los alcances de las explotaciones de obras de arte por parte de los nazis.

La existencia de este "catálogo" solo era conocido por un número ínfimo de especialistas y encima estaba escrito en alemán, por lo que la mayoría del público francés no podía leerlo y, justamente, el mayor pillaje de obras de arte de los nazis fue con los coleccionistas judíos franceses.

Cuándo se decidió publicar esta obra?

**dL:** Desde hace tiempo la Dirección de los Archivos Diplomáticos tenía la idea de editar este catálogo pero antes había que restaurar las

fotografías y las placas de vidrio que fueron hechas en la época de Göring para ilustrar su colección, y esta restauración fue un trabajo largo y delicado.

Y luego hubo que reunir un pequeño equipo para trabajar sobre el texto propiamente dicho. Ese manuscrito no es fácil de leer incluso para los germanistas. El trabajo "de edición" del manuscrito, que implicó descifrar los signos no lingüísticos que abundan, transcribirlos a un alemán "claro", traducirlos luego al francés, redactar obra por obra de arte retomando todas las indicaciones de cada una del catálogo original, nos demandó 6 meses de esfuerzo.

El Catálogo Göring fue editado a fines de septiembre pasado por Flammarion.

ALFREDO CORTI - PRESIDENTE FADAM



# CELULOSA ARGENTINA

**Trayectoria, compromiso y liderazgo  
en el sector foresto industrial.**



[www.celulosaargentina.com.ar](http://www.celulosaargentina.com.ar)



## ASAMBLEA EN MEXICO



# NUEVO PRESIDENTE PARA LA WFFM

Del 11 al 14 de junio en la Ciudad de México se realizó la reunión del Consejo y Asamblea General de la Federación Mundial de Amigos de Museos (FMAM/WFFM). Se eligieron las siguientes autoridades por un mandato de 3 años.

#### **Presidente**

Dr. Ekkehard Nümann  
Federación Alemana de Amigos de Museos

#### **Secretaria General**

Cecilia García Huidobro  
Federación Chilena de Amigos de Museos

#### **Vicepresidente para Asia Africa y el Pacífico**

Carolyn Forster  
Federación Australiana de Amigos de Museos

#### **Vicepresidente para Europa**

Elsa Armatriain  
Federación Española de Amigos de Museos

#### **Vicepresidente para America del Norte**

Murray Turnapoll  
Federación Americana de Amigos de Museos

#### **Vicepresidente para América del Sur**

Sofía Weil de Speroni  
Federación Argentina de Amigos de Museos

#### **Tesorero**

Ronald Stride  
Asociación de Amigos de Museos de Singapur

Participaron de este encuentro delgados y Amigos de Francia, Corea del Sur, Alemania, Brasil y Bélgica entre otros.

El programa cultural que preparó la Federación Mexicana de Amigos de Museos nos permitió recorrer varios museos, entre los cuales se encontraban el Museo Tamayo, el Antropológico, el Dolores Olmedo y el de Arte Contemporáneo.

También como cierre realizamos una visita privada a los murales de Diego Rivera y José Clemente Orozco en el Palacio de Bellas Artes culminando el encuentro con el Ballet Folclórico Nacional de México.

SOFÍA WEIL DE SPERONI  
VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA  
FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Asimismo, miembros de Asociaciones Jóvenes de Amigos de Museos de Alemania y Argentina se reunieron para continuar intercambiando ideas y experiencias sobre cómo llevar adelante la rama joven dentro de las asociaciones de amigos. Su programa incluyó reuniones de trabajo por la mañana y visitas a Museos durante la tarde.

Los amigos jóvenes visitaron el Museo del Chopo, el Museo Tecnológico, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM y el Museo Tamayo, entre otros.

Luego se acoplaron al programa de la Federación Mexicana, donde pudieron conocer a sus miembros y crear lazos de amistad con las distintas federaciones de amigos que se encontraban presentes.

El último día de reunión realizaron un informe con los logros obtenidos en un año de trabajo luego del Congreso Mundial en la ciudad de Berlín, el cual fue muy bien recibido por la WFFM.



## LA CULTURA COMO OBJETO DE CONSUMO

### Los museos y sus tiendas desafían a las Asociaciones de Amigos

Hoy en día la ida a un museo incluye la visita a las exposiciones permanentes o temporarias y el paso obligado por su tienda.

En los museos, las tiendas, tanto como las cafeterías y restaurantes han pasado a formar parte importante de la Asociación de Amigos y en sintonía con la dirección del museo contribuyen a reforzar la identidad y la marca íntimamente vertebradas con cada institución. Representan un servicio de información y difusión de las obras de artistas de sus colecciones y sobre todo centros generadores de ingresos. Irrumpen con innovadoras y atrevidas apuestas que incluyen desde una bicicleta -como ví en la boutique del Espacio Faena- hasta libros, revistas, discos, objetos de destacados diseñadores y artistas que van más allá del estricto ámbito del arte. Porque la mayoría de los visitantes tanto locales como turistas están deseosos de llevarse un *souvenir* o recuerdo a casa. Las bolsas de género o de materiales reciclables, que comprometen a los museos en el cuidado del ambiente, son un clásico accesible que generalmente incluye frases creativas, firmas de artistas; todo cabe en ellas.

FADAM propone una aproximación a este servicio, a estos espacios emblemáticos llamados "tienda", desde una planificación básica para su gestión, ya que considera que es uno de los "servicios" que más se ha transformado en los últimos años y un medio inmejorable para ampliar la relación del museo y su comunidad. La gestión puede hacerse tercerizándose o desde adentro del museo a través de la asociación de amigos por ejemplo. Es una estrategia y tendencia cada vez más frecuente ubicar la tienda en la salida de la exposición, de manera que su paso sea obligatorio.

El Museo y su tienda tienen que conocer las demandas y preferencias del público y ofrecerle una serie de posibilidades para atraerlo a comprar y gastar. Hay que tener en cuenta que el mercado de un museo no debe estar sujeto únicamente a las visitas regulares de un público cautivo. Debe abrirse a nuevos públicos y potenciales consumidores ya que hoy es una práctica extendida la organización de programas y actividades tanto para locales como para turistas que comprenden a niños, jóvenes, mayores de edad y personas con necesidades especiales.





Diversos estudios y sondeos de público identifican a las personas que acuden a los museos dividiéndolas en:

- **Visitantes asiduos:** al menos cinco visitas en los últimos tres años
- **Visitantes ocasionales:** no más de cuatro visitas en los últimos tres años
- **Visitantes muy ocasionales:** han visitado por lo menos una vez un museo.
- **No visitantes:** nunca han entrado a un museo entre los que se encuentran los *museófobos*.

Cuando un museo abre una nueva tienda y se lanzan nuevos servicios al mercado es necesario hacerlo profesionalmente. Es imprescindible contar con un plan de negocios que sirva como guía para iniciar el emprendimiento. Dentro del ámbito de promoción comercial por ejemplo, se deberá contemplar la combinación de herramientas de publicidad, promoción de ventas, relaciones públicas, ventas personales y marketing directo que tendrá como fin comunicarse y atraer al consumidor objeto (el visitante asiduo y el ocasional).

En la actualidad, las redes sociales representan grandes oportunidades de promoción a un bajo costo.

Si supiésemos que el consumidor objeto utiliza las redes sociales como Facebook o Twitter nosotros también deberíamos emplear estas herramientas de promoción para comunicarnos y establecer una relación con ellos que con el tiempo podría convertirse en una relación comercial.

Hay que tener en cuenta que las decisiones del consumidor se basan en conceptos psicológicos, sociales y culturales. Sus preferencias, gustos y necesidades evolucionan y hay que estar atentos a esos cambios y también a las nuevas tendencias estéticas y de consumo, que pueden o no estar vinculadas con obras de las exhibiciones permanentes o temporarias del Museo.

Tanto para la Dirección como para la Asociación de Amigos se hace indispensable contar con un plan de marketing para:

1. Enterarse a través de diversas encuestas y sondeos cómo se posiciona el museo y su Asociación de Amigos en el mercado.
2. Conocer las opiniones de usuarios y el público en general sobre el museo.
3. Convertir las debilidades/amenazas en oportunidades para mejorar.
4. Identificar quiénes son la competencia y conocer sus prácticas.
5. Optimizar los recursos aunque sean limitados.
6. Conocer las fortalezas y oportunidades que ofrece el museo y lo hace único.
7. Plantear promociones y ofertas.
8. Definir tiempos y responsables en las distintas tareas. Resulta indispensable la formación del vendedor.
9. Impulsar el trabajo en equipo.
10. Invertir en la gestión de marca e imagen identificándose con los valores y razón de ser del museo y de su asociación de amigos. (Una marca genera sentimientos positivos de pertenencia e identidad y da seguridad a los consumidores). La personalidad de la tienda debe reflejar la personalidad del Museo.

MARÍA HERRERA VEGAS

ASESORAMIENTO: LIC. JOSEFINA RODRÍGUEZ MOLAS (ESPECIALIZADA EN MARKETING)





# JARDÍN

# DUCHÊNE

"Me sale al encuentro el encantador jardín francés dibujado por Duchêne, un nuevo Alphand". Así iniciaba Matías Errázuriz la descripción de un paseo por el jardín que el notable paisajista Achille Duchêne (1866-1947) había diseñado para su flamante residencia porteña de 1918, hoy Museo Nacional de Arte Decorativo. Don Matías y su mujer, Josefina de Alvear,

*"Hoy recobra la imagen que tanto impactó a la Pavlova en su visita al lugar."*

debían sentirse muy satisfecho con el resultado, ya que –si bien Duchêne jr., como su padre Henri eran renombrados jardinistas del siglo XIX y principios del XX, muy mimados por los propietarios de muchos castillos franceses, Adolphe Alphand había sido el creador nada menos que de las alamedas del París de Haussmann y Napoleón III, y el renovador de los bosques de Vincennes y de Boulogne. Así, a través de Alphand y de otros prestigiosos colegas,

los Duchêne supieron recoger, continuar y multiplicar las coloridas geometrías vegetales de la tradición jardineril francesa.

Desde aquel lejano éxtasis de Errázuriz hasta esta primavera de 2015 han pasado casi cien años, durante los cuales el diseño del jardín versallesco de Duchêne se fue alterando y transformando llegando a perder varios de los rasgos más importantes, como las imbricaciones del *parterre* rectangular y las *broderies* del perímetro. Felizmente, la presencia del gran estanque central permaneció invariable durante las distintas modificaciones que se sucedieron a lo largo del siglo y hoy, integralmente reacondicionado, recobra la imagen que –otro testimonio de Errázuriz– tanto impactó a la Pavlova en su visita al lugar.

Ahora, tras completar durante el último lustro la conservación integral de las cuatro fachadas de la residencia, incluida el ala noroeste, que se construyó años más tarde para sede de dos Academias Nacionales

a expensas de un sector del jardín, ha llegado el momento de hacer revivir el diseño original de Duchêne. La empresa no ha sido fácil, pero el resultado previsto ha tenido éxito y el jardín recuperado está a la vista. Para ello se ha contado con el testimonio inapelable de los planos originales y las fotografías de época, salvando imprescindibles adecuaciones que fue menester respetar en función de usos y contingencias actuales.

Dejo constancia del especial agradecimiento a la American Express Foundation, patrocinadora de esta recuperación, a la entusiasta colaboración de la Asociación Amigos del Museo y a la dedicación del equipo de museología del Museo, encabezado por el licenciado Hugo Pontoriero.

En el curso de los trabajos hemos recibido la noticia de la formación, en Francia, de la naciente Asociación Duchêne que, con la presidencia del marqués Patrice de

Biliotti, reúne a los propietarios y usuarios de residencias y jardines diseñados por Henri y Achille Duchêne en Francia y otros países de Europa. Desde este lejano

*"Los Duchêne supieron recoger, continuar y multiplicar las coloridas geometrías vegetales de la tradición jardineril francesa."*

jardín porteño, que ha vuelto a lucir las cualidades que soñaron el autor y sus comitentes, compartimos con gran placer la vocación de mantenimiento y revaloración del patrimonio artístico que guía a todos los que, desde distintas disciplinas y organizaciones coincidimos con el maestro Verdi cuando afirmaba: "torniamo all'antico e sarà un progresso".

ALBERTO BELLUCCI  
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL  
DE ARTE DECORATIVO



# Exvotos argentinos, un arte popular

## COLECCIÓN SERGIO BARBIERI



En el Museo de Arte Popular "José Hernández", desde el 23 de abril hasta el 26 de julio, presenté la exposición que llevaba el mismo título que este artículo.

El tema, desconocido para muchos, despertó mucho interés. Eso llevó a la directora del museo, Felicitas Luna, a prolongarla hasta la fecha indicada más arriba ya que estaba dispuesto el cierre para el 5 de dicho mes.

Los visitantes se sorprendieron ante la exhibición de ochocientas piezas de plata distribuidas en casi 200 tipologías que, en su momento, fueron ofrendadas por los promesantes para agradecer a las divinidades un bien recibido.

Los exvotos son eso: la concreción material de un agradecimiento. Popularmente se los conoce como milagros o promesas. "Exvoto suscepto" quiere decir en latín "por promesa comprometida, admitida". La sorpresa y admiración del público fue la misma que tuve yo a los 21 años al encontrar en Tucumán los primeros exvotos de lo que conformaría luego mi colección.



La calidad artesanal, la buena forma, la fantasía y habilidad para encarar diversas temáticas o tipologías generaron en mí la necesidad de adentrarme en el mundo, por entonces ignoto, del exvoto.

En la catedral de La Rioja y en 1973, gracias a un subsidio del Fondo Nacional de las Artes pude documentar y fotografiar una cantidad considerable de piezas de plata que estaban en grandes vitrinas confundidas con un sin número de otras ofrendas como escaupines, chupetes o textos. Había entre esas piezas algunas que se destacaban por su calidad. Pude averiguar que eran obras del platero Pedro Fontéñez (1898-1975) residente en La Rioja. Lo convoqué para que viese la selección que había realizado y Fontéñez confirmó que esas y varias otras eran productos de sus manos. Este platero, como muchos otros, realizaba, además de exvotos, objetos de uso cotidiano o rural. En el año 1971 hizo las dos coronas de "diario" para la Virgen del Rosario del Milagro de Córdoba que se conserva en la iglesia de los Dominicos de la ciudad mediterránea.

Otros plateros muy reconocidos, que hicieron exvotos y de los cuales encontré piezas punzonadas son: J. Fernández, Grossi, J.F.M. Ramos, B. Sala, Firmenich, Llameco, entre otros.

Con el material fotográfico de La Rioja hice la primera exposición en esa ciudad, en Buenos Aires y en otras provincias.



Fue también en la basílica de Luján donde hallé un material sorprendente y de gran calidad. De allí se destaca la maqueta de una fábrica de vidrio realizada en plata fundida, cincelada y burilada por el platero S. Alonso, en 1945 y a pedido de la familia Albani. En una pequeña cartela burilada, se lee: "A nuestra Virgencita de Luján / milagrosa creadora / de esta fábrica de vidrio". Mide 17 cm de alto; 33 cm de ancho y 26 cm de profundidad. Otra pieza excepcional por su tamaño (33 cm de alto) es la cabeza hecha en plata batida, que ofrendó "Alfio Consoli" a principios del siglo XX.

El entusiasmo, la curiosidad, las ansias de conocer más de lo producido en el país me llevaron a recorrer catorce provincias y en ellas ver y documentar lo existente en santuarios, catedrales, iglesias y capillas. Al analizar las cabezas y cuerpos humanos de fundición maciza, tan característicos del noroeste; las siluetas buriladas de La Rioja y Catamarca; las exquisitas obras de principios del siglo XX del aún desconocido "A.D.G." del noroeste de Córdoba, pude confirmar que los exvotos de plata argentinos son los de mejor calidad artesanal y artística de América.

La imaginación de los orfebres para “traducir” al lenguaje plástico el particular pedido del promesante han hecho que estas pequeñas piezas al ser exhibidas fuera de su lugar “natural” se las vea, analice y destaque como pequeñas obras de arte o de calificada artesanía. Porque el exvoto no fue pensado para ser exhibido sino que nació como un diálogo directo con lo sobrenatural.

Al adentrarme en la investigación pude constatar a través de documentos del siglo XVIII y XIX que los exvotos metálicos tenían un solo destino: la fundición. Se los fundía para reparar otras piezas de plata y oro utilizadas para el culto como cálices, incensarios o cruces procesionales. Esa fue una de las causas que me llevaron a coleccionar los exvotos de fines del siglo XIX y los de hasta mediados del XX ya que en mi búsqueda y documentación no hallé de épocas anteriores.

Una curiosa forma de encontrar piezas fue gracias a la práctica del “comercio circular”. Los exvotos



eran ofrendados una primera vez, quedaban por un tiempo en el templo y luego volvían al mercado. Fue así como en Catamarca y Luján pude encontrar, en locales cercanos a las basílicas, piezas antiguas que se ofrecían mezcladas con sus congéneres de reciente factura. Este sistema también lo constataron otros investigadores de América como, por ejemplo, Teodoro Vidal en Puerto Rico.

La documentación fotográfica de La Rioja, ampliada con la de Luján y de otras provincias la presenté, en 1976, en el Museo de Arte de San Pablo “Asis Chateaubriand”, Brasil y en Italia y España.

En el año 1979 creé el “Museo Devocional” dependiente de la basílica de Luján y en 1980 el “Museo de la Virgen” en Itatí, Corrientes, con el conjunto de exvotos realizados en todo tipo de materiales y, en el caso de Itatí, se enriquecía con imaginería y muebles correntinos del siglo XVIII. Ambos museos fueron cerrados.

Desde el año 2008 creé en Higüey, República Dominicana, en un edificio de



1.800 metros hecho para ese propósito, el “Museo de la Virgen de la Altagracia” que fue inaugurado en 2012 y que dirigí durante dos años.

He definido al arte popular como eso que se hace (que sucede) sin preguntarse si “está bien”. Algo que le pasa por encima de las modas pero que sin embargo suele ser el resultado ecléctico del sincretismo. El creador de arte popular no es alguien aislado de la sociedad, es parte activa de ella y síntesis de la sensibilidad de toda la comunidad. Los exvotos son fieles representantes de ese arte popular.

PROF. SERGIO BARBIERI

*Christie's proudly supports*

FADAM AND ITS CONTINUED  
CONTRIBUTION TO THE ARTS



CHRISTIE'S  
THE ART PEOPLE

# BELLAS ARTES DE CORRIENTES TENDRÁ AMIGOS JÓVENES

Jóvenes en Corrientes.



LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES "RAMÓN VIDAL" LUEGO DE NUESTRA JORNADA ANUAL DEL PASADO NOVIEMBRE DECIDIÓ CONTACTAR A LOS ENCARGADOS DE ABRIR EL CAPÍTULO JOVEN EN FADAM CON EL OBJETO DE INVITARLOS A UN ENCUENTRO EN LA CIUDAD DE CORRIENTES PARA ASÍ INTERCAMBIAR INFORMACIÓN Y EXPERIENCIAS.

La delegación de FADAM joven fue recibida por sus anfitriones correntinos con una visita guiada a la recientemente restaurada Iglesia San Francisco a cargo de la restauradora Elisa Martínez.

Luego se produjo una reunión de trabajo en la que participaron miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, miembros de la Asociación de Amigos del Museo Histórico y jóvenes convocados a

formar parte del proyecto - entre los que se destacan las señoritas Tatiana Butiuk, Alejandra Silva y Celina Fabbro, promotoras de la creación del grupo joven.

Asimismo, se contó con el respaldo del Director del Museo, el Sr. Arquitecto Francisco Benítez quien mostró un gran interés en trabajar con el nuevo grupo de amigos jóvenes.

El intercambio se produjo a través de una charla explicativa, donde se

introdujeron temáticas relacionadas a qué es un amigo joven, cuáles son sus actividades y cómo las lleva a cabo.

Por otro lado, la Sra. Sofía Weil de Speroni ofreció a los participantes de la jornada una charla sobre recaudación de fondos para las Asociaciones de Amigos presentes.

El encuentro tuvo tal éxito que ya la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes tiene un grupo interesado en darle vida a este nuevo proyecto.

Al finalizar las actividades, los miembros de FADAM fueron invitados a realizar un recorrido por las nuevas instalaciones del Museo recientemente renovadas, entre las que se destacan la nueva reserva técnica, la sala de restauración, el cuerpo de oficinas y sala de archivos y conservación. Cabe destacar que todas las obras del Museo acceden a dichas instalaciones mediante un montacarga exclusivamente pensado para el traslado de patrimonio.

Por la noche asistieron además a la inauguración de dos exhibiciones de arte fotográfico y bordado tradicional en donde conocieron al Director del Museo de Bellas Artes "Rene Brusau" de la ciudad de Resistencia, Sr. Jorge Tirner, con quien también compartieron datos e información sobre la tarea de los Amigos de Museos en el país.

FADAM agradece a los anfitriones correntinos por su hospitalidad y felicita a los jóvenes interesados en este proyecto, deseándole el mayor de los éxitos.

ELIANA ZANINI  
SUB-COMISIÓN JOVEN FADAM

# LOS JÓVENES AMIGOS DEL MUSEO EN UNA CRUZADA POR LA PAZ MUNDIAL

LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE LA COLONIA SAN JOSÉ, UBICADO EN LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, CUENTA CON UN GRUPO DE JÓVENES AMIGOS ORGANIZADOS COMO LA PRIMERA ASOCIACIÓN DE ESTE TIPO EN EL INTERIOR DEL PAÍS.

## **Una Noche bajo las estrellas y una acción por la paz en el mundo.**

Anualmente esta Asociación Amigos organiza una cena para dar la bienvenida a un nuevo año junto a socios y amigos de la institución y de esta forma, recaudar fondos para las actividades que desarrolla durante el año.. El patio del Museo da un marco perfecto para este evento que se denomina "Una noche bajo las estrellas". En esta oportunidad, los jóvenes encargados de la organización del evento eligieron las grullas de origami para acompañar en la decoración, cientos de ellas pendieron en todos los sectores del patio, reposaron sobre las mesas y se asomaron entre los invitados.

## **Significado y leyenda de las mil grullas.**

Las grullas son el símbolo de la paz para la cultura nipona. Una antigua leyenda dice que a cualquiera que pliegue mil grullas de papel, le será concedido un deseo imposible. Las mil grullas se convirtieron en un ícono de paz a partir de la historia de Sadako Sasaki, una niña que tenía dos años cuando explotó la bomba de Hiroshima. Diez años después, a raíz de la radiación recibida, le diagnosticaron leucemia. Ella, entonces, deseó curarse con todas sus fuerzas, y comenzó a plegar grullas con la esperanza de que si llegaba a las mil, se cumpliría su deseo. Sadako no pudo curarse de su

enfermedad, ni tampoco completar las mil grullas, pero inspiró un mensaje de paz muy fuerte, que todavía llega a los corazones de muchísima gente. Por eso, todos los 6 de Agosto, aniversario de la caída de la bomba, millones de personas envían grullas a Hiroshima desde todos los rincones del mundo.

## **Del Museo a Hiroshima.**

Luego del evento surgió una pregunta: ¿Qué hacer con las grullas? Los Jóvenes amigos de la asociación, encargados de plegar cada una de ellas, decidieron que no serviría de nada que se guarden en una caja, por lo que comenzó una campaña para tratar de que lleguen a Hiroshima para los actos del 6 de agosto. A través de la embajada de Japón se contactaron con Tomoko Aikawa (Embajadora de Hiroshima y Presidente de la Fundacin Sadako en Argentina) quien les dio las pautas sobre como armar la ofrenda y sería la encargada de llevarlas al país nipón. Con el fin de fomentar la interacción de la comunidad con el museo, invitaron a las escuelas de la ciudad y al público en general a talleres donde se enseñó la técnica milenaria del origami. El proyecto tomó tal magnitud que los talleres se vieron colmados de personas de todas las edades interesadas en aprender a plegar las grullas.



Las grullas fueron hiladas en una ofrenda que reunió el trabajo de cada participante del proyecto, sumando así más de 1400. Recorrieron 20.000 km. hasta su destino y fueron parte de los actos conmemorativos por los 70 años de la caída de la bomba atómica en Hiroshima donde el mensaje de paz fue la premisa principal. Éste es nuestro grito, ésta es nuestra plegaria; paz en el mundo.

ROCÍO ROUGIER - VANESA CARAVALLO  
LAURA BOTTENE - NICOLE VARONA - MARIANELA  
PRALONG - ELIANA ZANINI - MARCOS TAFFAREL  
[www.museocoloniasanjose.com.ar](http://www.museocoloniasanjose.com.ar)

## **EL PROYECTO EN NÚMEROS**

Grullas enviadas a Hiroshima: 1400  
Escuelas de San José participantes: 4  
Alumnos, padres, docentes: 412  
Escuelas fuera de la provincia participantes: 1  
Estudiantes de policía: 203  
Personas que siguieron el proyecto  
vía Facebook: 12308  
Participantes de los talleres en el museo: 128  
Presupuesto asignado al proyecto: \$0  
Distancia recorrida por las grullas desde  
San José a Hiroshima: 19,015.62 km

# Qué es

# MUSEO URBANO



*Vitrina Hospital Tornú Residencial 2010 de Alfonso Piantini.*

Es probable que uno de los recuerdos más fuertes vinculados al arte que pueda tener una persona se relacione con lo inesperado. La sorpresa, esa cualidad que tuvimos de niños y que fuimos perdiendo con el tiempo, tiene la fabulosa propiedad de intensificar las sensaciones, de dejar una huella permanente.

Una pieza musical que de pronto apareció en la radio, un giro entre los recovecos de un museo que descubre un lienzo nunca antes visto, el encuentro fortuito con un edificio en medio del andar cotidiano. Los más fuertes encuentros con el arte encierran la doble maravilla: contemplar el arte, y a la vez deslumbrarse con el arte del andar diario.

Museo Urbano nace en el año 2005 de una idea muy concreta: reencontrar al público con el arte, con la vida, con el arte que es vida. Considera que la visita al "museo" como institución se encuentra mecanizada por un lenguaje específico y cerrado al que sólo accede cierto público conocedor; y busca reincorporar al público que no entra en el museo... sacando el museo a la vía pública. El proyecto es

..."estos nuevos espacios cambian al artista y generan obra nueva, diferente, única. Buscamos que esos artistas accedan a nuevos públicos y que nuevos públicos accedan al arte"...

crear un museo sin paredes, convertir la ciudad en espacio de exhibición, y a todos los peatones en espectadores, mostrándoles el arte que los rodea y del que se encuentran alienados, el arte que está en los museos y que ellos no visitan, el arte que el museo no está mostrando. Para eso se vale de espacios propios y prestados, con la premisa de que los mismos sean lugares de tránsito, abrumados por los pasos y el tumulto.

Resulta curioso que de los varios lugares con los que contó el Museo Urbano a lo largo de su historia (galerías, espacios en la vía pública, locales deshabitados), hoy se mantengan en plena circulación sólo las cinco (próximamente seis) vitrinas que rompen la asepsia y blancura de varios hospitales de la Capital Federal. En medio de una sala, de un pasillo, del hall de entrada: las vitrinas de los hospitales se encuentran fijas observando el andar de quienes circulan sus pasillos.

A diferencia de todos los otros espacios públicos donde estuvo el Museo Urbano, las vitrinas en los Hospitales cuentan con el factor agregado de ser lugares no sólo de circulación, sino también de espera. De irrumpir en un espacio donde muchas veces el tiempo se tensa como un elástico inagotable, generando la espesura del silencio. Un tiempo que es puro lugar, puro transcurrir. Y en esa circularidad de pasos lentos, de bocas cerradas y pensamientos huidizos, los ojos perdidos tienen la posibilidad de encontrarse con una obra de arte. Algunas veces (en el mejor de los casos) los ojos se encuentran también un grupo de gente ubicando obras en un pequeño espacio, o a un artista produciendo, un extraño haciendo y dispuesto a interactuar.

Museo Urbano se propone llevar obras plásticas contemporáneas de calidad y a sus creadores a estos espacios de espera y de tránsito, entendiendo el arte como aquello que encierra vida, y que puede hacer entrar la vida por los ojos.

Estamos convencidos de que estos nuevos espacios cambian al artista y generan obra nueva, diferente, única. Buscamos que esos artistas accedan a nuevos públicos y que nuevos públicos accedan al arte que se está produciendo —mientras esperan, pasan, o caminan apurados— en los distintos rincones de nuestra ciudad.

Arq. ALFONSO PIANTINI  
INTEGRANTE GRUPO FUNDADOR

CIUDAD DE LA PLATA

# Maravillas que encantan a grandes y chicos

“UN AUTÓMATA NO PUEDE HACER DAÑO A UN SER HUMANO O, POR INACCIÓN PERMITIR QUE UN SER HUMANO SUFRA DAÑO”.  
(ISAAC ASIMOV - RUNAROUND, 1941)



Popularizados en el film “La invención de Hugo” de Martin Scorsese, 2012, los autómatas son máquinas de valor inestimable que mediante diferentes tipos de palancas imitan e incorporan movimiento a figuras casi humanas; las traen a la vida, generalmente con el acompañamiento sonoro producido por una caja de música que se incorpora al mecanismo.

Hay colecciones famosas en el Centro Internacional de Mecánica de Arte, CIMA, en Sainte Croix, y en los Museos de Arte e Historia de Neuchatel y en el Museo Baud de L’Auberson, todos en Suiza. También en el Museo de Autómatas de York, Gran Bretaña, y en Estados Unidos, en el Franklin Institute de Philadelphia, sin mencionar los que existen también en Oriente.

A partir de la revolución industrial, los muñecos mecánicos o “Autómatas”, maquinados fundamentalmente en los siglos XVIII y XIX, por Henri Maillardet, Antoine Favre-Salomon, Francois Junod y la familia Jaquet-Droz, -entre muchos otros- hasta el día de hoy siguen en movimiento y provocan la admiración de espectadores grandes y chicos. Sus fabricantes eran en general relojeros suizos capaces de emular a la perfección los movimientos que realiza el ser humano.

Primero se creaba el personaje y se hacían los moldes como en una escultura. Luego, los relojeros se concentraban en la parte mecánica y musical (sistema de cilindro con láminas metálicas o púas) y había otro equipo que se encargaba de la vestimenta, maquillaje, pelucas, decoración y accesorios.

En la Argentina, que sigue siendo un país de sorpresas, en el pequeño Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini de La Plata, que atesora más de 700 instrumentos de distintas partes del mundo, el tiempo parece haberse detenido. En la sala dedicada a las cajas de música se destacan dos piezas de un gran valor artístico y tecnológico: la “Titiritera”, fabricada por el relojero ginebrino Antoine Favre-Salomony el maravilloso e insólito “Aldeano

Perigordino”, una especie de caricatura de Michael Jackson, construido en Francia, en el siglo XIX, que representa a un campesino de la región del Perigord, sentado en el respaldo de una silla con un cerdo sobre sus piernas mientras le ofrece una manzana. Suena de fondo una melodía típica de caja de música y el aldeano marca el ritmo con su pierna derecha, mientras levanta los hombros y entorna sus ojos. El cerdo por su parte, mueve la cabeza y saca la lengua.

Esta fabulosa pieza ejerció sobre mí tal atractivo que me impulsó a idear para el 2017, año que se conmemoran los 35 años de FADAM, una gran muestra en el Museo Nacional de Arte Decorativo en la que se exhiban las obras más representativas y muchas veces desconocidas de los museos federados a FADAM.

MARÍA HERRERA VEGAS  
COMISIÓN DIRECTIVA FADAM

El Museo Azzarini está en la Ciudad de La Plata en la Calle 45, Nro. 582 entre 6 y 7.  
Abierto al público: lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 13 y de 15 a 17 hs.  
Martes cerrado.  
Consultar por visitas guiadas: (0221) 424 0401  
museo.azzarini@presi.unlp.edu.ar



Teatro Lumen Artis.



Dr. Diego Sarasola.

Taller Edgardo Giménez  
en Punta Indio.Walter Di Santo y Chantal Erdozain  
en Museo Beato Angélico.

# City Bell

## RECORRIDO Y ENCUENTRO

Dando cumplimiento a las acciones previstas por FADAM para el corriente año se llevó a cabo en los días 16, 17 y 18 de Abril un nuevo encuentro de Amigos de Museos, esta vez en la ciudad de La Plata.

El grupo visitante fue recibido en la hermosa escalinata del Museo de La Plata, llamado de Ciencias Naturales ubicado en el Paseo del Bosque, por los Amigos y simpatizantes de los distintos museos de la ciudad.

Los grupos guiados por la doctora Ana Igareta y la Licenciada Guillermina Couso pudieron acceder a colecciones que se encuentran en los depósitos del Museo, abiertos especialmente para esta ocasión y se recibieron explicaciones pormenorizadas y enriquecedoras en relación a la colección Muñiz Barreto.

Acompañados por profesionales los 2 grupos que conformaban los visitantes recorrieron parte de las demás salas famosas por la riqueza de su contenido.

Finalmente fueron invitados al antiguo departamento del Perito Moreno por la directora Silvia Metrano donde se les agasajó con un café acompañado de masas dando lugar a un intercambio de opiniones con los integrantes de la Fundación y la Directora.

Casa Edgardo Giménez





Tienda MACLA.



Museo del Ladrillo.



Hall Museo de Ciencias Naturales.



Interior Casa E. Giménez.

Concluida la visita se almorzó en el club Hípico de La Plata, también ubicado en el Paseo del Bosque en las cercanías del Museo y del Jardín Zoológico.

A las 14.30 se partió a “la casa Curutchet” (proyecto de Le Corbusier) y posteriormente a la tienda del MACLA, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y finalmente el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini donde se disfruto de un breve concierto de clave. Instrumento recientemente integrado a la colección por donación de la familia Caraballo, ejecutado por la concertista Sra. María Eugenia Marchioni.

Luego de un breve descanso en el Hotel Boutique City Bell se asistió a un concierto del coro Musike en el Teatro Lumen Artis culminando el día con una cena en el restaurante “La Usina”.

El día viernes 17 se desarrolló la Jornada Regional “La Creatividad, la clave del cambio” en el Teatro Lumen Artis de City Bell.

Se comenzó con un video institucional de FADAM, la Dra. Doly Mariano dio la bienvenida y presento al Grupo Cuenta Cuentos. Sus dos integrantes dieron muestra de manera muy atractiva de su creatividad.

Luego El doctor Diego Sarasola prestigioso neurólogo con gran

...”La Jornada Regional “Creatividad, la clave del cambio” se desarrolló en el nuevo y espléndido Teatro Lumen Artis de City Bell”...

capacidad motivadora hablo sobre cerebro y la creatividad. Lo hizo de una manera muy interesante con lenguaje llano que permitió al publico acceder sin dificultades a un tema de carácter científico.

A continuación el arquitecto Jorge Mele expuso su tema la arquitectura y la creatividad y finalmente un panel integrado por jóvenes gestores culturales integrado por Bárbara Rodríguez Laguens, Rebeca Kraselsky, Joaquín Almeida y Juan Pablo Ferrer hablaron de sus respectivas gestiones. La creatividad en la Programación, Ensayos para captar nuevos públicos y la Residencia Corazon. Cerrando dicho evento el presidente de FADAM Dr. Alfredo Corti.

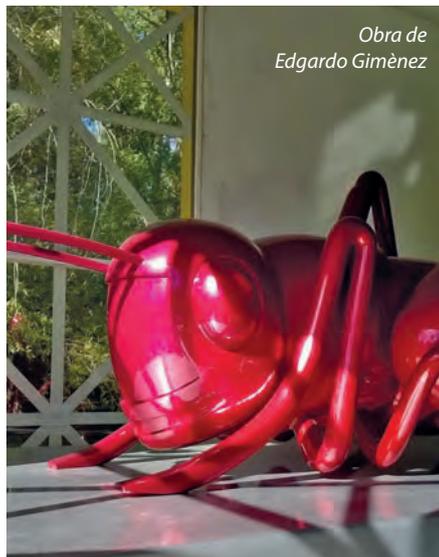
Se almorzó en el rincón Bell, para luego dirigirse a la República de los Niños y de allí al Museo del Ladrillo donde el grupo fue recibido por la Arq. Cristina Avinceta y familiares de la familia Ctibor dueños de dicho Museo.

A la tardecita se concurrió al Museo Beato Angélico, donde se ofreció un pequeño concierto y se agasajó al grupo con un cóctel.

El sábado a la mañana se partió temprano rumbo a Punta Indio para visitar el taller del artista plástico Edgardo Giménez y se finalizó este encuentro almorzando frente al Río.

Es de destacar que pese a la agenda tan intensa, impero en el grupo en todo momento entusiasmo por el tema y las visitas; cordiales charlas, gran resistencia y comprensión una vez más de la importancia cultural, académica y social de estos encuentros.

GRACIELA CALANDRA Y DOLY MARIANO



Obra de Edgardo Giménez



# LA CASA CURUTCHET

## La casa en el árbol

Es difícil escribir un artículo sobre una casa de la que se ha dicho y escrito tanto. Es uno de los ejemplos de vivienda unifamiliar más elogiados del movimiento moderno en Latinoamérica. Como resultado de un encargo realizado en el año 1949 al arquitecto suizo Charles Edouard Jeanneret (Le Corbusier) por el cirujano Pedro Domingo Curutchet, no es casualidad que su emplazamiento este situado en la ciudad de La Plata. Una ciudad íntegramente planificada y moderna que también se convirtió en el referente de arquitectos y urbanistas y que seguramente llamó la atención de Le Corbusier. La casa era el plan dentro de un gran plan, la ciudad.

Le Corbusier ya había visitado y diseñado un plan maestro para Buenos Aires y se había relacionado con un grupo de intelectuales entre los que se destacaron Victoria Ocampo y el arquitecto Amancio Williams (hijo del músico Alberto Williams y autor de la mítica casa del puente en Mar del Plata), este último fue designado por el mismo Le Corbusier para que dirigiera la obra de este lado del océano.

El arquitecto Williams compartía las ideas del arquitecto suizo y su visión dogmática de una arquitectura industrial y moderna. La máquina de habitar. Quizás la distancia que

separaba al arquitecto de la obra, facilito el deseo de implantar este artefacto, este ejercicio formal de espacio-tiempo, en la trama del 8,66 metros del código de edificación. Es interesante el montaje entre los cinco puntos de la arquitectura que

..“Un álamo plantado una vez finalizada la obra por el mismo Dr. Curutchet, humaniza los espacios y genera un contrapunto entre la pureza de su geometría y la irreverencia de la naturaleza”...

él promovía (elevación sobre pilotes, la planta libre, el para-sol, la ventana corrida y la terraza jardín) y la acción de deconstruir la casa chorizo. En sí, una referencia directa del cubismo, movimiento pictórico al que Le Corbusier adscribía y que propone una representación simultánea del tiempo a través de los distintos puntos de vista del objeto. Ese deambular por los espacios en forma semicubierta, un recorrido (promenade) que replegado sobre sí mismo funciona como una experiencia revisitada del uso de patios y zaguanes.

La ubicación privilegiada y la orientación frente al parque no pasan desapercibidas en el proyecto. Este se articula mediante una rampa que una vez cruzado el

pórtico de entrada propone el recorrido de espacios públicos y privados como una columna vertebral y garantiza su uso diferenciado entre la privacidad y el esparcimiento. Un álamo plantado una vez finalizada la obra por el mismo Dr. Curutchet humaniza los espacios y genera un contrapunto entre la pureza de su geometría y la irreverencia de la naturaleza. La casa en el árbol.

La película “El hombre de al lado” tiene a la casa Curutchet como escenario principal y donde es interesante analizar algunos aspectos que tienen que ver con el encargo hecho al arquitecto suizo y que siguen vigentes aún en estos días. Un poco a la manera del film “Mon Oncle” de Jaques Tati, la casa muestra todavía un aire atemporal, de sarcástico futurismo que sirve de contexto para el desarrollo de una vida burguesa y con cierto tono snob en sus personajes principales. La casa mira lo que pasa allá afuera pero también permite que la observen. Como viven los que la habitan y que desean. Se convierte en un objeto de pertenencia que define un estilo de vida, como lo son los objetos de diseño industrial, tales como los automóviles por ejemplo. Incluso la película va más allá... y utiliza el hermetismo de su diseño como marco para la violencia y también la muerte.

ARQ. ALFONSO PIANTINI





entrevista a  
Patricia

# Fernández Murga

**DIRECTORA  
MUSEO CASA HISTÓRICA  
DE LA INDEPENDENCIA,  
EN TUCUMÁN**

POR ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI

### ¿Cómo es tu acercamiento al museo?

En 1985, cuando se creó la Dirección Nacional de Museos, se establecieron por primera vez estructuras administrativas y profesionales para los museos nacionales y se convocaron concursos de antecedentes para la cobertura de esos cargos. Yo estaba cursando la carrera de Historia y me presenté. La cobertura de los cargos se realizó en 1986 y nos incorporamos en 1987. Mi primera función fue la de Auxiliar de Investigación; años después me ascendieron a Jefa de un Área que en esa época tenía un nombre y tareas muy extensas: de Investigación, Documentación, Extensión Cultural y Acción Educativa, lo que es una evidencia de que pocas



Sala 1.

Patricia Fernández Murga nació en San Miguel de Tucumán en 1962. Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Master en Historia Latinoamericana de la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida (1995). Desde 1999 a la actualidad es Directora a cargo del Museo Casa Histórica de la Independencia.

Miembro fundador de la Asociación de Amigos del Museo Casa Histórica de la Independencia (1994).

Miembro fundador de la Red de Museos de Tucumán (2008), en la que ha ocupado cargos directivos hasta 2014.

Miembro del equipo que redactó el proyecto de la Maestría en Museología, de las Facultades de Artes y de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán, acreditada en CONEAU y con título de validez nacional, reconocido por el Ministerio de Educación de la Nación.

Docente de la materia Administración y Gestión de Museos en la citada Maestría.

personas cubrían muchas áreas de trabajo. Éramos diecisiete empleados en el museo, tres en esa área, para desempeñar tareas que hoy cumplen doce personas, de un conjunto de cuarenta empleados. En 1999 la entonces directora se jubiló, por lo que quedé a cargo del Despacho de la Dirección, hasta tanto se cubriera el cargo; pero eso nunca ocurrió, de modo que estoy a cargo de la dirección desde hace casi dieciséis años. En 2004 hubo un llamado a concurso, que llegó hasta la instancia de presentación de proyectos, pero fue impugnado por los gremios y se suspendió. Luego anunciaron otro llamado pero no se concretó. Es claro que no hay nada más permanente que lo transitorio.

### ¿Fuiste la primera mujer en dirigir la casa? ¿Quién fue tu antecesor?

Desde su reconstrucción, en 1943, la casa ha tenido dos directores honorarios, ambos varones: el profesor Manuel Lizondo Borda (1945-1966) y el profesor Orlando Lázaro (1966-1983). A su vez, ambos han estado secundados por Administradoras rentadas, Elvira López García (quien era la encargada del monumento desde antes de la reconstrucción) y Agustina Aragón respectivamente. En 1983 Sara Peña de Bascary asumió como primera directora rentada y yo la he sucedido, como ya dije, cuando ella se jubiló en 1999. En esos primeros cuarenta años de la casa reconstruida hay un mundo muy masculino en poder, coincidente con la dependencia de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Recordemos que el 1985 es creada la Dirección Nacional de Museos, de la mano de Mónica Garrido, a la que pasan a depender los museos nacionales. No lo había pensado hasta este momento, es una buena pregunta para pensar en la gestión de los museos en los últimos años.

### ¿Cómo concilias tu rol profesional de historiadora con la gestión administrativa de un museo con una carga histórico-política tan importante?

Es una experiencia intensa, si puedo decirlo de alguna manera. En primer lugar, quienes están en este mundo de la administración de museos coincidirán conmigo en que se trata de una actividad absolutamente absorbente, que coloniza todos los aspectos de la vida; la actividad profesional compite en malos términos con la gestión. Ahora bien, en el caso de la Casa de la Independencia, para que la gestión sea posible –no digo ya exitosa, solo posible– es imprescindible comprender la naturaleza de lo histórico y de lo

político en ella. La casa representa la idea de la independencia nacional, por lo cual es un lugar de celebración, en muchos casos de peregrinación patriótica; este carácter obliga a un manejo muy cuidadoso de los mensajes del museo. Muchas veces, la investigación histórica colisiona con la tradición y con la necesidad de certezas y de verdades que tienen los peregrinos; esto nos plantea conflictos pero estamos convencidos de que, sin actitudes iconoclastas, el museo debe proveer información sustentada en un riguroso trabajo de investigación.

Ahora, respecto de la carga política, esta es multiforme. Los museos son lugares en los que se escenifican las representaciones del pasado y del presente. Las ideologías se expresan en textos y en decisiones. El trabajo científico no está exento de este carácter, pero debe resguardarse en las reglas del arte para fundamentarse y para sostener el debate, con honestidad intelectual. Los ciudadanos comunes y los políticos asientan sus miradas del pasado sin esas exigencias, o con otras; y debemos saber que la historia es de la gente, no de los científicos, por lo que los trabajadores de los museos debemos estar siempre abiertos al diálogo y estar dispuestos al debate respetuoso con el público y con las comunidades vinculadas con los museos.

Concretamente, en lo referido a lo político, la Casa de la Independencia adquiere un valor

diferente de acuerdo con la mirada del pasado y del presente de cada actor político. Gestionar este museo requiere comprender acabadamente cuál es el lugar que cada uno de estos actores, provinciales, nacionales y extranjeros, le dan en cada momento.

### ¿Cuáles fueron los principales logros de tu gestión?

Creo que el museo ha crecido mucho en los últimos años. Ha crecido en la cantidad y la calidad de sus equipos de trabajo, lo que se refleja en la solidez del trabajo interno: al hablar de documentación, conservación, restauración, investigación, educación, extensión cultural, comunicación y exhibición, pienso en los gestores y en las acciones, que han sido muchas. La casa ha sido un espacio de experimentación (por ejemplo en la museografía, en el grupo de actores asociado). Hemos logrado mantener ese edificio, lo cual es un gran esfuerzo de trabajo y de recursos. Hacia afuera, los logros que destaco son la conformación de la Red de Museos de Tucumán –asociación libre de museos, no estatal–, con la que hemos organizado desde 2008 la Noche de los Museos de Tucumán. De esa Red ha surgido la iniciativa de la Maestría en Museología, que se desarrolla en la Universidad Nacional de Tucumán desde 2012, primer posgrado de este tema en el país; los alumnos asistentes a los cursos son entre cincuenta y setenta, provenientes de provincias del Noroeste, del centro del país y del extranjero.



Salas interiores.



Salón de la Jura.

... "debemos saber que la historia es de la gente, no de los científicos, por lo que los trabajadores de los museos debemos estar siempre abiertos al diálogo y estar dispuestos al debate respetuoso con el público y con las comunidades"...

#### ¿Qué puedes decirnos de tu relación con la Asociación de Amigos?

La Asociación de Amigos de la Casa Histórica es un soporte fundamental para todo el trabajo que acabo de describir. Funciona como un consejo consultivo —lo que es invaluable para ese lugar tan expuesto y tan solitario que es el del director de un museo— y es el soporte financiero de todas las acciones. Además de ser la primera caja de resonancia de los proyectos y una institución que legitima las acciones. Estamos muy agradecidos de las personas que dedican su tiempo a sostenerla. Ya ha cumplido veintiún años y goza de buena salud, lo que es muy alentador, sobre todo pensando en lo que implicará el año 2016.

#### ¿Cuáles son los desafíos o sueños pendientes?

El gran sueño es que se construya el anexo para que el edificio histórico se destine a exhibición, para que las áreas de trabajo funcionen en espacios adecuados y para que el museo pueda brindar más y mejores servicios a la comunidad y a los visitantes. Los desafíos son muchos, el mayor es el de estar a la altura de las demandas que recibiremos con motivo del Bicentenario de la Independencia. Los otros desafíos se vinculan con la calidad del trabajo interno, en todas las áreas. Para citar uno, nos interesa sostener un proyecto de investigación de la historia de la casa y de su patrimonio, tema que es una gran deuda y que presenta un enorme vacío documental; queremos estimular la realización de trabajos de investigación en esta área, que ha estado lejos de los intereses de los intelectuales, con honrosas excepciones; pero comprendemos que este vacío responde al temor a acometer con preguntas a estos lugares "intocables" del ser nacional.

#### Que acciones se están programando para el 2º Centenario de la Independencia?

Dadas las características de este museo, las principales acciones dependen de decisiones políticas, que están fuera de nuestro espacio de gestión. Este año, el Ministerio de Cultura de la Nación, del cual depende la casa, ha implementado una renovación integral de la muestra, que se realizó con equipos de la Dirección Nacional de Museos; es posible que, dado que estamos en una bisagra y que en 2016 habrá un nuevo gobierno en todos los niveles del Estado, se desarrollen nuevos proyectos.

Por nuestra parte, avanzamos con los proyectos internos y de servicios. En el plano museográfico, estamos trabajando en muestras referidas a la historia de la casa —tema que está ausente en la actualidad— y en la interpretación y comunicación del patrimonio —como, por ejemplo, las más de 700 placas de homenaje exhibidas en uno de los patios—. Estamos experimentando con los contenidos y los recursos de las visitas guiadas y sostenemos una moderna y dinámica página web.

Tenemos que canalizar los pedidos y proyectos de diversas instituciones de la comunidad, que organizan actividades en la casa, especialmente las educativas, lo cual se ha incrementado este año y ya tenemos numerosas reservas para 2016. Estimo que será un año de gran demanda de servicios, en todos los aspectos del trabajo del museo. Va a ser intenso.

# MANUELA RASJIDO

## Original artista catamarqueña



“LA MODA DE POR SÍ ES UN ARTE EFÍMERO; EN MANOS DE UNA ARTISTA ARRAIGADA A SU TIERRA, A SUS CIELOS Y A SU PATRIMONIO ESTÉTICO, LA MODA PASA A TENER OTRA VOZ.” RUTH CORCUERA



**H**abía oído hablar sobre ella y tenía en mi memoria un vestido largo, de un color fucsia exquisito, realizado en barracán, seguramente alguno de sus tantos destacados premios...

Cuando me llegó la invitación para ver su desfile en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, no lo dudé y quedé impactada por esa sucesión de “obras”, cada una mejor que la otra que además vibraban con una armonía y estilo inconfundible. No eran muchas, cada prenda es única y cuando se reunieron al final, rodeando a esta mujer hermosa, firme, segura y sencilla que nos decía con su expresión *...acá está, esto es mi arte...* los largos aplausos demostraron cuanto se la valora.

La visitamos con motivo de esta nota, con María Herrera Vegas, en su “atelier” de Buenos Aires, un antiguo y amplio departamento en la city porteña. Aquí ella recibe a sus clientes y pasa sus breves días en Buenos Aires. Para inspirarse, crear y trabajar su lugar en el mundo es en Santa María, de Catamarca. Allí ya su abuelita Manuela Díaz Moreno, le enseñó los secretos de los telares y

las tinturas naturales, fucsias de grana cochinilla, amarillo de jarilla y amarillo ocre de resina de algarrobo. Los nombres elegidos para sus piezas, mundo wari (civilización andina), los pucará escalonados, azul pampa, las flores del bien, candelaria, campos labrados, mundo paracas, puna y carnavalito, son algunos de los términos que completan la poesía de sus creaciones.

Trabaja con un equipo de tres personas desde hace más de 30 años y se hace complejo continuar. El hilado fino a mano es muy difícil. Los tintes los hace exclusivamente ella. Cada prenda le lleva 100 horas. Ella se siente responsable de transmitir estos saberes ancestrales que recibió y cultiva a lo largo de su vida. Casada con un artista plástico, Enrique Salvatierra, con quien comparten la casa-estudio La Soledad, tienen un hijo Jerónimo Salvatierra dedicado a las arquitecturas de adobe de la región.



Entre otros premios, en 1995 resultó ganadora de la Bienal de Arte, por su tapiz que quedó en el Museo Sívori y en 2012 recibió el Premio Konex de Platino.

ARQ. GRACIELA FASULO  
FOTO MARÍA HERRERA VEGAS

“ Nací en Santa María, Catamarca, Valles Calchaquíes, al norte de Argentina. Es un lugar rodeado de montañas de colores, y atardeceres con luces cambiantes, que naturalmente se reflejan en mi trabajo. Mi obra lleva implícito lo antropológico, pero la búsqueda apunta hacia una rigurosidad estética en el tratamiento del color, las texturas, las formas, cuya lectura resulta contemporánea y universal. Aun siendo consciente de estar nadando contra la corriente, yo elegí bucear en mi interior y en el interior de mi país. ”

MANUELA RASJIDO





# LAS MISIONES JESUÍTICAS

Con motivo del Intercambio Cultural organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo a la Laguna de Iberá y las Misiones Jesuíticas tuvimos ocasión de visitar cuatro de esas Misiones, dos de ellas en territorio argentino, las de San Ignacio Miní y Santa Ana y dos en el de Paraguay, Jesús de Tavarangúé y Santísima Trinidad. Sobre el trasfondo de esas ruínas, bastante bien conservadas, uno puede reconstruir la historia de la vasta obra realizada en un poco más de siglo y medio por un puñado de entusiastas y talentosos jesuitas en una muy amplia geografía que hoy llamamos la Cuenca del Plata.

Todo comenzó con una decisión del Rey de España que ordenó al Gobernador del Paraguay de entonces, Hernando Arias de Saavedra (Hernandarias), que procurase que los jesuitas se dirigieran a las regiones del Paraná, del Guayrá y a las áreas habitadas por los indios guaycurúes y guaraníes "con la misión de fundar pueblos y evangelizar a los indígenas" de esas vastas geografías. El objetivo era, sobre todo, asegurar el dominio español sobre esos territorios que se veían asediados por las bandas mercenarias portuguesas (los bandeirantes) que procuraban la extensión de sus dominios y la captura de indígenas para transformarlos en esclavos y así incorporarlos a las plantaciones de azúcar y haciendas de los comerciantes paulistas. Estos necesitaban de esta mano de obra debido al bloqueo del comercio de esclavos africanos por parte de las flotas holandesas que controlaban su litoral marítimo.



Así fue que los jesuitas fundaron 30 misiones, ellos las llamaban "reducciones", en los actuales territorios de Paraguay (8), Brasil (7) y la Argentina (15) y 17 en las provincias de Moxos y Chiquitos, que forman parte hoy de Bolivia, y erigieron un vasto y novedoso "imperio". Comenzaron en 1609 y las últimas las fundaron un poco antes de su imprevista e injustificada expulsión de todos los dominios de España, en 1767, por el Rey Carlos III.

Cada una de las "reducciones" tenía un centro, hoy llamaríamos cívico, formado por enormes construcciones de piedra, madera y paja. Y que

integraban a la Iglesia, la sede del Gobierno, las habitaciones de los indígenas y los diversos talleres en los que ellos eran instruidos y en los que se desarrollaban muy variadas actividades. Allí se formaron, entre otros, eximios arquitectos, artesanos, orfebres, carpinteros, guerreros y músicos, bajo la conducción de normalmente no más de dos experimentados jesuitas por cada reducción, los que además introducían a los nativos en la fe cristiana. Los indígenas debían trabajar en tareas comunitarias ya sea en los talleres o en las plantaciones aledañas de maíz, yerba mate, algodón y mandioca, así como de verduras o en el cuidado de haciendas y rebaños, durante seis horas diarias, con un régimen bastante estricto que les permitía una distribución equitativa de los bienes producidos y evitar el servicio personal o de mitas, que sufrían los indígenas en el resto del dominio español (cada reducción pagaba un impuesto colectivo a la Corona). Uno todavía puede maravillarse de cómo llevaron a cabo un puñado de jesuitas este "mundo feliz", alejado de la codicia, no se utilizaba el dinero sino sólo para las ventas externas y en el que todo lo que se producía y ganaba era repartido comunitariamente entre todos los nativos. Esas reducciones, que llegaron a ser muy ricas, eran gobernadas formalmente por un representante de los indígenas, aunque la suprema autoridad recaía siempre en un jesuita.

Es notable también cómo pudieron formar excelentes arquitectos, artistas y músicos entre los nativos, que construyeron, además, instrumentos musicales de alta calidad: arpas originales, violines

y flautas. Afamados maestros jesuitas, provenientes de Alemania, Austria, Italia y España se incorporaron a esa obra evangelizadora y misionera, con lo que lograron que la música formara parte de la vida cotidiana y se integrase naturalmente a la religiosidad de los nativos. Todavía hoy subsisten excelentes conjuntos musicales de indígenas en Moxos y Chiquitos, en Bolivia, que interpretan composiciones barrocas de aquella época, como así también de autores indígenas. Vale la pena recordar entre esos afamados jesuitas al alemán Antonio Sepp, que había sido músico y compositor de la Corte Imperial y que se radicó en la Misión de Yapeyú, al austríaco Juan José Meissner que fue a Chiquitos y al italiano Domenico Zipoli, que había estudiado con Scarlatti en Nápoles. Zipoli fue famoso autor en Europa de misas, oratorios y hasta de una ópera, y vino para radicarse en nuestra provincia de Córdoba, desde donde comenzó a proveer muchas de las partituras ejecutadas en las distantes misiones jesuíticas guaraníes. Uno no puede dejar de maravillarse por toda esta gigantesca tarea de educación y formación, así como de haber fundado pueblos con la idea de erigir

ejemplares paraísos terrestres en tierras vírgenes. La influencia de los jesuitas se extendió, además, hacia grandes extensiones del Brasil, de Chile, Perú y de nuestro país, incluida nuestra Patagonia.

Vale la pena también recordar la importancia que tiene para nosotros la batalla de Mbororé, que libraron los guaraníes entrenados y dirigidos por hermanos jesuitas que habían sido guerreros, contra los bandeirantes, que saqueaban las misiones, capturaban indígenas y extendían el dominio portugués sobre una importante parte de nuestra actual geografía. Gracias a esa victoria contra los derrotados invasores, en 1641, nuestra actual Mesopotamia integra hoy el territorio argentino.

Algunas de esas Misiones han sido incorporadas al Patrimonio Mundial de la Humanidad. La nuestra de San Ignacio Mini lo fue en 1984, lo que obligó a acondicionar su entorno y mantener las ruinas con tareas precisas de conservación y lucimiento, con espectáculos de luz y sonido que permiten a los visitantes revivir su inolvidable historia.

EMBAJADOR GUILLERMO JACOVELLA



*Apoyando la Cultura y el Arte*

**TAPADOS  
IMPORTADOS**



BUENOS AIRES · Arenales 1435 · Tel. +54 (11) 4815-1494  
www.lodenhaus.com ·  /lodenhaus



# LAS ESTACIONES DE RECORRIDO DE SANTA FE LA VIEJA



Un Parque Arqueológico es un espacio de alto valor patrimonial con características muy especiales por su extensión, tipo de patrimonio y la posibilidad de generar recorridos al aire libre que articulan los distintos puntos de interés para los visitantes.

La gestión del Parque Arqueológico de Santa Fe la Vieja por parte del Gobierno de la Provincia, además de los trabajos permanentes de conservación e investigación, incluye muy especialmente la de brindar al público visitante los recursos que le permitan una mejor comprensión e interpretación del sitio, correspondiente a las ruinas de la vieja ciudad de Santa Fe en el lugar en que fue fundada en 1573 y donde se mantuvo hasta aproximadamente 1660.

Con ese objetivo, entre los planes de musealización integral de Santa Fe la Vieja, se ha generado un itinerario a cielo abierto que completa y complementa lo que los visitantes pueden apreciar en el Museo de Sitio, en

las estructuras arqueológicas y en la Casa Ambientada de Vera Muxica.

El itinerario se organiza con una secuencia planteada por las llamadas estaciones de recorrido. Éstas son instalaciones que jalonan el recorrido proponiendo pausas para descansar, contemplar y recibir información sobre el lugar en que se encuentra el visitante.

... "y la posibilidad de generar recorridos al aire libre que articulan los distintos puntos de interés para los visitantes"...

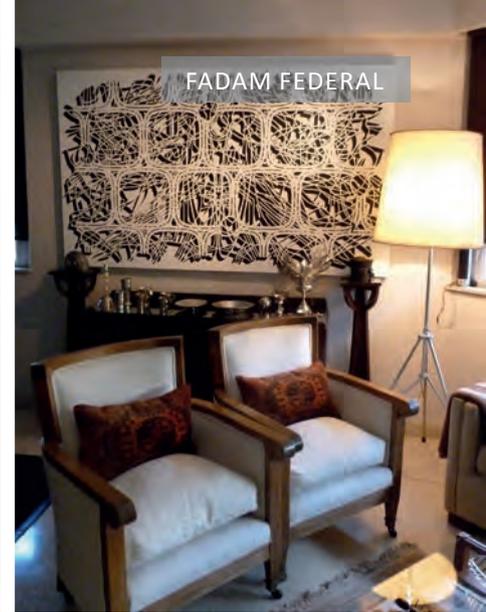
Para su diseño se ha debido cuidar el espacio en que se insertan, sin perturbar el paisaje, con un lenguaje neutro y contemporáneo que hace que su presencia sea lo más ligera posible en términos visuales.

Cada estación de recorrido consiste en una plataforma apenas elevada sobre el nivel del suelo con asientos para descansar y paneles con información que permite interpretar el área circundante.

Las ocho estaciones de recorrido han sido construidas como parte de la obra de la defensa de la barranca, de gran envergadura e importancia por cuanto garantiza la conservación del sitio, que fue financiada por el gobierno de la provincia con un crédito del Banco Mundial.

En página web de Santa Fe la Vieja los visitantes pueden descargar una audioguía que completa a las estaciones de recorrido ([www.santafelavieja.gob.ar](http://www.santafelavieja.gob.ar))

ARQ. LUIS MARIA CALVO  
DIRECTOR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE  
SANTA FE LA VIEJA Y DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE SANTA FE  
INTEGRANTE DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE SANTA FE LA VIEJA



# COLECCIONISMO Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN CÓRDOBA

En Córdoba siempre hubo colecciones de arte clásico, que si bien no eran mostradas o exhibidas, todos sabíamos de su existencia. El coleccionismo contemporáneo, aunque más incipiente, también era importante.

Cuando hace ya cinco años, el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, -a través de su Director Tomás E. Bondone-, inicia el Programa Colecciones, todos nos preguntábamos cuales serían exhibidas y que mostraría cada coleccionista.

Así se fueron sucediendo las muestras; algunas más clásicas, otras muy contemporáneas, colecciones de empresas, de sindicatos, de artistas coleccionistas, de colecciones de fotografías; y de esta manera todos tuvimos la oportunidad de participar como observadores del creciente desarrollo de las colecciones en nuestra ciudad.

Podríamos hablar de colecciones muy importantes en nuestra Córdoba, cuyas piezas serían la envidia del mejor de los museos.

Cada una de ellas ha tenido un origen y un desarrollo particular, algunas a partir de un regalo, otras por consejos de amigos o por curiosidad. Tal vez el único denominador común sea que a través de las primeras compras sus propietarios pronto se dieron cuenta que ya eran incipientes coleccionistas.

En mi caso, fue de pura casualidad. Nunca imaginé que un regalo de mi hermana, que era una obra

de Fernando Allievi, hace más de 20 años, fuera el puntapié inicial para la colección que hoy he formado.

Sin lugar a dudas esto cambió mi vida, y la llenó de cosas buenas. Ya no concibo mi vida sin esto. Hoy, la colección está sistematizada no solo en cuanto a las obras sino que recientemente también

he comenzado a organizar mi biblioteca de arte. Cuento con una persona que todos los días se dedica a esto y se ha convertido en el motor y alma matter del proyecto.

Los artistas locales son una parte importantísima dentro de la colección, no sólo la mía, sino de muchas otras de la ciudad. Es un orgullo y un placer poder mostrar sus obras cada vez que alguien de afuera nos visita, es una manera de difundir lo que aquí se hace, y en muchos casos significa permitirles a través de eso una llegada a otros mercados y a otros coleccionistas.

Hemos formado ya hace dos años un grupo de coleccionistas, quienes nos reunimos para hablar de las muestras, de los artistas y cambiar opiniones

sobre temas referidos al quehacer artístico. Cada uno tiene su modo de pensar su propia colección y eso es lo bueno.

El arte contemporáneo es cada vez más importante en Córdoba, muestra de esto, fue Mercado de Arte, recientemente realizado en nuestra ciudad, donde un sector específico "Zona Bonino" daba cuenta

..."Tal vez el único denominador común sea que a través de las primeras compras sus propietarios pronto se dieron cuenta que ya eran incipientes coleccionistas"...

de eso. Los artistas son cada vez más reconocidos fuera de Córdoba y su participación en muestras, clínicas y premios es cada vez más común e importante.

Creo que el arte contemporáneo y el coleccionismo en Córdoba van cada vez más de la mano y por un camino muy seguro.

En mi opinión el coleccionismo es un camino de ida con muchas opciones para recorrerlo, cada uno sabe cuál es el mejor, pero lo que no tiene a la vista son rotondas para el regreso, y eso es tal vez sea lo que hace tan interesante y desafiante este transitar.

ARQ. JOSÉ LUIS LORENZO  
PRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO CARAFFA - CÓRDOBA



# EL MUSEO MOYANO SE RENUEVA

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano es uno de los más antiguos del país. Su origen fue el Museo de Historia Natural, creado por el primer gobernador constitucional de Mendoza, Coronel Mayor Juan Cornelio Moyano, el 9 de marzo de 1858. El 15 de abril de 1911 se crea el Museo Central Regional, con el Prof. Carlos Reed como primer Director. En la década del '70 recibió su actual denominación. Debido a su prestigio el Museo, sus colecciones y su edificio han sido declarados *Bienes del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza, según Decreto Gubernamental N° 1733/98.*

Esta Institución es Unidad Asociada al CCT-CONICET Mendoza, actuando como nexo entre los investigadores y la comunidad.

El Museo busca la creación de puentes entre las generaciones pasadas y las actuales a través de la educación no formal, entendiendo que la misma es una construcción en conjunto y un largo proceso formativo de los alumnos y visitantes como ciudadanos conocedores y custodios del patrimonio cultural y natural de su comunidad.

El Museo cuenta desde hace unos años con una **Sociedad de Amigos** que colabora con él en gran medida, incluso en los aspectos científico-educativos. Por este medio invitamos a los lectores interesados a acercarse para interiorizarse y, si desean, formar parte de la misma.

PROF. SUSANA FALSA DE HERNÁNDEZ



## EL EDIFICIO

En el año 1936, los arquitectos Manuel y Arturo Civit construyeron el edificio conocido como "Playas Serranas", donde funcionaba una confitería y balneario, muy concurridos por la sociedad mendocina de la época. En 1989 el Museo Moyano se instala en esta emblemática construcción, símbolo arquitectónico de la corriente alemana Bauhaus o "casa barco". En mayo de 2011 comenzó su remodelación y puesta en valor, abriendo nuevamente sus puertas en marzo de 2015.

## LA PROPUESTA MUSEOLÓGICA

A través de un museo moderno e interactivo se exhiben ambientes naturales y culturales revalorizando el patrimonio regional. El hall de entrada ofrece un espacio destinado a muestras temporarias. En el primer piso encontramos la **Sala de la Tierra** que exhibe la historia del universo, el origen y el desarrollo de la vida. Siguiendo un hilo conductor la muestra museográfica nos lleva a la **Sala de la Biodiversidad**, que a través de ambientaciones nos introduce a reconocer la diversidad biológica de diferentes ecosistemas regionales y del mundo. En el segundo piso la **Sala del Hombre**, aporta una visión general acerca del ser humano, de las principales culturas de nuestro planeta y especialmente las andinas.



## Museo Marítimo en el ex Presidio de Ushuaia, Tierra del Fuego

Cuando encaramos transformar al Ex Presidio de Ushuaia en un Museo y salvarlo de la demolición para de esa forma preservar la mítica CÁRCEL DEL FIN DEL MUNDO, no sabíamos lo complicado que iba a resultar.

Sus cinco pabellones suman más de 12.000 m<sup>2</sup> cubiertos y se encontraban en un total abandono. El edificio, usado como cantera, las rejas, para el alcantarillado, los portones de hierro, como guarda-ganado, así estaba todo. La Asociación de Amigos fue recuperando lo posible con ayuda de los Amigos y vecinos.

Grande fue la satisfacción cuando abrimos con la pequeña "Muestra del Presidio" y la del "Museo Marítimo", de historia regional, ya que desde los indios a exploradores, comerciantes, estancieros y misioneros tenían que saber navegar para moverse por el archipiélago.

Luego siguió una Galería de Arte, el primer espacio en la Provincia dedicado para tal fin, donde exponen artistas locales y del exterior y también chicos de Jardín de Infantes. Una cárcel transformada para la comunidad.

Para todos?? Esto último costó superarlo con mucha dedicación. Salas para no videntes, donde se pueda tocar un pingüino o conocer un mapa de la Antártida. Evitar barreras arquitectónicas, rampas, ascensores, baños especiales y ahora continuamos con los audio guías en 6 idiomas y los Códigos QR para visitas de

hipoacúsicos, folletos y libros en Braille. La satisfacción es grande al ver la cara de alegría cuando tocan una maqueta del edificio y luego pueden ubicarse en él. O visitar el famoso Faro del Fin del Mundo, el original y poder comprenderlo. Con la parte Antártica sucedió lo mismo, desde una barba de ballena, una vértebra y todo a escala del hombre, pueden sentir las dimensiones. Así sucede con una canoa de corteza de los yámanas, un rompehielos o un refugio antártico y como fue construido con doble pared para aislarlo.

Todas estas cosas que para nosotros están claro, pero ellos nunca lo sintieron. Descubrir que el Polo Sur está a 2800 m de altura. La pregunta clásica es "Qué diferencia hay entre las plumas de los pingüinos y las de los pájaros". Las de ellos tienen aceite para aislar el agua helada del cuerpo sino morirían. Nunca imaginamos la satisfacción que se puede lograr con un Museo. Tanto para el visitante como para nosotros mismos.

Este es el compromiso asumido y que realmente sea inclusivo. Sin subsidios del Estado. Es gratuito para los residentes de Tierra del Fuego y escolares de Argentina con un fuerte descuento a todo estudiante menor de 26 años de todo el mundo. Un ticket familiar donde pagan 2 y entran 5. Y además mantener el Monumento Histórico Nacional y sus colecciones.

..."o visitar el famoso Faro del Fin del Mundo"...

LIC. CARLOS PEDRO VAIRO  
PRESIDENTE ASOCIACION AMIGOS MUSEO MARÍTIMO



## INTERCAMBIO CULTURAL

## AZUL / CALLVÚ LEOVÚ

## TIERRA DE FLORES AZULES SEGÚN LOS PAMPAS

El 15 de octubre se inició el Intercambio programado con la Ciudad de Azul. El tradicional hotel donde nos alojamos está ubicado frente a la plaza principal. Ella fue motivo de la primera visita ya que fue proyectada (1936) por el arquitecto de origen siciliano Francisco Salamone, y sorprende su original diseño. El solado realiza un interesante juego de encuentros de bandas en zigzag que provocan efectos ópticos. El equipamiento es un repertorio innovador de farolas y bancos. Rodeada por el importante edificio Municipal por un lado y por el Teatro Español y Catedral de Nuestra Señora del Rosario en el otro, esta última de estilo neo gótico. La recorrimos con el historiador Eduardo Agüero Mielhuerry.

Luego nos dirigimos a la Casa Ronco, donde vivió y trabajó este abogado y coleccionista tan especial, Bartolomé Ronco. Ha dejado como legado una biblioteca muy importante donde en una de las salas se atesoran más de 350 ediciones de Don Quijote (1.200 volúmenes), en diferentes idiomas y la más antigua es de 1697. A raíz de esta notable colección Azul es nombrada Ciudad Cervantina de Argentina por el Centro de UNESCO Castilla – La Mancha. También aquí se guardan trescientas ediciones del Martín Fierro, otro importante legado. Nos recibió su Directora Sara Fusaro y nos condujo por las salas una entusiasta joven guía, Sofía Kuitert.



Patio de las Camelias Casa Ronco.



Monasterio Trapense.



Angel Guardián del Cementerio Único de Azul.

Nos esperaban luego en el Museo Etnográfico y Archivo Histórico Enrique Squirru ubicado en el edificio en esquina y sin ochava, que data de 1848. Posee una atractiva colección de platería y textiles mapuches y otras joyas etnográficas de culturas de la pampa húmeda. Allí nos recibieron su Director Gabriel Eilers y Sandra Adams historiadora. Como cierre de la jornada nos ofrecieron un recital de guitarra de Nahuel Oiz, acompañados con empanadas, vino y pastelitos.

Al día siguiente comenzamos la jornada visitando los museos del Regimiento de Azul, de Caballería de Tanques 10 "Húsares de Pueyrredón" y de Artillería Blindado "Cnel. M. Chilavert" y de allí nos trasladamos al Centro de Interpretación

de la obra del Arq. Francisco Salamone. Ubicado próximo al acceso del Cementerio Único de Azul, nos recibe su imponente portada de 22mts. de altura. En ella se destaca la escultura del Ángel Guardián "San Miguel Arcángel" y a sus espaldas la inscripción RIP, tres letras volumétricas revestidas en piedra negra, que se despegan del resto de la portada. Nos acompañó Andrés Arrazola, quien nos condujo luego al ex Matadero, obra del mismo arquitecto donde se destaca la torre tanque con forma de cuchilla. Nos condujo luego por el Parque Balneario Municipal.

Por la tarde visitamos el Museo Criollo "Beato Pereyra". La iniciativa tuvo origen en la voluntad de los hermanos Juan Carlos y Julio Pereyra, quienes a mediados



Estancia Las Oscuras.



Biblioteca Casa Bartolomé Ronco.



Asado de cordero en estancia Las Oscuras.



Presidente de FADAM y Amigos del Museo López Claro.



Edición en miniatura del Quijote.



Interior Catedral de Azul.

de 2012 decidieron la construcción del rancho, como una manera práctica de que se conozca cómo se cobijaba el gaucho y a su vez fueron recibiendo donaciones de diversos elementos de la época, los cuales son exhibidos en el lugar y constituyen el museo.

De allí asistimos a la Recepción ofrecida por el Museo Municipal de Arte López Claro que funciona en la casa que perteneció a esta familia. Pudimos recorrer las dos salas permanentes dedicadas al artista, cuyo seudónimo era Claudio Lantier. Nos recibieron la Directora Claudia Bogliano, la Sra. Mabel Muñoz, Presidente de la Asociación de Amigos, la Arq. Rosmari Álvarez Frigerio, Delegada Titular ante FADAM y un numeroso grupo de Amigos.

Por último nos dirigimos al Teatro Español, donde nos esperaba el Ing. Marcos Zuccato, uno de los protagonistas de la destacada restauración y puesta en valor del Teatro, como edificio y como institución. Fundado por la Sociedad Española de Socorros Mutuos fue inaugurado en 1897.

El sábado a la mañana abandonamos la ciudad y nos dirigimos al Monasterio Trapense, ubicado a 42 Km. de Azul. Nos recibió el Hermano Rubén Lacón.

El matrimonio Pablo Acosta y Carmen Leloir de Acosta donaron generosamente una porción de tierra de su estancia "Los Ángeles",

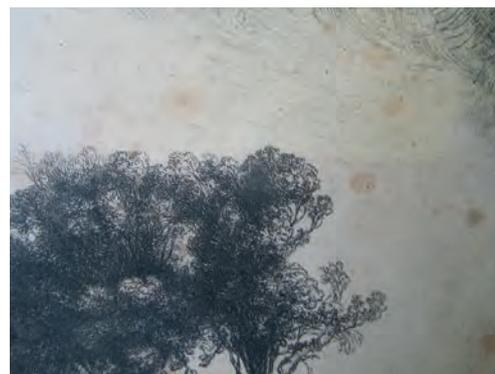
en las sierras de Tandilia, en la pampa húmeda argentina. El edificio del monasterio posee el estilo y las disposiciones clásicas de la *arquitectura cisterciense*, con su característica simplicidad y belleza. En el conjunto sobresale la iglesia, pieza única de este estilo en América latina. Nos despedimos de ese maravilloso lugar y nos esperaba un asado de cordero en la estancia Las Oscuras, de Cristina Boubée y Leonelo Sagramoso. Un paisaje espléndido en medio de las ondulaciones de las sierras. Fue un cálido cierre para este Intercambio de Amigos de distintas regiones del país.

ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI  
DIRECTORA EJECUTIVA FADAM

# TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA SOBRE PAPEL DE FADAM

## CONSEJOS ÚTILES PARA CONSERVAR OBRAS SOBRE PAPEL

- 1** Evite manipular sus estampas, dibujos, grabados, acuarelas, documentos. La manipulación inadecuada, muchas veces causa daños irreparables a las obras.
- 2** Si están enmarcados, preste mucha atención qué tipo de enmarcado tienen y verifique periódicamente las condiciones en el que el mismo se encuentra, tanto por el anverso como por el reverso. Ausencia de la ventana de passepartout por el anverso, cintas adhesivas, clavos oxidados, inadecuados cerramientos del montaje por el reverso.
- 3** Nunca una obra sobre papel debe estar enmarcada entre dos vidrios, sin ningún tipo de passepartout. El papel necesita tener una barrera de passepartout que lo proteja de los rápidos cambios de temperatura que son propios del vidrio.
- 4** Verifique que sus obras no estén cercanas a una fuente de luz intensa, tanto natural como artificial ni en sitios cercanos a las entradas de sol. La exposición prolongada a la luz es uno de los factores de mayor riesgo para el papel ya que destruye su estabilidad.
- 5** Nunca coloque sus obras sobre paredes húmedas, recién pintadas o en sitios cercanos a fuentes de calor. La humedad o fuentes directas de calor son factores de riesgo ya que derivan en diversas patologías.
- 6** Si es posible, rote sus "obras sobre papel", y guárdelas a salvo de toda luz, al menos seis meses al año. El daño por luz, es acumulativo, por lo que resguardarlas de la misma contribuye a prolongar su estabilidad.
- 7** Esté atento si nota cualquier cambio en el soporte papel de su obra: manchas de diversos colores e intensidad, cambios en el color del papel, decoloración progresiva de la imagen; ante esta situación, consulte con un Restaurador especialista en obras sobre papel. Las patologías que puede presentar el papel son indicativos de condiciones inadecuadas en el montaje.



# 8

A menos que usted sea un experto, nunca trate de borrar, pegar, limpiar o de alguna manera tratar de arreglar cualquier daño que haya sufrido la obra. Muchas veces se minimizan los daños sufridos y al tratar de enmendarlos, se agravan los mismos.

# 9

Cuando las obras sobre papel no estén enmarcadas, evite manipularlas periódicamente. Pliegues, tajos y roturas, son comunes en una mala manipulación.

# 10

Nunca tome las obras, ni deje que nadie lo haga, sin haberse lavado las manos previamente. Las manos siempre poseen un residuo de polvo y grasitud que se transmite a la obra y puede causar manchas complejas.

# 11

Conserve las obras sin enmarcar, de manera plana en un sobre o carpeta rígida de passepartout. Es una medida preventiva para evitar daños y deformaciones.

# 12

Nunca utilice bolígrafos, ni plumas fuentes cuando esté manipulando obras sobre papel. Use siempre lápiz para todas sus anotaciones. Las marcas, rayones o inscripciones con estos materiales son muy complejos de revertir.



CECILIA MAZZA Y CECILIA OVIEDO BUSTOS - RESTAURADORAS TALLER DE FADAM



# ANDREANI

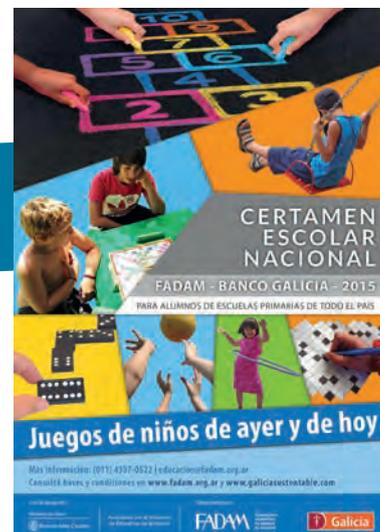
70 años

SUMANDO  
VALOR AL PAIS.

# CERTAMEN ESCOLAR NACIONAL FADAM • BANCO GALICIA 2015

## JUEGOS DE NIÑOS DE AYER Y DE HOY

# FADAM premia a escuelas del país



Esta iniciativa se presenta desde el año 1993 con el objeto de inculcar en las futuras generaciones la conciencia sobre la valoración de la historia, las tradiciones y la identidad cultural.

Este año el tema fue: **“Juegos de niños de ayer y de hoy”**.

Los juegos tradicionales constituyen parte importante del patrimonio cultural y son un instrumento eficaz para la promoción de valores como la tolerancia y el respeto en sociedades culturalmente diversas. Resulta evidente la progresiva desaparición de los juegos tradicionales utilizados por niños en sus espacios de ocio. Los docentes tienen por lo tanto un papel decisivo a la hora de promocionar estas prácticas para mantenerlas vigentes dándole continuidad a este proyecto de FADAM con proyección nacional.

El jurado integrado por la historiadora Dra. Olga Fernández Latour de Botas, la periodista Carmen María Ramos y la Profesora Patricia Márquez, destacó la calidad de los trabajos y la creatividad de docentes y niños participantes de 18 provincias del país.

Merece mencionarse también la labor de preselección encarada por la Dra. Doly Mariano, representante de Amigos del Museo de Instrumentos Musicales Azzarini de La Plata.

MARÍA HERRERA VEGA  
SUBCOMISIÓN DE EDUCACIÓN FADAM

El Jurado y Amigos de FADAM:  
Carmen María Ramos Balcarce, Natalia Bilós, Inés Baron Superville;  
Patricia Márquez y Olga Fernández de Latour de Botas.

*“Podríamos decir que cada niño en su juego se comporta como un poeta, ya que crea un mundo propio, o mejor dicho, reordena las cosas de su mundo en una forma que le agrade”. Sigmund Freud*

*“Y porque se ha salido de la infancia, (...) se olvida que para llegar al cielo se necesitan, como ingredientes, una piedrecilla y la punta de un zapato”. “Rayuela”. Julio Cortázar*

*“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando”. Francesco Tonucci*



**Se repartieron 120.000 pesos entre nueve premios, resultando ganadoras:**

» **PREMIO FADAM-BANCO GALICIA**

“Instituto Causay” - Ciudad de San Luis - SAN LUIS

» **PREMIO FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA**

Escuela Parroquial “San Alberto Hurtado” - San Benito - ENTRE RIOS

» **PREMIO CLAUDIA CARABALLO DE QUENTIN**

Escuela 105 “Padre Mario L. Migone” - Colonia Bajo Hondo Chico - R. Sáenz Peña - CHACO

» **PREMIO ASOCIACIÓN FRANCO - TRANSPLATINA**

Escuela “Hipólito Vieytes” - Los Médanos - Caucete - SAN JUAN

» **PREMIO EMB. KELLER SARMIENTO**

Escuela Rural Primaria N° 149 - Paraje Huaraco - Andacollo - NEUQUEN

» **PREMIO PRESIDENCIA FADAM**

Escuela “José Bianco” - Villa María - CÓRDOBA

» **PREMIO LUIGI BOSSI**

Escuela de Frontera N°6 “José Hernández” - Laguna Blanca - FORMOSA

» **PREMIO DR. EDUARDO Y ANTONELLA SALVATI**

Instituto Schontal - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CABA

» **PREMIO JUAN CARLOS GALLI**

Instituto Ntra. Sra. Del Rosario de Pompeya - MENDOZA

» **PREMIO MARIANO PAZ**

Escuela N° 4402 “Gendarmería Nacional” - El Quebrachal - Depto. Anta - SALTA

**El Jurado adjudicó también cuatro Menciones de Honor:**

» **MENCIÓN A LA NOCIÓN DE PERTENENCIA**

Esc. N° 38 “Pte. Raúl Ricardo Alfonsín” - Base Esperanza - ANTÁRTIDA ARGENTINA

» **MENCIÓN AL ESFUERZO Y PRODUCCIÓN**

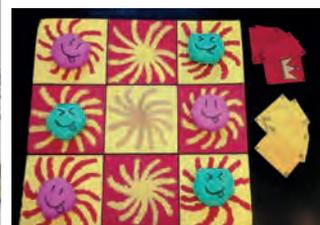
Esc. N° 4046 “César Fermín Perdigueró” Ciudad de Salta - SALTA

» **MENCIÓN A LA REPERCUSIÓN COMUNITARIA**

Esc. N° 102 “Nicolás Gallardo” - San Cosme - CORRIENTES

» **MENCIÓN A LA CALIDAD Y PERSEVERANCIA**

Colegio N° 8047 “Jacques Yves Cousteau” Ciudad de Salta - SALTA



# MIEMBROS BENEFACTORES

## MECENAS

Caraballo de Quentin, Claudia  
Corti, Alfredo  
Galli, Juan Carlos  
Keller Sarmiento, Paola  
Paz, Mariano  
Speroni, Sofía Weil de  
Fundación Navarro Viola  
Banco de Galicia

## MB HONORARIO

Barrenechea Maita  
Ocampo, Matilde  
Ponferrada Navarro, Mario A.

## MB PROTECTOR

Erdozain, Chantal  
Gómez Gez, María Claudia  
Oliveira César, Janick  
Racedo, Isabel  
Soler, Raquel

## MB PATROCINANTE

Acevedo, Matilde  
Bernasconi, Ma.Delia Ravagnan de  
Carlés de Blaquier, Josefina  
Erize, Mónica Gancia de  
Keller Sarmiento, Paola  
Korchmar, Karina Alejandra  
Lalor, José Antonio  
Larrivière, Meme  
Oría Magdalena  
Porak, Ferdinand  
Pujals, Ma. Inés Palenque de  
Tedín, Hernán  
Tosone, Daniel

## MB COLABORADOR

Airaldi, Eduardo  
Bencich, Diana  
Boatti, Mercedes Riglos de  
Buchmüller, Analisa  
Cattan, Lydia Olga  
Chiesa, Hebe  
D'Alessandro, Nélide Pagani de  
Grané, Susana  
Herrero, María  
Hoschet, Monic  
Moenaert, Nicole  
Okecki, Collette  
Ordóñez, Enriqueta  
Pulenta, Liliana Porolli de  
Torres Zavaleta, Inés Marino de  
Valerga, Leonor

## M BENEFACTOR

Arauz, José O.  
Anda, Jasna Kostelec de  
Becú, Angélica  
Boote, Elizabeth  
Cabezas, Nilda  
Costa, Lidia Buck de  
Fuchs, Marlène  
Mulville, Marilyn  
Pinto, Raquel Soler de  
Rufrano Quiroga, Nydia  
Salvatti, María Teresa  
Sellés Martínez, José  
Speroni, Victoria  
Stier, Beatríz Vermeulen de  
Suarez Anzorena Susana

# AGRADECIMIENTOS

Carassale, Perla  
Comelli Bossi, Carla  
Crivelli, Julio César  
Galli, Juan Carlos y Fernanda  
Keller Sarmiento, Paola  
Latour de Botas, Olga Fernández  
Libedinsky, Juana  
Marcchioni, María Eugenia

Mariano, Doly Miriam  
Márquez, Patricia  
Miguens, María Giménez de  
Paz, Mariano  
Porak, Ferdinand  
Ramos, Carmen María  
Salvati, Eduardo y Antonella

AAMNBA  
Coro Musikè  
Editorial Santillana  
Escribania De Benedetti  
Estudio Nicholson y Cano  
Grupo Cuentacuentos

# ALMUERZOS DE BANDERA

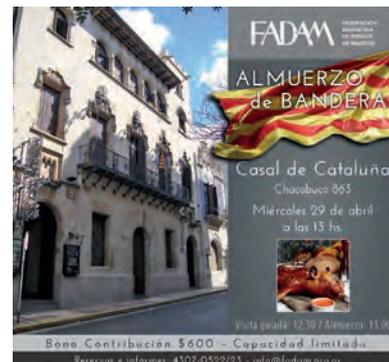
Una  
actividad  
exitosa

Cerramos el 2014 degustando comida India "sin picante" en el restaurant MUMBAI, de Palermo el miércoles 10 de diciembre. Dos jóvenes bailarinas nos deleitaron con su arte.

Abrimos el 2015 con un "cochinillo" en el CASAL DE CATALUÑA, previa visita guiada por el mismo, el miércoles el 8 de abril.

El 15 de julio nos acercamos al restaurant ZAGARA, en San Telmo, donde se ofreció un típico menú siciliano y tuvimos de invitada especial a la Sra. Mora Furtado.

Y el 14 de octubre le tocó el turno al almuerzo peruano en LA ROSA NÁUTICA de Puerto Madero.



## ANIMATE AL LUJO

Santarelli

JOYAS



### MUSEO FORTABAT PRISCILLA GOMEZ GRABRE

El martes 7 de abril, en la 1º Reunión de Delegados, recibimos la visita de la **Museóloga Priscilla Gómez Grabre**, de la Comisión Regional CABA, de FADAM, quien presentó **¿Cómo acercar Asociaciones de Amigos a FADAM?** Por la tarde, realizamos la visita a la muestra **MUSEO COLECCIÓN FORTABAT - Puerto Madero**, inaugurada recientemente, **Rapsodia inconclusa** de la artista **Nicola Constantino**, con una guía especial que nos condujo por los distintos ámbitos de la exhibición.

### MUSEO MITRE C. SAINZ Y M. LAGO GESTIÓN

El martes 7 de julio, en la 4º Reunión de Delegados, recibimos la visita de las **Contadoras Claudia Sainz y Mirian Lago** con el **Asesoramiento sobre GESTIÓN DE CONFITERÍA, TIENDAS** y otras actividades de las **Asociaciones de Amigos**. A las 15 hs. realizamos una visita al **MUSEO MITRE**. Nos recibió el **Dr. Juan Eduardo Fleming**, Presidente de la Asociación de Amigos, la **Directora del Museo, Sra. Gabriela Mirande Lamédica** y otros integrantes de la AA. Nos guiaron durante la interesante visita a la casa la **Srta. María Fernanda González Ceballos**, responsable de Educación y el **Sr. Hugo Martín**, responsable de Museografía del Museo.



### COMPLEJO SANTA FELICITAS GONZALO CALISE - TIENDAS

El martes 2 de junio, en la 3º Reunión de Delegados, recibimos al **Lic. Gonzalo Calise**, especialista en **Marketing**, quien expuso sobre **TIENDAS DE MUSEOS** y acercó la propuesta de "vending", máquinas expendedoras, cuando hay problemas con el espacio o el personal. Por la tarde se realizó una excelente visita guiada al **COMPLEJO SANTA FELICITAS - Museo de los Túneles** y el **Templo Escondido**, ubicado en el barrio de Barracas.

### EDIFICIO NORMAN FOSTER FREDERIC VACHERON - UNESCO

El martes 5 de mayo, en la 2º Reunión de Delegados, recibimos como invitado especial al **Sr. Frederic Vacheron**, de la **UNESCO**, quien se refirió a la **Importancia de los Amigos para un Museo**, y a conceptos como **Museo integral y sostenible**. Luego, un grupo de más de 40 personas, asistió a la interesantísima visita del **EDIFICIO DEL ARQ. NORMAN FOSTER - PARQUE PATRICIOS - Nueva sede del Gobierno de la Ciudad**. Recorrimos el edificio en funcionamiento, lo que permitió ver las nuevas modalidades de las áreas de trabajo, abiertas y compartidas, con visuales de la totalidad del espacio interior y una fuerte presencia del entorno verde del parque, por la transparencia de todo su perímetro.



## RECORRIMOS COLECCIONES DE ARTE

### VISITA ARTE BA

El viernes 5 de junio un numeroso grupo de Amigos y Miembros Benefactores de FADAM, realizó el interesante recorrido que prepara la guía especializada de Arte BA Corina Bellatti de Otero Monsegur, visitando unos 20 stands de galerías nacionales e internacionales, donde nos presenta obras y artistas destacados ese año.



### VISITA COLECCIÓN FERDINAND PORAK

El miércoles 24 de junio, visitamos la colección de Arte Contemporáneo del Sr. Ferdinand Porak, coleccionista y Miembro Benefactor de FADAM

### VISITA COLECCIÓN MARIA GIMENEZ DE MIGUENS

El jueves 16 de julio, organizada por Mercy Cornejo de Espinoza Paz, se realizó un recorrido guiado por el Museo Nacional de Bellas Artes y luego una visita especial a la colección privada de arte contemporáneo, de María Giménez de Miguens.

### VISITA JULIO CESAR CRIVELLI

El martes 25 de agosto, bajo el título de "Ilusiones y desilusiones políticas de los últimos cuarenta años. Reflejos en una colección de arte" nos mostró su colección Julio César Crivelli, Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

## MUSEO HERNÁNDEZ AMIGOS LUJÁN Y CREANDO RED

El martes 8 de septiembre, en la 5º Reunión de Delegados, recibimos al Arq. Andrés Mage, Presidente de Amigos del Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján, al Delegado Titular Dr. Fabián Migueliz y al Arq. Carlos Moreno, quienes expusieron sobre la última **INUNDACIÓN EN EL MUSEO DE LUJÁN** y las medidas que se han adoptado para resolver este problema. A continuación la Lic. Laura Donati y Florencia González Langarica de la Fundación Navarro Viola disertaron sobre el Programa **CREANDO RED**, que llevan adelante con FADAM. Por la tarde visitamos el **MUSEO JOSÉ HERNÁNDEZ**. Nos recibió la Sra. Patricia Saiz Miramón de Saporitti, Presidente de la Asociación de Amigos y la Directora del Museo, Sra. Felicitas Luna. Pudimos apreciar las reformas realizadas en el museo y la muestra Arte Textil.



## FUNDACIÓN PROA / ASAMBLEA ANUAL

El martes 4 de agosto, se realizó la **Asamblea Anual Ordinaria** y a las 15 hs se realizó una visita especial a la **FUNDACIÓN PROA**, donde se exhibía la importante muestra de la **COLECCIÓN DAROS LATINOAMÉRICA**, de prácticas artísticas contemporáneas.

## MUSEO SIVORI / VIDEO ERNESTO GORE

El martes 6 de octubre se realizó la 6º Reunión de Delegados y se proyectó el video del Prof. Ernesto Gore sobre "El Próximo Management". Luego un grupo de 30 delegados almorzaron en el restaurant del Museo Sivori, en los bosques de Palermo y luego recorrieron la importante muestra "El Grupo de París" guiados por su curadora la Sra. Malena Babino.



## EL MUSEO REIMAGINADO

Del 2 al 4 septiembre se realizó en La Usina del Arte, en la Boca un encuentro de más de 600 profesionales de museos de 24 países.

En una mesa de diálogo titulada **Museos Gobernables y Sustentables - Modelos híbridos entre lo público y lo privado**, Sofía Weil de Speroni representando a FADAM como Vicepresidente de la Federación Mundial de Amigos de Museos para América del Sur habló sobre el rol de los amigos en el marco de los museos del SXXI. Enfatizó las diferentes funciones que estos realizan que trasciende la mera obtención de fondos.



## REDES



Las organizaciones que integramos una Red constatamos -a partir de la experiencia- que trabajar en Red en tiempos de fragmentación nos permite potenciar recursos, desarrollar propuestas que individualmente no podríamos realizar, no duplicar esfuerzos, ampliar el impacto de nuestras acciones, convertirnos en referentes ante entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, y sobre todo influir en la conciencia y acción ciudadana. Por todas estas consideraciones y el deseo de un trabajo articulado que no significa solamente la suma de adhesiones, FADAM participa en dos Redes que se describen así:

### CREANDO RED

Se trata de un Proyecto liderado por la Fundación Navarro Viola en alianza con la Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, la Red de Educadores de Museos y Centros de Arte, la Embajada Británica en Buenos Aires, el MALBA, la Federación Argentina de Amigos de Museos, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Fundación Williams. A través de 6 encuentros mensuales se comparten experiencias y se promueven buenas prácticas para la participación de personas mayores en museos y proyectos culturales.

### RED DE CASAS DE CREADORES

Con motivo de la creación de una Red de Casas Históricas, de la cual Villa Ocampo es parte, el Arq. Ciro Caraballo, especialista para el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, realizó un Taller sobre Red de Casas de Creadores en el que participó FADAM. El encuentro se centró en la consideración de la Red como mecanismo de cooperación y diálogo; en las casas como residencias históricas, como museo y su interacción con el público; en casas como lugares de referencia de producción artística, como testigos mudos de la historia, del personaje y de su mundo. Se consideró el tema de la autenticidad versus conservación. El rol de la tecnología. Según el Arq. Caraballo, la Red debería alimentarse de las capacidades de las personas que la integran y no de las instituciones.

Participaron: Frédéric Vacheron, Director de UNESCO-Villa Ocampo, Asoc. Amigos Villa Ocampo, Basta de Demoler, ICOM Argentina, Federación Mundial Amigos de Museos, Centros Culturales de Vicente López, Fundación Mujica Láinez, Museo Mitre, Casa Borges en Municipio de Almirante Brown, Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, Municipalidad de San Isidro y Federación Argentina de Amigos de Museos.



## DÍA DE LOS AMIGOS DE MUSEOS

El 1º de junio celebramos en todo el país el Día de Amigos de Museos con diferentes festejos y actividades, aprovechando para destacar el valor de estas instituciones integradas por la comunidad, que desinteresadamente apoyan a sus museos.

## FADAM EN LA PRENSA

El viernes 6 de marzo de 2015 fue publicada esta Editorial en el prestigioso matutino LA NACIÓN. Visite la nota entera en: <http://www.lanacion.com.ar/1773757-defensores-del-patrimonio-de-todos-los-argentinos>



## MARATÓN SOLIDARIA

FADAM participó de la 16ª Edición de la Maratón Solidaria de Relaciones Públicas que organiza el Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la República Argentina. En una sesión personalizada se brindó un asesoramiento gratuito en materia de comunicación y relaciones, en la Universidad Empresarial del Siglo 21. El panel de profesional asesor fue integrado por el equipo de la agencia Jeffrey Group quien entregó posteriormente un completo informe con observaciones y sugerencias sumamente útiles para FADAM.

## PREMIO MAD 2015

En el año 2014 la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo festejó sus 50 años de trabajo junto al museo. Durante la celebración se recordaron las más importantes obras realizadas y se anunció **EL PREMIO MAD** que se entregará anualmente con el fin de acercar a los jóvenes al museo.

Este premio busca estimular y promover el diseño argentino tanto en su aspecto creativo como en su rol de industria cultural. La edición 2015 estuvo destinada a estudiantes y jóvenes profesionales de la carrera de Diseño de Indumentaria.

La convocatoria fue cursada a más de 20 universidades de todo el país, públicas y privadas. Se recibieron más de 140 inscriptos, entre los cuales 9 fueron seleccionados como finalistas por diseñadores consagrados que, con mucha generosidad, los apadrinaron durante todo el trabajo de confección de las prendas. Durante 2 meses fueron exhibidos los trajes de los finalistas junto a los de sus patrocinadores en los salones del museo.

Los trabajos fueron evaluados por un jurado de prestigiosos profesionales que tuvo en cuenta **la innovación, la identidad y la calidad** de las obras realizadas.



Las ganadoras del primer y segundo puesto recibieron un premio económico y una plaqueta conmemorativa en una emotiva ceremonia en el Salón Renacimiento. También el concurso contó con el "Premio Voto del Público", establecido a través de la votación de más de 900 personas que visitaron la muestra y eligieron su diseño favorito. La actividad cuenta con el apoyo y auspicio de destacadas instituciones del ámbito cultural, como la Academia Nacional de Bellas Artes, el Centro Metropolitano de Diseño y el propio Museo.

Este proyecto, que se repetirá anualmente, busca insertar a la institución en el siglo XXI a través de la exhibición de una temática que está íntimamente ligada a ella como es el diseño de indumentaria

y de objetos. El balance de este primer año ha sido muy positivo y ha superado todas nuestras expectativas por

- el gran interés demostrado en las inscripciones,
- el importante aprendizaje de los diseñadores emergentes junto a los consagrados,
- el desafío de exponer su obra en un ámbito de indiscutible relevancia y la gran afluencia de público joven al museo.

Es nuestra intención seguir mejorando este concurso con el objetivo de estimular la creatividad en los jóvenes, fomentar su formación y acercarlos al museo para que enriquezcan sus miradas y aprendan a dialogar con el arte.

OLGA MURO DE NADAL

## ASOCIACION EX ALUMNOS ESCUELA NORMAL SARMIENTO

Tel.: 03624 - 424200

**Presidente:** Ana Beatriz Benitez De Rocha  
03264 - 37137

**Delegado Titular:** Victoria Mabel Romero  
03624 - 434644 - vimaro38@yahoo.com

**Delgado Suplente:** Elena Margarita Lietchi de Miranda

03624 - 439935

## MUSEO HISTORICO REGIONAL ICHOALAY

Necochea 456 - Resistencia  
(3500) Chaco

Tel.: 03624 - 453802  
museoichoalay@gmail.com

museoichoalay.blogspot.com.ar

**Año de fundación:** 1949

**Datos sede:** Ubicada en la misma manzana que ocupa el edificio de la Escuela Normal Sarmiento, construido entre 1945/48 - declarado Patrimonio Cultural Provincial

**Dependencia:** Provincial

**Director:** Prof. Eduardo Kasibrodiuk

**Patrimonio:** Sus colecciones presentan la evolución histórica de la región de Resistencia y poblaciones cercanas desde SXIX a mediados SXX

Se organiza en cuatro áreas: Pueblos originarios; Inmigrantes; Conquista militar y Cultura Chaqueña.



## FUNDACIÓN EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Tel.: 0291-452434

www.fundeme.org.ar

**Presidente:** Hugo Eduardo Laborde helaborde@gmail.com

**Delegado Titular:** Hugo Eduardo Laborde  
0291 155022394

## CASA MUSEO EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Av. Alem 908 - Bahía Blanca  
(8000) Buenos Aires

Tel.: 0291 - 452434

www.fundeme.org.ar

**Año de fundación:** 1991

**Datos sede:** Ultima casa del escritor

**Dependencia:** Privado

**Patrimonio:** La Fundación conserva adecuadamente la casa museo de Avenida Alem 908, la chacra de Goyena, el archivo, los recuerdos y los textos de don Ezequiel. Se ha logrado microfilmear —por un convenio con la Biblioteca Nacional— gran parte de su archivo, lo que ha permitido reeditar la mayoría de sus libros y editar otros nuevos.



## ASOCIACIÓN DE PRESERVACIÓN FERROVIARIA - APREF

Tel.: 02477 15554783

mapref@outlook.es

**Presidente:** EDUARDO VÁZQUEZ  
rodrigo200801@hotmail.com

**Delegado Titular:** Natalia L. Bilós  
nati\_bilos@hotmail.com

**Delgado Suplente:** Eduardo Vázquez  
rodrigo200801@hotmail.com

## MUSEO APREF PERGAMINO

Av. Alsina 205 - Pergamino  
(2700) Buenos Aires

mapref@outlook.es

**Año de fundación:** 1995

**Datos sede:** Antiguo galpón de máquinas

**Dependencia:** Privado

**Director:** Mar E. Di Grazzia

**Patrimonio:** Posee una importante colección de lo que ha sido la historia del Ferrocarril en nuestro medio. Cuentan con piezas en algunos casos únicas, mapas, planos, y otros objetos invaluable.



## FUNDACIÓN DE AMIGOS MUSEO DE ARTE SACRO

Tel.: 0381 - 4211213

tucuman@museoartescro.arnetbiz.com.ar

**Presidente:** María Luisa Arias De Frías Silva  
mayiarias@live.com.ar

**Delegado Titular:** María Luisa Arias De Frías Silva  
mayiarias@live.com.ar

**Delegado Suplente:** Mercedes Colombres  
mercedescolombres@gmail.com

## MUSEO ARQUIDIOCESANO DE ARTE SACRO

Congreso 53 - 4000 San Miguel De Tucumán

Tel.: 0381-4211213

tucuman@museoartescro.arnetbiz.com.ar

**Año de fundación:** 1968

**Datos sede:** El Museo de Arte Sacro, se fundó en el año 1968, como Museo de la Catedral. Desde el año 2001 cuenta con una nueva sede y desde ese momento pertenece a la Arquidiócesis de Tucumán.

**Dependencia:** ARQUIDIOCESIS DE TUCUMÁN

**Director:** Sin designar

**Patrimonio:** Su patrimonio, integrado por pinturas, esculturas, ornamentos, platería, mobiliario, etc., abarca desde el siglo XVII hasta nuestros días, e incluye piezas de arte americano mestizo, europeo y argentino.

Muchas piezas reflejan, además de su valor artístico, la historia de la Iglesia Católica y de la sociedad tucumana.



## FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

Tel.: 4805 - 2720

fundacion@molinacampos.org

www.molinacampos.org

**Presidente:** Dr. Federico Pinedo  
fundacion@molinacampos.org

**Delegado Titular:** Consuelo Güiraldes  
cnsueloguiraldes@hotmail.com

**Delegado Suplente:** Diana B. Schroeder  
illas.diana@hotmail.com

## FLORENCIO MOLINA CAMPOS

Tel.: 0237 -4635289

museo@molinacampos.org

www.molinacampos.org

**Año de fundación:** Año 1979

**Datos sede:** Construido para albergar al museo, es acorde con el estilo tradicional de algunos cascos de estancias de los campos bonaerenses. El proyecto estuvo a cargo de los Arqs. Escribano / Lucchini, quienes realizaron su mirador, las amplias galerías exteriores, el gran salón principal con un balcón interior.

**Dependencia:** Privado

**Director:** Consuelo Güiraldes

**Patrimonio:** Integran el patrimonio del museo tanto obras que habían pertenecido a la familia y que integraban su acervo hereditario, como otras provenientes de colecciones privadas del país y del extranjero, reuniendo mas de 140 obras que hoy se exhiben en el mismo.



## CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes**  
(54-11) 4803-4062  
www.aamnba.org.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo**  
(54-11) 4806-6054  
www.mnad.org.ar

**Asociación Amigos Museo de Arte Moderno**  
(54-11) 4300-2839  
www.asociacionamigosmamba.com

**Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Oriental**  
(54-11) 4801-5988  
mnao@mnao.gov.ar

**Asociación Amigos Museo Arte Español "Enrique Larreta"**  
(54-11) 4784-4040  
amigosmlarreta@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"**  
(54-11) 4322-7779  
amifeb@fibertel.com.ar

**Asociación Amigos Museo Mitre**  
(54-11) 4394-8240  
www.museomitre.gov.ar

**Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"**  
(54-11) 4781-0385  
www.casadeyrurtia.gov.ar

**Asociación Amigos Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"**  
(54-11) 4774-9452  
www.museosivori.org.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico Sarmiento**  
(54-11) 4782-2354  
www.museosarmiento.gov.ar

**Asociación Protectores de la Biblioteca Nacional**  
(54-11) 4806-9764  
www.bn.gov.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional del Grabado**  
(54-11) 4629-8031  
amigrab@yahoo.com.ar

**Fundación PROA**  
(54-11) 4104-1000  
www.proa.org

**Protectores y Amigos del Cabildo de Buenos Aires**  
(54-11) 4343-4387  
pacabilidoba@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo de la Ciudad de Buenos Aires**  
(54-11) 4331-9855  
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos del MAL BA**  
(54-11) 4808-6511  
www.malba.org.ar

**Fundación Arte BA**  
(54-11) 4816-8704  
www.arteba.org

**Asociación Amigos Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti"**  
(54-11) 4345-8196  
www.museoetnografico.filo.uba.ar

**Asociación Amigos Museo de la Emigración Gallega**  
(54-11) 4362-5963  
mega-museo@speedy.com.a

**Asociación Amigos del Museo Arte Popular "José Hernández"**  
(54-11) 4803-2384  
info\_hernandez@buenosaires.gov.ar

**Fundación Museo del Traje**  
(54-11) 4343-8427  
www.fundacionmuseodeltraje.com

**Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional**  
(54-11) 4307-1182 / 3157  
www.aamhn.org.ar

**Fundación Aldo Rubino MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Bs As.**  
(54-11) 5299 - 2010  
www.macba.org.ar

**Fundación Museo Xul Solar**  
(54-11) 4824-3302/4821-5378  
www.xulsolar.org.ar

**ADACRE Asociación de Amigos del Cementerio de la Recoleta**  
(54-11) 4804-7040/4803-1594  
adacrercoleta@gmail.co

**Fundación Amalia Lacroze de Fortabat**  
(54-11) 4310-6600  
www.coleccionfortabat.org.ar

**Grupo Independiente de Promoción del Patrimonio Histórico**  
(54-11) 4303 2755  
www.museosantafelicitas.org.ar

**Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha"**  
La Plata - 0221-4211689  
www.amigosmuseorocha.com.ar

**Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"**  
La Plata - 0221- 421-8676  
museoazzarini@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires**  
La Plata - 0221- 421- 2206  
musprov@ic.gba.gov.ar

**Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascacio Moreno"**  
0221-425-9161  
www.fcnym.unlp.edu.ar

**Asociación Amigos Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA**  
La Plata - 0221-427-1843  
www.macla.laplata.gov.ar

**Fundación Catedral de La Plata**  
0221-427-3504  
www.catedraldelaplata.com

**Fundación Teatro Argentino**  
La Plata - 0221 - 4291733  
fundacionta@gmail.com

**Fundación Ciudad de La Plata**  
0221 483 5084  
www.fundciudaddelaplata.org.ar

## PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Asociación Amigos Museo de Arte e Historia "Los Toldos"**  
02358-44 -3334  
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

**Asociación Museo de la Ciudad Cnel. Pringles - 011 4 315-9081**  
museodelaciudad.pringles@gmail.com

**Asociación Amigos Museo de la Ciudad - Mar del Plata**  
0223-486-1636  
amigosmuseociudad@gmail.com

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil**  
02293-432067  
direccionmuseo@tandil.gov.ar

**Asociación Amigos Museo de Zárate "Quinta Jovita"**  
03487-422038  
www.amigosmuseozarate.com.ar

**Asociación Amigos Museo y Biblioteca Municipal Popular Mechuqué**  
Miramar - 02266-49-3280  
mirtadonofrio@hotmail.com

**Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"**  
San Antonio de Areco - 02326-455839  
www.museoguiraldes.com.ar

**Asociación Amigos Complejo Museográfico "E. Udaondo"**  
Luján - 02323-431201  
www.amigosmuseolujan.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico "Brig. Gral. Juan Martín de Pueyrredón"**  
(54-11) 4512-3131  
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com

**Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli**  
02245-480518  
museodecastelli@cueca.com.ar

**Asociación Amigos Museo "Prof. Enrique Urcola" Lincoln**  
02355-421262  
www.museourcola.org.ar

**Asociación Amigos "Villa Victoria"**  
Mar del Plata - 0223-492-0569  
aavillavictoria@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Arenaza**  
02355- 495150  
museoarenaza@yahoo.com.ar

**Asociación Museo Bellas Artes de Tres Arroyos**  
02983-43-2354  
museomubata@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Municipal "Roberto T.Barili" MDP**  
0223-495-1200  
archivohistoricomgp@gmail.com

**Asociación Amigos Parque Ecológico Cultural "Guillermo E. Hudson"**  
F. Varela - 02229-49-7314  
www.hudsonmuseoparque.org.ar

**Asociación Amigos Museo Esteban Semino**  
Gral. Las Heras - 0220-476-3225/1475  
asociacionestebamsemino@gmail.com

**Asociación de Amigos Museo Nacional de Aeronáutica**  
Morón - 4697-9769  
amigosdelmna@yahoo.com

**Asociación Amigos Museo Dr. Horacio Beccar Varela - Quinta Los Ombúes**  
San Isidro - 4575-4038/9  
www.quintalosombues.com.ar

**Asociación Amigos Casa A. Bruzzone**  
Mar del Plata - 0223 47 90227  
casabruzzone@copetel.com.ar

**Asociación Amigos de Villa Ocampo**  
Beccar - 4732-4988  
amigos@aavo.org.ar

**Asociación Amigos Casa Museo López Claro**  
Azul - 02281-429295  
www.museolopezclaro.com.ar

**Asociación Amigos Museo de Arte Ricardo Ubieto**  
Tigre - 4512 4528  
www.mat.gov.ar

**Asociación Amigos Casa del Arroyo**  
Mar del Plata - 0223.473.8290  
gracieladiorioro@gmail.com

**Fundación Florencio Molina Campos**  
Moreno - (54-11)4805-2720  
www.molinacampos.org

**Fundación Ezequiel Martínez Estrada**  
Bahía Blanca - 0291-452434  
www.fundeme.org.ar

**Asociación de Preservación Ferroviaria APREF**  
Pergamino - 02477-15554783  
maprefp@outlook.es

#### PROVINCIA DE CÓRDOBA

**Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli"**  
Villa María - 0353-4527092  
museo\_bonfiglioli@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Municipal Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez"**  
0351- 4285905  
www.museogenaroperez.wordpress.com

**Asociación Amigos Museo Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"**  
0351-4221319/4333412  
www.amigosdelcaraffa.org.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional Estancia Jesuítica Alta Gracia "Casa del Virrey Liniers"**  
03525- 421303 /428734  
www.museoliniers.org.ar

**Asociación Amigos Museo de la Industria**  
0351-4331513  
museodelaindustria@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos Museo Jesuítico Nacional Jesús María**  
03525-420421  
www.estanciajesusmaria.org

**Asociación Amigos Patrimonio Histórico Ansenusa, Suquia y Xanaes**  
03574-420026 / 491446  
asociacionansenuza@yahoo.es

**Fundación Mujica Láinez Casa Museo El Paraíso - La Cumbre**  
03548-452068  
www.fundacionmujicalainez.com

**Asociación Amigos Museo Histórico y Archivo de Adelia María**  
03548-452068/459940  
muham@amaria.com.ar

**Asociación Civil Amigos Museo Región de Ansenusa "Anibal Montes"**  
03563-493621/493040  
museodelaregion@redcoop.com.ar

**Fundación Museo Tecnológico Aeroespacial Río IV**  
0358 155085615  
www.museoaeroespacialr4.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de Río IV**  
0358 467 1208  
www.museohistoricoregional.blogspot.com

**Centro Folklórico Argentino Tierra y Tradición**  
Río IV - 0358 465 1988  
tierraytradicion@live.com.ar

**Fundación Pro Arte Córdoba**  
0351 4602893  
www.fundacionproartecba.com.ar

#### PROVINCIA DE CORRIENTES

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal"**  
03783-427743  
amigosdelmuseoctes@argentina.com

**Asociación Amigos Museo Histórico "Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Apoin"**  
Corrientes - 03783 475946  
museohistoricoctes@argentina.com

**Asoc. Cult. y Artística Curuzucuatense A.C.Y.A.C**  
03774 424499  
acyac-bpr@curuzu.net

#### PROVINCIA DE CHACO

**Asociación de Ex alumnos de la Escuela Normal - Museo Histórico Ichoalay**  
03624 424200  
museoichoalay.blogspot.com.ar

#### PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

**Asociación Amigos Museo Histórico Entre Ríos "Martín Leguizamón"**  
Paraná - 0343- 4207869  
museomleguizamom@yahoo.com

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martínez"**  
Paraná - 0343-4221257  
gestionbellasartes@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Regional "Alicia González Castrillón"**  
La Paz - 03437-421265  
pipita63@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de Colonia San José**  
03447-470088  
www.museocoloniasanjose.com.ar

**Asociación Amigos Palacio San José "Museo Urquiza"**  
Concepción Uruguay - 03442-427105  
asociacionamigospalaciosanjose@gmail.com

**Instituto Magnasco y Biblioteca Popular "Olegario V. Andrade"**  
Guauguaychú - 03446-427287  
norma.martinetti@gmail.com

**Asociación Amigos Museos Municipales Concepción del Uruguay**  
03442-433568  
frascchettim@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Agrícola Regional de Guauguaychú**  
03446-426357  
www.museoagricola.com.ar

**Asociación Amigos Molino Forclaz**  
Colonia San José - 03447-154 53 551  
www.molinoforclaz.com

#### PROVINCIA DE MENDOZA

**Asociación Amigos Protectores de la Casa de Fader**  
0261-4960224  
lilipulenta@gmail.com

#### PROVINCIA DE NEUQUÉN

**Asociación Amigos Museos de Villa La Angostura**  
0294 448 8461  
susanacasado@arnet.com.ar

#### PROVINCIA DE RÍO NEGRO

**Asociación Amigos Museo Regional "Antonio Evangelista" Río Colorado**  
02931-431237  
dosdeenerosa@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de Choele Choele**  
02946-442031  
www.amigosmuseochch.org.ar

**Asociación Amigos Museo Municipal de Allen**  
02941 453403  
museodeallen@yahoo.com.ar

#### PROVINCIA DE SALTA

**Asociación Amigos Museo Histórico del Norte Cabildo de Salta**  
0387-4214714  
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Salta**  
0387-4214714  
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Arte Étnico Americano Pajcha**  
0387-422-9417  
www.museopajchasalta.com.ar

#### PROVINCIA DE SAN JUAN

**Asociación Amigos Casa Natal de Sarmiento**  
Sarmiento 21 - 5400 San Juan  
mtforradellas@hotmail.com

#### PROVINCIA DE SANTA FE

**Asociación Amigos Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"**  
Rosario - 0341-4721457  
fcestela@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"**  
Santa Fe - 0342-4573577  
www.museorogalisteo.gov.ar

**Fundación Museo Municipal Bellas Artes "Juan B. Castagnino"**  
Rosario - 0341-4802542  
www.museocastagnino.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Provincial "Brig. Estanislao López"**  
Santa Fe - 0342-4593760  
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

**Asociación Amigos Parque Arqueológico "Santa Fe La Vieja"**  
Santa Fe - 0342-4595857  
santafelavieja@santafe.gov.a

**Fundación Camino**  
Rosario - 0341-4257371  
www.fundacioncamino.org

**Asociación Amigos Museo Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi"**  
Rafaela - 034921-4301983  
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar

**Asociación Amigos Museo Municipal Artes Visuales "Josefa Díaz y Clucellas"**  
Santa Fe - 0342- 457-1885/86  
aamm@gmail.com

**Asociación Amigos del Museo de la Colonización - Esperanza**  
450500/420009 int 121  
aamigoscolonizacion@hotmail.com

#### PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

**Fundación Cultural Santiago del Estero**  
0385-4220100  
fundacionsgo@latinmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet"**  
0385-4211839  
artecornet@gmail.com

#### PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

**Asociación Civil Museo Marítimo De Ushuaia (Ex Presidio) Ushuaia**  
02901-437481  
www.museomaritimom.com

**Asociación Civil Buque Austral Patagónico Museo Itinerante Ice Lady Patagonia**  
www.ice ladypatagonia.org.ar

#### PROVINCIA DE TUCUMÁN

**Asociación Amigos Museo Casa Histórica de la Independencia**  
0381 4310826  
www.casaindependencia.com.ar

**Fundación Amigos del Museo de Arte Sacro**  
Tucumán - 0381 421 1213  
tucuman@museoartesaero.arnetbiz.com.ar

#### FADAM

Bolívar 1131  
1066 Buenos Aires  
(54-11) 4307-0522/ 0523  
info@fadam.org.ar  
www.fadam.org.ar



Señor Presidente de la Federación Argentina de Amigos de Museos, D. Alfredo Corti  
 Por la presente le agradezco el favor que me ha hecho entregandome, a fines de Diciembre de 2014, el diploma restaurado por el Taller de esa Institucion, del diploma de la UBA del Dr. Julio Piñeiro Sorondo, del año 1925. Los felicito a usted y a Tuni Espeche como responsables del Taller de Restauracion y les ruego hagan extensivas las felicitaciones a las autoras por el excelente trabajo que han realizado. Cordiales saludos.  
**Arq. Eduardo Ellis**

Querido Grupo FADAM  
 Les agradezco mucho por el lindísimo viaje a Sicilia. Todo lo que vimos fue maravilloso y muy bien organizado. Muchas Gracias.  
**Teresa González Benegas de Ressano García. 6/10/2015 - Lisboa - Portugal.**

### BECAS WILLIAMS

¡Qué alegría! Muchísimas gracias por la enorme voluntad que han puesto en permitir nuestra participación. Un saludo afectuoso de toda la Comisión.  
**Liliana Zacarías - Asoc. Amigos Museo Histórico Regional de Choele Choe - Río Negro**

Gracias!!! es importante preparar a los que siguen  
**Liliana Maffio - Asociación Amigos Villa Victoria - Mar del Plata**

Nos sentimos muy agradecidos por haber recibido la Beca Williams. Estaremos presentes! Saludos cordiales.  
**Marta Peticará - AAMPBA Rosa Galisteo de Rodríguez - Santa Fe**

### EXPO CERTAMEN ESCOLAR EN BUQUEBUS

Gracias FADAM por esta linda iniciativa que pone en valor nuestras fiestas populares. Los docentes y alumnos son verdaderos constructores de identidad.  
**María de Retiro**

MAGICA es la mejor palabra para definir esta linda muestra. Gracias Buquebus y Gracias FADAM y Felices Fiestas para todos.  
**Alberto**

Creo que cuando se tiene real conciencia del valor de algo, se lo cuida, se lo protege y se lo respeta. Esto es lo que transmiten con esta preciosa exposicion. Muchas Gracias!!!  
**Diego**

Lindo! Maravilhoso! Continuen no mesmo caminho. Parabéns.  
**Celso do Nascimento - Rio de Janeiro - Brasil**

Gracias FADAM y Buquebus por brindarnos estas "ternuras" hechas por niños como sólo ellos pueden plasmarlas. Cuánto juego, cuanta pasión, cuánta creación. Cada personaje en su actividad nos muestra el corazón de este interior tan rico y que esta lejos de Buenos Aires. Sigán haciendo obras como estas por favor y muestren también!  
**María Luisa Cascos (Uruguaya, residente en Argentina)**

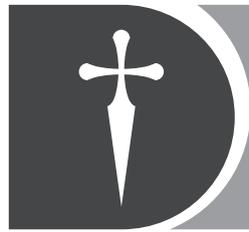
Tres, tres jolii! Magnifique.  
**Annie (Grenoble, France)**

Desde Venezuela Felicidades a todos los colegas docentes que con amor muestran el folklore y las fiestas populares de cada región de Argentina.  
**Carmen Sobrero, docente de artes plásticas. (Caracas, Venezuela)**



Vistas de la muestra de maquetas de los trabajos del Certamen Escolar Nacional de FADAM 2014, en la Estación Fluvial BUQUEBUS, en Puerto Madero.





# Galicia



*Jean-Pierre*  
*Joyeros*



FUNDACION  
WILLIAMS



EAU THERMALE  
**Avène**

Editorial.....	1	Manuela Rasjido. Original Artista Catamarqueña .....	31
Comisión Directiva.....	2	Las Misiones Jesuíticas.....	32
Jornada Anual 2014. Tecnología, Cultura y Educación .....	3	Las estaciones de recorrido de Santa Fe La Vieja .....	34
Arte En El Balneario Neoyorquino De Southampton Contemporáneo ...	4	Coleccionismo y Arte Contemporáneo en Córdoba.....	35
Fundación Louis Vuitton.....	5	El Museo Moyano se renueva .....	36
Sicilia, Culturas Entrelazadas.....	6	Al Sur de la Patagonia. Museo Marítimo en el ex Presidio de	
Una Reflexión Desde Davos - Thomas P. Campbell .....	8	Ushuaia, Tierra del Fuego.....	37
El Lado Del Coleccionismo .....	10	Intercambio Cultural Azul / Callvú Leovú.....	38
Asamblea en Mexico - Nuevo Presidente para la Wffm .....	13	Taller de conservación y restauración de obra sobre papel de FADAM....	40
La cultura como objeto de consumo: Los museos y sus tiendas		Certamen Escolar Nacional FADAM • Banco GALICIA 2015.....	42
desafían a las Asociaciones de Amigos .....	14	Miembros Benefactores .....	44
Jardín Duchêne.....	16	Agradecimientos.....	44
Exvotos Argentinos, un arte popular .....	18	Almuerzos de Bandera.....	45
Bellas Artes de Corrientes tendrá Amigos Jóvenes.....	20	Visitamos y nos visitaron.....	46
Los Jóvenes Amigos del museo en una cruzada por la Paz Mundial.....	21	Actividades FADAM .....	48
Qué es Museo Urbano .....	22	Bienvenida a las nueva Asociaciones de Amigos Federadas .....	50
Ciudad de la Plata - Maravillas que encantan a grandes y chicos .....	23	Asociaciones de Amigos Federadas 2015 .....	52
City Bell, recorrido y encuentro .....	24	Buzón FADAM .....	54
La Casa Curutchet. La casa en el árbol .....	26	Sponsors FADAM.....	55
Entrevista a Patricia Fernández Murga.....	28		



### CONCURSO FERNET BRANCA de AFICHES

Desde sus inicios, **Fratelli Branca** estuvo relacionada al mundo del arte. Al igual que hace 170 años, hoy ese vínculo permanece intacto mediante el concurso de afiches **Arte Único**.

**Fernet Branca**, comprometida con la promoción de jóvenes valores y la difusión de sus obras.



Mercedes-Benz

# Compromiso + Iniciativa Desde adentro hacia afuera.



## #GreenStrategy

En el trabajo, hacemos un uso razonable de los recursos.



## Pasión sustentable

En la comunidad, cuidamos el bienestar de nuestro entorno.



## teneslugar.com

En el camino, compartimos los vehículos.



Pasión sustentable

#GreenStrategy

teneslugar.com

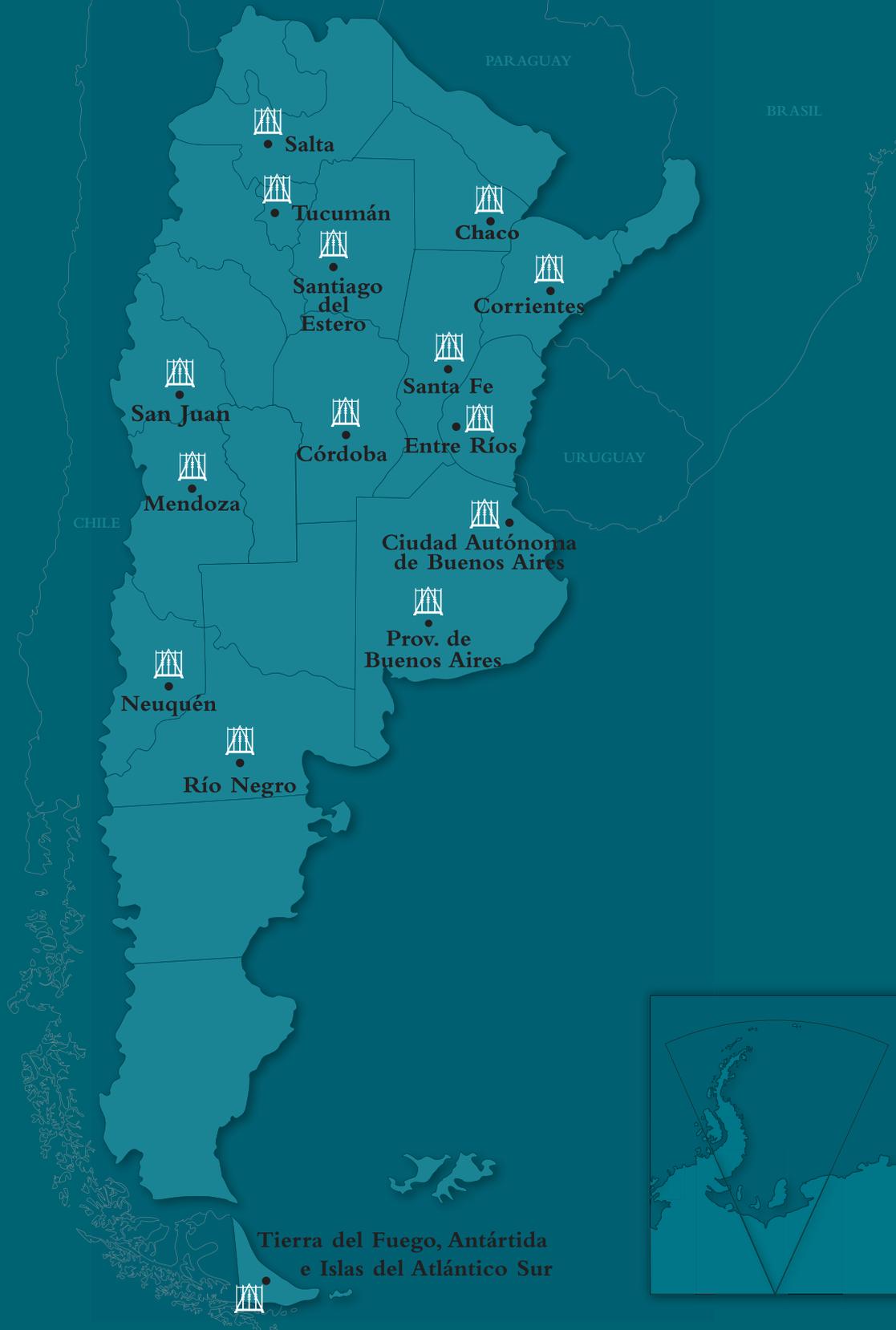
BOLIVIA

# REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS

PARAGUAY

BRASIL



---

FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: [info@fadam.org.ar](mailto:info@fadam.org.ar)  
[www.fadam.org.ar](http://www.fadam.org.ar)