

FADAM

FEDERACION
ARGENTINA
DE AMIGOS
DE MUSEOS



Christie's Proudly Supports FADAM



CONTACT

Cristina Carlisle
Director, Argentina
ccarlisle@christies.com
+54 11 4393 4222

Auction | Private Sales | Christies.com

Christie's Inc. License #1213717

CHRISTIE'S

Editorial

El próximo año FADAM celebra treinta y cinco años de vida y esa fecha la encontrará en plena expansión y renovación.

Sin desandar un paso del camino trazado ni reducir en lo más mínimo su ritmo vital, FADAM se abrió a otras experiencias y enfrenta nuevos desafíos.

Para celebrar los 25 años de ArteBA, estuvimos por primera vez con un stand propio en esta importante feria porteña de proyección internacional. La experiencia ha sido enriquecedora desde varios puntos de vista.

Primeramente nos dio visibilidad porque se organizó una calle de amigos de museos y allí estaba FADAM rodeada del Moderno de Buenos Aires, del Franklin Rawson de San Juan, del Caraffa de Córdoba, del MUMBATA de Tandil, entre otros. Asimismo mostramos, con el mapa argentino indicando las asociaciones la componen, el carácter federal de FADAM del que estamos tan orgullosos. Finalmente, la idea de colocar una pizarra con marcadores para que la gente se expresara sobre los museos y sus amigos tuvo tal éxito que cada día debió reemplazarse por una nueva. Allí expresaron jóvenes y no tanto, sus ideas sobre los museos, los amigos, el arte y todos esos temas que nos apasionan.

Por otra parte, acompañados por el sólido respaldo del Banco Galicia, por primera vez se convocó a las asociaciones federadas a un programa de rescate de obras en papel que necesitan una restauración. Así fue como el Museo Emilio Caraffa de la ciudad de Córdoba y el Museo Municipal Juan Carlos Castagnino de Mar del Plata resultaron seleccionados para presentar obras de Onofrio Palamara y Antonio Berni respectivamente, que serán restauradas en el taller del FADAM.

Este aporte para la conservación del patrimonio museístico argentino vuelve a colocar a nuestro taller de restauración en el centro de la cooperación entre FADAM y sus asociaciones de amigos.

Al mismo tiempo que fortalece sus mecanismos internos, la Federación Argentina renueva su imagen exterior. Es así que a través del programa de Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se iniciará un proceso de restauración y puesta en valor de la sede, en la antigua casa de patios, del barrio de San Telmo.

De esta manera, con la seguridad que da la experiencia y la fortaleza de nuestras convicciones, seguimos abriendo caminos para consolidar los lazos entre los distintos miembros de esta gran familia de guardianes del acervo que constituye la base de nuestro Patrimonio.

ALFREDO CORTI
PRESIDENTE FADAM



COMISIÓN DIRECTIVA

COMISIÓN HONORARIA

Fernanda Brunelli de Galli
Nelly Arrieta de Blaquier
Susana de Bary Pereda
Ricardo Pérez Tiribelli
Irma Arias Duval
Inés Baron Supervielle

COMISION DIRECTIVA 2016

PRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo
Alfredo Corti (Delegado Titular)
Olga Muro de Nadal de Jacovella (Delegada Suplente)

VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Chantal Erdozain (Delegada Titular)
Inés Palenque de Pujals (Delegada Suplente)

SECRETARIO

Asociación Amigos del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"
María Herrera Vegas (Delegada Titular).
Rodolfo Argañaraz Alcorta (Delegado Suplente)

PROSECRETARIO

Fundación Pajcha Museo de Arte Étnico Americano
Mercedes Cornejo de Espinosa Paz (Delegada Titular)
María Luisa de Posada de Picabea (Delegada Suplente)

TESORERO

Asociación Amigos de Villa Ocampo
Marta Alvarez Molindi (Delegada Titular)
Roberto Malkassian (Delegado Suplente)

PROTESORERO

Asociación Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata
Graciela Calandra (Delegada Titular)
Sarah Guerra (Delegada Suplente)

VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes
Sofía Weil de Speroni (Delegada Titular)
Josefina Carlés de Blaquier (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Orlando Daniel Ferraro (Delegado Titular)
Inés Díaz Echegaray (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Provincial de Rosario "Julio Marc"
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)
María Teresa Marc (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Colonia San José
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)
Marcos Taffarel (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo Arte Popular José Hernández
Patricia Saiz Miramón de Saporiti (Deleg. Titular)
Silvia Wilkinson (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Estancia Jesuítica Alta Gracia Casa Virrey Liniers
Beatriz Galer (Delegada Titular)
María Esther Solla de Reyna (Delegada Suplente)

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
José Castagnino (Delegada Titular)
Ingrid Kellerhoff (Delegada Suplente)

Asociación de Amigos del Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"
Felicitas H. de Casellas (Delegada Titular)
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal" Corrientes
Alicia Aguirre de Vara (Delegada Titular)
Pilar Cornejo (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe
Nanzi Sobrero de Vallejo (Delegada Titular)
Carlos Fuentes (Delegado Suplente)

Instituto Magnasco y Biblioteca O. Andrade
Hugo Filiberto (Delegado Titular)
Lina Franchini (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Casa Fader
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)
Luisa Ugarte (Delegada Suplente)

VOCALES SUPLENTE

Fundación Museo de Ciencias Naturales Francisco Pascacio Moreno La Plata
Virginia Marchetti (Delegada Titular)
Graciela Suárez Marsal (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Villa Victoria Mar del Plata
Nélida Beatriz Bricker (Delegada Titular)
Liliana Maffio (Delegada Suplente)

COMISION REVISORA CUENTAS 2016

REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Asociación Amigos Museo Parque "Guillermo Enrique Hudson"
Atilio Martínez (Delegado Titular)
Celia Carnovale (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del MALBA
Silvina Lage (Delegada Titular)
Dolores Morita (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Bellas Artes "Urbano Poggi" de Rafaela
Delfina Barreiro (Delegada Titular)
Daniel Tosone (Delegado Suplente)

REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Asociación de Amigos del Museo Biblioteca y Archivo Histórico Dr. H Beccar Varela - Quinta Los Ombúes
Constanza Warren (Delegado Titular)
María Marta Varela (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" Luján
Néstor Fabián Migueliz (Delegado Titular)
Guillermo O. Ithurrtart (Delegado Suplente)

VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sofía Weil de Speroni
Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

MOTIVACION: El motor de los Amigos

BECAS: FUNDACIÓN WILLIAMS • AUSPICIOS: UNESCO - ICOM

El viernes 6 de noviembre de 2015 se realizó la XXVI Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, moderada por la Sra. Marie Jo Cardinal, Licenciada en Historia del Arte, que contó con una numerosa concurrencia.

Se inició con las palabras del Presidente de FADAM, Dr. Alfredo Corti, agradeciendo, entre otras cosas, el apoyo brindado en esta oportunidad a FADAM, por la **Fundación Williams**, quien dispuso generosamente los fondos para las diez Becas que permitieron asistir a la Jornada a los Amigos de localidades y provincias alejadas, Corrientes, San Juan, Río Negro, Entre Ríos, Neuquén, Santa Fe y Mar del Plata.

A continuación se presentó a la Dra. Silvia Torres Carbonell, Directora del Centro de Entrepreneurship del IAE Business School - con una destacada propuesta y reflexión sobre el tema, **EMPRENDER - una actitud de vida: de espectador a protagonista**, donde convocó a ser el líder sobre nuestras vidas y aseguró que no sabemos de los que somos capaces hasta que tratamos.

Luego un panel de Amigos de Museos presentó sus **Experiencias Exitosas**: Amigos del Museo Histórico de Arenaza, Buenos Aires, Fabián Ferrari; Amigos del Museo Bellas Artes "Urbano Poggi" de Rafaela, Santa Fe, Delfina Barreiro y Amigos del Museo de los túneles Sta. Felicitas, Ciudad Autónoma de Bs. As., Arq. Ellen Hendi. Como cierre de la mañana la Lic. Victoria Gamboa, especialista en ONGs, se refirió a la **Motivación: el motor del voluntario**, intercambiando y dialogando con el público. Luego de

un almuerzo de intercambio y camaradería, se incorporó el grupo de la Subcomisión de Jóvenes Amigos que por la mañana habían desarrollado una serie de visitas y charlas organizadas especialmente para ellos.

Por la tarde tuvimos el orgullo de presentar al Dr. Facundo Manes, neurocientífico, Director de Ineco y del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favalaro. El tema elegido fue **Si es en equipo es mejor**, y el Dr. Manes expresó que *...se trata de que cada uno –el afinador, el interprete, el compositor, el asistente, y el director– ponga lo mejor de sí para hacer sonar cada vez mejor la orquesta.*

A continuación la Lic. Cecilia García Huidobro, Presidente de FECHAM y Secretaria de la WFFM, expuso sobre **Los Amigos y la protección de los bienes culturales**.

VISITAS GUIADAS POST JORNADA

Finalizada la Jornada y también durante el día sábado, como es habitual, FADAM organizó una serie de visitas guiadas especiales para ver las muestras más destacadas.

Viernes: Visita guiada al Museo Nacional de Bellas Artes.

Sábado: Museo del Juguete - San Isidro; Museo Pueyrredon - Almuerzo - picnic; Museo Quinta Los Ombúes - San Isidro; Villa Ocampo - Beccar - Té y vuelta al centro.

1. Dr. Facundo Manes.
2. Cecilia García Huidobro, María Herrera Vegas y José Luis Lorenzo.
3. Durante el almuerzo de intercambio y camaradería, el grupo Amigos de La Plata.



NUEVA YORK UNA GALERIA ESPECIAL



Muestra de los artistas
Andy Hall y Vadis Turner.

HAY ARTISTAS QUE SE MUEVEN POR FUERA DEL RADAR HABITUAL, PARA ESTE GRUPO DE PODEROSOS DE LA GRAN MANZANA.

Cuando la mayor parte de los jovencitos abren galerías de arte en espacios prestados y sin demasiada experiencia directa en el tema, *The Wall Street Journal* no suele cubrir el lanzamiento. Tampoco se suele servir langosta con trufas negras y salsa de naranjas italianas para el brindis inaugural, ni tener presentes y entusiasmados a una buena parte de los “heavy hitters” de la banca y la industria americana. Pero Geary Contemporary no es una galería cualquiera. Sus dueños, Jack y Dolly Geary, que se conocieron —of course— en Harvard, descienden de algunas de las familias patricias más conspicuas de la Costa Este. Valga como ejemplo que Dolly (Medora de Marigny Smith Bross) es hija de una especialista en renacimiento italiano del patronato del Art Institute de Chicago; Jack (John W. Geary III) desciende de la gran dama del triángulo de oro Upper East Side/Southampton/Palm Beach y su padrastro es uno de popes de las finanzas de Nueva York. Pero lejos de cuestiones de pedigrí y conexiones, los Geary lograron imponer su gusto ecléctico libre de presiones o ataduras convencionales. De hecho, uno de los primeros pintores que exhibieron en un show unipersonal fue al argentino Federico Cattáneo. Al él se suma una pequeña serie de artistas que se mueven por afuera del radar habitual para este grupo de poderosos de la Gran Manzana, y que los Geary se han especializado en sacar a la luz.

El arte fue siempre parte de la vida de Jack Geary y ya en la secundaria trabajaba para Acquavella, la distinguida galería del Upper East Side especializada en obras maestras del siglo XIX y XX para los vecinos de la zona. En la universidad, mientras todos sus compañeros decoraban sus habitaciones con posters de chicas semidesnudas y latas gigantes de cervezas, él colgaba un dibujo de Julian Freud en el que había gastado sus ahorros estudiantiles. Pero no fue hasta que escuchó

a Warren Buffet decir que “no hacer de lo que te apasiona tu profesión es como esperar a la tercera edad para el sexo” que no se animó a abandonar la banca para la que estaba destinado y lanzarse con la galería. Otro buen consejo dice que vino de un compañero de clase, que también estaba abandonando todo mandato familiar para dedicarse a vender corbatas. Alexander Olchs, quien hoy tiene la línea de accesorios masculinos más lujosas de Nueva York le dijo que “no hay que ser cauteloso sólo por el valor de la cautela”.

“Así que fui arriesgando”, sintetiza Geary. Hoy, tres años después y con un gran espacio permanente en el SoHo, se prepara para la temporada de Palm Beach, donde viajan para escapar del frío muchos de sus clientes.

“Para las casas de la playa la tendencia que estoy viendo es de coleccionistas tan enamorados de algunas de sus piezas que insisten en viajar con ellas a sus diferentes destinos ---explica Geary---. Pero muchas veces es interesante ver qué juntan, en vez, específicamente para lo que consideran sus colecciones secundarias”.

Según Geary, en la playa suelen moverse con más libertad y menos miedo a lo que tiene cierto humor o sensualidad. “Esto no quiere decir que sean obras sin un mensaje profundo o una intencionalidad innovadora, pero con el mandato de ser serios y coherentes en sus colecciones principales a veces los coleccionistas se pierden de experimentar con estas joyitas en la ciudad”.

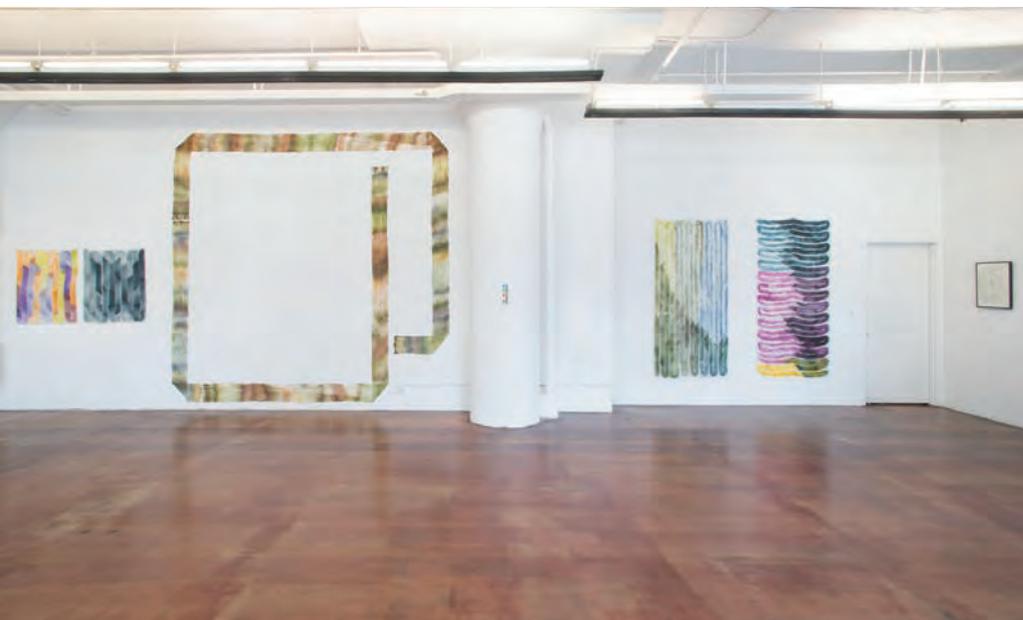


La familia Geary en Florida.
Fotografía: Harry Benson

"...PARA LAS CASAS DE LA PLAYA LA TENDENCIA QUE ESTOY VIENDO ES DE COLECCIONISTAS TAN ENAMORADOS DE ALGUNAS DE SUS PIEZAS QUE INSISTEN EN VIAJAR CON ELLAS A SUS DIFERENTES DESTINOS..."



Muestra de los artistas
Andy Hall y Vadis Turner.



Considerados unos de los emblemas de la movida joven del arte en Palm Beach, Jack y Dolly fueron recientemente retratados por una leyenda, Harry Benson, el histórico fotógrafo escocés de los Beatles en su llegada a EEUU y responsable del retrato oficial de la Reina Isabel en el Scottish National Portrait Gallery, para el quien es quién del tradicional balneario, el libro "Palm Beach People".

"Es un gran momento para estar en Palm Beach. Algunos de los principales coleccionistas de Estados Unidos se instalan toda la temporada allí, y la energía nueva del nuevo circuito del arte de Miami no podía dejar de contagiar a zonas aledañas y con tanta tradición en el tema".

Consultado por su especialidad, algunos de los artistas que estima todavía subvaluados y en vías de dar el gran salto por los que apostaría para colecciones estivales, Jack Geary dice que es fan de Jack Whitten, el hijo de un minero afro-americano de Alabama que estuvo muy involucrado en el movimiento de Martin Luther King. The New York Times lo llamó "el padre de la Nueva abstracción" y tiene gran retrospectiva ahora en el Walker Museum de la Universidad de Chicago, pero sigue sin volar lo alto que merecería.

De sus propios artistas menciona especialmente a Cattaneo, formado en la escuela del Art Institute de Chicago, con sus paneles de madera pintados con líneas que parecen fluir de manera totalmente espontánea pero que resultan de un proceso muy deliberado, y a Richard Jacobs, que recibió una célebre beca de la escuela de bellas artes de Yale donde se formó para pintar y enseñar en Bali. Su obra cuelga en el Boston Museum of Fine Arts y muchas colecciones privadas, pero a su regreso de Indonesia se mantuvo recluso en un pueblo de Vermont por décadas hasta que los Geary salieron a rescatarlo.

"Overlooked and possibly wonderful: así resume Geary que es su principio rector en la búsqueda de obras y artistas. Para nuevos coleccionistas y las casas de verano de los veteranos en el tema subraya que es un mantra muy útil. Después de todo, no hay como a lo "pasado por alto aunque posiblemente maravilloso" bajo el fuerte calor de la Florida.

JUANA LIBEDINSKY
PERIODISTA DEL DIARIO LA NACIÓN; CRÍTICA CULTURAL,
UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

NEW TATE MODERN



Los ingleses no dejan de sorprendernos en el campo cultural

En 1932 la National Gallery of British Art fue oficialmente designada Tate Gallery en honor del empresario victoriano Henry Tate que en 1889 había donado al estado su colección.

En 1955 fue reconocida como una institución independiente y desde 1980 comenzó a multiplicarse en el territorio británico. Actualmente existen cuatro Tate Galleries en todo el país.

En Londres la Tate Britain alberga arte británico desde el 1500, mientras que la Tate Modern se especializa en arte moderno y contemporáneo internacional. La Tate Liverpool (1988) también está dedicada al arte moderno y contemporáneo y la Tate St. Ives (1992) muestra trabajos relacionados con esa zona y de artistas que han trabajado allí.

Desde que la Tate Modern abrió en 2000, su colección se convirtió en más global y también se amplió en varios sentidos, de la misma manera que los artistas fueron cambiando su manera de expresarse.

Hay una mayor presencia de instalaciones de gran escala y obras basadas en performances y proyección de imágenes. La fotografía también se convirtió en una presencia importante en la colección permanente.



Así es que bajo el lema El arte cambia, nosotros cambiamos, hace cuatro meses se inauguró una nueva ala de diez pisos de la Tate Modern.

Diseñada por el dúo de arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, autores de la Tate Modern que inauguró la reina en 2000, la ampliación parece como si el nuevo edificio hubiera sido torcido antes de secarse.

Con entrada gratuita, el nuevo edificio revela, en sus distintos niveles, una nueva metodología de exhibición, superando la clásica cronológica, la de géneros y la de las corrientes o "ismos" del arte moderno.

Ofrece una historia del arte ampliada, centrada en la manera en que los artistas trabajan, sus motivaciones, materiales o soportes y en sus métodos, y en la manera en que experimentamos esas obras aquí y ahora.

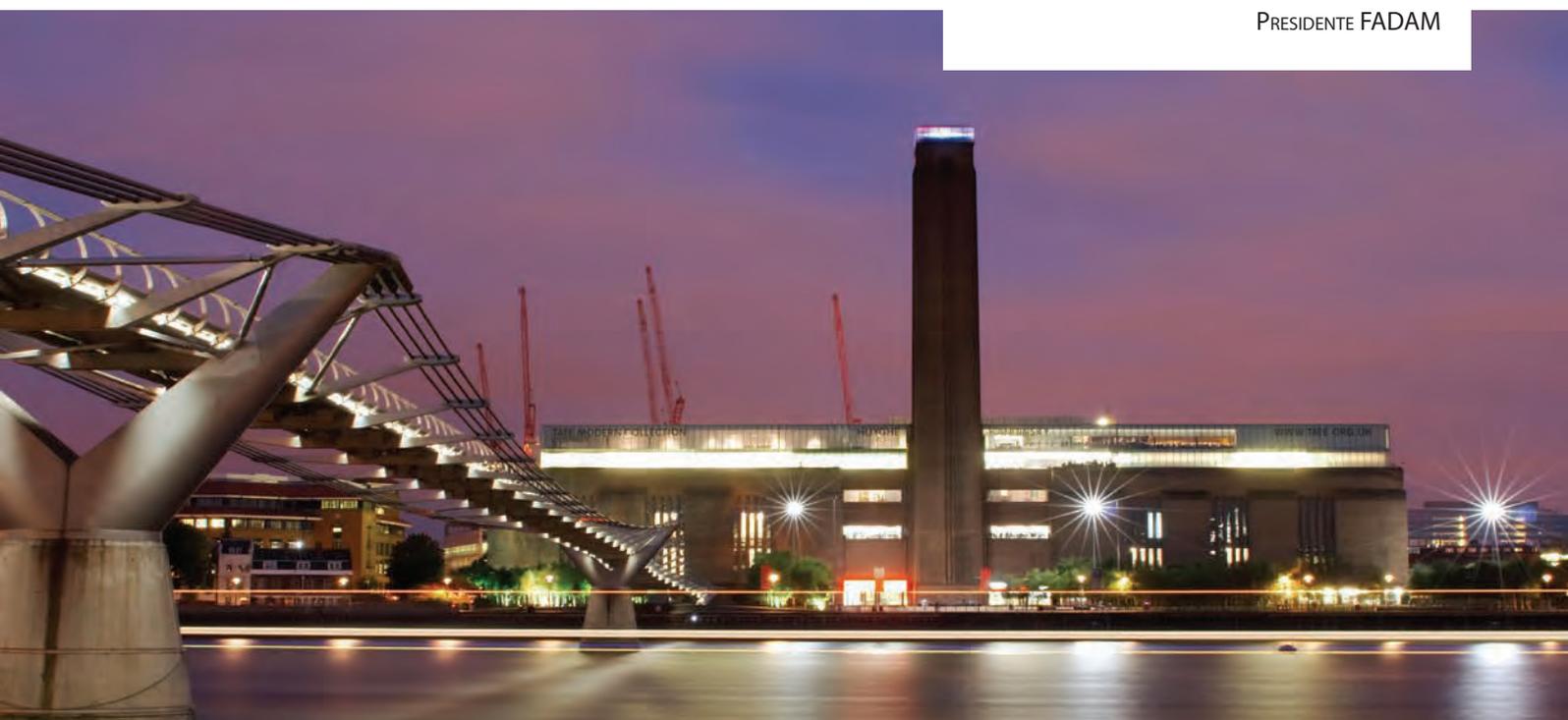
Si la Tate Modern revolucionó en 2000 la manera en que los museos contaban la historia del arte, el nuevo edificio refleja la evolución radical de la colección en los últimos años.

Más internacional, diversificada y comprometida, la New Tate Modern integra plenamente pintura, escultura, filmes, fotografía, instalaciones y performances de más de 300 artistas de todo el mundo.

No voy a describir los contenidos de los distintos niveles porque excede el propósito de esta crónica pero quiero transmitir la imperiosa necesidad de visitar esta colección que junto con el MAXXI de Roma, abren sus puertas para recibir el arte del siglo XXI.



ALFREDO CORTI
PRESIDENTE FADAM



MUSEOS & DEMOCRACIA



Hace poco releí la conferencia que Jeremy Rifkin pronunció en Buenos Aires en 2002. (Muy agradecidos a Nelly Arrieta de Blaquier que nos permitió sacar provecho de estas reflexiones prospectivas, únicas, de hace 13 años, y de haberlas publicado en las actas del Congreso!)

Para Rifkin los museos *“son lugares de reflexión, espacios para una revelación”*

- Como para Clisteno, el reformador de Atenas del s.V ac, que lo veía como un lugar donde el ciudadano podía desarrollar su sentido crítico.
- Como para el gran artista plástico argentino, Julio Le Parc: *“en esos lugares públicos que son los museos el público puede inventar todavía más y despertar su potencial de reflexión inutilizado por todos los códigos de lectura impuestos”*

Pero Rifkin iba más lejos al colocar el acento en los peligros que corren los museos:

- La mercantilización de esos espacios públicos y gratuitos.
- Los peligros de las nuevas tecnologías y de su eficiencia en relación con el valor del tiempo y de la reflexión.
- Los peligros del comercio cultural y del turismo cultural que podrían transformar los museos en simples *commodities*?

Durante una conferencia en la Asamblea General de la Federación Francesa en París, en 2006, Johannes Schaub llamó también nuestra atención sobre los peligros de una colonización del esparcimiento por parte de los medios y su corolario, la mercantilización de la cultura. Esta exposición fue publicada en nuestra revista, *L'Ami du Musée*, No. 31, así como las opiniones de Geoffrey Williams, (UK) y del siempre lamentado Mauro del Corso (Italia)

Schaub argumentaba principalmente sobre el deslizamiento semántico de la noción de ocio antiguo, que consistía en filosofar, hacia el del ocio

contemporáneo que es diversión y consumo. El museo como diversión consumista peligrará además de dejar de ser un lugar consagrado al pensamiento crítico, indispensable sin embargo en las democracias.

Y Rifkin recordaba que *“según la antropología el hombre es creador de cultura antes de crear el comercio y los intercambios... y que la cultura precede al gobierno y que el museo es esencial para que esa historia siga viva”*

Así el museo es una institución mayor de la Democracia, no solamente porque conserva nuestro patrimonio común, porque es un lugar de placer y educación, sino también porque es el lugar en el cual, frente al consumismo cultural *el rol del arte es producir capacidad de análisis*, como dice el filósofo Bernard Stiegler.

En estos tiempos en que el terrorismo ataca y destruye el patrimonio de la humanidad, el valor simbólico del museo es un **punto de apoyo** de la democracia que los Amigos de Museos deben defender.

Estos últimos años hemos desarrollado a través del ICOM una colaboración constructiva con los profesionales de los Museos, hemos sostenido y sostenemos los museos gracias a nuestra benevolencia y nuestro dinero...

¡Pero no podemos quedarnos ahí!

Los amigos de los Museos forman parte de la sociedad civil organizada y por lo tanto son una parte activa de la vida democrática.

Y es un desafío local para nuestras Federaciones Nacionales hacer respetar nuestra contribución a la Democracia, y un

Château de Versailles.



"...ESTE VALOR SIMBÓLICO LLEVA A LOS AMIGOS A CONVERTIRSE EN ACTORES DE LA DEMOCRACIA TANTO EN EL NIVEL LOCAL COMO EN EL GLOBAL..."

desafío global para la Federación Mundial de Amigos de Museos (WFFM).

La WFFM debe ser ciertamente el organismo representativo de la comunidad de la sociedad civil, vinculado al patrimonio de los museos pero también al valor educativo de los mismos y sobre todo a su valor simbólico en la democracia.

Este valor simbólico lleva a los Amigos a convertirse en actores de la democracia tanto en el nivel local como en el global.

Es por esto que debemos retomar nuestro status de asociado global de la Unesco como equivalente democrático del ICOM.

Frente al fenómeno El, la Unesco no puede solamente convocar a los profesionales de los museos sino que debe tener en cuenta los cientos de miles de "militantes culturales" que somos nosotros, los Amigos de los Museos.

He aquí un gran proyecto para la WFFM.

En Buenos Aires Jeremy Rifkin nos pedía: "Hagan más grande su Federación para poder convertirse en una fuerza social y política en la comunidad, para poder "descolonizar" la sociedad civil, para poder devolverle sus facultades,... a la cultura en toda su diversidad. Conviértanse en *leaders*, creen una herencia que haga comprender a los jóvenes de mañana dónde están parados y que entiendan que tienen un porvenir".

Retomemos ese objetivo para movilizar a los ciudadanos alrededor de sus museos.

Si tengo en cuenta los correos intercambiados hace 19 años, entre mi predecesora Annick Bouriet y José Pintado para el congreso de Oaxaca, estas ideas están de acuerdo con aquellas que condujeron a la creación de la WFFM.

JEAN-MICHEL RAINGEARD
PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN FRANCESA DE LAS
ASOCIACIONES DE AMIGOS DE MUSEOS
TRAD. LEONOR VALERGA ARAOZ





el encanto de Toscana

Dos semanas en Toscana es una experiencia muy intensa. Si bien muchos conocíamos algunas de las ciudades visitadas, el hecho no salir de una zona donde la influencia de los etruscos, los romanos, los Medici, dejó tantas huellas nos permitió compenetrarnos con un modo de vida en el que el refinamiento, la belleza y el placer se unían al trabajo y a la guerra en proporciones parecidas.

La Convención de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural de la Humanidad ha pasado por esta región incorporando no sólo monumentos u obras de arte, sino poblaciones enteras a sus listas.

El recorrido fue muy balanceado porque pudimos visitar ruinas, jardines, palacios, casas particulares, museos públicos y privados, pero también conocer de cerca distintas actividades típicas de la zona como fábricas de aceite, o recorrer y comer en la bodega más moderna y en otra medioeval recuperada, o visitar una "lutheria" de violines para estudiantes desaventajados y escuchar un concierto de piano y violín.

Escuela Normal de la Universidad de Pisa.*Duomo de Florencia.*

Apreciar los contrastes del jardín inglés y del italiano fue un ejercicio permanente, descubriendo especies típicas de la región y otras incorporadas.

La delicada gastronomía de la zona y los frescos vinos regionales como el Chianti y el Brunello di Montalcino contituyeron el atractivo central de todos los encuentros sociales, amalgamando la cocina, el arte y la historia.

Pero lo que quedará como un recuerdo imborrable entre los miembros del grupo es el broche de oro que consistió en un cocktail de despedida en la terraza del castillo de Populonia, sobre un peñasco que cae sobre el Tirreno mientras el sol desaparecía lentamente sobre el líquido horizonte.

ALFREDO CORTI
PRESIDENTE FADAM

FMAM FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE MUSEOS



Recorrido por el
Hishhorn Museum.

Reunión del Consejo & Asamblea General, Washington, DC

POR SOFÍA WEIL DE SPERONI
VICEPRESIDENTE POR SUDAMERICA DE LA WFFM

Durante el mes de mayo se llevó a cabo la reunión anual de la FMAM. En esta oportunidad la Federación de E.E.U.U. fue la anfitriona, en la ciudad de Washington, permitiendo a los participantes recorrer sus magníficos museos, monumentos, clubes privados y colecciones de arte.

El intercambio de experiencias entre los Amigos nos permite conocer el trabajo que realizamos las diferentes Federaciones.



Reunión de trabajo del
Consejo de la WFFM.



Visita a la
National Gallery.



Participantes jóvenes
del Encuentro.

ALGUNOS EJEMPLOS:

CANADÁ

- Los Amigos son los encargados de abogar por los Museos frente al Gobierno.
- Los voluntarios de los museos han sido considerados para la recibir la Medalla al Mérito otorgada por el gobierno.
- Se analizan los costos de los traslados dentro del país como muy elevados.

ALEMANIA

- Una vez al año se realiza una reunión entre los Directores Ejecutivos de las diferentes Asociación de Amigos.
- Los Amigos han implementado el método de Crowdfunding para la recaudación de fondos.
- El ingreso de una nueva Asociación de Amigos a la Federación es sólo por recomendación.

ESPAÑA

- Han llegado a un acuerdo para proyectar en el auditorio de los museos óperas y espectáculos del Teatro Real, logrando un aumento de los públicos.
- La Federación cuenta con un espacio en Radio Nacional donde difunde las actividades de sus asociados.

INGLATERRA

- Brindan asesoramiento legal gratuito para sus Asociaciones.
- Su desafío es el traspaso generacional y el compromiso de las nuevas generaciones.

PORTUGAL

- Cuentan con Asociaciones de Amigos muy fuertes e independientes que no quieren integrarse a la red nacional.
- Desarrollan trabajos conjuntos con la Federación Española

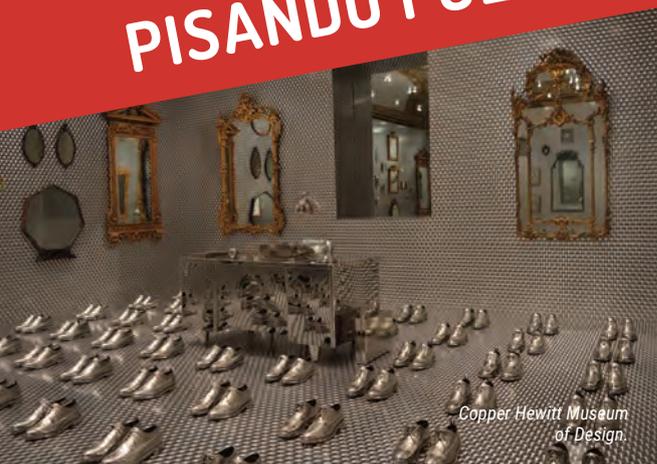
AUSTRALIA

- Se realizó la integración al staff del museo de La Asociación de Amigos del Museo Nacional ha sido integrada al staff del Museo. Como consecuencia la Asociación más importante quedó fuera de la federación.
- Ponen en valor a las Asociaciones pequeñas dentro de su revista anual.
- No hay trabajo en red entre sus Museos.

COREA DEL SUR

- La Federación no logra incorporar nuevas Asociaciones de Amigos de Museos.
- Sin embargo, logran incrementar fuertemente el número de miembros individuales.
- Asocian miembros y logran donaciones de dinero a través de Internet.

JÓVENES DE FADAM PISANDO FUERTE EN EL EXTERIOR



Copper Hewitt Museum
of Design.



Metropolitan Museum.

Viaje a Nueva York + Participación en Washington, DC - WFFM Council Meeting & General Assembly

Una delegación de jóvenes partió acompañados por la Sra. Sofía Weil de Speroni el pasado mayo a la ciudad de Nueva York para el primer intercambio internacional de la Subcomisión de Jóvenes.

Formaron parte de esta comitiva jóvenes de la Asociación del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA), Asociación de Amigos del Complejo Santa Felicitas de Barracas; Asociación de Amigos del Museo Histórico y Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Vidal" por la Ciudad de Corrientes.

Todos ellos hicieron foco en visitar los museos más innovadores de la gran ciudad, como lo son el *Copper Hewitt Museum of Design*, el *Metropolitan Museum*, el *Museum of Modern Art (MoMa)* y el *9/11 Museum*.

Del mismo modo, concretaron una reunión con personal de membresías de socios del Museum of Modern Art (MoMa), donde intercambiaron experiencias sobre las distintas membresías del museo, haciendo hincapié particularmente en las actividades pensadas exclusivamente para los jóvenes.

Al finalizar sus actividades en Nueva York viajaron a la ciudad de Washington, DC para formar parte del programa de actividades de la Federación Mundial de Amigos de Museos (FMAM).

Allí participaron del programa de intercambio de jóvenes y se reunieron con sus pares de Alemania, Italia y Uruguay, con quienes discutieron el armado de una red internacional de trabajo de jóvenes amigos de museos y presentaron sus proyectos más exitosos.

En tanto el programa cultural del encuentro, visitaron museos de la talla de la *National Gallery*, la *Phillips Collection*, el *Smithsonian Historical Museum*, *Lincoln Memorial*, entre otros.

Tan exitosa fue la presencia de jóvenes dentro de aquella reunión que el Comité Ejecutivo de la Federación Mundial aceptó incluir el capítulo joven dentro de sus estatutos y su agenda de trabajo anual.

El próximo encuentro de jóvenes se realizará en el mes de mayo en la ciudad de Verona, Italia en el marco del Congreso Trienal de la Federación Mundial de Amigos de Museos (FMAM) y contará nuevamente con la presencia de los jóvenes argentinos.



Casa Blanca.



Emenos Conocida

GRUTAS DE ELLORA Y CUEVAS DE AJANTA

Uno de los placeres de viajar es la oportunidad de poder conocer y apreciar nuevas culturas, destinos lejanos y exóticos no necesariamente turísticos.

Por primera vez, a fines del año 2015, pude descubrir y disfrutar del maravilloso país de fuertes contrastes que es la India. Su territorio es un verdadero mosaico de culturas, etnias, creencias, castas. Allí nos fuimos tres amigas, aficionadas a la aventura, la gastronomía, los mercados, el arte y también la fotografía.

A 450 km de Mumbai (Bombay), cerca de la ciudad de Aurangabad, en el estado de Maharashtra, se accede a estos impactantes santuarios y monasterios donde el pasado está omnipresente. Han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por Unesco y merecen recorrerse. Dada su proximidad se suelen visitar los dos sitios arqueológicos conjuntamente y hace falta contar al menos con dos días en el lugar para una visita relativamente profunda y relajada.



Nos alojamos y dormimos en Aurangabad y nos costó encontrar un chofer y un guía que hablara francés o un buen inglés para recorrer los sitios. Al día siguiente nos levantamos al alba y llegamos a Ellora a la primera hora de la mañana, cuando recién se abría el sitio al turismo. Los templos y capillas que se suceden a lo largo de dos kilómetros, increíblemente fueron excavados en la roca de las colinas desde arriba hacia abajo por varias generaciones de monjes budistas, hinduistas y jainistas. No sé sabe adonde fue a parar la enorme cantidad de roca removida. Según conceptos de nuestro guía-profesor universitario, este monumental conjunto de 34 cuevas de una calidad artística excepcional, construidas entre los siglos VI y X, expresan el espíritu de tolerancia religiosa -hasta la llegada del Islam-, representado a través de la imaginación y el arte de las tres mayores religiones de la India. Es imposible visitar todas las cuevas en un solo día. El guía nos mostró las más importantes. Hay que entrar descalzos. Entre las primeras que recorrimos en el extremo sur, vimos budas en distintas posturas en la Cava 10 que viene a ser un oratorio o capilla, con esculturas de animales. Luego accedimos en el centro a las cuevas 29 y 16 que son hinduistas, terminando el recorrido en la cueva 32 Indra-Sabha, que es jainista.



Cuevas de Ellora.

Sin lugar a dudas la joya de Ellora que eclipsa a las demás es el templo hinduista de Kailasha, santuario dedicado a Shiva, una de las representaciones más potentes en la tradición hindú, en la Cueva 16. Se trata de la más grande escultura monolítica del mundo. Llegamos allí antes del mediodía. Nos quedamos con la boca abierta admirando este santuario que, según palabras de nuestro guía, no tiene rival. Con una altura de 33 metros, está estructurado en un rectángulo de 91 X 39 metros. Caminamos por los patios interiores con sus columnatas, galerías con bajorrelieves de notable plasticidad y celdas con diferentes efigies. Entre la profusa decoración se destacan elefantes recogiendo lotos en la planta inferior. Cuando llegamos por las escalinatas al nivel superior, hacía mucho calor y nos sentamos un rato para descansar a cielo abierto en el pórtico. Allí pudimos sentir in vivo y en directo en un ambiente muy místico la historia profunda de la India...

Nos costó dejar Ellora. Como despedida de este lugar sagrado trepamos a un acantilado para tener una vista panorámica de todo el complejo y tomar algunas fotos antes de que cayera la tarde.

En el viaje de regreso al hotel, ya que yo no pude visitar el Taj Mahal de Agra, me conformé apreciando su pequeña réplica, el Mausoleo Bibbi Ka Maqbara, "Tumba de la dama" construido en 1679 por el príncipe Azam Shah en honor de su madre.

Al día siguiente, temprano hicimos el checkout y nos dirigimos con nuestro guía, con su impecable traje

blanco bordado, a las famosas grutas de Ajanta, situadas a 101 kilómetros de Aurangabad. Teníamos que apurarnos pues a las 16 debíamos tomar el avión a Mumbai con conexión a Delhi y dejar antes a nuestro guía en la ruta; fue una verdadera maratón.

Para llegar propiamente al sitio desde el estacionamiento tuvimos que tomar un ómnibus destartalado y hacer 1 kilómetro marcha atrás por un precipicio porque venía otro bus de frente: pánico y silencio total. Cuando por fin llegamos a los templos nos pasamos horas subiendo y trepando con nuestro guía, munidas de unas buenas linternas.

Afortunadamente, en un momento dado, aparecieron unos palanquines con cuatro fornidos muchachos bigotudos que hacen de esta actividad un medio de vida, llevándonos en una silla en andas hasta la cima y regresando luego a la base.

Las grutas de Ajanta, abandonadas durante casi mil años y devoradas por la jungla, fueron redescubiertas en 1819 por John Smith, oficial del ejército británico, durante la cacería de un tigre. Famosas por las pinturas que adornan los interiores, son más pequeñas pero más antiguas que las de Ellora. Fueron excavadas entre el siglo II a.C. y el siglo V de nuestra era, en un anfiteatro rocoso de 76 metros de altura y en época de lluvias forman una bellísima cascada de siete saltos. Estuvieron ocupadas durante siete siglos como idílico lugar de retiro de monjes budistas cuando no podían llevar una vida nómada como imponía la regla; no se sabe por qué fueron abandonadas abruptamente.

Las grutas 9, 10, 16 y 29 son lugares de culto y las restantes son monasterios. Es interesante señalar que en el interior de las grutas monjes constructores y artesanos trabajaban con juegos de espejos para poder iluminarlas.

Los famosos frescos de Ajanta que aún se conservan en buenas condiciones, representan la vida del Buda y las crónicas de sus encarnaciones precedentes. Son el legado más precioso del lugar. Las fuentes literarias en las que se inspiraron los pintores de Ajanta son los *Jataka* que se reproducen con gran frescura en las decoraciones de los techos y en los murales. Los textos hablan de la utilización de cinco colores fundamentales, todos ellos obtenidos de minerales: rojo ocre, amarillo ocre, negro humo, azul-lapizlázuli y blanco. En las pinturas aparece también el verde pero jamás el dorado. La naturaleza nunca es utilizada como un fin en sí misma, sino fondo y marco, como lo son los ambientes.

Recuerdo la narración que nos describió el guía sobre la historia de Nanda, primo de Buda, que abandonó a su bellísima esposa para dedicarse a la vida ascética. La imagen de la princesa desfallecida por el dolor es una de las más conmovedoras de Ajanta. Nada falta en las pinturas de estas cuevas que transportan al espectador a otra cosmovisión, a otro mundo, entre lo profano y lo sagrado porque se dice que la gruta custodia en la oscuridad algunos indescifrables misterios de la vida.

MARÍA HERRERA VEGAS

SECRETARIA COMISION DIRECTIVA FADAM



Fachada de la Gruta 26 de Ajanta



KASSEL

MUSEO DE LOS HERMANOS GRIMM

UN MUSEO DE CUENTO DE HADAS, QUE SE INTEGRA AL PAISAJE LEVEMENTE ONDULADO Y BOSCO, DE ESTA ZONA DE ALEMANIA



Su visita lleva a la reflexión sobre el concepto de museo moderno, símbolo de una identidad cultural y por tanto representante de una sociedad en continua evolución.

Identidad cultural, manifiesta en los proyectos de los hermanos Grimm, que tenían como propósito clave recoger la tradición popular alemana como forma de resistencia frente a la dominación napoleónica, como así también crear la germanística como disciplina universitaria.

Ahora bien, los creadores de este museo han podido mantener esta identidad, difundirla y captar el interés de sus visitantes, cumpliendo así la función social del museo

Es un museo temático, interactivo y sensorial que ofrece al visitante una experiencia única.

Ubicado en el centro de Alemania en Kassel, ciudad encantadora y acogedora que se caracteriza por sus espléndidos espacios verdes. Allí vivieron durante muchos años los hermanos Grimm, fundadores de la filología alemana, reunieron sus cuentos mientras trabajaban en su ambicioso diccionario de la lengua.

Un Museo de Cuento de Hadas, que se integra al paisaje levemente ondulado y boscoso. De aspecto sólido y moderno, invita a ser recorrido. Ya en su Hall de entrada, un espacio largo y claro que se extiende por toda la profundidad del edificio, sentimos que esta experiencia será distinta.

Transcurrir estos espacios será un momento inigualable pues estableceremos un vínculo con el mundo mágico.

A la izquierda escaleras que bajan,... vemos un muro negro sobre el cual son proyectadas letras verdes que representan las entradas al diccionario, recorrerlas a todas nos llevaría 100 días, entre asombro y duda decidimos ...solo algunas.

Seguimos, y casi en penumbra vemos libros y más libros, antiguos, amarillos y sentimos... el placer de verlos y respirar la sensación de eternidad.

Otra sala y estandartes enormes altísimos caen del techo al piso y sobre cada uno resplandece una letra de neón que representa una de las palabras del diccionario....recorrerlos es una actividad lúdica que sorprende.

Mas escaleras que bajan, y de pronto... un espejo que invita a la pregunta "¿Quién es la más bella del reino?" al responder, nos sorprendemos con las imágenes que nos contestan.

Un espacio blanco, y eso? Una instalación!! , son raíces de árboles enormes, de colores brillantes, dispersas como guardando un orden cósmico ¿Será un anuncio?

Damos unos pasos y entramos a otra sala oscura, oscura maravilla que acerca la claridad de formas



"...LOS HERMANOS GRIMM TENÍAN COMO PROPÓSITO CLAVE, RECOGER LA TRADICIÓN POPULAR ALEMANA COMO FORMA DE RESISTENCIA FRENTE A LA DOMINACIÓN NAPOLEÓNICA..."

luminosas y vemos... un bosque, son cilindros enormes del techo al piso recubiertos de césped verde, distribuidos en laberinto...lo recorremos, ...olor a bosque, color de bosque y cada tanto suspendidas de esos árboles cilindro....una Mariquita roja, con pintitas negras, redondita... Acercamos el oído y todo el bosque está en el sonido... allá hay otra!! Y acercamos el oído y una voz que narra caperucita roja... seguimos caminando y de pronto... pack!!! Un sapo con corona que habla, ahí a mis pies... Ah!! Es un holograma, se va y de pronto dos más pack!! Pack! Hablan y se van.

Pasamos a un sector con casas, entramos a una por la puerta de entrar... pero no había una de salir, después otra casa y adentro, en la cama tapado hasta los ojos "El Lobo Feroz"... sería un holograma?

O quizá...sería de verdad? A esta altura todas teníamos 10 años... BUENÍSIMO!!, no?

Otra puerta y un auditorio y gente sentada en gradas, en el piso, también paradas y en la pantalla gigante, películas de las adaptaciones de cuentos de los hermanos Grimm en distintos idiomas, escenografías, vestuarios,... como un viaje por el mundo... Y como cien días no nos podíamos quedar, seguimos el recorrido.

Una curva, y llegamos a la casa de Jacob y Wilhelm, la caminamos fascinadas, cuántos objetos que vida distinta, que chiquita la cama!!!... salimos.

La visita continúa pero son las doce y el encantamiento se ha acabado... Por ahora colorín colorado este cuento ha terminado.

Nos despedimos con el deseo que todos los lectores puedan visitar alguna vez este maravilloso Museo

VIRGINIA MARCHETTI
GRACIELA CALANDRA

Centro
de Arte
Caumont
en Aix de
Provence.

PONIENDO
EN VALOR
LOS PEQUEÑOS
MUSEOS:

Turner en Aix-en-Provence



Turner en Aix-en-Provence

Nos fuimos de viaje en busca de Turner y Sorolla pero no a la Tate Gallery de Londres ni al Prado de Madrid sino a Aix-en-Provence en el sur de Francia y al Museo Sorolla en la capital española.

Para los entusiastas del arte y la cultura los pequeños museos no sólo son una parada obligada en un viaje; son tesoros escondidos, pequeñas joyas desperdigadas que viven a la sombra de sus imponentes hermanos mayores. Me encanta visitarlos tanto en mi país como en el exterior porque son capaces de enfocarse en temas de interés en un nivel profundo que nos permite sentir el placer de una visita relajada sin colas interminables.

En mi último viaje por el sur de Francia acompañé a una amiga al odontólogo en Aix-en-Provence, ciudad que se revela por la elegancia de su arquitectura, y conocida por su Festival de Arte Lírico, situada a 30 km de Marsella. Aprovechamos el viaje para acercarnos y admirar en el corazón del barrio Mazarin, el Centro de arte Caumont, con una muestra de excepcional contenido sobre *"Turner y el color"*.

Tuve ocasión de emocionarme al ver algunas obras de Turner en la Tate Gallery de Londres y también una marina muy conocida en la Colección Fortabat de Puerto Madero, en Buenos Aires. Pero esta vez, fue una ocasión única para descubrir obras menos difundidas del artista inglés, llamado el "pintor de la luz" y precursor del impresionismo, que vivió entre 1775 y 1851, y es considerado uno de los grandes maestros de la pintura paisajista.

A través de más de un centenar de óleos, acuarelas y grabados, la exposición *"Turner y el color"* nos invitó a redescubrir la vida y la obra de este gran artista autodidacta, desde los modestos comienzos como aprendiz de dibujante hasta sus controvertidas obras de la primera mitad del siglo XIX. Una importante sección de la muestra estuvo consagrada a los viajes de Turner por Europa y a las obras que realizó en Margate, Inglaterra, sobre la costa de Kent.

En las pinturas de sus paisajes, Joseph Mallord William Turner, muestra el asombroso poder de la naturaleza sobre el ser humano y es capaz de exaltar la belleza utilizando diferentes pigmentos para introducir nuevos y vibrantes colores revolucionarios para su época. Es así como su paleta explorando alrededor del color pinta los rojos bermellón, los azules cobalto, los tonos nocturnos



Going to the Ball (San Martino) - Joseph Mallord William Turner.



Museo Sorolla en Madrid



Museo Sorolla en Madrid

y Sorolla en Madrid

más espectaculares y el muy famoso amarillo de cromo de sus puestas de sol. Su formación como topógrafo lo guió en la observación aguda y en vivo de los fenómenos meteorológicos con sus diferentes variaciones cromáticas. Dicen los críticos que hasta el arte abstracto se ha visto influenciado por su obra resonando ampliamente en la pintura moderna y contemporánea.

Sólo por adentrarse en este bello edificio merece una visita el Centro de arte Caumont, ya que es en sí mismo un magnífico hotel particular del siglo XVIII, declarado en 1987 monumento histórico de Aix-en Provence. Perteneció a la Marquesa Pauline de Caumont y recuperó gracias a una profunda restauración, el refinamiento y belleza de antaño. Allí se instalaron además de las salas de exposición,

una sala de conciertos y proyección de films, un café en la planta baja y una terraza abierta sobre los jardines donde se puede almorzar una riquísima ensalada llamada "*Cosi fan tutte*". Para finalizar la visita, pasamos por la tentadora tienda-librería en la que encontré reproducidas algunas obras de Turner en coloridos individuales que evocan estos mágicos momentos vividos en Aix-en-Provence.

De Francia me trasladé a España y en Madrid cerca del Paseo de la Castellana, en el Número 37 de la calle Martínez Campo, visité un precioso oasis en el medio de la ciudad. Se trata de uno de los más atractivos y populares museos de Madrid: el Museo Sorolla. Esta propiedad fue la casa-taller del pintor valenciano desde 1911 hasta su muerte en 1923. Para mí esta es también una

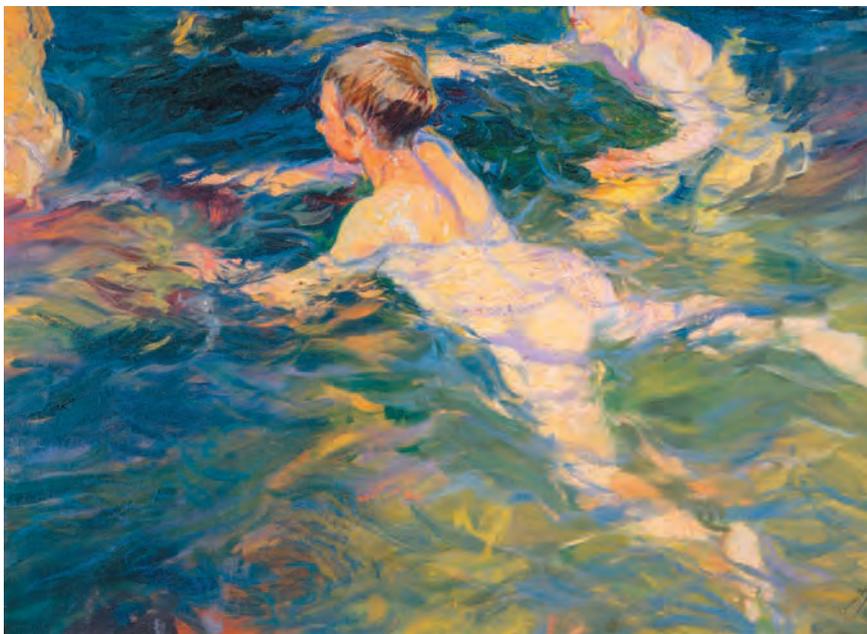
"LOS PEQUEÑOS MUSEOS NOS PERMITEN SENTIR EL PLACER DE UNA VISITA RELAJADA SIN COLAS INTERMINABLES."

visita obligada porque en un marco inigualable se pueden admirar bellísimas obras como los famosos *Moro con naranjas*, de la etapa inicial de Sorolla, y los característicos paisajes de playa con su luz inconfundible como *Paseo a orillas del mar* o *El niño de la barquita*. También se pueden apreciar aquí los retratos costumbristas y escenas de la vida cotidiana de diversas regiones de España.

Además de la exposición permanente, se conservan casi intactos los diferentes ambientes con amplios ventanales en los que vivió Joaquín de Sorolla y su familia y el atelier del pintor.

Si se quiere buscar un poco de paz y calma en pleno corazón de Madrid, vale la pena pasear y sentarse en el jardín, inspirado en el Alcazar de Sevilla y en el patio andaluz del Generalife de Granada. Concebido por el mismo Sorolla como una obra más, buscó el efecto de la luz sobre la vegetación y la arquitectura, y allí ubicó su formidable colección de azulejos españoles y cerámicas.

Antes de abandonar el museo es imperdible el paso por la tienda para llevarse algún recuerdo de este bello lugar.



Nadadores, Jávea - Joaquín Sorolla, 1905.

MARÍA HERRERA VEGAS
SECRETARIA COMISION DIRECTIVA FADAM

Y FADAM ESTUVO ALLÍ PARA FESTEJARLO



“...por qué te harías Amigo de un museo?...”



Hace tiempo que FADAM quería estar presente en Arte BA. Quería que los Amigos de Museos que concurren en gran cantidad a la muestra se vieran representados en un espacio. Quería también que la gran cantidad de público que la visita, en general amantes del arte, conociera mejor la labor de los Amigos en los museos. Y que se pudiera invitar a los asistentes a hacerse Amigos de un Museo, el que ellos eligieran entre los muchos que hay.

Era importante que se supiera que **FADAM está presente en todo el país**. En los museos importantes de las ciudades argentinas y en los alejados y pequeños museos de nuestro extenso territorio. Que actualmente hay 112 Asociaciones de Amigos federadas.

Era importante también que se conociera la tarea que lleva adelante nuestro **Taller de Restauración y Conservación de Obra sobre Papel** que se desarrolla en nuestra sede desde 1993 y que atiende preferentemente las obras de nuestros museos como también las de las galerías, coleccionistas y particulares.

Dar a conocer nuestra sede instalada en una histórica casa de patios, embaldosados con sus originales mosaicos calcáreos, con puertas de rejas y aljibe, ubicada en uno de los más antiguos barrios de la ciudad, San Telmo, dentro del caso histórico de Buenos Aires. Que trabajar desde allí es una manera de demostrar su **interés por nuestro patrimonio**.

Por todos estos motivos FADAM quería estar presente en esta reconocida y muy visitada muestra y Arte BA generosamente nos cedió un espacio para que pudiéramos estar presentes. Este año fueron muchos los Museos que participaron y con gran acierto fueron ubicados juntos, en una calle ancha, que FADAM bautizó la

25 AÑOS...



Jacques Bedel, Florence Baranguer, Alfredo Corti, Graciela Fasulo.

“Avenida de los Museos”. También estaban presentes algunas Asociaciones de Amigos de Museos, en algunos casos atendidas por jóvenes que se integraron entusiasmados a los Amigos.

En el stand de FADAM y como propuesta de la Subcomisión de Jóvenes se instaló un pizarrón “AMIGATE!” que invitaba al público a dejar escrita una respuesta a la pregunta **PORQUE TE HARIAS AMIGO DE UN MUSEO?** Se repartieron marcadores de color y hubo que reponer seis veces la pizarra de tanto que escribieron los asistentes. Les entregábamos folletos y revistas en unas bolsas ecológicas realizadas para tal fin y los invitábamos a acercarse a los museos de su interés para sumarse a la Asociación de Amigos y apoyar así al Museo.

Presentamos un mapa de la Argentina con la ubicación de las ciudades y localidades donde se encuentran a Asociaciones de Amigos federadas y fotos a gran tamaño del Taller de FADAM, donde se muestra una obra en proceso de restauración y otra, ampliación del zaguán de nuestra sede, desde donde se ven los patios y las rejas.

En la siguiente Reunión Mensual de Delegados se invitó a la Sras. Gabriela Iramain y Gala Gómez Minujin, de Arte Ba, a fin de informar sobre las distintas alternativas de participación de los museos y sus asociaciones en la muestra.

ARQ. GRACIELA FASULO
DIRECTORA EJECUTIVA FADAM

Pizarrón AMIGATE! Por qué te harías amigo de un Museo? (Algunas respuestas)

- Para acercarte de otro modo al arte.
- No hay mejor amigo que un museo.
- Porque permite intercambiar, crecer y aprender, sobre nosotros como seres humanos y sobre la cultura y distintas experiencias.
- Para aprender mucho más para mi futuro.
- Por amor al arte.
- Porque saber sobre el patrimonio permite profundizar sobre nuestra conciencia identitaria e histórica.
- Para agrandar mis conocimientos.
- Porque nos permite conocer desde un punto más cercano, alimentándonos de conocimiento.
- Para restaurar... hacer justicia devolviendo lo que pertenece a cada civilización de origen.
- Porque me gusta ver pinturas y cuadros y ver a los artistas que las hicieron.
- Para defender la cultura en un contexto adverso.

Museos presentes en la “Avenida de los Museos” y que integran el Programa de Adquisición de Museos Nacionales

- Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires - MACBA, Buenos Aires.
- Asociación Amigos Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires.
- Museo de Bellas Artes de Tandil - MUMBAT, Tandil.
- Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero - MUNTREF, Buenos Aires.
- Museo Municipal de Arte Moderno MMAMM, Mendoza.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa”, Córdoba.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Franklin Rawson”, San Juan.



Red Casas Museo de Creadores

RED DE CASAS MUSEO DE CREADORES:

Un lugar para observadores

NINGÚN CREADOR ES ESPECTADOR DE SU OBRA. SON LOS INTERESADOS EN LA MISMA QUIENES QUIEREN CONOCER EL ÁMBITO QUE LO RODEÓ EN EL PROCESO DE CREACIÓN



Casa Vaz Ferreira.



Casa M. Mujica Láinez.

La Red de Casas de Creadores es un proyecto que surge bajo el paraguas del Programa UNESCO Villa Ocampo en el año 2015. Es virtual y sin ningún tipo de membresía.

Reúne a las casas de aquellos personajes públicamente reconocidos que crearon en diversas áreas, especialmente la de la cultura.

La clasificación de Casa Museo (que se llevó a cabo en la Conferencia Triannual del ICOM, Viena 2007) incluye la categoría *Casas de personalidades* (escritores, artistas, músicos, héroes). En estas el habitante anterior (el "personaje") tiene un papel protagónico. Sus objetos, su espíritu y su esencia mantienen la atmósfera de la casa.

Existe un interés especial de muchas personas en acercarse lo que giró en torno a la vida diaria de un creador. No alcanza con leer sus libros, mirar sus pinturas o esculturas, observar sus obras. "Pispear" con respeto y dedicación en aquellos lugares donde se inspiró y desarrolló su trabajo el personaje, no es solamente una necesidad de los seguidores sino que completa ampliamente la idea que tienen del creador.

Es la relación entre los contenedores y los objetos lo que hace excepcionales a las casas de creadores. El entorno que los acoge, la vida privada del personaje, lo que se entremete en esos objetos y paredes y crea el clima distinto, íntimo es lo que atrae a los visitantes.

Por ello, la fidelidad a la composición del espacio, a la escenografía fiel, es lo que conforma la meta del visitante que la mayor parte de las veces conoce al creador y a su obra y es eso lo que lo acerca a la Casa.

Este hecho no es nuevo, sino que se remonta a varios siglos, lo que genera una especie de fetichismo que mantiene vivo el recuerdo.

La Red de Casas Museo de Creadores es una organización independiente de cualquier institución oficial o privada. La conforman instituciones y personas



que desarrollan su actividad en programas atinentes a esta temática en varias disciplinas.

Se propone como una plataforma de debate, intercambio y colaboración para potenciar las acciones de sus integrantes en la preservación y difusión del legado, material e inmaterial, de creadores de Iberoamérica.

El único compromiso que tienen sus participantes es participar en las redes sociales, enviar un informe de sus actividades una vez por año y dentro de lo posible, asistir al evento presencial anual con el propósito de estrechar vínculos e intercambiar experiencias.

A través de las redes sociales, los miembros difunden sus actividades, consultan sobre problemáticas comunes, acercan nuevos miembros.

En la actualidad la Red está conformada por (32) miembros.

Los mismos son Casas o personas que por su conocimiento, expertise o trayectoria en relación a la temática pueden aportar al quehacer propio de la Red y son incorporadas. La Red de Casas Museo de Creadores tiene un antecedente en la Red de Cementerios Patrimoniales, entidad de carácter similar y con quince años de trayectoria.

La Red de Casas cuenta con entidades que la apoyan estratégicamente. En principio, el Proyecto UNESCO-Villa Ocampo, y además, la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural-Untref-Aammba, FADAM, WFFM (World Foundation of Friends of Museums) y el ICOM.

En la actualidad ha incorporado miembros de Argentina, Uruguay y Chile y, siendo una red pensada para reunir entidades del Conosur, dedica todos sus esfuerzos para involucrar a casas y miembros individuales de toda la región.

Marta Alvarez Molindi - Presidente

Mail: casasdecreadores@gmail.com | Facebook: Red De Casas Museo de Creadores

RED CASAS MUSEO DE CREADORES (MIEMBROS A OCTUBRE 2016)

- VILLA OCAMPO
- MUSEO PUEYRREDÓN
- MUSEO LOS OMBÚES
- CASA MUSEO EL PARÍSO
- MUSEO MITRE
- MUSEO XUL SOLAR
- MUSEO QUINQUELA MARTÍN
- MUSEO LÓPEZ CLARO
- CASA MUSEO SÁBATO
- CASA ORTÍZ ECHAGÜE
- CASA ANTONIO PUJÍA
- MUSEO CASA FADER
- SALA MIGUEL OCAMPO
- VILLA VICTORIA
- CASA MUSEO VÍCTOR MAGARIÑOS
- CASA MUSEO CARLOS GESSELL
- CASA SARMIENTO (TIGRE)
- CASA HUDSON
- CASA KNAUM KNOPP
- CASA RONCO
- CASA VAZ-FERREIRA
- CASA CRAVOTTO
- CHALET LAS NUBES
- CASA VILAMAJÓ
- MUSEO ZORRILLA



OBSERVATORIO UNESCO VILLA OCAMPO

Sede de un proyecto cultural único en nuestro país y en Latinoamérica, Villa Ocampo tiene, además de importancia patrimonial, un significado histórico fundamental ya que durante medio siglo, hospedó a algunos de los principales forjadores del siglo XX.

Construida en 1891, Villa Ocampo fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1997 por constituir un símbolo de la vinculación de Argentina con la cultura universal. En 2014, el Centro de Documentación de Villa Ocampo se incorporó al Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe.

Este septiembre, en el marco del Día Internacional de la Paz, Villa Ocampo fue señalizada y protegida con el Escudo Azul de la Convención de 1954 UNESCO de La Haya para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, cuyo propósito es fortalecer la protección a bienes declarados Monumentos Históricos Nacionales y que desean preservarse por su importancia patrimonial.

VICTORIA OCAMPO Y LA UNESCO

Victoria Ocampo recibió en 1947 a Julian Huxley, primer Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en Villa Ocampo, para presentarle algunos de los exponentes de la comunidad académica, artística, literaria y científica de la Argentina. A partir de entonces, la comunión de intereses fue larga y productiva: la posición compartida sobre los crímenes del nazismo y la necesidad de la intervención de la comunidad internacional para evitar que se repitiese; la lucha por la igualdad de género —a través de su participación en la Unión Argentina de Mujeres en la década de 1930 y su ingreso como primera integrante de la Academia Argentina de Letras en 1977—. Pero el ideal más importante que Victoria sostuvo durante toda su vida fue el de promover el diálogo entre culturas como un factor clave para el desarrollo de las sociedades:

“La interacción de las culturas es fecunda siempre que se respeten las características de cada grupo cultural y creo que éste es uno de los credos de la UNESCO, como es el mío.”

La donación de Villa Ocampo a la UNESCO fue motivada por las muchas coincidencias entre los valores de Victoria Ocampo y los de la Organización. Se trató de una donación con cargo: “promover esos valores compartidos para que el sitio sirva en un espíritu vivo y creador para la promoción, el estudio, la experimentación y el desarrollo de actividades que abarquen la cultura, la literatura, el arte, la comunicación social y la paz entre los pueblos”.

Hoy como observatorio cultural, Villa Ocampo aspira a constituirse en un espacio dinámico y creativo que colabore activamente en el desarrollo de la sociedad a través de una programación que se articula en el legado de Victoria Ocampo y el mandato de la UNESCO.

A lo largo del ciclo 2015-2016 se llevaron a cabo muestras y encuentros entre grandes pensadores y referentes de la cultura para reflexionar sobre la diversidad cultural, los derechos humanos, el desarrollo y la paz.

El Observatorio UNESCO Villa Ocampo, patrocinó la creación de la Red de Casas de Creadores en el año 2015, habiendo sido Villa Ocampo la sede de la reunión constitutiva.

FRÉDÉRIC VACHERON - ESPECIALISTA EN CULTURA PARA CONO SUR
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO UNESCO, VILLA OCAMPO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Miércoles a Domingos y feriados de 12:30 a 19hs. Entrada General: \$50.
Más información: comunicacion@villaocampo.org 4732 4988
Observatorio Unesco Villa Ocampo - Elortondo 1837 en Beccar, San Isidro.



CASA MUSEO XUL SOLAR

"Por esa escalera he subido un número hoy secreto de veces; arriba me esperaba Xul-Solar"

J.L. Borges

En el prólogo de su último libro, "Atlas", Jorge Luis Borges refleja las infinitas formas que proponen los viajes por el mundo donde hace una selección de lugares y personas distintas y únicas que cree importante recordar. Entre las maravillosas ciudades y lugares que relata, elige la casa de su amigo y admirado Xul Solar, ubicada en la calle Laprida 1214. "Por esa escalera he subido un número hoy secreto de veces; arriba me esperaba Xul-Solar"... "hombre sonriente, de pómulos marcados y alto." De esta manera empieza Borges a describir el recuerdo de su amigo de tantos años.

Xul se muda a esta casa en 1928 junto con su madre y su tía, pocos años después de su vuelta del largo viaje por Europa. La construcción original data de 1870, tiene una fachada de estilo italianizante y el interior se compone de cuatro viviendas, una de las cuales vivía Xul y su familia y las tres restantes las alquilaba de manera de medio de vida. Hoy las dos de planta baja se convirtieron en lo que es en la actualidad el Museo Xul Solar y las otras dos, son su casa taller y el archivo documental.

La empinada y estrecha escalera, en la entrada de Laprida 1214, que lleva a su departamento, fue testigo de la llegada de muchos intelectuales que buscaban encontrarse e intercambiar ideas con Xul. La puerta de madera se abre a un hall de distribución, iluminado por un gran ventanal de vidrios partidos amarillos y transparentes. De allí, una de las puertas conduce a la sala principal de paredes altas y piso de listones de madera de pino. Lo primero que llama la atención es

su extensa y magnífica biblioteca, que aún se conserva y que Borges la recuerda, "No he conocido una biblioteca más versátil y más deleitable que la suya." La casa se mantiene hoy, de la misma manera, cortinas hechas en telar por Lita, los sillones, la mesa para el té, en el dormitorio siguen colgadas de sus paredes las antiguas fotos de familia, el comedor con los mismos muebles y adornos de fines de siglo XIX. Arriba, desde el hall, se ve una puerta de madera que lleva a su taller, lugar de trabajo o celda como la llamaba Xul. Es un pequeñísimo ambiente alumbrado por dos ventanas y como mueble sólo hay un escritorio de madera hecho por él mismo. La gente que lo visita se sorprende por la altura de la mesa de trabajo, la razón es que medía casi dos metros y trabajaba de pie.

A fines de los años 30, Xul crea el Pan Klub con el fin de fundar un círculo de artistas, escritores, amigos; un grupo de pensadores devotos de la cultura y la intelectualidad. Hoy podríamos hablar de un centro cultural, donde se discurría de arte, libros o filosofía y dónde se enseñaba también astrología. El lugar de reunión es la sala que da a la calle Laprida. Una mesa de panajedrez en el medio y sillones de época, servían para reunir a los socios y amigos. Queda como testigo de esas reuniones, un pizarrón con anotaciones y dibujos de astrología de la última clase que dio Lita Cadenas, esposa de Xul, en ese lugar.

La casa pertenece a la Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, y solo se puede visitar por invitación.

..."LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES SU EXTENSA Y MAGNÍFICA BIBLIOTECA"...

TERESA TEDIN URIBURU - DIRECTORA INTERINA DEL MUSEO XUL SOLAR

FOTOGRAFÍAS: RICARDO LABOUGLE

Iglesia de San Francisco
en Santa Fe La Vieja.



ENCUENTRO REGIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS



SANTA FE - PARANA

Un recorrido por
tierra de variada
inmigración,
importante
historia patria
y activo
movimiento
de arte
contemporáneo



Se inició el recorrido previsto el 11 de mayo de 2016. El primer destino fue la ciudad de Paraná, Entre Ríos, donde nos esperaban los Amigos del Museo Histórico Provincial "Martiniانو Leguizamón". La Sra. Esther Picasso, Delegada de la Asociación de Amigos y el resto de los socios, nos recibieron y luego de una breve descripción de las actividades que realizan, nos acompañaron en una interesante visita guiada por el museo, donde pudimos apreciar valiosas piezas que dan testimonio de nuestra historia en la zona.

De allí, cruzando y bordeando la plaza Alvear, nos esperaban los Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez", la Sra. Lidia Faraoni de Moia y su marido el Ing. Angel Moia, quienes nos presentaron las nuevas autoridades de la Asociación, la Sra. Belén Tepsich, Presidente y la Directora Marcela Canalis, y nos acompañaron a recorrer las salas, entre ellas la que alberga 22 obras de Cesáreo Bernaldo de Quirós, la más numerosa y completa que se exhibe de manera permanente en el presente.

Esa noche fuimos los Amigos de Santa Fé organizaron un cocktail de apertura de este encuentro al que asistieron amigos y funcionarios de los museos participantes, en un elegante restaurant de la ciudad.

El jueves 12 de mayo iniciamos el recorrido por la ciudad de Esperanza, donde nos esperaban en el Museo de la Colonización, el Dr. Hugo Klinger, Presidente de los Amigos y la Sra. Franca Biondi, Directora del Museo, junto a nuestra Delegada la Sra. Celina Zimmerman. Pudimos visitar este ejemplar y conmovedor museo que guarda la memoria de la Gesta Colonizadora, y donde se puede ver la consolidación del proyecto de colonización de

Aarón Castellanos y el progreso que experimentó la Colonia Esperanza que en muy pocos años se convirtió capital del Departamento Las Colonias.

De allí fuimos caminando, al Museo de Arte Héctor Borla, Situado en la casa de la colonia la más antigua de la ciudad. La Casa Denner, que construida durante 1874 por Santiago Denner, nacido en Horgen, Cantón de Uriel, Suiza. Su espíritu emprendedor lo llevó a asociarse con Carlos Bosch en la empresa denominada Molino Harinero Bosch-Denner, del cual la histórica casa se convertiría en el asiento de una extensa familia que mantuvo vigente el mandato ancestral de conservar para Esperanza esta pieza invaluable de su devenir. Actualmente es la sede permanente de la Asociación de Artistas plásticos Esperanza y una de sus salas dedicada a la obra del artista esperancino Héctor Borla. Nos ofrecieron luego un almuerzo de camaradería en el Centro Social y Deportivo, frente a la Plaza principal.

Por la tarde nos trasladamos hasta Rafaela donde nos esperaban Amigos y funcionarios del Museo Histórico Municipal de Rafaela, ubicado en lo que fuera la vivienda de Don Faustino Ripamonti, propietario de los históricos Almacenes de Ramos Generales de la ciudad, frente a la plaza principal. Luego de un refrigerio, nos dirigimos al Complejo Cultural Viejo Mercado, que alberga el Museo Municipal de Bellas Artes "Urbano Poggi", el Museo de la Fotografía, el Archivo Histórico y la Biblioteca Municipal. Nos recibieron María Delfina Barreiro, Daniel Tosone y demás integrantes de la Asociación de Amigos. Pudimos apreciar los grandes avances que han realizado en este espacio recuperado y como han crecido sus diferentes salas y las renovadas instalaciones de la moderna biblioteca. Nos agasajaron luego con espléndido cocktail y ya de noche volvimos a la ciudad de Santa Fe.



Museo Parque Arqueológico
Santa Fe La Vieja.



Museo de la
Colonización, Esperanza.



Museo Histórico Provincial "Martiniiano Leguizamón".



Museo de Bellas Artes
Urbano Poggi, Rafaela.



Bolsa de Comercio
de Santa Fe.

JORNADA REGIONAL DE FADAM VIERNES 13 DE MAYO - BOLSA DE COMERCIO DE SANTA FE

“Nuevas experiencias en los Museos de Santa Fe”

EL Encuentro se desarrolló en el espléndido edificio de Bolsa de Comercio de Santa Fe, que generosamente cedió su Auditorio e instalaciones, por pedido de la Sra. Estela Cervera, una de las organizadoras del mismo.

La Secretaria de Cultura, Arq. Patricia Pieragostini abrió la Jornada refiriéndose a la importancia de estos encuentros para compartir experiencias y generar proyectos. Enfatizó en la necesidad de multiplicar las tareas en los espacios culturales.

A continuación el Presidente de FADAM, Dr. Alfredo Corti dio la bienvenida a los asistentes y agradeció a las Asociaciones de Amigos la organización de esta Jornada, y agradeciendo a los disertantes su desinteresada participación. Sofía Speroni dedicó unos minutos a los jóvenes amigos de museos y a la necesidad de que el museo trabaje con su comunidad.

Patricia Vasconi representante de los Amigos del Museo de Artes Visuales, analizó el rol de las organizaciones y su entorno en el marco de un pensamiento sistémico afirmando que las crisis son siempre oportunidades para aprender. Se refirió a la necesidad de trabajar con los gobiernos locales.

El panel de Experiencias de Museos de la Región, contó con la participación de la Arq. Patricia Pieragostini quien describió ampliamente el futuro Museo de la Constitución (en construcción). Comparó este espacio con la Casa de Tucumán y el Monumento a la Bandera en Rosario. Jóvenes arquitectos santafesinos han planteado un espacio que respeta y suma el paisaje al lado del río.

El artista plástico y Director del Museo de Artes Visuales, Abel Monasterolo, realizó una interesante presentación sobre la inundación en Santa Fe y describió una instalación sobre este tema.

Las guías del Museo Histórico Provincial Brigadier Estanislao López, Zunilda Alassia y Analía Molinari plantearon cómo atraer a niños pequeños en la visita al Museo. Desarrollaron diferentes dinámicas con el fin de desestructurar la vivencia sobre la vida cotidiana en épocas de la colonia a través de dramatizaciones, disfraces, etc.

Cuando le tocó el turno al Museo Rosa Galisteo, su nueva Directora, Analía Solomonoff, elegida por concurso, con gran experiencia en museos de México, se refirió a la importancia del trabajo en equipo que debe ser multidisciplinario. Su desafío será plantear la colección desde una mirada contemporánea, y dijo "El museo debe repensarse a sí mismo y los Amigos necesariamente deben acompañar tanto desde adentro como desde afuera".

Delfina Barreiro de la Asoc. De Amigos del Museo Urbano Poggi de Rafaela cerró el Encuentro informando que como Asociación de Amigos, le propusieron a las autoridades del Museo realizar un inventario, recuperación y puesta en valor del PATRIMONIO ESCULTÓRICO de las escuelas de Rafaela y del propio Museo. La propuesta fue de un Amigo, el Lic Daniel Imfeld y están trabajando en esta tarea. Para setiembre/octubre con motivo del aniversario de la ciudad, harán una exposición con las piezas que se puedan trasladar, una presentación y conferencias sobre el tema.

MARÍA HERRERA VEGAS
SECRETARIA COMISION DIRECTIVA FADAM



Museo Inmaculada Concepción.



Museo de la Cervecería Santa Fe.



Complejo Cultural Viejo Mercado, Rafaela.

Luego de la Jornada se disfrutó de un almuerzo de camaradería en el tradicional Hotel Castelar de la ciudad de Santa Fé.

Por la tarde se visitó el futuro e importante Museo de la Constitución, que se encuentra en obra; el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez; las reservas del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay; el Colegio Jesuita de la Inmaculada Concepción y su museo y el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas. Finalmente se recorrió el Museo de la Cervecería Santa Fe y el grupo disfrutó de una comida en el Patio de la Cervecería.

Al día siguiente previa visita a las salas principales del Museo Etnográfico, visitamos el magnífico templo de San Francisco, junto al convento, construido en el siglo XVII, cuando se muda la nueva ciudad. Luego nos trasladamos hasta Cayastá, 60 km al norte, a fin de visitar Santa Fe La Vieja, fundada por Juan de Garay en 1573. Fuimos acompañados por el Director del Museo Etnográfico, el reconocido Arq. Luis María Calvo, quien nos guió por este notable Parque Arqueológico, y convirtió esta visita, en una experiencia inolvidable.

ARQ. GRACIELA FASULO
DIRECTORA EJECUTIVA FADAM



Público en la Jornada Regional, en la Bolsa de Comercio de Santa Fe.



Casa Danner, la más antiguo de la ciudad, en Esperanza.

CÁPSULAS ESPRESSARTE[®] *Cabrales*

100% COMPATIBLES CON NESPRESSO.*

 **Cabrales**



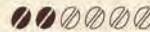
Dimattina

Para comenzar el día



Deciso

Para cada momento



Passionato

Para terminar el día



Decafeinato

Bajo contenido de cafeína

WWW.CABRALES.COM

 [cafe.cabrales](#) |  [arribacabrales](#) |  [cafe.cabrales](#)

ATENCIÓN AL CLIENTE (0810) 222-2233

* NESPRESSO es una marca de Société des Produits Nestlé S.A. registrada en Italia y otros países. Caffitaly System S.p.A. es un fabricante autónomo no vinculado directa ni indirectamente a Société des Produits Nestlé S.A. La compatibilidad de las cápsulas "ESPRESSARTE" de Cabrales es funcional al uso en las máquinas NESPRESSO y no sustituye el uso de las cápsulas originales de Société des Produits Nestlé S.A.

VIAJE DE DIFUSIÓN A



Bahía Blanca

FADAM representada en esta oportunidad por las Sras. Susana de Bary y María Herrera Vegas y el Dr. Alfredo Corti se trasladó a esta ciudad de la Provincia de Buenos Aires, el viernes 22 de abril, donde se encuentran varios museos, para promover la creación de asociaciones de amigos y visitar las existentes.

Allí nos esperaban en la **Casa Museo de Ezequiel Martínez Estrada**, federada a Fadam en 2015, el Ing. Agr. Hugo Laborde y la historiadora Marta Ramírez la Hoz. Pudimos conocer el lugar que habitó el escritor con su mujer, la artista plástica Agustina Morricone entre 1948 y 1973. La casa de dos plantas exhibe vitrinas con ediciones de libros del escritor, su biblioteca, fotografías y retratos.

El Ing. Agr. Laborde fue nuestro guía en Bahía Blanca. Nos llevó luego al **Museo Comunitario Taller Ferrowhite**. Allí se conservan, exhiben y se ponen en circulación una pala de estibador o un cuaderno de recetas o la voz de un operario. Son objetos que hablan de las personas que han vivido y viven, han hecho y hacen y transforman la historia. Se trabaja con la historia y con el presente, con la participación de trabajadores y vecinos del Puerto y del Polo petroquímico instalado en la década de 1970. Se trata de un Museo vivo, lindo, que aborda la historia local a partir de objetos de la vida cotidiana. También realizan actividades referidas a las comidas y las comunidades. Cuentan con Asociación de Amigos que fue fundada antes que el propio Museo por la comunidad.

A continuación nos dirigimos al **Museo de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo**. Nos recibió el Curador Maximiliano Díaz. El Museo de Bellas Artes funciona en una antigua casa y el de Arte Contemporáneo fue construido especialmente en un terreno lindante con un jardín. Sus exposiciones entremezclan ambos patrimonios. El joven curador se mostró muy interesado en la posibilidad de crear una asociación de amigos. Se le entregó documentación y se comprometió FADAM a enviarles las novedades y actividades. La Directora estaba con licencia por enfermedad familiar.

Por último visitamos el **Museo y Archivo Histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca**. Este Museo fue creado en 1943 instalándose en 1951 en el subsuelo del Teatro Municipal. Actualmente funciona en el ex Hotel del Inmigrante. En el Museo y Archivo Histórico se coleccionan, preservan, estudian y exhiben objetos, testimonios, documentos y fotografías vinculadas con la historia de la ciudad de Bahía Blanca. Asimismo el Museo debe conmemorar momentos o hechos significativos de la historia local y proponer nombres para las calles de la ciudad. La Directora, Dra. Ana Luisa Dozo, elegida por concurso y en el cargo por muchos años, manifestó interés en crear una Asociación de Amigos para poder abrir un espacio gastronómico.

Como final del recorrido visitamos el diario La Nueva Provincia donde un joven cronista entrevistó a los representantes de FADAM y dejó registrado nuestro paso por la ciudad.

MARÍA HERRERA VEGAS
SECRETARIA COMISION DIRECTIVA FADAM

UNA INTERESANTE INICIATIVA Pasión por los museos: buscan la creación de asociaciones de amigos

24/04/2016 00:12 Integrantes de la Federación Argentina de Amigos del Museo estuvieron recorriendo distintos espacios en la ciudad. "Nos encontramos con mucha gente joven dispuesta a colaborar y trabajar", manifestó su presidente.



María Herrera Vegas (izq.), Alfredo Corti, Susana De Bary y Hugo Laborde explicaron la situación de los diversos museos de nuestra ciudad.

POR SERGIO PRIETA / SPRIETA@LANUEVA.COM

Con el objetivo de crear asociaciones de amigos que ayuden a los museos locales a solventar sus gastos y difundir sus actividades, integrantes de la Federación Argentina de Amigos del Museo (FADAM) visitaron nuestra ciudad.

"Hacia años que no veníamos a Bahía Blanca y nos sorprendimos con los lugares que recorrimos. Nos encontramos con mucha gente joven dispuesta a colaborar y a trabajar por esta pasión que son los museos", comentó Alfredo Corti, actual presidente de la institución.

La recorrida de la comitiva comenzó con el Museo de Arte Contemporáneo, luego el perteneciente a la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, el Museo del Puerto en White y por último el Museo Histórico de Luigi y Saavedra.

"Encontramos que ni el Contemporáneo ni el Histórico tienen una asociación que les ayude e iniciamos todo el proceso para que puedan fundar una. Allí, donde el Estado no llega, aparecen los amigos", sostuvo Corti.

"Siempre es positivo contar con una entidad como la nuestra para compartir experiencias. Sumarse a la Federación no trae ningún perjuicio y si muchos aspectos positivos", agregó Susana De Bary, presidenta de la misma durante 17 años.

Consultados por el estado general de los museos bahienses mencionaron que es importante la diversidad cultural y el colorido que puede encontrarse.

"En la actualidad hay un cambio de visión sobre los museos. Las obras que se presentan se exponen pensando en lo que la gente desea y no tanto en los objetos", confesó Corti.

Por su parte, Hugo Laborde, máxima autoridad de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada de nuestra ciudad e integrante de FADAM, mencionó que la posibilidad de compartir experiencias junto a otros 120 museos de todo el país abre puertas hacia cambios y mejoras en el funcionamiento de cualquier entidad.

"Es algo muy positivo porque se aprende, se despiertan ideas y se reciben sugerencias sobre cómo generar interés o difundir las actividades que se organizan", explicó.

Antes de partir hacia otras ciudades de la región con el afán de extender la participación, De Bary mencionó que "hay esperanza de sumar nuevos amigos. Las autoridades de los museos bahienses se mostraron muy interesados y por nuestra parte estamos a disposición para aconsejarlos e interactuar", dijo.

Para finalizar aclararon que FADAM es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, presente en el territorio argentino, constituida para propiciar la formación de Asociaciones de Amigos de Museos y para reunir, apoyar y fortalecer a las existentes.

Su finalidad es poner en valor el patrimonio cultural y natural, difundiéndolo y promoviendo su conservación para las nuevas generaciones.



Museo y Archivo Histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca.



Casa Museo de Ezequiel Martínez Estrada.



Museo Comunitario Taller Ferrowhite.

ENCUENTRO FADAM



Región Córdoba

Octubre 2016

DOS TALLERES DE TRABAJO:

1. *Creación y fortalecimiento de las Asociaciones de Amigos de Museos.*
2. *Intercambio de experiencias de gestión de grupos jóvenes.*

El viernes 7 de octubre FADAM participó en la ciudad de Córdoba de un Encuentro Regional organizado por el Arq. Orlando Ferraro, en su calidad de Delegado FADAM por la provincia de Córdoba y los Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, en el Museo Palacio Ferreyra.

Por la mañana la Lic. Mónica Gorgas, luego de referirse a la transformación y resignificación de bienes culturales como patrimonio de todos, coordinó un variado panel en el que participaron la Fundación Pro Arte, el Consorcio Estancia Jesuítica de Santa Catalina, la Fundación Museo Tejeda de Arte Religioso y el Centro Regional para la conservación y preservación de patrimonio sobre papel.

El almuerzo en el restaurante del Museo Caraffa fue una buena oportunidad para el intercambio y la camaradería.

Por la tarde, se desarrollaron **dos talleres de trabajo**: uno, en el cual se expusieron experiencias y particularidades sobre la **creación y fortalecimiento de las Asociaciones de Amigos de Museos**. Este espacio, coordinado por Orlando Ferraro contó con la participación de la abogada Alicia della Costa que presentó una clara síntesis sobre las nuevas disposiciones del CCC que regulan a estas organizaciones, y Gustavo Pavón, Director del Museo de Arroyito, que expuso en relación a las redes de museos regionales, como experiencia sinérgica de gestión.

El grupo de Jóvenes Amigos de Museos, que contó con la participación de Jóvenes Amigos de Buenos Aires, Corrientes, Entre Ríos y los locales cordobeses, con la coordinación de Eliana Zanini, **intercambiaron experiencias de gestión de grupos jóvenes** que sirvieron para estrechar vínculos, sociabilizar, y fortalecer las actividades que cada uno organiza.

Estos talleres fueron de gran interés para los más de 60 asistentes que compartieron este Primer encuentro FADAM/Región Córdoba. Al cierre, ambos grupos se reunieron en la sala auditorio del Museo y se expusieron conclusiones y experiencias de mutuo interés.

Posteriormente el Presidente de los Amigos del Museo Caraffa, José Luis Lorenzo, realizó una visita guiada al Espacio Colón para conocer su colección de fotografías y por último nos ofreció un cocktail y comida en su residencia particular para conocer la colección privada de pintura y objetos de arte.

Durante el día sábado, el grupo de Jóvenes de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa, agasajó a los jóvenes de las otras provincias con una serie de visitas a galerías de arte contemporáneo, compartieron el almuerzo y por la noche disfrutaron de una salida grupal por bares y restaurantes de la ciudad.

Al día siguiente el grupo realizó una visita a la Estancia Jesuítica Santa Catalina finalizando el



Estancia Jesuítica Santa Catalina



Sala Auditorio Palacio Ferreyra durante la Jornada.



Alfredo Corti, José Luis Lorenzo y Orlando Ferraro en Espacio Colón.



Grupo de visita al campo, salida post-encuentro.

Encuentro el día lunes con un asado en el campo del Arq. Orlando Ferraro.

El encuentro resultó una experiencia enriquecedora para todos, fundamentalmente para aquellas personas interesadas en vincularse a estas organizaciones. Los presentes agradecieron la presencia de Alfredo Corti y María Herrera Vegas al encuentro.

ARQ. ORLANDO FERRARO
DELEGADO AMIGOS DEL MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA



CELULOSA ARGENTINA

Trayectoria, compromiso y liderazgo en el sector foresto industrial.



www.celulosaargentina.com.ar



Un escudo Betlemita en un museo de Córdoba



pieza que estaba en el fondo de la vitrina. “¡Es un escudo betlemita!”

“Y necesita conservación,” agregó ella, ya que es también conservadora.

Fuimos a las oficinas del museo, les presenté mi tarjeta del Museo Folklórico Internacional de Santa Fe, Nueva México, de la que soy Investigadora Asociada, y les comenté que tenían un objeto que me interesaba sobremano ya que estaba escribiendo un libro sobre el tema. Gloria también presentó su credencial de la Universidad de Arizona. Volvimos a la sala con varias personas interesadas en la información que yo les podía proporcionar. En un gesto que agradecí abrieron la vitrina y pudimos ver entre todos el escudo betlemita.

Es una pintura ovalada de 13 cm. x 10,2 cm., óleo sobre cobre, un poco convexa, con los característicos cuatro lóbulos agujereados para que los frailes cosiesen el escudo a su hábito. El tema de todos los escudos, que llevaban los priores, es una escena nocturna del nacimiento del Niño Jesús. En este caso presenta “La adoración de los Pastores.”

En el año 1653, Pedro de Betancourt, un monje de las Islas Canarias, organizó en Antigua, Guatemala, una Orden hospitalaria para auxiliar a los más necesitados. Fue la única Orden masculina fundada en América en la época colonial y abrieron más de treinta hospitales y escuelas en toda América. En La Argentina tuvieron casa en Buenos Aires, Córdoba, y Mendoza. El Rey Fernando VII, en el año 1821, prohibió todas las órdenes hospitalarias en América.

Casi doscientos años después de ese hecho estos escudos son muy raros de hallar y casi desconocidos para los especialistas de la época colonial. Tengo registro de seis de ellos. En el Museo de Arte de Los Ángeles (LACMA), en colecciones privadas de Estados Unidos, México y Perú y ahora se agrega, para mi alegría, el del Museo Jesuítico.

El pintor mexicano José de Páez (1727-1790) realizó y firmó varios escudos de monjas de órdenes mexicanas, como las Conceptas y las Jeronimitas. Quizás haya hecho también algunos para los betlemitas, pero por su estilo, el que encontramos en Córdoba no es uno. Páez llegó a ser conocido como “el pintor betlemita” por los magníficos retratos que hizo de los superiores de la Orden, todos luciendo sus escudos. Una serie de nueve pinturas son las más conocidas. Están en el Museo de Arte Colonial de Cajamarca, Perú, firmadas y fechadas por Páez en 1768. Él nunca salió de México. Hay retratos de autores anónimos y sin fecha en varios de los países donde actuaron los betlemitas, México, Ecuador, y Guatemala, entre otros.

Consultado el archivo del Museo Jesuítico, se pudo saber que la Compañía de Jesús donó el escudo al Colegio del Salvador en el año 1950, que a su vez lo donó al museo.

A nuestro pedido, el Director del Jesús María, Nelso Lenarduzzi, mandó conservar y limpiar el escudo del barniz oxidado que lo oscurecía totalmente. Se completó el proceso a fines del año 2015. Estoy doblemente agradecida por ese gesto ya que ahora sí es posible publicar la pieza y apreciarla en su totalidad.

Cuando Gloria y yo concluimos nuestra visita al museo, la curadora nos acompañó hasta la salida. Le conté que ese día estaba celebrando mi cumpleaños y que el descubrimiento del escudo había sido un regalo muy especial. Le agradecemos la atención de ella y sus compañeros y le dije: “Perdóneme, no recuerdo su nombre”. “Soy Belén”, me dijo. “Belén Domínguez”.

MARTHA EGAN

Martha Egan, residente de Santa Fe, Nuevo México, es autora de *Milagros: Votive Offerings from the Americas* (Museum of New Mexico Press, 1991); and *Relicarios: Devotional Miniatures from the Americas* (MNMP, 1993). Lleva cuatro décadas como anticuaría especializada en arte popular y arte colonial con su negocio, Pachamama de Santa Fé. Sus artículos han aparecido en catálogos y revistas en US, México, España, e Italia, y da conferencias sobre estos temas en universidades y museos. Recibió BA en Historia Latinoamericana en 1967 de la Universidad de las Américas en México. Sus cuatro libros de ficción han recibido premios a nivel regional y nacional. Su nuevo libro, *Relicarios: Latin America's Forgotten Jewels*, está en proceso.

El día de mi cumpleaños, en noviembre del año 2014, con mi compañera de viaje, Gloria Giffords de Tucson, Arizona, estábamos disfrutando, por primera vez, de una linda y fresca primavera en la ciudad de Córdoba como parte de una gira por los Andes. Somos amigas desde hace mucho tiempo y tenemos en común, como investigadoras, el arte religioso de las Américas.

Nuestro interés era conocer algunas localidades cercanas a la ciudad. Como una visita a la casa del Ché Guevara nos pareció demasiado cara, decidimos visitar su campo de golf, donde tomamos un café, mirando a la linda pradera verde y reflexionando sobre la trayectoria paradójica de su vida.

Luego visitamos algunas de las antiguas Misiones Jesuíticas. Es así como llegamos a Jesús María y al Museo Jesuítico de esa ciudad. Estábamos recorriendo las salas admirando y analizando un variado y rico patrimonio colonial cuando de repente pegué un grito: “¡Bingo!”

Gloria, mi compañera, se asustó. La calmé y le dije: “¿ves esa pinturita?” apuntando a una pequeña



entre vista

Dr. Gustavo Sánchez Mariño

DR. GUSTAVO SÁNCHEZ MARIÑO

PRESIDENTE ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
MUSEO HISTÓRICO DE CORRIENTES
"TTE. GDOR. MANUEL CABRAL DE MELO Y ALPOIN"

POR ARQ. GRACIELA FASULO

¿Cuándo te incorporas a la Asociación de Amigos y por qué?

Me incorporé a la Comisión Directiva en 2010. Yo venía colaborando con el Museo Histórico desde los años 90, de modo que cuando conseguimos normalizar la vieja Asociación de Amigos, cuya personería jurídica se encontraba paralizada desde hacía más de 10 años, recomenzamos el trabajo institucional con todas las pilas.

¿Desde cuando existe la institución? ¿Quién fue tu antecesor?

La Asociación existe desde el año 1970, su primera presidente fue la Sra. Sofía González Alemán de Gómez de la Fuente. Luego la presidió el Dr. Hector Bóo. Obtuvo personería jurídica en 1995. Mi antecesora fue la Sra. Marta Eulogia Solari Vedoya, quien terminó su mandato en 1999. Desde allí hubo un parate institucional hasta 2010, en que conseguimos la autorización de la Inspección de Personas Jurídicas para retomar la personería jurídica, y desde entonces presido la entidad.

¿Qué puedes decirnos de la relación entre la Asociación de Amigos y la Dirección del Museo?

Es una relación cordial, mutuamente enriquecedora. El Sr. Director, Profesor Fernando González Ascoaga, es licenciado en Historia y dedica grandes esfuerzos a la parte académica del Museo, organizando conferencias, congresos y seminarios de la disciplina. Él es, según norma estatutaria asesor principal de nuestra Comisión Directiva. Nosotros colaboramos con aportes culturales, organizando conciertos de música clásica y cursos de Historia de Corrientes, recaudando de este modo, así como por medio de subsidios oficiales, los fondos necesarios para el mantenimiento y mejoramiento del edificio centenario.

El Dr. Gustavo Sánchez Mariño es Doctor en Derecho, Juez de Cámara de la provincia de Corrientes y Profesor Titular de la Cátedra de Derecho Civil III en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas de la UNNE. Es asimismo escritor, habiendo publicado tres novelas: "Guerrero solitario", que obtuvo el premio de novela en el concurso del Cuarto Centenario de la Fundación de Corrientes (1988), "Clásica Delfina" (1993) y "Berón de Astrada", novela histórica (1999). Publicó asimismo dos colecciones de traducciones de poesía inglesa: "La generación post-modernista en Estados Unidos" (1997) y "Veinte sonetos de William Shakespeare", (1994). Presidió la Sociedad Argentina de Escritores, SADE filial Corrientes y la Asociación Correntina de Cultura Inglesa.

NUESTRA IDEA CENTRAL ES POSICIONAR AL MUSEO HISTÓRICO COMO UN ACTIVO CENTRO CULTURAL E ÍCONO TURÍSTICO DE LA CIUDAD, ALGO QUE ESTAMOS EN CAMINO DE LOGRAR.

La Asociación tiene su sede en el museo? ¿Funcionan a través de comisiones especiales para los diferentes programas ó áreas?

La institución tiene su sede en el Museo Histórico y allí sesionamos. No existen subcomisiones, llevándose adelante todo el trabajo en nuestra Comisión Directiva. Recientemente ha comenzado a trabajar, salidos del seno de nuestra Comisión, varios jóvenes muy activos en lo que llamamos los Jóvenes Amigos de Museos. Trabajan en forma conjunta con los Jóvenes Amigos de la hermana Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y han mostrado gran entusiasmo. Este año concurren a un tour por museos de Estados Unidos y han sido fundadores de la asociación mundial "Young Friends of Museums"

¿Cuál es el principal objetivo de tu gestión como Presidente?

El objetivo inicial, de darle nueva vida y movimiento a la Asociación lo creo plenamente cumplido, pues nuestra institución se ha encuadrado en la normativa vigente en todos sus aspectos, incluyendo la vida institucional y realización de asambleas anuales, todo bajo el escrutinio de la Inspección General de Personas Jurídicas de la provincia, así como la obtención de inscripción y Cuit en la AFIP, en Rentas Provinciales y con cuenta bancaria y facturación conformada. Todo ello, aunque se dice rápido, ha exigido una ardua tarea a nuestros directivos y pone a la Asociación en línea con las modernas exigencias de transparencia y legalidad de toda ONG. Luego, nuestros objetivos específicos para con el Museo, que involucran mejoras edilicias y de mejoramiento de las salas, se han venido cumpliendo también sin pausa. Tampoco cejamos en nuestro proyecto estratégico de largo alcance, busca conseguir una ampliación del edificio histórico para recuperar el predio completo de la casa original, con parte hoy ocupada por otras dependencias estatales.

¿Qué logros se han obtenido hasta ahora?

En estos seis años hemos logrado dotar a todas las salas del Museo de iluminación de última tecnología, con la adquisición e instalación de todo el sistema de luminarias LED, que lo ponen en línea con los museos más modernos del mundo. También hemos podido adquirir e instalar equipos de aire acondicionado frío/calor en todas las salas, con todas las ventajas que esto trae, especialmente en los meses de nuestro impiadoso verano subtropical. Finalmente este año, por gestiones de nuestra Asociación, el gobierno provincial ha encarado una restauración total de techos y muros de todo el Museo, dado que ya mostraba los estragos de humedad y lluvia propios de un edificio centenario. Tal reparación se encuentra en pleno desarrollo, habiéndose terminado ya un setenta por ciento del edificio. Anoto también como un logro el haber organizado y llevado adelante, en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, el Encuentro Regional de FADAM, del año 2013, que resultó un éxito de concurrencia y de calidad en las exposiciones.

¿Cuáles son los desafíos o sueños pendientes?

Nuestra idea central es posicionar al Museo Histórico como un activo centro cultural e ícono turístico de la ciudad, algo que estamos en camino de lograr. También, como he dicho, nuestro sueño es recuperar la salida a la calle Agustín González, que originariamente pertenecía al predio de la casa histórica, y realizamos continuamente gestiones ante los entes oficiales en tal sentido, teniendo en cuenta que nuestro edificio, por sus características arquitectónicas del siglo XIX, no posee salida de emergencia, no contamos con espacios para depósitos o talleres de restauración o salas de lectura e investigación, que se podrían instalar de contar con el espacio físico que pedimos. Como todo proyecto, comenzó con un sueño común de todos los asociados, y creemos que pronto puede convertirse en realidad. Para eso trabajamos.



El Arq. Martín Noel donó a la provincia el proyecto de la fachada del museo de estilo neocolonial peruano



Patio del Museo Histórico



Prof. Fernando González Ascoaga, Director del Museo



Sala de Reuniones del museo.



**JORNADAS
REGIONALES
SOBRE
PATRIMONIO
INTANGIBLE Y
DIVERSIDAD
CULTURAL EN
TILCARA, JUJUY**



MEMORIAS VIVAS ENTRE LOS CERROS

El Consejo Internacional de Museos, ICOM, es una red de profesionales en una amplia variedad de disciplinas vinculadas con el patrimonio y los museos. Desde 1977 organiza en torno al 18 de mayo el Día Internacional de los Museos, definiendo un tema cada año con el objeto de crear conciencia pública sobre el papel de los Museos en el desarrollo de la sociedad.

El Comité Argentino que preside Nelly de Carolis, el Subcomité de Teoría Museológica ICOFOM para América Latina y Caribe, a cargo de Olga Nazor y la Asoc. Civil de Museos de Jujuy, organizaron en el Museo "José A. Terry" de Tilcara las *Jornadas regionales sobre Patrimonio Intangible y diversidad cultural* coincidiendo con el mes de la *Pachamama*, celebración que aún se vive con mucha fuerza en la región andina.

EL PATRIMONIO INTANGIBLE DEBE
SALVAGUARDARSE YA QUE INFUNDE
SENTIMIENTOS DE IDENTIDAD
Y CONTINUIDAD.

FADAM consideró importante participar de este Encuentro y difundir nuestra tarea en una región donde no contamos aún con asociaciones de amigos de museos.

Desde el aeropuerto de Jujuy llegué a Tilcara, ubicada en el corazón de la Quebrada de Humahuaca a 2.460s.n.m. Pasamos por las aldeas de Volcán, donde empieza realmente la Quebrada y seguimos por Tumbaya, Purmamarca y Maimará hasta llegar a destino. Los cardones, cactus y otros árboles tiñen de verde el rojizo paisaje de los cerros. Tilcara es conocida por su famoso Pucará, fortaleza precolombina en donde se encuentran rastros de la cultura incaicay también por ser colonia de artistas. La plaza Coronel Alvarez Prado es el centro geográfico de la ciudad, y allí las mujeres colla ofrecen todo tipo de prodigios artesanales. Alrededor de la plaza se concentran también los diferentes museos de la ciudad.

Me alojé en las afueras, en la Posada con los Ángeles, en una pequeña casita rústica rodeada de montañas y construida con materiales de la zona: muros de adobe y techos de caña, aguayos y barracán en paredes y acolchados. El nombre de la Posada alude a los arcabuceros, ángeles con mosquetes cuyas pinturas cuzqueñas originales se encuentran en las iglesias de Uquía y Casabindo. En el lugar, se disfruta la bondad de un clima seco; de día el sol es muy fuerte no así en la noche y madrugadas que baja mucho la temperatura y hace frío. Tenía la tarde libre para acostumbrarme a la altura y hacer algunos contactos.

Las Jornadas comenzaron muy temprano con una Chayada en el patio del Museo Terry. Hasta la media mañana hubo un corte de luz y gracias a un generador que aportó la intendencia a partir de las 11 pudimos pasar al auditorio situado en el primer

piso del museo donde Nelly Decarolis presentó una conferencia magistral sobre Patrimonio Intangible, y afirmó que “debe salvaguardarse ya que infunde sentimientos de identidad y continuidad”. La Convención de 2003 define los ámbitos en los que se manifiesta: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; actos festivos, rituales y usos sociales; conocimientos relacionados con la naturaleza y universo; técnicas ancestrales tradicionales.

Un público heterogéneo compuesto por jóvenes estudiantes de museología, representantes de museos de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Ciudad de Buenos Aires, docentes, historiadores, artistas, operadores turísticos, etc., colmó el auditorio. Los cafés, almuerzos y comidas resultaron muy productivos para la camaradería y el intercambio.

Aproveché la hora del almuerzo y me trasladé al Museo en los Cerros de Fotografía Contemporánea. Allí me esperaba Ana Ramos para hacerme de guía en el lugar. Al pie del cerro Yacoraité (*pollera amarilla*) y montado en una moderna construcción realizada con adobe y piedras para mimetizarse con el entorno, este pequeño rincón resulta atractivo y mágico. El Museo del fotógrafo Lucio Boschi expone fotografía argentina contemporánea entre otros de Marcos Zimmermann, Adriana Lestido, Marcos López, Diego Ortiz Mugica, Facundo Zuviría. También dispone de un salón-biblioteca donde uno se puede relajar y tomar un rico café y hojear un libro de fotografías en el medio del silencio y la belleza indescriptible del lugar.

Pasé un largo rato contemplando el paisaje sin hacer ni pensar en nada.

Leo este texto de Lucio Boschi que expresa mejor que nadie lo que significa el Museo entre Cerros, Mec: *“Buscamos inspiración en la sencillez de la tierra, en el respeto al silencio y en la celebración de los pueblos cuando bailan. Proponemos un espacio de piedra, adobe y caña para recibir a quien se acerque. Una puerta que se abre de par en par, entre los cerros”*.

Por la tarde regresé al Museo Terry continuando con el Programa de las Jornadas que proponía *“in situ”* algunos conmovedores ejemplos de patrimonio intangible: *“carnaval de las yungas”, “hierbas, infusiones y tisanas ancestrales”, “bandas de sikuris”*.

El viernes 26 de agosto las Jornadas abrieron con una presentación a cargo de FADAM y la proyección de un video institucional instando a los museos de la región a crear asociaciones de amigos de museos, el que fue muy bien recibido.

Insólitamente, cuando me disponía a volver a mi lugar, una señora pide la palabra. Se presenta: *“Soy Teresita Gutierrez, de Salta y puedo dar testimonio aquí de Fadam. Yo pertenecí durante 8 años a la Asociación Amigos del Archivo y Biblioteca Históricas de Salta, afiliados a Fadam. Realmente tengo un enorme agradecimiento porque nos acompañaron en toda la gestión, especialmente cuando obtuvimos tres subsidios en dólares de Harvard y gracias a ellos pudimos recuperar un patrimonio documental importantísimo para la provincia que son las actas capitulares de fines del siglo XVI, XVII y XVIII. Nos capacitaron para la restauración del papel, para preparar las cápsulas y cajas que se utilizan para guardar los documentos antiguos. Y como si fuera poco, me beneficiaron con una beca para asistir con todo pago a un Congreso en Sevilla”*. A continuación Teresita se quebró y lloró. El auditorio aplaudió. Y yo volví a mi asiento. No necesitaba agregar más nada.

El sábado 27 el grupo partió temprano para un recorrido turístico. En Huacalera visitamos la iglesia donde fue descarnado el Gral. Lavalle cuando la columna huía hacia Bolivia. Evoco aquí el bellissimo *“Romance por la muerte de Juan Lavalle”* que escribió Ernesto Sábato con música de Eduardo Falú.

De Huacalera seguimos a Humahuaca. Allí a las 12 en punto del mediodía en el reloj de la Plaza, un autómatas de madera con la imagen de San Francisco Solano en tamaño natural, con preciso mecanismo de relojería, apareció para impartir su bendición al pueblo y luego se ocultó.

Seguidamente visitamos la catedral de Nuestra Señora de la Candelaria y recorrimos la ciudad con sus calles angostas y empedradas y sus puestos con coloridas artesanías. El grupo compartió un almuerzo y realizó un brindis en uno de los restaurantes típicos del lugar. Dentro del menú de cocina andina pedí cordero con habas, maíz, papas y queso de cabra. Una delicia!

La visita finalizó en la iglesia de Uquía donde pudimos admirar las pinturas cuzqueñas de nueve arcángeles arcabuceros y un bellissimo retablo de madera, dorado a la hoja, que es el más antiguo de la región.

MARÍA HERRERA VEGAS

SECRETARIA COMISION DIRECTIVA FADAM



FADAM compartiendo con una asistente a la a Jornadas.



Grupo Tilcara visitando la región.



Vista de la Quebrada desde Uquía.

PROGRAMA DE RESCATE DE OBRAS SOBRE PAPEL FADAM - BANCO GALICIA



Reunión Jurado Dr. Angel Navarro, Dr. Alfredo Corti, restauradoras Cecilia Oviedo Bustos y Cecilia Mazza, Dr. Guillermo Pando, Sra. María Gabriela Zimmermann de Espeche Gil.

Detalle de la obra "Mendigos", Onofrio Palamara.



En el mes de julio firmamos un Convenio con el Banco Galicia, tradicional aliado estratégico de FADAM en el Certamen Anual Escolar que decidió trasladar el campo de su cooperación al rescate de obras en papel. Están afiliadas a FADAM y de cuya restauración se encargaría nuestro Taller.

Así fue que se lanzó una convocatoria a todas las Asociaciones de Amigos de Museos federadas a FADAM, para que por su intermedio, los museos propuestas de obras en papel que necesitaran una restauración. El Taller encargará de la puesta en valor de las obras y el Banco Galicia se haría cargo de los costos de restauración, seguro y transporte de las obras. Respondieron 17 Asociaciones, de La Plata, Corrientes, Mar del Plata, Santa Fe, Buenos Aires, Las Heras, Rafaela, Rosario, Córdoba, Paraná y Colonia San José de Entre Ríos.

Se convocó un Jurado compuesto por el Dr. Ángel Navarro, historiador del arte y curador del Museo Nacional de Bellas Artes, el Dr. Guillermo Pando,

Director del Banco Galicia, la Mlga. Cecilia Oviedo Bustos y la Lic. Cecilia Mazza, restauradoras del Taller y la señora María Gabriela Zimmermann de Espeche Gil, en representación de FADAM.

Finalmente, luego de un delicado análisis caso por caso, debido a la importancia de las obras y la complejidad que ofrecía su restauración, se seleccionaron dos, resultando favorecidos el Museo Emilio Caraffa de Córdoba para una obra del artista cordobés Onofrio Palamara y el Museo Juan Carlos Castagnino de Mar del Plata para una obra de Antonio Berni.

Es destacable el trabajo de nuestras restauradoras para analizar las obras, los problemas que presentaban, las eventuales tratamientos y presentar al resto del jurado un diagnóstico detallado de cada situación.

Es una gran satisfacción para FADAM poder ofrecer, gracias a la enorme generosidad del Banco Galicia, este nuevo servicio a sus Asociaciones federadas.

**INSTITUCIONES QUE SE PRESENTARON PARA PARTICIPAR DEL PROGRAMA DE RESCATE DE OBRA SOBRE PAPEL
FADAM - BANCO GALICIA**

1. AMIGOS MUSEO MUNICIPAL DE ARTE
"JUAN CARLOS CASTAGNINO"
MAR DEL PLATA BUENOS AIRES
2. AMIGOS MUSEO HISTORICO REGIONAL COLONIA SAN JOSÉ
COLONIA SAN JOSÉ ENTRE RIOS
3. AMIGOS MUSEO HISTÓRICO
"TTE. GDOR. MANUEL CABRERA DE MELO Y ALPOIN"
CORRIENTES
4. AMIGOS MUSEO ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
5. AMIGOS MUSEO CASA BRUZZONE
MAR DEL PLATA BUENOS AIRES
6. AMIGOS MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
"EMILIO CARAFFA"
CÓRDOBA
7. FUNDACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
"JUAN B CASTAGNINO + MACRO"
ROSARIO SANTA FE
8. FUNDACIÓN MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
"FRANCISCO PASCACIO MORENO"
LA PLATA BUENOS AIRES
9. AMIGOS MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
"PEDRO E. MARTINEZ"
PARANÁ ENTRE RIOS
10. ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO MUNICIPAL
"URBANO POGGI"
RAFAELA SANTA FE
11. AMIGOS MUSEO DE BELLAS ARTES
"JUAN RAMÓN VIDAL"
CORRIENTES
12. FUNDACIÓN MUSEO "XUL SOLAR"
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
13. ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
14. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ"
SANTA FE
15. AMIGOS MUSEO BELLAS ARTES
"ESTEBAN SEMINO"
LAS HERAS BUENOS AIRES
16. AMIGOS MUSEO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS
"EDUARDO SIVORI"
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
17. ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO DE ARTE POPULAR
"JOSÉ HERNANDEZ"
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



1. MENDIGOS, circa 1920, del artista cordobés Onofrio PALAMARA, grafito sobre papel, enviada por Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa", Córdoba.

2. LA MANO, 1976, del artista rosarino Antonio BERNI, gofrado, xilografía y collage sobre papel, enviada por Asociación Amigos del Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino", Mar del Plata, Buenos Aires.

24°
CERTAMEN
ESCOLAR
NACIONAL
FADAM
2016

LO QUE LA INMIGRACIÓN NOS DEJÓ

Sus aportes en mi comunidad



Desde hace 24 años, FADAM lleva a cabo el Certamen Escolar destinado a escuelas de nivel primario de todo el territorio nacional. En esta oportunidad, y bajo el título "LO QUE LA INMIGRACIÓN NOS DEJÓ. Sus aportes en mi comunidad", alumnos y docentes de 18 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pudieron sumergirse en sus raíces y ahondar en la cultura de más de 50 Estados de los cinco continentes, acercándonos un pedacito de su valiosa historia.

Abordar esta temática, en un país que desde la segunda mitad del siglo XIX se transformó en el destino definitivo de millones de inmigrantes de los más diversos orígenes, es introducirse, quizás, en uno de los capítulos más apasionantes de nuestra historia, es adentrarse en una parte fundamental del "ser argentino".



*Doly Mariano,
Carmen María
Ramos, Olga
Fernández de
Latour de Botas,
Chantal Erdozain
y Natalia Bilós.*

"...ABORDAR ESTA TEMÁTICA, EN UN PAÍS QUE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX SE TRANSFORMÓ EN EL DESTINO DEFINITIVO DE MILLONES DE INMIGRANTES DE LOS MÁS DIVERSOS ORÍGENES, ES INTRODUCIRSE, QUIZÁS, EN UNO DE LOS CAPÍTULOS MÁS APASIONANTES DE NUESTRA HISTORIA, ES ADENTRARSE EN UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL "SER ARGENTINO".

TRABAJOS PREMIADOS

PREMIO FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA	Esc. N° 20 "María de los Remedios Escalada de San Martín"	Colonia Caseros, ENTRE RÍOS
PREMIO CLAUDIA CARABALLO DE QUENTIN	Escuela N° 1259 "Dante Alighieri"	Ciudad de SANTA FE
PREMIO ASOCIACIÓN FRANCO - TRANSPLATINA	Escuela Provincial N° 218 "Eva Perón"	Comodoro Rivadavia, CHUBUT
PREMIO EMB. CARLOS KELLER SARMIENTO	Escuela N° 1-246 "Gral. Ángel Pacheco"	Paraje El Desvío, Gral. Alvear, MENDOZA
PREMIO FUNDACIÓN BUNGE Y BORN	Escuela N° 314 "José de San Martín"	Esperanza, SANTA FE
PREMIO PRESIDENCIA FADAM	Escuela N° 1-220 "Misiones"	Gobernador Benegas, Godoy Cruz, MENDOZA
PREMIO LUIGI BOSSI	Escuela N° 4036 "Dr. Augusto Raúl Cortazar"	Ciudad de SALTA
PREMIO DR. EDUARDO Y ANTONELLA SALVATI	"Escuela Florencia Nightingale"	La Chimbera, 25 de Mayo, SAN JUAN
PREMIO JUAN CARLOS GALLI	Trabajo N° 38 - Escuela Especial N° 532 "Alfonsina Storni"	La Plata, BUENOS AIRES
PREMIO MARIANO PAZ	Escuela N° 102 "Nicolás Gallardo"	San Cosme, CORRIENTES
MENCIÓN A LA REPERCUSIÓN COMUNITARIA	Escuela N° 35 "José Lamas"	Mapis, Olavarría, BUENOS AIRES
MENCIÓN AL ESFUERZO	Escuela Especial N° 11" Escuela Especial N° 17	Dr. Aquiles Gareiso" - C.A.B.A. Ruiz de Montoya, MISIONES
MENCIÓN A LA PERSEVERANCIA	Colegio N° 8047 "Jacques Ives Costeau"	Ciudad de SALTA
MENCIÓN A LA ORIGINALIDAD	Escuela N° 54 "Tierra del Fuego"	Rancagua, Pergamino, BUENOS AIRES
MENCIÓN AL SENTIDO DE PERTENENCIA A SU COMUNIDAD	Escuela N° 44 "Hermosina Garro de Martí"	Gral. San Martín, CHACO
MENCIÓN A LA RECOPIACIÓN TESTIMONIAL	Escuela N° 270 "Alejandro del Carmen Bazán"	Juan Llerena, Gral. Pedernera, SAN LUIS

"...ALUMNOS Y DOCENTES DE 18 PROVINCIAS Y LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES PUDIERON SUMERGIRSE EN SUS RAÍCES Y AHONDAR EN LA CULTURA DE MÁS DE 50 ESTADOS DE LOS CINCO CONTINENTES, ACERCÁNDONOS UN PEDACITO DE SU VALIOSA HISTORIA..."

Valijas raídas de cuero y cartón, fotos amarillentas, testimonios cargados de lágrimas con sabor a hambre y guerra, cartas que hablaban de desarraigo y de temores, de esperanzas y de sueños, poemas que recreaban corazones divididos entre la patria original y la patria adoptada, fueron condensados en decenas de trabajos que, por un momento, nos invitaron a viajar en el tiempo, y que, en incontables ocasiones, nos recordaron que aún nuestra querida Argentina es la tierra elegida por muchos inmigrantes de distintos puntos del planeta.

Luego de una ardua tarea de pre-selección, le tocó a un experimentado Jurado elegir a los ganadores de entre los 27 trabajos finalistas. En esta edición, las encargadas de tan importante misión fueron la Dra. Doly Mariano, abogada y docente, la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, escritora e investigadora en temas de Historia y Folklore, y Carmen María Ramos, periodista y Directora de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF y AAMNBA, quienes en todo momento destacaron la calidad y originalidad de las propuestas presentadas.

Grande fue la emoción de los docentes y alumnos galardonados, y grande también nuestra alegría al entregar los más de \$100.000 en premios a escuelas de diversas localidades del país. Pero más profundo fue el entusiasmo al comprender que, de algún modo, todos los participantes habían ganado, que los ecos del Certamen aún resuenan en las aulas y los hogares, viajando en las palabras de aquellos inmigrantes que renacieron para contarnos sus historias, hilvanando el ayer, el hoy y el mañana. Porque, como bien sostiene el pensador francés Sami Naïr, "Emigrar es desaparecer para después renacer. Inmigrar es renacer para no desaparecer nunca más".

LIC. NATALIA BILÓS
SUBCOMISIÓN EDUCACIÓN FADAM



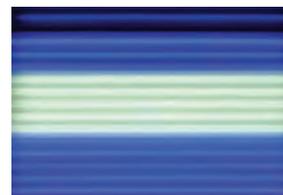
FADAM EN RADIO CULTURA

Todos los viernes de 14 a 15hs en el programa **Más de dos, en Radio Cultura (FM 97,9)** el Dr. Alfredo Corti, Presidente de FADAM, participa con una columna cultural donde anuncia y promueve las muestras y actividades que se realizan durante la semana en los museos. Prioriza a los museos que cuenten con Asociación de Amigos federada, quienes envían con anticipación su agenda para que se pueda difundir por este medio. Un servicio más que brinda FADAM a las Asociaciones.



BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA 1816-2016

En conmemoración del Bicentenario de la Independencia del país, la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura propuso a los museos participar de la **Vigilia de la Independencia 200 años**, con distintas actividades. FADAM se sumó a la iniciativa propuesta e invitó a los Amigos a programar acciones en relación al festejo. Tuvo una gran repercusión y se organizaron conciertos, visitas especiales, conferencias y muestras, entre otros. En la Reunión Mensual, en FADAM el 5 de julio, se recibió a los Delegados con la sede engalanada por banderas, escarapelas y con un Desayuno Patrio de chocolate con churros. Al comenzar la reunión, se entonó el himno.



1- En el Museo Nacional de Bellas Artes se exhibió la obra *Bandera*, de Sergio Avello, (tubos fluorescentes, 2007).
2- Himno Nacional en Reunión de Delegados del mes de julio.

LEY DE MECENAZGO NACIONAL

El martes 6 de septiembre fue invitado a disertar en nuestra 5º Reunión Mensual de Delegados, el Dr. Juan Manuel Beati, quien asistió acompañado por el Arq. Pedro Delheye, Pte. de la Fundación Ciudad de La Plata, federada a FADAM. Realizaron una presentación donde se explicaron los estudios comparados con otros países de Sud América, como Brasil, Chile y Uruguay, y sus leyes de Mecenazgo, para la propuesta de Ley de Mecenazgo Nacional.



El Dr. Juan M. Beati en Reunión de Delegados en FADAM.

Posteriormente el 12 de septiembre FADAM fue invitada a la presentación del Proyecto de Ley que se presentó en La Usina, en la Boca, ante las autoridades nacionales y gobernadores y directores de cultura de las provincias argentinas.



Gobernadores y autoridades en la presentación de la Ley de Mecenazgo, en La Usina.

FADAM CON AUTORIDADES

El 11 de abril se realizó una reunión con el nuevo **Secretario de Patrimonio Cultural de la Nación, Dr. Américo Castilla**, donde se presentaron los próximos proyectos de la Federación, la inquietud sobre resoluciones que atañen al funcionamiento de las Asociaciones de Amigos y sus museos, y la necesidad de mantener un fluido diálogo entre las autoridades, nuestras instituciones y FADAM. El 19 de septiembre asistimos a una reunión con el **Dr. Ricardo López Góttig, Director Provincial de Museos y Preservación de Buenos Aires**, quien nos convocó a fin de conocer los pasos a seguir para la formación de Asociaciones de Amigos. Varios museos le han consultado y acordamos realizar próximamente un Encuentro o Jornada dedicada al tema.

DÍA DE LOS AMIGOS DE MUSEOS



El 1º de junio celebramos en todo el país el Día de los Amigos de Museos con diferentes festejos y actividades. Es una oportunidad que brinda visibilidad a las Asociaciones de Amigos, instituciones tan necesarias para la gestión de los museos e integradas a la comunidad. Recomendamos a los museos que aun no la tengan que la formen y comprueben la importancia de contar con el apoyo generoso de los Amigos del Museo.

FADAM EN LA PRESENTACION DE LAS DELEGACIONES PROVINCIALES DEL ICOM

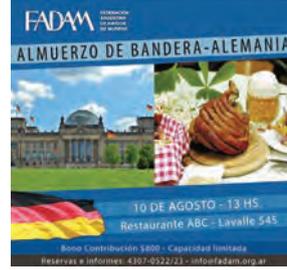
Con motivo de la celebración del **Día Internacional de los Museos (DIM 2016)**, FADAM asistió a las Jornada Museos y Paisajes Culturales: los Campos Conceptuales del Paisaje Cultural, organizadas por el ICOM, el viernes 27 de mayo de 2016, en el Aula Magna Alberto De Paula del Museo Banco Provincia, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por la mañana se trató el tema de los Paisajes Histórico-Urbanos, casos La Plata, Mar del Plata y Buenos Aires y por la tarde se presentaron las nuevas Delegaciones Provinciales del ICOM –Chaco; San Juan; Corrientes; Santa Fe; Jujuy; Córdoba; Catamarca; Formosa y La Plata– y en trámite las provincias restantes.



ALMUERZOS DE BANDERA

El 27 de abril nos recibió el Club Sueco con un almuerzo en su restaurant de la calle Tacuarí, donde se ofreció un típico menú nórdico. Hubo rifas e invitados especiales en un moderno comedor enmarcado por una pintura mural del puerto de Estocolmo.

El Día del Amigo, 20 de julio, se organizó el almuerzo de bandera alemana. En el restaurante ABC, tradicional de comida alemana y uno de los más antiguos de Buenos Aires, abierto en 1929. Nos ofrecieron un jambonon con chucrut, fiambres alemanes típicos y apfel strudel de postre.



VISITA PATRIMONIAL - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORANEO

El miércoles 4 de mayo se realizó una **Visita Patrimonial**, bajo el título "Cuando el arte acompaña los recorridos de la vida conyugal" por la colección de Arte Contemporáneo ubicada en el emblemático edificio del Arq. Vladimiro Acosta, (1942) Premiado por la Ciudad de Buenos Aires



NUESTRO COMPROMISO: MOVER AL MUNDO

Desde que inventamos el automóvil, nuestro deseo es conectar a las personas, acercarlas, construir vínculos e impulsar el diálogo social.

Hace más de 50 años, a través de nuestra **Escuela Técnica Fundación Fangio** (única escuela privada de fábrica gratuita de Argentina), promovemos el desarrollo de los jóvenes de nuestra comunidad, integrándolos y abriéndoles nuevos horizontes.

¡Sigamos siendo protagonistas del futuro que soñamos!





JOVENES DE FADAM

La Subcomisión de Jóvenes es un nuevo proyecto impulsado por la Comisión Directiva de FADAM para acercar a los jóvenes al trabajo diario de las Asociaciones de Amigos. En este sentido, su aporte se transforma en una valiosa herramienta para atraer público joven a los museos y revitalizar las propuestas culturales y educativas que allí se ofrecen. Durante su primer año de vida, este equipo de jóvenes ha crecido enormemente en número y en actividades, creando así una interesante red de trabajo en distintas provincias del país, como su participación en el Encuentro Regional de Córdoba, y visitas como la que aquí se comparte.



VISITA A LA CIUDAD DE LA PLATA

En el mes de agosto una comitiva de jóvenes visitó la capital bonaerense bajo la invitación de la Fundación Perito Moreno y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (AAMACLA).

El encuentro comenzó con la visita al Museo de Ciencias Naturales, donde se recorrieron las distintas salas guiados por una experta antropóloga. Luego mantuvieron un desayuno de trabajo con jóvenes científicos que forman parte del personal del museo y colaboran con la Fundación. Asimismo, se visitó la *Casa Curutchet*, recientemente nombrada acervo de la humanidad por la UNESCO. Luego del almuerzo se visitó el Museo MACLA, donde fueron recibidos por personal del departamento de Educación, un artista joven y la curadora de la muestra que se estaba presentando en aquel momento.

Ciertamente, el viaje contribuyó a que la Subcomisión de Jóvenes pueda difundir y afianzar lazos de amistad para con sus colegas platenses.

Por ELIANA ZANINI - SUBCOMISION JOVENES DE FADAM

UN LUGAR PARA VIVIR CUANDO SEAMOS VIEJOS - VISITA MAMBA

La Sra. Chantal Erdozain, Vicepresidente de FADAM y Delegada por la AA del Museo de Arte Moderno de Bs As. coordinadora de este programa que llevan adelante con varias instituciones, entre las que se encuentra FADAM, que comparte y promueve buenas prácticas para la participación activa de personas mayores en museos y proyectos culturales nos informó que el 29 de marzo se realizó una visita guiada especial, por iniciativa de FADAM y de los Amigos del Museo de Arte Moderno para el Programa CREANDO RED, a la importante muestra de Ana Gallardo "Un lugar para vivir cuando seamos viejos", con presencia de la artista y del encargado del Área de Comunidades del Museo, Sr. Germán Paley.



Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Foto: Lucía Hourest.

MAMBA / CASAS DE CREADORES / COMUNICACIÓN ONG

El martes 5 de abril en la 1º Reunión de Delegados, la Sra. Marta Alvarez Molindi, Delegada por la Asociación de Amigos de Villa Ocampo informó sobre la propuesta y alcances de la Red virtual CASAS-MUSEOS DE CREADORES. A continuación el Sr. Marco Canale se refirió al tema COMUNICACIÓN PARA LAS ONG. En el PANEL REGIONAL: CORDOBA, el Arq. Orlando Ferraro, Delegado de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba, realizó un completo informe de la situación en esa región. Por la tarde se realizó una visita al MUSEO DE ARTE MODERNO para visitar la re instalación de la muestra de Marta Minujín y Ruben Santantonín: LA MENESUNDA.



CASA ROSADA / GESTIÓN AMIGOS JARDIN BOTANICO

El martes 3 de mayo, en la 2ª Reunión de Delegados, se presentó a la Sra. Mary Santarelli quien disertó sobre ASOCIACION AMIGOS DEL JARDIN BOTANICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. A continuación la Prof. Graciela Calandra, Delegada de la Asociación Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata MACLA presentó el PANEL REGIONAL: LA PLATA. Por la tarde se visitó la CASA ROSADA, sede del Poder Ejecutivo.



MUSEO ETNOGRAFICO / LEY DE MECENAZGO NACIONAL

El martes 6 de septiembre, se realizó la 5ª Reunión de Delegados, y asistió el Dr. Juan Manuel Beati, acompañado por el Arq. Pedro Delheye, quien es también Pte. de la Fundación Ciudad de La Plata, y disertó sobre la preparación de LEY DE MECENAZGO NACIONAL, de próxima presentación pública. Las Sras. Alicia Aguirre de Vara, Delegada de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes JR Vidal, y Malena Billinghamurst, Delegada de la Asociación de Amigos del Museo Histórico Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Alpoin, de Corrientes, presentaron el PANEL REGIONAL: CORRIENTES. Por la tarde realizamos una visita guiada al MUSEO ETNOGRAFICO y a sus reservas de piezas.



CENTRO CULTURAL CCK / ASAMBLEA ANUAL

El martes 2 de agosto, se realizó la Asamblea Anual Ordinaria y a las 15 hs se realizó una visita especial al CENTRO CULTURAL CCK, donde visitamos la Muestra sobre Borges, curada por la Sra. Ana Martínez Quijano, quien nos recibió y realizó el recorrido por la muestra.



MUNTREF / DIGITALIZACION DE ARCHIVOS EN MUSEOS

El martes 7 de junio, en la 3ª Reunión de Delegados, el Sr. Matías Butelman, egresado del Colegio Nacional Buenos Aires y estudiante de la carrera de Letras en la UBA, disertó sobre DIGITALIZACION DE ARCHIVOS EN MUSEOS. Luego, la Sra. Estela Cervera, Delegada de la Asociación de Amigos del Parque Arqueológico de Santa Fe, La Vieja y enlace de la Región Santa Fe, presentó el PANEL REGIONAL: SANTA FE. Por la tarde se realizó la visita a muestra GOYA- El sueño de un genio, con la guía de su curador el Lic. Ángel Navarro en el Museo de la UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO, de Caseros.



MUSEO NUMISMATICO J.E.URIBURU / COMISIONES DIRECTIVAS ONG

El martes 4 de octubre se realizó la 6ª Reunión de Delegados, y el Lic. Pablo Marsal disertó sobre COMISIONES DIRECTIVAS en ONG. Luego la Sra. Marta Lavista y el Sr. Marcos Tafarell, Delegados de la Asociación de Amigos del Museo Histórico Regional de Colonia San José, Entre Ríos, presentaron el PANEL REGIONAL: ENTRE RIOS. Por la tarde se realizó una visita al MUSEO NUMISMATICO José E. Uriburu, del Banco Central.



MNBA / MUSEOS ARTE BA / INVENTRIOS Y COLECCIONES

El martes 5 de julio, vísperas del Bicentenario se recibió a los asistentes a la 4ª Reunión de Delegados con chocolate con churros, himno, escarapelas y banderas. Luego Las Sras. Gala Gómez Minujín y Daniela Iramain de Arte BA presentaron los resultados en números de la reciente feria de arte que este año celebró su 25º aniversario. Nuestros siguientes invitados, las Sras. Florence Baranguer Bedel y Ariadna González Naya y el Sr. Pablo Mandel disertaron sobre INVENTARIOS Y COLECCIONES. A continuación la Sra. Inés Amadeo, Delegada de la Asociación de Amigos del Museo López Claro de Azul y enlace de la Región, presentó el PANEL REGIONAL: BUENOS AIRES. Por la tarde se realizó la visita guiada a la muestra OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS - La exposición pendiente y La conexión sur - en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.



El arquitecto – Diego Rivera (1915)

BIBLIOTECA POPULAR BARTOLOME J. RONCO

Tel.: 02281-424409

bibliotecaronco@ceal.com.ar

www.bibliotecaronco.com.ar

Presidente: ENRIQUE CESAR RODRIGUEZ

02281-15575824 - enrieneface@gmail.com

Delegado Titular: RAQUEL GONZALEZ BONORINO DE ROCCA

02281-423194 - mraquelrocca@hotmail.com

Delegado Suplente: SUSANA L. URIARTE DE LOUGE

02281-15418621 - surlouge@gmail.com

CASA RONCO

San Martín 362 (7300) Azul - Buenos Aires

Tel.: 02281-424368

casaronco@ceal.com.ar - www.casaroncoazul.com.ar

Año de fundación: 2007

Datos sede: Construcción de fines S XIX - Fue legada a la Biblioteca

Popular por la viuda del Dr. Ronco, María de las Nieves Giménez

Dependencia: Privado

Director: Sara Delia Fusaro

Patrimonio: Museo de sitio. Colecciones Cervantina y Hernandiana que pertenecieron al Dr. B. Ronco - 5.000 libros; obras de arte; muebles de época, añosas especies vegetales.



ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO MUNICIPAL DEL JUGUETE DE SAN ISIDRO

Presidente: GUIDO ALVARADO

Tel.: 011 6563 1778 - alvaradoguido@gmail.com

Delegado Titular: GRACIELA E. SUEN

4732-2497 - gracielasuen@gmail.com

Delegado Suplente: KLAUS C. SPATZ

4732-2985 - mykspatz@ciudad.com.ar

MUSEO MUNICIPAL DEL JUGUETE DE SAN ISIDRO

Lamadrid 197 (1642) Boulogne - San Isidro - Buenos Aires

Tel.: 4513-7900

contacto@museodeljuguetesi.org.ar

www.museodeljuguetesi.org.ar

Año de fundación: 2011

Datos sede: En un área del Parque Arenaza, un chalet donde funcionaba un hogar para niños.

Dependencia: Municipal

Director: Cecilia Pitrola

Patrimonio: Colección de juguetes de diferentes épocas, recorridos participativos y actividades lúdicas.



ASOCIACION AMIGOS DEL JARDIN BOTANICO

Presidente: CAROLINA LLOSA DE STURLA

Tel.: 011 41 49 1500

carolinallosaldesturla@gmail.com

Delegado Titular: ELINA M. CURATELLA

011 6965 0635 - elinacuratea@gmail.com

Delegado Suplente: M. LUJAN RUIZ RAFFO

011 4409-9099 - marysantarelli2f@gmail.com

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Santa Fe 3951

Tel.: 4831 4527

buenosairesjardin@buenosaires.gob.ar

Año de fundación: 1898

Datos sede: Ocupa 7 hectáreas y tiene 5 invernáculos y una sede administrativa, además de otras dependencias.

Dependencia: Municipal

Director: Ing. Agr. Graciela Barreiro - gmbarreiro@gmail.com

Patrimonio: Los distintos sectores del Jardín agrupan ejemplares distribuidos según su origen geográfico y pueden encontrarse especies provenientes de Asia, África, Oceanía, Europa y América, así como de las diferentes provincias argentinas. Otro sector denominado sistemático agrupa ejemplares por familia botánica. Además, en el Jardín están ejemplificados los tres tipos de diseño paisajístico: simétrico, mixto y pintoresco, y hay dos jardines de estilo francés e italiano.



FUNDACION ARTE Y CIENCIA

Tel.: 0264-4200470

Presidente: OSCAR ALCOBER

0264-155660470

Delegado Titular: VIRGINIA AGOTE

0264-155069591 - viragote@gmail.com

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

Av. Libertador 862 oeste (5400) San Juan

museobasj@gmail.com - www.museofranklinrawson.org

Año de fundación: 1936

Datos sede: El moderno edificio actual surge de la remodelación de antiguas instalaciones del Casino Provincial, inaugurado en 2011

Dependencia: Provincial

Director: Virginia Agote

Patrimonio: La colección está integrada por un total de 945 Piezas y 250 obras se hallan en exposición permanente en las instalaciones del museo



AGRADECIMIENTOS

AAMNBA

Arte BA

Aleman, Patricia

Baranguer Bedel, Florencia

Beati, Juan Manuel

Butelman, Matías

Calandra, Graciela

Canale, Marco

Carlés de Blaquier, Josefina

Egan, Martha

Escribania De Benedetti

Estudio Nicholson y Cano

Fernández Allende, Yasmín

Fernández de Latour de Botas, Olga

Gómez Minujin, Gala

Gutiérrez, Carlos

Iramain, Daniela

Jozami, Marlise

Keller Sarmiento, Paola

Laborde, Hugo

Larivière, Mercedes Villegas de

Libedinsky, Juana

Manes, Facundo

Marchetti, Virginia

Mariano, Doly Miriam

Marsal, Pablo

Martínez Quijano, Ana

Navarro, Angel

Pando, Guillermo

Pegoraro, Andrea

Piantini, Alfonso

Ramos, Carmen María

Riglos de Boatti, Mercedes

Tedín Uriburu, Teresa

Torres Carbonell, Silvia

Zimmermann de Espeche, Gabriela

Zorraquín, Miguel



Nueva exhibición permanente

Más de 200 obras de
Arte Contemporáneo a la venta.

de lunes a domingo de 10 a 18 hs

Espacio de Arte Banco Ciudad
en Esmeralda 660, Planta Baja y Entrepiso,
Ciudad de Buenos Aires.

ASOCIACIONES FEDERADAS

CIUDAD DE BUENOS AIRES

Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes
(54-11) 4803-4062
socios@aamnba.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo
(54-11) 4806-6054
asoc.amigos@mnad.org

Asociación Amigos Museo de Arte Moderno
(54-11) 4328-5817
info@amigosdelmoderno.com

Asociación Amigos Museo Arte Español "Enrique Larreta"
(54-11) 4784-4040
amigosmlarreta@gmail.com

Asociación Amigos Museo Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"
(54-11) 4322-7779
amifeb@fibertel.com.ar

Asociación Amigos Museo Mitre
(54-11) 4394-8240
www.museomitre.gov.ar

Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"
(54-11) 4781-0385
www.casadeyrurtia.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"
(54-11) 4774-9452
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar

Asociación Protectores de la Biblioteca Nacional
(54-11) 4806-9764
apbn.protectores@gmail.com

Asociación Amigos Museo Nacional del Grabado
(54-11) 4629-8031
amigrab@yahoo.com.ar

Fundación PROA
(54-11) 4104-1000
www.proa.org

Asociación Amigos del MAL BA
(54-11) 4808-6511
asociacion@malba.org.ar

Fundación Arte BA
(54-11) 4816-8704
www.arteba.org

Asociación Amigos Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti"
(54-11) 4345-8196
www.museoetnografico.filo.uba.ar

Asociación Amigos Museo de la Emigración Gallega
(54-11) 4362-5963
mega-museo@speedy.com.a

Asociación Amigos del Museo Arte Popular "José Hernández"
(54-11) 4803-2384
amigosmuseohernandez@gmail.com

Fundación Museo del Traje
(54-11) 4343-8427
www.fundacionmuseodeltraje.com

Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional
(54-11) 4307-1182 / 3157
aamhn@aamhn.org.ar

Fundación Aldo Rubino MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Bs As.
(54-11) 5299-2010
www.macba.org.ar

Fundación Museo Xul Solar
(54-11) 4824-3302/4821-5378
www.xulsolar.org.ar

ADACRE Asociación de Amigos del Cementerio de la Recoleta
(54-11) 4804-7040/4803-1594
adacrecoleta@gmail.com

Fundación Amalia Lacroze de Fortabat
(54-11) 4310-6600
www.coleccionfortabat.org.ar

Grupo Independiente de Promoción del Patrimonio Histórico
(54-11) 4303 2755
visitasguiadas@museosantafelicitas.org.ar

Asociación Amigos del Jardín Botánico "Carlos Thays"
(54-11) 4149 1500

CIUDAD DE LA PLATA

Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha" La Plata
0221-4211689
amigosrocha@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" La Plata
0221-421-8676
amigosmuseoazzarini@gmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires - La Plata
0221-421-2206
musprov@ic.gba.gov.ar

Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascasio Moreno"
0221-425-9161
www.fcnym.unlp.edu.ar

Asociación Amigos Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA - La Plata
0221-427-1843
aamacla@infovia.com.ar

Fundación Catedral de La Plata
0221-427-3504
www.catedraldelaplata.com

Fundación Teatro Argentino La Plata
0221-4291733
fundacionta@gmail.com

Fundación Ciudad de La Plata
0221 483 5084
www.fundacionciudaddeplata.org.ar

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Asociación Amigos Museo de Arte e Historia "Los Toldos"
02358-44-3334
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

Asociación Museo de la Ciudad - Cnel. Pringles
011 4 315-9081
museodelaciudad.pringles@gmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad - Mar del Plata
0223-486-1636
amigosmuseociudad@gmail.com

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil
02293 - 432067

Asociación Amigos Museo de Zárate "Quinta Jovita"
03487-422038
amigosmuseozarate@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo y Biblioteca Municipal Popular Mechongué - Miramar
02266-49-3280

Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"
San Antonio de Areco
02326-455839
www.museoguiraldes.com.ar

Asociación Amigos Complejo Museográfico "E. Udaondo" Luján
02323-431201
info@amigosmuseolujan.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico "Brig. Gral. Juan Martín de Pueyrredón"
(54-11) 4512-3131
migosdelmuseopueyrredon@gmail.com

Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli
02245-480518
museodecastelli@cueca.com.ar

Asociación Amigos Museo "Prof. Enrique Urcola" Lincoln
02355-421262
museourcola@gmail.com

Asociación Amigos "Villa Victoria" Mar del Plata
0223-492-0569
aavillavictoria@gmail.com

Asociación Amigos Museo Arenaza
02355-495150
museoarenaza@yahoo.com.ar

Asociación Museo Bellas Artes de Tres Arroyos
02983-43-2354
museomubata@gmail.com

Asociación Amigos Museo Histórico Municipal "Roberto T. Baril" MDP
0223-495-1200
archivohistoricomgp@gmail.com

Asociación Amigos Parque Ecológico Cultural "Guillermo E. Hudson" F. Varela
02229-49-7314
hudsonamigos@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Esteban Semino - Gral. Las Heras
0220-476-3225/1475
asociacionestebansemino@gmail.com

Asociación de Amigos Museo Nacional de Aeronáutica - Morón
4697-9769
amigosdelmna@yahoo.com

Asociación Amigos Museo Dr. Horacio Beccar Varela - Quinta Los Ombúes - San Isidro
4575-4038/9
www.quintalosombues.com.ar

Asociación Amigos Casa A. Bruzzone - Mar del Plata
0223 47 90227
casabruzzone@copetel.com.ar

Asociación Amigos de Villa Ocampo Beccar - 4732-4988
amigos@aavo.org.ar

Asociación Amigos Casa Museo López Claro - Azul
02281-429295
museolopezclaro@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo de Arte Ricardo Ubieto - Tigre
4512 4528
www.mat.gov.ar

Asociación Amigos
Casa del Arroyo Mar del Plata
0223-473-8290
casasobreelarroyo@gmail.com

Fundación Florencio Molina Campos
Moreno (54-11)4805-2720
www.molinacampos.org

Fundación Ezequiel Martínez Estrada
Bahía Blanca - 0291-452434
www.fundeme.org.ar

Asociación de Preservación Ferroviaria
APREF - Pergamino
02477-15554783
maprefp@outlook.es

Biblioteca Popular Bartolomé J. Ronco
Azul - 02281 424409
bibliotecaronco@ceal.com.ar

Asociación Amigos Museo del Juguete
San Isidro - (54-11) 6563-1778

PROVINCIA DE CÓRDOBA

Asociación Amigos
Museo Municipal de Bellas Artes
"Fernando Bonfiglioli"
Villa María - 0353-4527092
museo_bonfiglioli@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo Municipal Bellas Artes
"Dr. Genaro Pérez"
0351- 4285905
asocagp@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo Provincial Bellas Artes
"Emilio Caraffa"
0351-4221319/4333412
info@amigosdelcaraffa.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional
Estancia Jesuítica Alta Gracia
"Casa del Virrey Liniers"
03525-421303/428734
amigos@museoestanciaaltagracia.org

Asociación Amigos Museo de la Industria
0351-4331513
museodelaindustria@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo Jesuítico Nacional Jesús María
03525-420421
www.estanciajesusmaria.org

Asociación Amigos Patrimonio Histórico
Aensuza, Suquia y Xanaes
03574-420026 / 491446
asociacionaensuza@yahoo.es

Fundación Mujica Láinez Casa Museo
El Paraíso - La Cumbre
03548-452068
casamnl@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico y
Archivo de Adelia María
03548-452068/459940
muhamliliadenari@hotmail.com

Asociación Civil Amigos Museo Región
de Aensuza "Anibal Montes"
03563-493621/493040
museodelaregion@redcoop.com.ar

Fundación Museo
Tecnológico Aeroespacial Río IV
0358 155085615
www.museoaeroespacial4.com.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico Regional de Río IV
0358 467 1208
www.museohistoricoregional.blogspot.com

Fundación Pro Arte Córdoba
0351 4602893
fundproarte@arnetbiz.com.ar

PROVINCIA DE CORRIENTES

Asociación Amigos Museo de Bellas
Artes "Juan Ramón Vidal"
03783-427743
amigosdelmuseoctes@argentina.com

Asociación Amigos Museo Histórico
"Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Apoin"
Corrientes - 03783 475946
amigosmuseohistorico@gmail.com

Asoc. Cult. y Artística Curuzucuatense
A.C.Y.A.C
03774 424499
acyac-bpr@curuzu.net

PROVINCIA DE CHACO

Asociación de Ex alumnos de la
Escuela Normal
Museo Histórico Ichoalay
03624 424200
museoichoalay.blogspot.com.ar

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Asociación Amigos Museo Histórico
Entre Ríos "Martiniانو Leguizamón"
Paraná - 0343- 4207869
museomleguizamom@yahoo.com

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes
"Pedro E. Martínez"
Paraná - 0343-4221257
gestionbellasartes@gmail.com

Asociación Amigos Museo Regional
"Alicia González Castrillón" La Paz
03437-421265

Asociación Amigos
Museo Histórico Regional de Colonia San José
03447-470088
www.museocoloniasanjose.com.ar

Asociación Amigos Palacio San José
"Museo Urquiza"
Concepción Uruguay
03442-427105
asociacionamigospalaciosanjose@gmail.com

Instituto Magnasco y Biblioteca Popular
"Olegario V. Andrade" Gualaguaychú
03446-427287
magnasco@hotmail.com

Asociación Amigos Museos Municipales
Concepción del Uruguay
03442-433568

Asociación Amigos Museo
Agrícola Regional de Gualaguaychú
03446-426357
www.museoagricola.com.ar

Asociación Amigos Molino Forclaz
Colonia San José
03447-154 53 551
molinoforclaz@gmail.com

PROVINCIA DE MENDOZA

Asociación Amigos Protectores
de la Casa de Fader
0261-4960224

PROVINCIA DE NEUQUÉN

Asociación Amigos Museos de
Villa La Angostura
0294 448 8461

PROVINCIA DE RÍO NEGRO

Asociación Amigos Museo Regional
"Antonio Evangelista" Río Colorado
02931-431237
dosdeenerosa@gmail.com

Asociación Amigos Museo Histórico
Regional de Choele Choele
02946-442031
asociacionamigosmuseochch@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo Municipal de Allen
02941 453403
museodeallen@yahoo.com.ar

PROVINCIA DE SALTA

Asociación Amigos Museo Histórico
del Norte Cabildo de Salta
0387-4214714
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

Asociación Amigos
Museo Provincial de Bellas Artes de Salta
0387-4214714
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

Asociación Amigos
Museo Arte Étnico Americano Pajcha
0387-422-9417
fundacionpajcha@gmail.com

PROVINCIA DE SAN JUAN

Asociación Amigos
Casa Natal de Sarmiento
Sarmiento 21
5400 San Juan
asociacionamigoscasanataldesarmiento@hotmail.com

Fundación Arte y Ciencia
0264 4200470

PROVINCIA DE SANTA FE

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial
"Dr. Julio Marc"
Rosario - 0341-4721457
consultas@amigosdelmuseomarc.org.ar

Asociación Amigos
Museo Provincial Bellas Artes
"Rosa Galisteo de Rodríguez"
Santa Fe - 0342-4573577
amigosrosagalisteo@gmail.com

Fundación Museo Municipal
Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
Rosario - 0341-4802542
fundacion@museocastagnino.org.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico Provincial
"Brig. Estanislao López"
Santa Fe - 0342-4593760
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

Asociación Amigos Parque Arqueológico
"Santa Fe La Vieja" - Santa Fe
0342-4595857
amigosfflv@gmail.com

Fundación Camino - Rosario
0341-4257371
www.fundacioncamino.org

Asociación Amigos Museo Bellas Artes
"Dr. Urbano Poggi" - Rafaela
034921-4301983
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar

Asociación Amigos
Museo Municipal Artes Visuales
"Josefa Díaz y Clucellas"
Santa Fe - 0342- 457-1885/86
aamm@gmail.com

Asociación Amigos del
Museo de la Colonización - Esperanza
450500/420009 int 121
aamigoscolonizacion@hotmail.com

PROVINCIA SANTIAGO DEL ESTERO

Fundación Cultural Santiago del Estero
0385-4220100
fundacionsgo@latinmail.com

Asociación Amigos
Museo Provincial de Bellas Artes
"Ramón Gómez Cornet"
0385-4211839
artecornet@gmail.com

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Asociación Civil
Museo Marítimo De Ushuaia (Ex Presidio)
Ushuaia
02901-437481
www.museomaritimo.com

Asociación Civil
Buque Austral Patagónico
Museo Itinerante Ice Lady Patagonia
www.iceladypatagonia.org.ar

PROVINCIA DE TUCUMÁN

Asociación Amigos Museo Casa Histórica
de la Independencia
0381 4310826
www.casaindependencia.com.ar

Fundación Amigos del
Museo de Arte Sacro Tucumán
0381 421 1213
tucuman@museoartesacro.arnetbiz.com

FADAM

Bolívar 1131
1066 Buenos Aires
(54-11) 4307-0522/ 0523
info@fadam.org.ar
www.fadam.org.ar

MIEMBROS BENEFACTORES

MECENAS

Banco Galicia
Fundación Williams
Fundación Navarro Viola
Fundación Bunge y Born
Asociación Franco-Transplatina
Caraballo de Quentin, Claudia
Cardinal, Marie Jo
Comelli de Bossi, Carla
Corti, Alfredo
De Bary, Susana
Galli, Juan Carlos y Fernanda
Keller Sarmiento, Paola
Paz, Mariano
Salvatti, Eduardo y Antonella
Speroni, Sofía Weil de

MB HONORARIO

Barrenechea Maita
Ponferrada Navarro, Mario A.

MB PROTECTOR

Erdozain, Chantal
Gómez Gez, María Claudia
Karagozian, Leda
Ocampo, Matilde
Oliveira César, Janick
Racedo, Isabel
Soler, Raquel

MB PATROCINANTE

Acevedo, Matilde
Blaquier, Josefina Carles de
Erize, Mónica Gancia de
Keller Sarmiento, Paola
Lalor, Mercedes
Lalor, José Antonio
Larrivière, Meme
Oría Magdalena
Pujals, María Inés Palenque de
Ricciardi, Graciela
Tosone, Daniel
Zigliara, Dominique

MB COLABORADOR

Airaldi, Eduardo
Argañaraz Alcorta, Rodolfo
Bernasconi, María Delia Ravagnan de
Boatti, Mercedes Riglos de
Boatti, Dolores
Buchmüller, Analisa
Cattan, Lydia Olga
Chiesa, Hebe
D'Alessandro, Nélide Pagani de
Grané, Susana
Herrero, María
Hoschet, Monic
Moenaert, Nicole
Okecki, Collette
Ordóñez, Enriqueta
Pulenta, Liliana Porolli de
Torres Zavaleta, Inés Marino de
Valerga, Leonor

M BENEFACTOR

Anda, Jasna Kostelec de
Becú, Angélica
Boote, Elizabeth
Buzzi, María Inés
Cabezas, Nilda
Costa, Lidia Buck de
Espinosa Paz, Mercedes Cornejo de
Fuchs, Marlène
Mulville, Marilyn
Paz, Catalina
Pinto, Raquel Soler de
Rivero Haedo, Marta
Salvatti, María Teresa
Sellés Martínez, José
Skou, Ester
Stier, Beatriz Vermeulen de
Suarez Anzorena Susana



ANIMATE AL LUJO

Santarelli

JOYAS



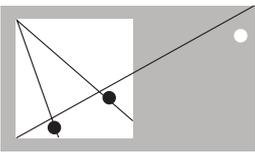
Galicia

 **FUNDACION
ANDREANI**

**FUNDACION
WILLIAMS**


FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA


FUNDACIÓN BUNGE Y BORN


**ASOCIACIÓN
FRANCO-TRANSPLATINA**


BUQUEBUS


Cabrales
Dedicados al Café!





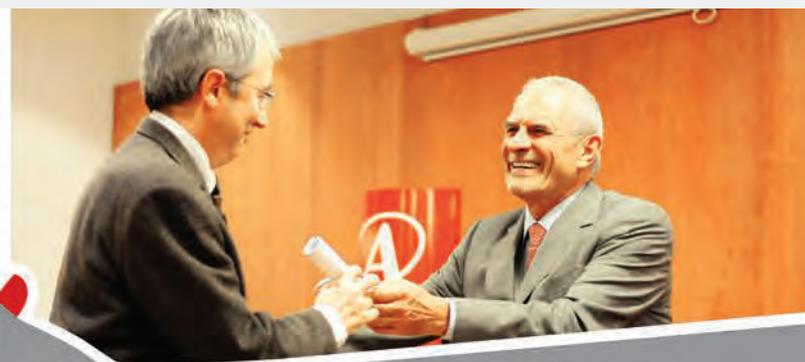
Jean-Pierre
Joyeros

**EAU THERMALE
Avène**

Editorial.....	1	Casa Museo Xul Solar	25
Comisión Directiva	2	Encuentro Regional de Amigos de Museos Santa Fé	26
Jornada Anual 2015. Tecnología, Cultura y Educación	3	Viaje de Difusión a Bahía Blanca	30
Nueva York: Una Galería especial.....	4	Encuentro FADAM Región Córdoba	31
New Tate Modern.....	6	Un Escudo Betlemita en un museo de Córdoba	33
Museos y Democracia	8	Entrevista al Dr. Gustavo Sánchez Mariño	34
El encanto de Toscana	10	Jornadas regionales sobre Patrimonio Intangible y Diversidad	
FMAM Federación Mundial de Amigos de Museos. Reunión del		Cultural en Tilcara, Jujuy	36
Consejo & Asamblea General, Washington, DC	12	Programa de Rescate Obra sobre Papel FADAM - Banco Galicia	38
Jóvenes de FADAM pisando fuerte en el exterior.....	13	Certamen Escolar Nacional FADAM 2016	40
La India menos conocida. Grutas de Ellora y Cuevas de Ajanta.....	14	Actividades FADAM	42
Kassel. Museo de los Hermanos Grimm	16	Visitamos y nos visitaron.....	45
Poniendo en valor los pequeños museos: Turner en Aix-en-Provence		Bienvenida a las nueva Asociaciones de Amigos Federadas	46
y Sorolla en Madrid.....	18	Agradecimientos.....	47
Arte BA cumplió 25 años... Y FADAM estuvo allí para festejarlo.....	20	Asociaciones de Amigos Federadas 2016	48
Red de Casas Museo de Creadores: Un lugar para observadores	22	Miembros Benefactores	50
Observatorio UNESCO Villa Ocampo.....	24	Sponsors FADAM.....	51



Desarrollo Cultural



Logística Social

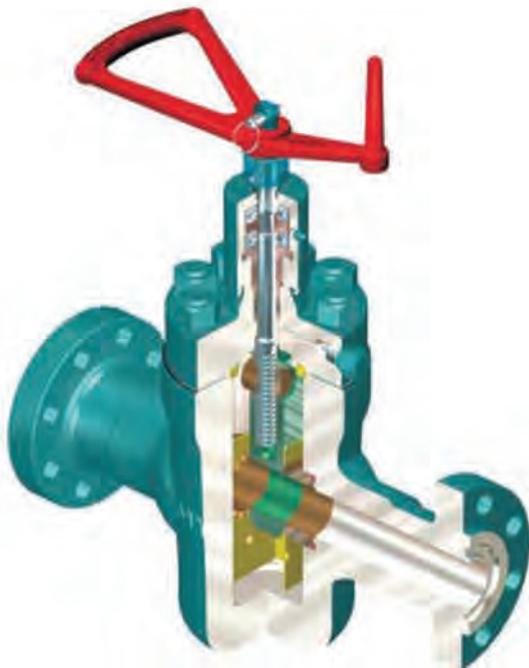


Contribuimos al desarrollo de nuestra comunidad y las generaciones futuras.



MOTO MECANICA ARGENTINA S.A.

Quality Valves & Wellhead Equipment

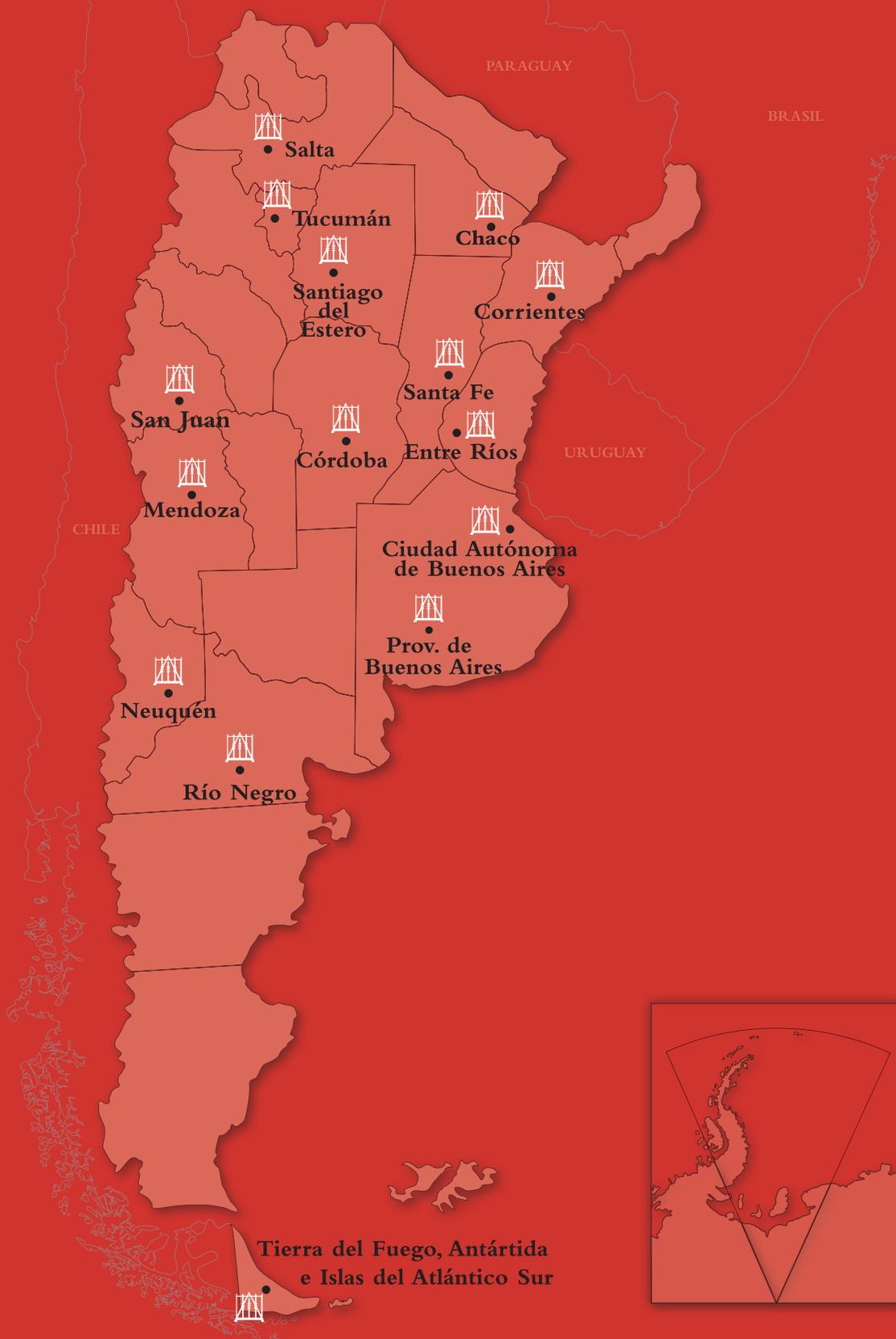


Fábrica y Administración:
Río Pilcomayo 451
(1657) Villa Loma Hermosa
Partido de 3 de Febrero
Provincia de Buenos Aires, Argentina
Phone: (54-11) 4769-0044 / 0500 / 0883
Fax: (54-11) 4769-0258
E-mail: mma@motomec.com.ar
www.motomecanica.com

BOLIVIA

REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS



FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: info@fadam.org.ar
www.fadam.org.ar