

CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

**El Perú a través
de sus museos**

CHAVÍN
Sueño y realidad

MUNDO DE JUGUETE
Soldados, carritos y muñecas
en curiosa exhibición

TIC'S IMPRESCINDIBLES
Uso de la tecnología en los
espacios culturales

Acuarelas inéditas de Raimondi
Las fotos desconocidas de Ricardo Palma

EDITORIAL

El viejo anhelo de un sabio es ahora una realidad. Una pétreo construcción, que rememora la antigua civilización Chavín, se yergue imponente en el agreste verdor del Callejón de Conchucos, como si el esplendor de nuestros antepasados regresara para recordarnos la grandeza de nuestros orígenes. Es el Museo Nacional Chavín.

Ese era el gran anhelo de Julio César Tello, el gran arqueólogo e infatigable investigador, para quien contar con un museo en esa región era fundamental para fortalecer la identidad nacional. Ahora es una realidad concreta, gracias al esfuerzo del INC, la población ancashina y el importante apoyo del Fondo General Contravalor Perú - Japón.

En este número de la Gaceta Cultural del Perú, presentamos con orgullo una obra de trascendencia para el país, de la mano de un verdadero conocedor del legado de Tello. Ubicado en las alturas de Áncash, el Museo Nacional Chavín, es un hito en la historia de los museos del Perú.

Y es que un museo, esté donde esté, es un espacio de encuentro y descubrimiento, una experiencia nueva que nos transporta en el tiempo y el espacio hacia mundos diferentes y nuevos, pero absolutamente reales.

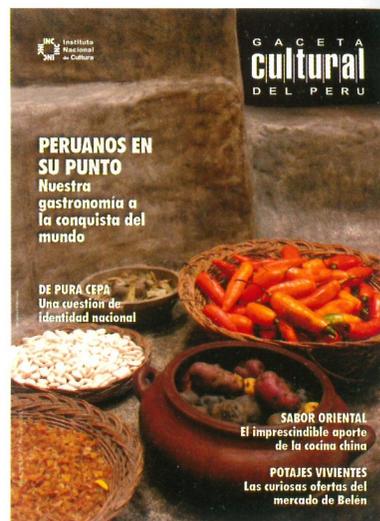
Desde los museos tradicionales, en los que la historia y el arte son los temas principales, hasta aquellos que son capaces de trasladarnos al universo, conectarnos con la esencia humana a través de sus costumbres, introducimos en la vida de grandes e inolvidables personajes; los museos son siempre una revelación.

En esta edición, ingresamos a los museos, hurgando en su interior para conocer qué dinámica actividad realizan para permanecer vigentes y borrar de un plumazo el estigma de "aburridos", con que algunos suelen calificarlos.

Encontramos el legado de personas, que siendo o no peruanas, dejaron una huella imborrable en la memoria colectiva de nuestro país, pero también en el lugar donde vivieron y dejaron testimonio de su obra, y donde cada objeto es testigo mudo de la admiración de quienes la visitan.

Recorremos diversos museos en el interior del país, donde el entusiasmo de personas e instituciones hacen posible una interesante oferta museográfica; descubrimos el renovado Museo Postal y Filatélico, y somos testigos de el asombro que causan los textiles Paracas, nada menos que en el museo del Quai Branly, en París.

Los museos vuelven a nacer, se renuevan, se reinventan, y su dinámica constante nos permite dar una mirada nueva a nuestro mundo, para observarlo, entenderlo y contribuir en algo a su desarrollo.



Gaceta Nº 32
Restaurante "Señorío de Sulco"
Foto: Walter Hupliú

GACETA cultural DEL PERU

La Gaceta Cultural del Perú
es una publicación
del Instituto Nacional de Cultura.

Agradecimientos

Museo Raimondi
Casa Ricardo Palma
Casa Museo Raúl Porras Barrenechea
Museo Quai Branly (Francia)
Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa
Museo del Banco Central de Reserva
Centro Cultural España
Museo de Arte Precolombino
Museo Larco
Museo de la Cultura de Tarma

La revista no se solidariza necesariamente
con las opiniones vertidas en su contenido.

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja - Lima
41. Teléfono: 476-9888
Página web: www.inc.gob.pe
Correo: comunicaciones@inc.gob.pe

Gaceta Nº 33, Mayo del 2008
Lima - Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú Nº 2004-1045

INC Instituto
Nacional
de Cultura

SUMARIO



Museo Postal y Filatélico del Perú.

Reinvención

4

La idea severa que existía hasta hace unos años sobre los museos ha cambiado. Hoy ofrecen una diversidad de actividades para el disfrute y fascinación de niños y adultos.

Casas con historia

10

La casa es un edificio para habitar en él. Sin embargo, cuando la obra de la persona que vivió en ella trasciende en el tiempo, la construcción adquiere trazos de inmortalidad.

Hilo conductor

15

Los talleres de textilera tradicional no sólo conducen las riendas del aprendizaje de sus técnicas y estilos, sino que además preservan dicho arte milenario.

Edificante

18

El Museo Nacional Chavín es una realidad luego de haber sido un sueño para Julio C. Tello desde 1940.

En la red

24

Interesante plática con Inés del Águila Ríos, presidenta de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima.

TIC's modernos

26

Hoy por hoy el empleo didáctico de la tecnología en los museos es un reto y un nuevo atractivo para estos espacios culturales.

Propuesta museográfica

28

El Museo de Arte Precolombino, resultado exitoso de la unión eficiente de intereses y voluntades, representa una nueva forma de aproximación a nuestro patrimonio.

Museos al interior

30

Recorrido por las principales ciudades del país demuestra que fuera de Lima existen importantes propuestas museísticas.

Asombro parisino

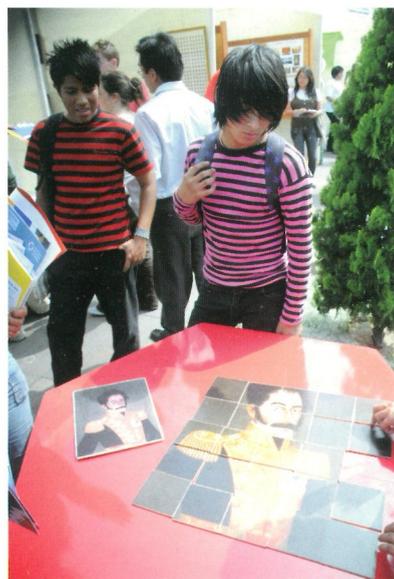
34

La colección de textiles que integra la muestra *Paracas, tesoros inéditos del antiguo Perú* causa fascinación en museo de París.

Oráculo andino

36

Pachacamac, el santuario más importante de la costa en el periodo prehispánico, fue testigo de un pacto para preservar el medio ambiente.



Emotivo encuentro de la juventud con la historia.

INC EN FERIA "LOS MUSEOS A TU ALCANCE"



El INC estuvo presente en la VI Feria "Los museos a tu alcance", organizada por la Municipalidad de Lima, en el marco de las celebraciones por el Día Mundial de los Museos. Casi 20 mil personas visitaron en el Parque de la Exposición los stands montados por el Museo Nacional de la Cultura Peruana (MNCNP), la Casa Museo José Carlos Mariátegui, el Museo Postal y Filatélico del Perú y por supuesto, nuestra institución. Durante dos fechas (23 y 24 de mayo) el puesto del INC ofreció lo mejor de su producción editorial, además de explicar a los participantes la metodología de sus visitas guiadas y talleres didácticos. Encantaron también presentaciones como la del MNCNP, que realizó demostraciones en vivo con profesores de sus talleres de historieta y bordado. La directora nacional, Dra. Cecilia Bákula, y representantes municipales inauguraron el gran evento.

TRIBUTO A NUESTRA PAPA

La riqueza de las costumbres y tradiciones surgidas en torno a la papa pueden ser apreciadas por todos a través de la muestra "La papa: símbolo sagrado y profano", que va hasta el 03 de agosto en el Museo de la Nación. La exposición es un homenaje al agricultor andino que supo desarrollar el tubérculo desde tiempos ancestrales, haciéndolo el eje central de la familia, hasta elevarlo al nivel de lo sagrado. La papa... incluye una selección de las piezas arqueológicas más representativas de las diversas culturas del antiguo Perú y las obras de 35 artistas nacionales que la toman como protagonista de su inspiración y la immortalizan desde la pintura, el grabado, la escultura, las instalaciones y el arte tradicional.



TEMPORADA INTERNACIONAL DE LA OSN



Importantes músicos del orbe vienen a acompañar a nuestra Orquesta Sinfónica en la presentación de su Temporada Internacional, en el marco de las celebraciones por su 70 aniversario. El Día de la Madre fue una fecha que no pudo pasar desapercibida, por lo que el 11 de mayo se ofreció un concierto gratuito que juntó en el mismo escenario a la pianista Marcella Mazzini y a su hijo, el maestro Claudio Santos. Éste último se encargó de dirigirla en la interpretación de piezas de Johannes Brahms. La temporada, que se inició con un Concierto Sinfónico Coral al lado del Coro Nacional, viene siendo la favorita del público, que también se ha deleitado con las versiones de *Amanecer Andino*, de Daniel Alomía Robles y *Concierto a Machu Picchu para flauta y orquesta de cuerdas*, de Alejandro Núñez Allauca.

"EL CAMINO DE LA CRUZ" EN EL MNCNP

A la cabeza de múltiples celebraciones religiosas, la cruz es un símbolo clave en la religiosidad contemporánea popular, serrana y costeña. Consciente de ello, el Museo Nacional de la Cultura Peruana presenta una muestra que reúne treinta y tres piezas procedentes de Ayacucho, Cusco, Junín y La Libertad, bajo el título *El Camino de la Cruz*. Se trata de un excepcional ejemplo de la amplitud artística y cultural de nuestro país, con el uso de materiales y manufacturas como cerámica, mates burilados, retablos, hojalata, pasta policromada, madera, plata y piedra de Huamanga. Las cruces abarcan un período de producción desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y pertenecen a notables artistas como Jesús Urbano, Jesús López, Leoncio Tineo, Antonio Olave y Teófilo Araujo. La exposición va hasta el 31 de julio en el MNCNP (Alfonso Ugarte 650, Lima).



AL RESCATE DE PIEZAS INCAUTADAS EN ESPAÑA



El INC inició las acciones necesarias para proceder a la identificación y reclamo formal de un conjunto de piezas que pertenecerían a nuestro patrimonio, luego de una incautación efectuada por la policía española en la provincia de La Rioja, a inicios de mayo. Son alrededor de 700 los objetos recuperados, cuya procedencia se compartiría con Ecuador y Colombia. El INC notificó a nuestra Cancillería para que la embajada del Perú en España cuente con el respaldo técnico de una especialista designada por la institución. Además, requirió a Interpol Lima para que por su intermedio se pida a la policía española los resultados de la investigación preliminar, así como la relación completa de los objetos y sus respectivas imágenes. Los implicados serán denunciados ante el Ministerio Público para iniciar las acciones judiciales correspondientes.

HOMENAJE A TELLO EN EL DÍA DEL ARQUEÓLOGO



Hace 128 años nació Julio C. Tello, brillante científico que desbarató las ideas sobre la inferioridad de los antiguos pueblos, al hacer brotar de la tierra tumbas, templos y ciudades del antiguo poblador andino. En el aniversario de su natalicio, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP), el Instituto Cultural Julio C. Tello y la Municipalidad Provincial de Huarochirí rindieron homenaje al también considerado Padre de la Arqueología Peruana. En el marco de las celebraciones por el Día del Arqueólogo (11 de abril), la ceremonia contó con un acto litúrgico y la colocación de ofrendas florales en la tumba de Tello, así como semblanzas y estampas folklóricas. Los restos de Tello yacen, según su voluntad, en uno de los jardines del MNAAHP.

MÚSICOS DE FAMA MUNDIAL DARÁN CLASES

Los grandes maestros de la música contemporánea dictarán clases a alumnos, profesores e investigadores nacionales a través de Magistermusicae.com, escuela virtual que comprende tres mil horas de enseñanza grabadas a lo largo de diez años. La herramienta se desarrollará en el Perú gracias al convenio firmado entre la Fundación Albéniz, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Conservatorio Nacional de Música, con miras a alcanzar a todas las instituciones superiores de enseñanza musical del país. La directora del Instituto Nacional de Cultura (INC), Dra. Cecilia Bákula, y el embajador de España en el Perú, Julio Albi de la Cuesta, fueron testigos de honor en la suscripción del documento, realizada en abril último.



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CAJÓN PERUANO



Cerca de setecientos percusionistas de todas las edades se congregaron frente al Centro Cultural de España para iniciar el I Primer Festival Internacional de Cajón Peruano, en una verdadera fiesta y muestra de confraternidad. Organizado por el Centro Cultural de España, el evento se inauguró con la presencia de la directora del INC, Cecilia Bákula, quien instó a salvaguardar la tradición musical y el legado de este instrumento. Recordó que el cajón fue declarado en 2001 Patrimonio Cultural de la Nación y señaló que esta gran fiesta es también un homenaje al pueblo afro-peruano. El festival, que se prolongó del 5 al 9 de abril, incluyó conciertos, clases magistrales y proyección de videos. Entre los participantes estuvieron cajoneros de talla internacional, como el peruano Freddy 'Huevito' Lobatón, el español Javier Viana y el cubano Roberto Borrel.

POLÍTICAS CULTURALES Y DESCENTRALIZACIÓN

Temas como la descentralización de la cultura y la participación de los actores públicos y privados en el diseño de las políticas culturales fueron abordados por el consultor francés Jean Pierre Charbonneau durante el Taller "Políticas Culturales y Descentralización", organizado por el INC, con el auspicio de la Embajada de Francia y la Pontificia Universidad Católica del Perú. El expositor, que tiene una amplia trayectoria como conferencista y es asesor en políticas de desarrollo cultural, también abordó los temas Legitimidad, comunicación y responsabilidad social de la cultura, y presentó casos de buenas prácticas en el desarrollo cultural de una región. La cita se realizó a fines de abril en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



AVANZA RESTAURACIÓN DE MATEO SALADO



Los avances en los trabajos de restauración y recuperación realizados en el complejo arqueológico Mateo Salado, en Pueblo Libre, fueron mostrados por la directora del INC, Cecilia Bákula, al presidente de la República, Alan García, en la visita realizada por el mandatario el pasado 16 de junio. En esa oportunidad se presentó concluida la primera etapa de la puesta en valor de este sitio histórico, que comprendió labores como la ubicación de fragmentos de piezas de cerámicas, cántaros y grandes ollas, lo que comprobaría que se trató de un centro ceremonial. Prosiguiendo con la recuperación del complejo, en una segunda etapa se trabajará la Pirámide B, ubicada en el lado sureste de la referida zona. "Se está entregando a la ciudad esta belleza, que es un monumento que tiene 1,200 años de existencia y demuestra la continuidad de la historia cultural del valle de Lima", señaló el presidente García.



Archivo Museo BCR

LOS MUSEOS SE REINVENTAN

Un abanico de cultura y entretenimiento

► Mayra Nieto Manga
Periodista INC



Archivo INC

DIVERTIDOS. El rostro que presentan los museos ha variado en los últimos años.

Los museos no sólo te brindan la exquisita experiencia de ver una pieza arqueológica original de cientos de años de antigüedad, ahora se han convertido en espacios culturales donde uno puede interactuar, aprender y entretenerse gracias a la gran variedad de actividades que van desde una visita dinámica con talleres y juegos, hasta concursos, capacitaciones y la celebración de cumpleaños. Conozcamos sus actividades.



A LA MANO. La cultura ahora está cada vez más cerca de nuestra población.

La visión de un museo es convertirse en un lugar de encuentro para distintos públicos. Es una institución que está al servicio de la sociedad, “que adquiere, conserva, investiga, comunica y sobre todo exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite” (ICOM / Consejo Internacional de Museos). Es un organismo que resguarda el pasado y refuerza nuestra identidad y debe ser un espacio donde se integre la cultura y el entretenimiento. Es así que en los últimos años, los museos de Lima y del resto del país, se han convertido en centros que ofrecen un abanico de actividades para el disfrute de niños y adultos, y por qué no, una opción de fin de semana para toda la familia.

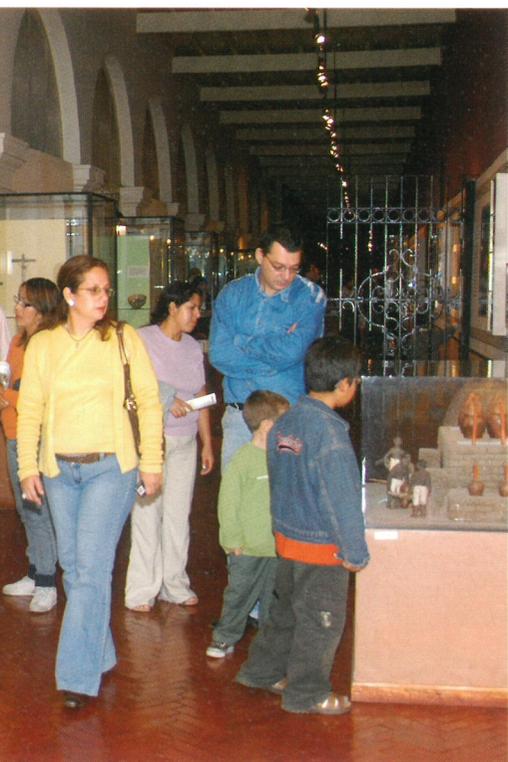
Novedosos programas

Al hacer un recorrido por los principales museos de Lima nos encontramos con interesantes programas que se sustentan en las funciones principales de un museo. Pilar Appiani, responsable de la Oficina de Extensión Cultural y Servicios Educativos del Instituto Nacional de Cultura, área que promueve proyectos y estrategias en la Red de Museos del INC, nos comenta los programas que vienen desarrollando en el Museo de Sitio de Pachacamac, el Museo de la Nación y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP) y que van orientados al acercamiento con la comunidad. “Como primera medida, considerando que los museos están a disposición de distintos públicos (niños, adultos, estudiantes, investigadores y otros), los contenidos museográficos deben estar pensados no solo para un público especializado sino para uno masivo, eso no significa que debe brindarse una información pobre, pero sí lo suficientemente clara y didáctica para que pueda ser entendida por

cualquier tipo de público, y en este proceso de entendimiento deben existir dos elementos fundamentales: uno, que es el trabajo de los guías, que ahora los llamamos colaboradores; quienes se convierten en mediadores entre las colecciones de los distintos museos y los públicos para facilitar la comprensión de lo expuesto, y el otro elemento es la producción de materiales y actividades orientados a educar, pero también lograr que la visita al museo sea una experiencia entretenida, una alternativa de ocupación de tiempo libre bastante amena e interactiva”.

Noches especiales

En la búsqueda de prácticas diferentes para lograr sus objetivos, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el más antiguo del país, presenta originales programas que buscan atraer al visitante. La directora del museo, Dra. Carmen Arellano, ve positivamente cómo cada vez más aumenta el flujo de público. Uno de los más interesantes es el programa “El Museo abre de noche”, que el último viernes de cada mes gratuitamente brinda la posibilidad de visitar este espacio hasta las 10 de la noche, lo cual ya es una experiencia diferente. Las actividades empiezan a las 5:00 p.m. con la presentación de un grupo de teatro para niños, luego se realiza un acto principal, que en los últimos meses se ha caracterizado por la variedad, la alegría y entusiasmo. “Cada mes hay un tema que es el eje generador de la actividad, en enero por ejemplo realizamos la exposición de fotografías antiguas de Lima, por el aniversario de la capital del Perú; en febrero, tuvimos la presentación de la Virgen de la Candelaria de Puno; se realizó una exposición fotográfica de los carnavales de antaño y tuvimos danzas de carnaval de diferentes regiones del Perú. En marzo el tema fue la fiesta



Antonio Maridueño / MNAHP

Hoy se asume el reto de llevar el museo a la comunidad.

de la Vendimia, brindándole al asistente un resumen de la historia de la producción del vino, donde se pudo admirar también las danzas afroperuanas” nos cuenta Arellano.

Los "Jueves culturales" son otra alternativa, pero esta vez dirigida a universitarios e interesados en temas de cultura. El programa se ha convertido en un evento atractivo que al inicio convocó a siete personas y hoy cada jueves tienen un público permanente que llena la sala de conferencias del museo.

“Es importante que los peruanos consideren al museo como un lugar de distracción, en el MNAHP se pueden divertir en familia”, comenta la directora, resaltando además otro programa denominado “Acercándose al museo en familia”, donde participan padres e hijos haciendo un recorrido especial al museo con muchas pistas para participar en el juego final, donde las familias

compiten contestando las preguntas acerca de la visita.

El MNAHP también está asumiendo el reto de llevar el museo a la comunidad. En los últimos meses y gracias al apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo se viene implementando el programa “Maletines educativos”, materiales que contienen herramientas didácticas para docentes, como cuentos, postales, cintas de video, Cd's educativos, réplicas de cerámicas y productos andinos pensados para interactuar con el alumno y desarrollar su capacidad creativa. Los maletines educativos fueron confeccionados por un equipo especializado con el objetivo de difundir el conocimiento de las culturas prehispánicas y sus avances en el campo de la agricultura, textilera y música, destacando la continuidad de ese legado hasta el presente. La primera etapa del proyecto consistió en la capacitación de 150 maestros de colegio³ de bajos recursos económicos de Lima y Callao que se interesaron en el programa, esperando que se conviertan en difusores y en el futuro creen un efecto multiplicador de los conocimientos adquiridos en sus respectivas escuelas.

Cultura para compartir

Además de ser un espacio que alberga un importante legado histórico, el Museo del Banco Central de Reserva - BCR, es uno de los pioneros en realizar actividades educativas y didácticas y otras que favorecen a la comunidad educativa sin recursos. Sus programas culturales incluyen el traslado gratuito de alumnos de los colegios de las zonas periféricas y de asentamientos humanos al

museo. En esta visita, que se realiza con el apoyo de la empresa privada, los escolares disfrutaron de un recorrido por el Museo Numismático y las salas del museo del BCR donde realizan actividades lúdicas que refuerzan sus conocimientos, pintan, arman rompecabezas y pueden ver videos de diversos lugares arqueológicos del país, logrando que la experiencia sea divertida.

Otro de los proyectos importantes son las exposiciones itinerantes en colegios de bajos recursos económicos. “Nosotros llevamos el museo a colegios que no pueden visitarnos por diversos motivos. Para este fin armamos espacios con réplicas de arte precolombino, llevamos paneles, vitrinas y preparamos la exposición como si estuviera en el museo para que ellos puedan admirar y estudiar la muestra durante 10 ó 15 días, tiempo en que profesores utilizan el material para dar la clase de manera didáctica y práctica”, nos comenta María Luisa Zúñiga, gestora cultural del museo del BCR.

Los asistentes que generalmente llenan las salas de los museos son los escolares y turistas, sin embargo, es un reto captar también al ciudadano que pasa por sus puertas pero no se atreve a entrar. El Museo del BCR observó a la numerosa concurrencia que asiste diariamente al Ministerio de Relaciones Exteriores, muy cerca al museo para realizar sus trámites (que a veces tardan entre 2 o 3 horas) y pensó que en ese tiempo podrían visitar las colecciones. “Previo conversación con la Cancillería, colocamos banderolas y afiches en las oficinas de trámite, e invitamos al público a que conozca el museo que, de manera gratuita, permite conocer el pasado histórico reforzando la identidad de muchos ciudadanos que quizás saldrán del país por mucho tiempo. Hoy gracias a esta iniciativa diariamente atendemos a por lo menos 130 visitantes”, comenta Zúñiga.

El Museo del BCR ofrece también programas donde participan los padres de familia y sus hijos compartiendo y aprendiendo, por ejemplo, a realizar sus propias colecciones numismáticas o a participar en los talleres de artesanía donde se invita a un experto artesano de cualquier parte del Perú, quien enseña a realizar bellos trabajos con el fin de perennizar técnicas ancestrales de la cerámica cusqueña, tablas de Sarhua, retablos ayacuchanos y tejidos, entre otros.

Los fines de semana se realizan presentaciones de teatro infantil y los días miércoles funciona el Cine Club. Es decir, hay actividades para todos los gustos y todas las edades.

Una opción que enseña y divierte

El Museo de Arte de Lima (MALI), administrado por un patronato privado, es uno de los más importantes del país, con una reconocida trayectoria en la conservación, investigación y difusión del arte peruano. Su colección alberga más de 10,000 obras con una visión integral de la creación artística del país, desde la época precolombina hasta nuestros días.

“Es importante que los peruanos consideren al museo como un lugar de distracción, en el MNAHP se pueden divertir en familia”

El MALI se ha convertido en un museo vivo, activo y siempre al servicio de la comunidad. En los últimos años ha creado diversos programas, entre los que destaca "Dominguearte", que permite pasar un domingo en familia promoviendo el acercamiento a sus colecciones: Sala Precolombina, Sala Colonial y Sala República, de una manera entretenida. En esta visita se ofrecen ejes temáticos que cambian cada semana, para que el público conozca las muestras de diferentes maneras. "Dominguearte" se realiza todos los domingos de 11:00 a.m. a 5.00 p.m. y el costo del ingreso es de un nuevo sol.

"Un día en el Museo", proyecto sin precedentes en el país realizado el año pasado, logró en cuatro fines de semana, que acudieran cerca de 15 mil visitantes que compartieron visitas guiadas, espectáculos de teatro y conciertos de música.

A ello se unen las iniciativas de extensión cultural y de capacitación; en el MALI adultos y niños pueden elegir entre 120 talleres de artes plásticas, manuales, gráficas, musicales, vocales, escénicas, así como danza y gimnasia.

El Museo de Arte de Lima, además, es el primer museo en realizar el "Cumpleaños Mali", un servicio para los festejos de los niños con un estilo original. Incluye invitaciones, distintivos para los niños, decoración, música, una merienda y animadora, pero además una mini visita a la colección permanente, un juego central, "la búsqueda del tesoro", y juegos educativos como armado de rompecabezas, modelado en arcilla, arquitectura con cubos, pintado con crayolas y sorpresas para los asistentes. Una alternativa diferente y didáctica.

Y hay más. En todos estos museos podemos encontrar también exposiciones temporales, presentaciones artísticas, programación de cuenta cuentos, presentación de títeres, teatro, conferencias, reuniones, cursos, bibliotecas y librerías que hacen de estas instituciones espacios repletos de educación y entretenimiento. Si usted no sabe qué hacer en su tiempo libre o un fin de semana, ya sabe donde lo esperan con las puertas abiertas. Visite un museo. ◀



Mundo de juguete. Los niños son los que más disfrutan.

Tiempos de cambio

"Los museos, agentes del cambio social y del desarrollo", fue el lema para la celebración del Día Internacional del Museo realizada este año por la Red de Museos del Instituto Nacional de Cultura. El 18 y 20 de mayo las salas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Nacional de la Cultura Peruana, el Museo Postal y Filatélico y el Museo de Sitio de Pachacamac; abrieron sus puertas para recibir a miles de personas que disfrutaron de mini-recorridos de una hora de duración. También hubo recorridos más extensos en museos duados bajo diferentes ejes temáticos como la "Apreciación visual desde la arquitectura" y "Tradiciones de cinco mil años". Estas visitas culminaron con talleres que permitieron elaborar pirámides y mates burilados con material reciclado. En esta oportunidad los museos acogieron a grupos de familias, adultos mayores, jóvenes y niños con habilidades especiales.



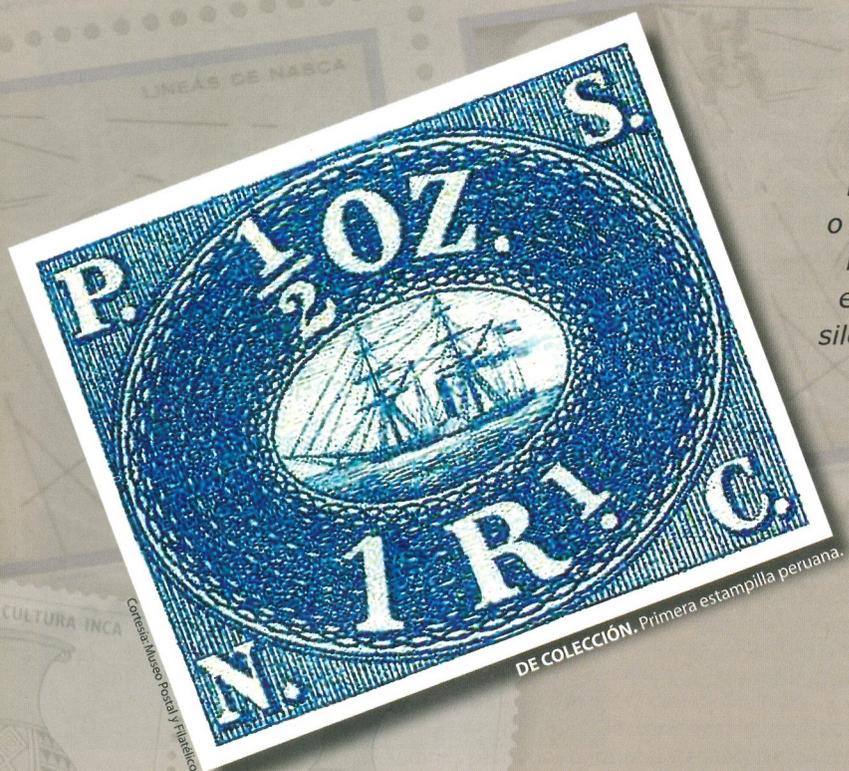
Archivo MALI

El MALI se ha convertido en un museo vivo, activo y siempre al servicio de la gente.

► Carol Tello
Periodista INC

El tiempo a través de una estampilla

Existen muchas formas de narrar la historia de los pueblos, una de ellas es a través de esos pequeños papeles con bordes dentados llamados sellos postales o estampillas. Así, en su trayecto desde su lugar de origen hasta su destino final, las estampillas no son sólo las acompañantes silenciosas de las misivas, sino unas dignas representantes de la soberanía nacional.



DE COLECCIÓN. Primera estampilla peruana.

A unos pasos de la Plaza Mayor de Lima se encuentra el Museo Postal y Filatélico del Perú, fundado el 31 de mayo de 1931 durante el gobierno del General Luis M. Sánchez Cerro.

Se ubica en la primera planta de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, una construcción republicana del siglo XIX que, según cuenta la historia, por su aspecto arquitectónico fue considerada la Casa de Correos más bella de Sudamérica. No por nada su edificación tardó más de 20 años (1876-1897).

El Museo Postal funciona en este lugar desde el 24 de setiembre de 1971. Sin embargo, no existe un mejor lugar para albergar el millón y medio de piezas con las que cuenta actualmente. Destacan por su naturaleza histórica los sobres pre-filatélicos de los siglos XVIII y XIX, los sellos postales peruanos clásicos (1857-1887), los sellos postales clásicos del mundo, los matasellos conmemorativos desde 1969, antiguos buzones de cartas, telégrafos, máquinas franqueadoras, y una de las 25 carretas del correo de 1827 que era jalada por caballos y tenía como recorrido Lima-Chorrillos-Callao.

Las primeras estampillas

Las primeras estampillas que circularon en el país datan de 1847 y fueron conocidas como "Las Pacific", pues se confeccionaron a pedido de la compañía inglesa Pacific Steam Navigation Company, a quien el Estado peruano le otorgó el monopolio del transporte de pasajeros en vapores. Estas estampillas se caracterizaban por llevar en las esquinas las iniciales PSNC, que eran las siglas de la compañía, y estaban formadas por dos círculos ovalados. El primero encerraba en la parte superior el peso que transportaba que podía ser media ó una onza y en la parte inferior su precio en reales (1 ó 2 reales). El segundo, más pequeño, encerraba el dibujo de una embarcación que según su valor y color podía ser: de un real, el vapor "Perú" de color azul que navegaba con dirección al oeste y de dos reales el vapor "Chile" de color castaño rojo que iba hacia el este.

El año 2007 fue incorporada a la colección oficial del Estado la estampilla azul y aún se sigue en la búsqueda de la estampilla castaño rojo. "1 real azul" fue exhibido en diciembre del año pasado en la Exposición Internacional Perú-España, realizada en Lima, donde además se mostraron colecciones privadas de filatelistas peruanos, españoles y chilenos.

Es así que estas estampillas marcaron la pauta para que diez años más tarde, y de manera consecutiva hasta nuestros días, se sigan elaborando estampillas y de esta singular forma se continúe transmitiendo la historia de nuestro país. En la emisión de los sellos postales se destacan nuestros valores históricos, culturales y



El Museo Postal y Filatélico del Perú se ubica a unos pasos de la Plaza Mayor de Lima.

artísticos, se resalta nuestra riqueza natural y se promueve y difunde nuestro patrimonio nacional. Entre las colecciones más representativas con las que cuenta el Museo Postal y Filatélico se pueden observar las estampillas post clásicas, Ocupación chilena en Lima, Inauguración de la Casa de Correos de Lima, Pro-plebiscito de Tacna y Arica, Primera Exposición Filatélica Nacional en Lima con dibujos del artista José Sabogal, "Oro del Perú" y "Cerámica de la cultura Nazca", "Aves del Perú" y "Acuarelas de Pancho Fierro", entre otras.

El museo se renueva

Desde el 20 de diciembre del año pasado el Museo Postal y Filatélico del Perú, considerado el más antiguo de su género en esta parte del continente, integra la lista de museos dependientes del INC. Su director, Augusto Zavala, refiere que desde entonces se ha estado trabajando en la remodelación total de sus ambientes. Tal es así que el objetivo en esta nueva etapa es rescatar la belleza arquitectónica de sus instalaciones y modificar adecuadamente las salas de exposición. En ese sentido, el museo contará con cuatro salas, dos permanentes que narrarán la historia postal y filatélica peruanas; y dos temporales, donde se presentarán novedosas exposiciones cada dos meses. De esta manera se pretende atraer a todos los públicos (coleccionistas y

turistas) pero especialmente al público infantil que puede encontrar en la filatelia una opción de entretenimiento diferente. "La idea es hacer algo muy dinámico e interesante, porque tenemos muchos visitantes escolares y es importante que ellos se lleven ideas claras, concretas y eso se logra con una muy buena museografía", comenta el director.

Reapertura con automóviles

El Museo Postal y Filatélico volverá a abrir sus puertas al público el próximo 9 de octubre, con una exposición sobre automóviles. "Desde la aparición del primer automóvil hasta el último está narrada en las estampillas del mundo y vamos a hacer una muestra filatélica de esto" nos adelanta Zavala. La novedad será que esta muestra estará acompañada por autos originales, es decir el mismo auto que se ve en la estampilla estará en vivo y en directo en el museo. "La idea es darle mayor dinamismo, quitarle al museo esa etiqueta de ser aburrido. El objetivo es que la gente sepa lo que es la Filatelia y además aprenda la historia de los autos".

Así, de manera ilustrativa, con mejores ambientes y con un mayor impulso en la difusión de la cultura, el Museo Postal y Filatélico del Perú se embarca nuevamente en el reto de transmitir nuestra historia a través de sus estampillas. ◀



CASAS Y MUSEOS DE PERSONAJES ILUSTRES

Donde habita el recuerdo

▶ Roberto Ramírez
Periodista INC

Observar la casona de Raúl Porras, las acuarelas de Antonio Raimondi, las fotos de Ricardo Palma, las cartas de Miguel Grau o los libros originales de José Carlos Mariátegui, es tener una experiencia, casi un encuentro, con la historia. Transitar los mismos pasadizos que ellos recorrieron, debería ser una práctica, casi un hábito, a seguir.

Taller y morada

Raúl Porras Barrenechea



La decisión fue tomada cuando del techo empezaron a caer gotas de agua sobre sus libros. Estaba a punto de abandonar el primer piso de la casa de la calle Colina 398 en Miraflores, donde había sido inquilino por más de treinta años, cuando sus amigos le sugirieron que mejor compre el inmueble.

Fue así que don Raúl Porras Barrenechea, crédito hipotecario de por medio, adquirió dicha vivienda. A pocos años de la compra, lamentablemente el maestro, historiador y diplomático peruano, murió.

La casa es ahora un centro de altos estudios y de investigaciones peruanas. Fue creado con el patrocinio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la participación de sus herederos y albaceas.

El actual local, hogar de Porras desde 1920 hasta 1960, exhibe sus fichas de investigación, libretas de notas, fotografías, su máquina de escribir *Underwood* y demás objetos que integran este valioso archivo.

El ancho comedor en donde innumerables veces el maestro cerraba sus jornadas académicas con una taza de té, hoy es la sala de conferencias.

Todas las otras habitaciones habían sido invadidas por altos escaparates con 25 mil libros que Porras atesoraba con gran devoción y que ahora se conservan en la Biblioteca Nacional.

Pero la Casa Museo Raúl Porras Barrenechea –que alberga en su local al Instituto del mismo nombre, al Archivo Porras y al Museo de los Escritores Peruanos– cuenta también con una biblioteca de más de 40 mil libros, formada a base de donaciones de sus amigos y distinguidos intelectuales peruanos y extranjeros. Destacan los legados de Silvio Julio, José Jiménez Borja, Víctor Li Carrillo y Francisco Benezú.

Tal cantidad de textos está haciendo que se adecuen espacios que antes tenían otros usos para poder albergarlos. Como ocurre con la instalación de una práctica estantería en el lugar en donde antes funcionaba un discreto baño.

En cada sala se aprecian imágenes y esculturas del Quijote, figura que Porras coleccionaba con el ímpetu con que Vargas Llosa recolecta “hipopótamos”.

Jorge Puccinelli tiene 87 años, es escritor, crítico literario, profesor universitario y director de esta casa construida en 1915 y declarada el 18

Carlos Díaz



ENTRADA A LA HISTORIA. Ingreso a la casa del maestro.

de octubre de 1980, Monumento Histórico y Artístico. Dice que es necesario reforzar la estructura de este lugar construido de adobe y quincha. Asimismo, advierte que existe un proyecto de edificación al lado de la casa del ilustre historiador que comprometería su estabilidad.

“El papel desempeñado por el INC (que ha solicitado a la Municipalidad de Miraflores que se remita el respectivo proyecto de construcción, para ser evaluado) ha sido de total y completa defensa de un monumento histórico como es la casa de Porras”, indicó Puccinelli. El otrora centro de trabajo, taller y posada del maestro actualmente es visitada por numerosos investigadores. Los libros, sin duda, siguen siendo objeto de culto.



Carlos Díaz



Acuarelas inéditas

Antonio Raimondi

Museo Raimondi

Las acuarelas botánicas que Antonio Raimondi pintó durante sus viajes hace 150 años por todo el Perú, saldrán pronto a la luz. El Museo Raimondi, inaugurado en 1981, será el escenario de esta muestra de los dibujos que el sabio italiano realizó para registrar las especies botánicas de nuestro país.

Se trata de ilustraciones de flores en aumento, disecciones. "El propósito es identificar los caracteres masculinos y femeninos de la planta para poder atribuirle con la mayor precisión posible el género y la especie. Nunca habían sido publicadas, ni siquiera por el mismo sabio", indica Luis Felipe Villacorta, director del Museo Raimondi, quien se coloca unos guantes de látex mientras nos muestra las acuarelas.

Están en un ambiente aséptico en donde la temperatura y la luz juegan un papel importante para la preservación de esta herencia gráfica.

Villacorta cuenta que el proceso de restauración de estos 200 dibujos incluyó su fumigación, limpieza química, baños de celulosa, retoques y refuerzo con papel japonés.

"Estas son las acuarelas conocidas como *de viaje*. Pintadas durante sus itinerarios científicos por el Perú. Tenemos también otras de formato más grande que particularmente las llamo acuarelas *de gabinete*, que él pinta en Lima luego de terminado su periodo de viaje. Probablemente son hechas en el jardín botánico", dice Villacorta.

Agrega que éstas son poco conocidas en cuanto a la historia de la ciencia y del arte en nuestro país.

Este museo, ubicado en la Av. La Fontana 755, en el distrito de la Molina, ofrece además un archivo consistente en cuadernos de apuntes, cartas, etc.

Aquí el visitante se puede familiarizar con la obra de este personaje que llegó a Lima en 1850 y recorrió por diecinueve años todo el Perú, realizando valiosas investigaciones.

La obra de Raimondi destaca además en especialidades como la arqueología, cartografía, etnografía, geografía, geología y zoología.

Resultado de su incesante labor se muestran aproximadamente 2,000 documentos, entre los que se encuentran estas acuarelas que sin lugar a dudas darán información relevante e inédita



No habían sido publicadas ni siquiera por el mismo sabio.

Walter Hupliu



CUIDAD. Restauración de las acuarelas incluyó limpieza química.

sobre esta parte de la historia de nuestro país, que es el descubrimiento científico en las primeras décadas de nuestra era republicana.

Cabe señalar que la popularidad del sabio se ve singularmente representada por la atribución que lo hace aparecer como el autor de aquella frase, frecuentemente mencionada, tanto por los medios de difusión como por algunos políticos: "El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro".

Sin embargo, los investigadores indican que ella nace del acervo popular y no de la pluma de Raimondi. "Es una falacia que él la haya dicho, porque nos presenta como incapaces de generar riqueza", indica Villacorta mientras guarda con sumo cuidado las acuarelas que el próximo año se exhibirán para el beneficio de todos los amantes de la obra de Raimondi.

Aquí el visitante se puede familiarizar con la obra de este personaje que llegó a Lima en 1850 y recorrió por diecinueve años todo el Perú, realizando valiosas investigaciones.



Construcción de ideas

José Carlos Mariátegui

La casa ubicada en el Jr. Washington 1946 se construyó no sólo con ladrillos, sino también con ideas. Fue salvada en 1972 de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Después de 20 años se inició su reconstrucción. La Casa Mariátegui actualmente es un espacio que mantiene las puertas abiertas al debate.

Conocida antiguamente como la casa de Washington Izquierda, la vivienda luce hoy igual que ayer. Generosa hasta el último lindero.

Incluso el "Rincón rojo" fue rearmado. Las paredes tienen un tapiz similar al original. Los asientos de cuero en la parte baja y una repisa donde descansan algunos mates burilados, describen un lugar donde se comparte la dimensión del pensamiento social del Amauta.

Pláticas cosmopolitas hicieron que Mariátegui vislumbrara tierras lejanas sin abandonar aquel apacible rincón de su morada.

Se reunía con César Miró, Estuardo Núñez, Emilio A. Westphalen, con estudiantes, obreros. Y allí se hablaba de arte, política, periodismo, literatura, socialismo. Y se reflexionaba sobre la existencia misma. "No vale la vida perfecta, absoluta, abstracta, indiferente a los hechos, a la realidad cambiante y móvil; vale la idea germinal, concreta, dialéctica, operante, rica en potencia y capaz de movimiento".

La casa fue escenario de sus cinco últimos y más productivos años, desde 1925 hasta su muerte, ocurrida el 16 de abril de 1930. Durante ese lapso —una época en que se cerraban periódicos y revistas— Mariátegui preparó y editó *Amauta*.

Este lugar también vio nacer *La escena contemporánea* (1925) y *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928).

Hoy son diversas las conferencias que se efectúan en la Casa Museo José Carlos Mariátegui.

La última romería a la tumba del Amauta, realizada al conmemorarse 78 años de su muerte, congregó a más de 120 seguidores.

"Mariátegui sigue siendo un autor que convoca las preocupaciones de los intelectuales", indica Osmar Gonzales, director de este museo que en el primer trimestre del año recibió la visita de 2,600 personas.

En abril se expusieron *Los originales de Mariátegui*, una muestra compuesta por cartas que le envían César Vallejo, Alberto Hidalgo, Gamaliel Churata, Camilo Blas, Magda Portal.

Además de la correspondencia del escritor mexicano Alfonso Reyes, del poeta chileno Pablo Neruda (escrita y enviada luego de la muerte del Amauta) y la emotiva misiva que le envía en italiano Mariátegui a su esposa, Anna Chiappe. A ella llegó a decirle a través de una carta, palabras tan sentidas como: "la vida que te falta es la vida que me diste..."

Observar su mascarilla en yeso realizada por el escultor peruano Artemio Ocaña, cuando al Amauta, a los 35 años de edad, lo sorprendía la muerte, representa una experiencia emocionante, como si ante ella lo viéramos apenas durmiendo.

De igual modo resultó conmovedor poder mirar las ediciones originales de sus libros, sus documentos de carácter político, sus postales y las revistas donde colaboró.

Esta casa representa, en definitiva, un homenaje al pensador que construyó el socialismo en el Perú, al intelectual que fundó la CGTP, al periodista que publicó, cuando la represión azotaba, la revista *Amauta* y al autor que nos dejó una obra que resume su más grande pasión: el Perú.



Walter Hupió
ILUMINADO. Libros y revistas originales del Amauta.

Conocida antiguamente como la casa de Washington Izquierda, la vivienda luce hoy, igual que ayer. Generosa hasta el último lindero.



Walter Hupió

Mariátegui, retrato de una época.



Huellas inmortales

En nuestra capital existen también otros lugares que es indispensable visitar. En Miraflores, por ejemplo, está ubicada la casa donde vivió don Ricardo Palma y en la que pasó sus últimos años de vida.

Ubicada en Gral. Suárez 189, la vivienda data de comienzos de siglo y cuenta con diversos ambientes como el despacho, la sala de música, el patio y dormitorio del célebre autor de *Tradiciones Peruanas*. El público que acuda a dicho lugar –declarado en 1962 como Monumento Histórico Nacional– podrá ver una silla con sus iniciales, su piano, sus característicos anteojos redonditos y otros objetos de uso personal. Intacto está además el reloj que mostraría el instante en que la muerte, inoportuna, lo requirió. Cuenta una leyenda urbana que esa madrugada del 6 de octubre de 1919 el escritor murió preguntando la hora, porque siempre fue muy curioso. Gracias a la gentileza de Alberto Varillas, presidente del Patronato a cargo de esta casa, pudimos acceder a dos fotografías inéditas de Palma. En una de ellas se ve al escritor peruano conversando con un joven llamado Roberto Crespo Ordóñez. Crespo fue delegado de la Universidad de Cuenca en el III Congreso de Estudiantes Americanos realizado en 1912. Los familiares del estudiante enviaron desde Ecuador estas fotos, desconocidas hasta este momento por los peruanos. En la otra se ve al autor de *La bohemia de mi tiempo*, con su familia en una escena, por cierto, tradicional.

En el Parque Reducto se ubica el museo Mariscal Andrés Bello Cáceres. Aquí los visitantes podrán admirar los mapas de Miraflores en la época que el “Brujo de los Andes”, mostró su valentía y arrojo en su afán por expulsar al ejército invasor.

En el centro de Lima (Jr. Huancavelica 172), la Casa Grau, construida aproximadamente en 1750, exhibe una importante colección de documentos, fotografías, una maqueta del Huáscar, pinturas, aparadores en madera y un reloj de cien años de antigüedad pertenecientes al *Caballero de los Mares*. Destacan además las conmovedoras cartas que Miguel Grau envía a su esposa y a la viuda del capitán chileno Arturo Prat.

En provincia, en la calle San Martín 212 de la ciudad de Tacna, el lugar donde nació el destacado historiador Jorge Basadre es un sitio atractivo para conocer. Hay diversos ambientes que hoy reciben a miles de turistas. Este espacio se inauguró el 5 de septiembre de 2004 y fue declarado en los años setenta como Patrimonio de la Nación. Se trata pues, de la casa que albergó durante los nueve primeros años de vida, a aquel hombre que vio al Perú no sólo como un problema, si no también como una posibilidad.

Visitar todos estos lugares, indiscutiblemente nos aproxima mucho más a Raimondi, Palma, Mariátegui y Basadre y nos hace seguir las huellas de Cáceres, Grau e incondicionalmente las del maestro Porras. Y es que cuando la obra de una persona trasciende en el tiempo, ésta llega a convertirse en un ser cercano, casi un amigo, al que siempre se debe visitar. ◀



HALLAZGO. Fotos desconocidas en el Perú del autor de *Tradiciones Peruanas*.



Museo Ricardo Palma / Reproducción: Walter Huplú

El arte en hilos

► Mayra Nieto Manga
Periodista INC

El Museo Nacional de la Cultura Peruana busca perennizar los estilos y las técnicas de la textilería tradicional mediante interesantes talleres. El resultado: una gran demanda del público por aprender los procedimientos de este patrimonio inmaterial dejado por nuestros ancestros.

La textilería tradicional del Perú se caracteriza por la riqueza y variedad de sus técnicas, insumos e instrumentos que han logrado conquistar a los mercados internacionales de la moda.

Desde tiempos ancestrales, las habilidades de los tejedores peruanos continúan sorprendiendo.

Los textiles Paracas y tejidos Chancay, la destreza de las tejedoras de Chincheros o los bordados de los trajes de Puno y el Valle del Mantaro, entre otros, causan admiración a propios y extraños por su belleza y color.

Gracias a la transmisión continua de sus modos de elaboración se han conservado hasta la actualidad. Sin embargo, es necesario continuar con la difusión de estas técnicas originales, valioso legado que no se debe perder.

Con este sustento, el Museo Nacional de la Cultura Peruana buscó la manera de difundir la aplicación y conservación de las técnicas de elaboración de textiles, es por ello que desde el mes de enero viene realizando diversos cursos de capacitación para afianzar la práctica de la textilería tradicional.

Como era de esperarse, los cursos recibieron una gran acogida entre los diseñadores de moda, industriales textiles, artesanos y el público interesado.



Alrededor del conocimiento milenario hilvanamos nuestro futuro.

El primer taller realizado sobre *Tintes naturales de la sierra y de la amazonía* fue el punto de partida para dominar el variado estilo de la textilería peruana.

En estos cursos se estudiaron los principales frutos, cortezas, hierbas, raíces y líquenes que proporcionan colorantes naturales para el teñido de fibras textiles como el algodón y la lana. Se aplicaron de manera práctica los tres procesos básicos de la pigmentación: mordentado, teñido y lavado.

Los asistentes tuvieron salidas al campo a fin de reconocer y recolectar los elementos naturales necesarios para teñir y fijar.

Otro curso desarrollado fue el de Telar de Cintura, que es uno de los procedimientos textiles ancestrales que debido a su originalidad ha permitido la preservación de la sensibilidad y los conocimientos de nuestros tejedores.

Actualmente esta técnica ayuda a que muchos pobladores formen parte del movimiento de exportación.

En el taller estudiaron los procedimientos básicos del uso de la *kallwa* o telar de cintura y la elaboración de diseños geométricos y diagonales.

Los participantes elaboraron además cinturones y fajas utilizando la técnica e iconografía de la cultura Lima.

En el taller de Bordado del Valle del Mantaro los asistentes aprendieron la confección de suntuosos bordados de los trajes de las danzas tradicionales de la zona del Mantaro, así como dibujos, técnicas de alto relieve, selección de colores y matices del ornamento.

La elaboración de estos coloridos diseños evidencia la complejidad de tecnologías y materiales aplicados a la textilería peruana.

Estos valiosos cursos fueron dictados por especialistas como el maestro Óscar Salomé, difusor de sus conocimientos en el arte del telar de cintura y el maestro Moisés Balbín, danzante y promotor de la indumentaria tradicional Wanka. ◀



HILANDO FINO. Clases de textilería en el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Espacios para la historia

Una buena forma de conocer un poco más sobre la historia de nuestro país es visitar en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, la Sala Borbónica, siglo XVIII. A un paso está el espacio dedicado a la gran rebelión de Túpac Amaru.



Sala Borbónica

La exposición permanente sobre el período borbónico ha suscitado gran interés del público que quiere aprender o repasar de manera didáctica la información referida al siglo XVIII, una etapa muy importante debido a las reformas en el ámbito militar, político, económico y cultural que se suscitaron, así como a las oleadas de rebeliones que dicho proyecto ocasionó y que culminaron con la gran rebelión de Túpac Amaru II.

La curadora de la sala, Dra. Scarlett O'Phelan, señala que lo que se buscó fue expresar lo más ampliamente posible este siglo e ilustrarlo tanto con información como con imágenes.

Es así que en este recinto se exhiben unos maniqués vestidos de acuerdo al uniforme del ejército regular que implementan los borbones. Están además las armas de la época y un grabado con los uniformes que se utilizaban.

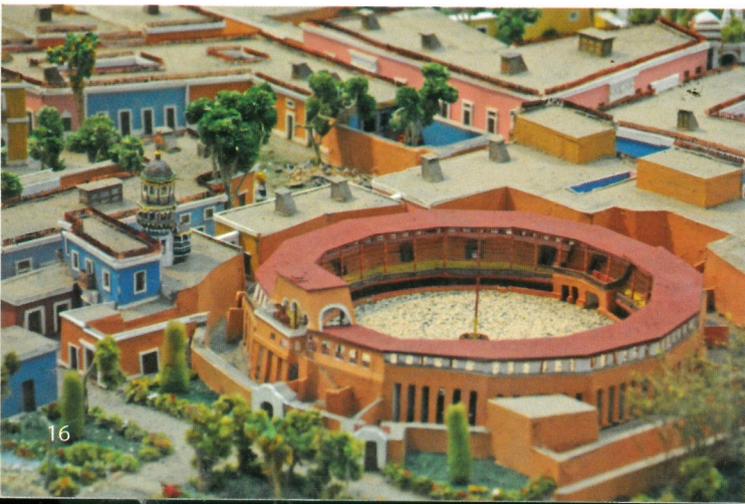


RESGUARDO DE LA HISTORIA. La sala muestra unos maniqués vestidos con uniformes de la etapa borbónica.

Asimismo, se pueden apreciar maquetas en donde se ve la Plaza de Acho, El Paseo de Aguas, el Teatro de Lima y el Coliseo de gallos que fueron reformados por el virrey Manuel Amat y Junient.

Destaca también una vitrina con una serie de pomos que contienen los productos que se exportaban hacia Europa. Allí tenemos la cochinilla, hojas y cortezas de quinina, algodón, lana de auquénido, que eran bienes que empezaban a venderse un poco para compensar el hecho de que siempre la minería había sido la actividad más importante en términos de la exportación. "Lo que se vio con los borbones fue una diversificación de los productos que se exportaban. Eso es lo que ilustran estos pomos", indica O'Phelan.

Este espacio, que nos transporta a este apasionante momento histórico, presenta también los cuadros, entre otros, de los virreyes Manuel Amat y Junient –el gran reformador urbano– y Francisco Gil de Taboada. En esta época se hace el primer censo general de todo el Virreinato del Perú, donde se incluyen por primera vez en la colonia a mestizos, castas de color y esclavos. "Allí se registró –manifiesta O'Phelan– una cifra absolutamente total de la población, incluso se considera que este censo es mejor que los primeros censos republicanos".



Maqueta de Lima, siglo XVIII.

Sala Túpac Amaru

Al lado de la estancia borbónica se ubica la Sala Túpac Amaru, espacio que grafica el tema de la gran rebelión, el movimiento más grande de masas que hubo no sólo en el Perú sino en Hispanoamérica, a lo largo de todo el período colonial.

La vitrina que exhibe los productos que adquiere Túpac Amaru cuando viene el año 1777 a Lima a disputar el Marquesado de Oropesa, es reveladora, pues como señala la curadora, con los objetos personales que él compra nos damos cuenta que era una persona mestiza, no sólo en su apariencia física sino también en su cultura.

"Por ejemplo, él repartía a las tropas coca, pero por otro lado, compra un molinillo de café cuando recién se están instalando los primeros cafés en Lima. O sea, es un gusto que todavía está en los albores y él ya se está llevando a Tungasuca un molinillo de café". También compra un astrolabio, instrumento científico que sirve para medir la altura y la distancia.

Ello, refiere O'Phelan, nos demuestra que fue un hombre que tenía un amplio conocimiento y una educación bastante depurada.

Entre otros bienes que adquiere Túpac Amaru se aprecia además la obra de Garcilaso de la Vega, *Los Comentarios Reales*, que se reedita en esta época y que es considerada por las autoridades españolas como "subversiva" por describir la magnificencia del imperio de los Incas.

Entre otros bienes que adquiere Túpac Amaru se aprecia además la obra *Los Comentarios Reales*, que se reedita en esta época y que es considerada por las autoridades españolas como "subversiva".



Curadora Scarlett O'Phelan.

Además, un misal de uso cotidiano del siglo XVIII muestra al Cacique de Tinta como un devoto católico practicante. Figuran asimismo en esta relación: tres capas y cuatro sombreros.

En otra vitrina se exhiben los *Tupus*, adornos que servían también para herir al enemigo durante la rebelión de Túpac Amaru. Allí las mujeres fabricaban chicha para la tropa y molían ají, para el combate.

Estas y otras piezas ilustran los detalles que tuvo este movimiento que se suscita debido, entre otras razones, al malestar social y al alza de los impuestos.

Ambas salas aseguran al público asistente un viaje imaginario al Perú borbónico y un tránsito hacia nuestra propia identidad, a través de las reminiscencias de la gesta de Túpac Amaru. ◀

(Texto: Roberto Ramírez / Fotos: Carlos Díaz).

CUESTIÓN DE FE. Misal del siglo XVIII adquirido por Túpac Amaru evidencia su devoción católica.



Saber que se puede

El Museo Nacional Chavín es posible gracias a la acción concertada de distintas entidades públicas y privadas, del apoyo internacional y de esfuerzos desde el Estado, las sedes regionales y el gobierno local.

Chavín de Huántar es un pueblo escondido en un pequeño valle. Hace sesenta y tres años un aluvión cubrió en su totalidad el sitio arqueológico y partes del pueblo. No fue la única tragedia que azotó Áncash, pero en aquella oportunidad el fenómeno natural arrasó también con el primer Museo Chavín, y por consiguiente con su colección de 119 objetos recuperados por Julio C. Tello, producto de sus trabajos en esta región del Callejón de Conchucos.

A pesar de los desastres naturales que han afectado Chavín de Huántar, el legado arqueológico de esta avanzada sociedad aún permanece vigente. Es así que en el año 2008 se construye una nueva página de nuestra historia y se hace realidad un sueño largamente anhelado, por el cual Julio C. Tello luchó con arduo tesón: El Museo Nacional Chavín.

Muy pronto este sitio arqueológico contará con un espacio que reflejará, sin duda, la magnitud y la influencia de esta civilización en otros pueblos. Rescatará el patrimonio cultural de la Nación y ofrecerá además un lugar adecuado para investigar, conservar y difundir los conocimientos y artefactos heredados de aquellos quienes edificaron el Centro Ceremonial de Chavín de Huántar.

Este proyecto, uno de los pilares de las actividades del Instituto Nacional de Cultura, es posible gracias a la acción concertada de

Christian Mesia



La plaza es circular al estilo del denominado Templo Viejo, construido por los Chavín, con muros de piedra labrada.

distintas entidades públicas y privadas, del apoyo internacional y de esfuerzos desde el Estado, las sedes regionales y el gobierno local.

Ello demuestra que la sinergia se hace imprescindible en el campo cultural y patrimonial, para el desarrollo de proyectos de gran envergadura como éste que ubicará en el imaginario de todos los peruanos a uno de los pilares de la civilización de los Andes.

El proyecto comprende dos edificaciones: el Museo Nacional Chavín, cuya construcción es el objeto de la donación cultural del gobierno del Japón y el Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración - CIICR, el cual sería financiado por el Fondo General Contravalor Perú - Japón.

En el terreno destinado al museo hubo hace algún tiempo un albergue turístico que una noche fue atacado por el desvarío subversivo. El lugar se deterioró y terminó abandonado.



Christian Mesia

Posteriormente la Superintendencia de Bienes Nacionales lo cedió al Instituto Nacional de Cultura, cambiando su uso para el funcionamiento del referido espacio cultural.

Los principales beneficiarios de esta obra serán, sin lugar a dudas, los pobladores locales y regionales, así como los residentes del eje turístico Chavín de Huántar - Huánuco.

Los turistas también se verán favorecidos, ya que a través del cuidado y puesta en valor del Centro Ceremonial y de la construcción y habilitación del museo, se mejorarán diversos servicios.



Es así que se espera que aumente el número de visitantes ávidos también del rico picante de cuy al estilo huaracino. El comportamiento del turismo en este lugar actualmente se reduce a una estancia de dos a tres horas que incluye la visita al sitio arqueológico, quedando el pueblo generalmente al margen de esta actividad. Ello se debería además a la escasa inversión que se ha realizado en torno a este sector.

Con la edificación del museo se busca que las personas que lleguen hasta este lugar, con sus mochilas al hombro y cámaras al cuello, permanezcan en la zona no menos de seis horas, visitando el Centro Ceremonial, el Museo Nacional y el pueblo moderno, recorriéndolo e invirtiendo en él.

Educar e invertir

"Si se entiende por pobreza no sólo la carencia económica sino también la falta de acceso a conocimientos y la posibilidad de elegir, el Museo Nacional Chavín aportará significativamente a la reducción de la pobreza". La frase de los iniciadores de esta obra nos señala que a través de la educación no formal, se contribuirá en la formación de la población, mediante exposiciones, talleres y conferencias.

Con ello este lugar se constituirá en un eje para las visitas de escolares de las ciudades y pueblos de la zona, ya que su capacidad didáctica para la explicación histórica resultará de gran importancia.

Todo ello permitirá que los habitantes tengan una mirada más amplia sobre temas distintos a los que se abordan cotidianamente, accediendo a mayores conocimientos y gozando del derecho al conocimiento, al arte y la imaginación.

El costo total de la inversión es de S/.17,190,637, la cual comprende los aportes de la donación cultural del gobierno de Japón, el Fondo General Contravalor Perú Japón, el Instituto Nacional de Cultura, la Asociación Áncash, la Municipalidad Distrital de Chavín de Huántar y de impuestos.

La donación cultural del gobierno de Japón asciende a ¥ 298,000,000 (Doscientos noventa y ocho millones de yenes japoneses) y comprende exclusivamente, según el canje de notas entre el gobierno del Perú y el de Japón, "Productos y servicios necesarios para la construcción del Museo Nacional Chavín". El monto de la donación en moneda nacional es S/. 8,306,783.

Desde la carretera de Chavín de Huántar se puede observar cómo, a pesar de un pasado que inevitablemente evoca aquel aluvión de 1945 y otras catástrofes posteriores, se construye un futuro mejor. La realización de este museo, que ha sido uno de los principales objetivos del INC, así lo confirma. Su inauguración será, sin duda, todo un suceso para la nación peruana. Es tiempo de encontrarnos como pueblo y celebrar el legado de aquellos que nos dejaron testimonio del alto grado de desarrollo cultural alcanzado hace ya más de tres milenios. ◀

CONTEXTO LEGAL

a) El Estudio de Factibilidad del Proyecto Museo Nacional Chavín fue aprobado y declarado viable, el 14 de julio de 2006, por la Dirección General de Programación Multianual del Sector Público del Ministerio de Economía y Finanzas, mediante Informe Técnico N° 118-2006-EF/68.01.

b) El Canje de Notas entre los Gobiernos del Perú y del Japón fue firmado el 8 de noviembre de 2006.

c) El INC firmó, el 17 de noviembre de 2006, el acuerdo relativo a los servicios de consultoría para la realización del museo con la empresa japonesa Matsuda Consultants International Co., Ltd., por un monto de ¥ 57,142,000 que a la fecha representa un monto de S/. 1,602,833.

El INC firmó, el 20 de abril de 2007, el Contrato para la Construcción del Museo Nacional Chavín, con la Empresa Iwata Chizaki Inc., por un monto de ¥ 239,000,000 que a la fecha representa un monto a S/. 6,703,950.

Construyendo el futuro a partir del pasado

► Texto y fotos:
Christian Mesía Montenegro
Director Científico
Museo Nacional Chavín

Foto de Julio C. Tello. Archivo Tello / ANNAAP



En Chavín de Huántar construir se ha vuelto una actividad histórica. Eso lo tienen bien claro los obreros que vienen erigiendo esta obra.

“Es necesario que el país posea una institución científica que estudie a la población peruana en toda su integridad [...]. Sólo en esta forma será posible resolver, definitivamente, el problema de amalgamación de los diferentes elementos étnicos, borrar la lucha de clases, fortalecer la conciencia de la nacionalidad y preparar la futura raza peruana que, para bien del país, debe ser una sola en propósitos, aspiraciones e ideales”

(Julio C. Tello, 1967: 56*.)

El Museo Nacional Chavín, viejo anhelo del Padre de la Arqueología Peruana, Julio C. Tello, está a punto de ser concretado.

El entendimiento de los procesos históricos y políticos acaecidos en los Andes Centrales antes de la invasión europea es una tarea de la arqueología, ciencia que esclarece pacientemente los modos de vida que tuvieron sociedades que han desaparecido en el continuo devenir de la historia. Dado el avanzado nivel alcanzado por las sociedades prehispánicas, el territorio peruano sin duda alguna puede ser considerado como un fértil laboratorio en el cual se estudian las diversas manifestaciones materiales que nos dejaron los grupos sociales que nos antecedieron. En tal sentido, existen diversos focos de investigación y análisis en nuestro

* Páginas Escogidas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1967, p56.

territorio, siendo el Callejón de Conchucos testigo de excepción de esta labor, por la ingente riqueza arqueológica que esta región alberga, siendo tal vez el sitio más importante el de Chavín de Huántar.

La investigación arqueológica se inicia en Chavín de Huántar en 1919 con la llegada de Julio C. Tello como parte de la primera expedición arqueológica organizada por el Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Esta expedición le permitió verificar los re-

dos con la compleja variabilidad geográfica y ambiental existente en el territorio andino. Demás está recalcar la importancia que estos planteamientos tuvieron y tienen en la formación del pensamiento arqueológico andino, en la interpretación de la prehistoria de los Andes y sobre todo en la formación de la identidad nacional, fundamentalmente en un contexto histórico en el cual las explicaciones referidas a la complejidad de los materiales arqueológicos y sus creadores eran de naturaleza foránea. Chavín adquiere



cuentos publicados por Rivero de Ustariz, Middendorf, Raimondi y Wiener, confirmando y expandiendo las contribuciones de los referidos investigadores. En base a sus investigaciones iniciales, Tello plantea el rol de Chavín como antecedente en el desarrollo de las formas religiosas andinas, fundamentalmente, en el culto a la divinidad Inca Wiracocha (Tello, 1923). Más allá de este novedoso planteamiento, el sustrato teórico evidente en esta obra, es la difusión a partir del área de Ancash, de un arte mayoritariamente representado en piedra que es reinterpretado y manifestado en diferentes soportes materiales en el resto de los Andes Centrales. En 1929, Tello explícitamente asigna los materiales recuperados en Chavín de Huántar a la primera etapa de desarrollo de las sociedades prehistóricas de los Andes Centrales equiparando esta época a la etapa definida por Guaman Poma como Primera Época o Wari Wiracocha Runa, ubicando formalmente a Chavín como el desarrollo social a partir del cual se generan las diversas formas culturales de los Andes Centrales. Este planteamiento es refinado en sucesivas publicaciones hasta alcanzar un alto grado de sofisticación en el artículo "Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Prehistóricas Andinas" (Tello 1942) en el cual los argumentos de "Wiracocha" y "Antiguo Perú: Primera Época" son entreteji-

una categoría *fundacional* en el imaginario colectivo del ciudadano peruano.

Sin embargo, el aporte de Tello no se circunscribe meramente al campo de la investigación arqueológica. Dentro de su esquema teórico era muy importante la transmisión, al ciudadano no entendido, del conocimiento obtenido a través de la investigación arqueológica. Fundamental en este campo fue la implementación de museos en los cuales el discurso museográfico apuntaba principalmente a sustentar la capacidad creativa e innovadora del poblador andino. Es en este sentido que el 11 de diciembre de 1940, Tello inaugura el primer museo de Chavín con un fondo museográfico compuesto por 119 especímenes. Dichas piezas fueron recuperadas no solo en las intervenciones arqueológicas realizadas por Tello en el centro ceremonial sino también a través de las recolecciones que se efectuaron casa por casa en el pueblo de Chavín y caseríos aledaños. El Museo originalmente estuvo ubicado en la cima del Edificio C, utilizando como estructura la antigua capilla de la Cruz de Mayo. Dentro de los planes de Tello estaba la construcción de un edificio adecuado que pueda albergar las colecciones arqueológicas de Chavín de Huántar. Lamentablemente el Museo fue destruido por el aluvión del 17 de Enero de 1945, perdiéndose el íntegro de la



colección arqueológica depositada en el mismo.

El viejo anhelo de Tello está a punto de ser concretado gracias al aporte del Gobierno Japonés a través de la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional, el Fondo General Contravalor Perú-Japón, el Gobierno Local de Chavín de Huántar, la Asociación Ancash y el Instituto Nacional de Cultura (INC). Es gracias al denodado trabajo de estas instituciones que el Museo Nacional Chavín ha pasado a ser una realidad luego de haber sido un sueño desde el año 1940. El Museo contará con un área expositiva de más de 1200 m², distribuida en 14 salas, en donde se mostrará un discurso científico renovado con una museografía moderna accesible a los visitantes que lleguen a sus instalaciones. En el Museo se discutirán orígenes de Chavín, los cuales hasta el momento pueden ser identificados alrededor de los 4500 a.C, con la presencia de cazadores y recolectores que ocuparon esta porción del Callejón de Conchucos. La presencia de grupos humanos que datan del Arcaico Medio (5000 - 3000 a.C.), los convierte en candidatos inmediatos para ser reconocidos como antecedentes de las poblaciones que 2500 años después iniciarían la construcción del centro ceremonial. Antes que buscar explicaciones externas en el desarrollo de las artes y ciencias expresadas en el centro ceremonial, es necesario incidir en éste como creación de los primeros habitantes del Callejón de Conchucos, habitantes de los cuales los pobladores modernos de Chavín son descendientes. En el Museo Nacional Chavín se exhibirán objetos que nos dan luces con respecto a los niveles de interacción social ocurridos específicamente durante las etapas del Período Formativo en las cuales el centro ceremonial estuvo activo, ejerciendo una preponderante influencia en el resto del territorio andino (1500-550 a.C.). Esta interacción se llevó a cabo desde adentro hacia fuera y desde afuera hacia adentro, tal y como lo atestiguan la diversidad de objetos foráneos encontrados en Chavín así como objetos *Chavinoides* o de influencia Chavín descubiertos en los Andes Centrales durante este lapso.

Obelisco Tello, ícono de la cultura Chavín.

La riqueza arqueológica del Callejón de Conchucos, hace indispensable contar con un centro de alto nivel tanto en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de esta zona

El Museo Nacional Chavín, a partir del conocimiento arqueológico obtenido desde la época de Tello hasta las recientes investigaciones de la Universidad de Stanford, tiene el objetivo de convertirse en el Museo del Período Formativo a nivel nacional, siendo interés fundamental del Estado peruano, a través del Instituto Nacional de Cultura, convertir a este museo en un ejemplo en la investigación, conservación y proyección social a nivel nacional. Es por eso que gracias al aporte del Fondo Contravalor Perú-Japón, una vez inaugurado el museo, se iniciará la construcción del Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración el que será el eje articulador de las diversas actividades académicas y sociales a desarrollar por el museo.

Dada la riqueza arqueológica del Callejón de Conchucos, se hace indispensable contar con un centro de alto nivel tanto en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de esta zona. Es necesario que el museo se convierta en un eje dinámico, teniendo una activa presencia los diversos distritos que conforman el Callejón. La rigurosidad de la investigación científica necesita ser necesariamente traducida en espacios educativos a fin de *democratizar* el conocimiento científico, pero este conocimiento del mismo modo necesita salir de su inherente carácter estático y más bien ser un agente dinámico en la construcción de la identidad nacional, reforzando la necesidad de la preservación y conservación del patrimonio cultural.

El Estado peruano a través del Instituto Nacional de Cultura y sus profesionales asume el reto de crear un eje de investigación y difusión en el Callejón de Conchucos, el cual servirá no solo para concienciar al poblador sino también para trabajar desde el presente, utilizando el pasado para definir una agenda del futuro. Los discursos arqueológicos y museológicos necesitan estar comprometidos con la construcción del futuro. Chavín de Huántar y el Callejón de Conchucos se lo merecen y en eso viene trabajando con denodado esfuerzo el Instituto Nacional de Cultura con el apoyo de sus socios estratégicos. ◀



Ambientes del museo que albergará, conservará y difundirá nuestro patrimonio.

Museos de Lima, una red de historias

► Ethel Flores
Periodista INC



Carlos Díaz

Tras la fachada de un pasado colonial, el centro de Lima alberga una gran diversidad cultural y artística, que se manifiesta con gran expresividad en su multiplicidad de museos. La Red de Museos del Centro Histórico de Lima intenta ser un punto de encuentro que permita acercar esa vasta riqueza cultural a un público que empieza a valorar su historia.

El Perú es un país con un patrimonio tan diverso y rico, que se refleja en los museos que se han ido creando en el Centro Histórico.

Cruzando el gran portón de la Casa Riva-Agüero, una imponente casona antigua e impecablemente cuidada nos da el encuentro. Una señora menuda, de ojillos vivaces y muy activa, aparece y nos saluda efusivamente. Seguimos a Inés del Águila, directora del museo Josefina Ramos de Cox y flamante presidenta de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima a través del patio y entramos a una sala cargada de historia, donde iniciamos una reveladora conversación sobre el gran potencial museográfico de la Ciudad de los Reyes.

¿Cómo surge y en qué consiste la Red de Museos del Centro Histórico de Lima?

La Municipalidad de Lima coordinó, con nosotros, como museo Josefina Ramos de Cox, algunas actividades, y surgió la idea convocar a una feria de museos, que este año llegó a su sexta edición. Paralelamente, surgió la idea de que los directores de los 31 museos de Lima nos miremos cara a cara, nos conozcamos. Se convocó a los museos con el fin de formar una alianza, no solamente de los museos mostrando su quehacer, sino también con los vecinos más notables —si cabe el término— y los docentes, que son un recurso

humano muy importante. Esto viene a constituir las bases, las columnas sobre las que se edifica la Red. Hablar de Red como concepto no es una novedad, existen redes en todos los museos de Europa y Latinoamérica. La novedad está en que el Perú es un país con un patrimonio tan diverso y rico, que se refleja en los museos que se han ido creando en el Centro Histórico.

¿Como Red de Museos, en qué puntos prioritarios están trabajando y a qué acuerdos han llegado?

Tratamos de constituir una Red que sea sostenible en el tiempo, con ideas comunes y una voluntad clara. La mayoría coincide en que debemos consolidar una filosofía museológica basada en la ayuda mutua. Es necesario un proceso de capacitación interna sobre aspectos básicos de conservación, museografía y museología, que debe conducirnos a definir el rol y la función de los museos del Centro Histórico.

Uno de los principales objetivos de la Red es apoyar a cada museo que la integra. Por ejemplo, trabajar como Red nos va a permitir acceder a financiamiento de entidades extranjeras, lo que sería más difícil actuando individualmente.

Asimismo, con el tiempo surgen interrogantes y retos que los museos no pueden resolver aisladamente. Mucho se habla de la ética respecto a qué se exhibe al público. Por ejemplo, el caso de la momia Juanita generó todo un debate ético: cómo es que a Juanita la sacan de su contexto, la exponen, luego se la pasea por todo el mundo. Es un tema relacionado con la dignidad humana.

¿Durante el tiempo que se ha gestando la Red, han habido avances en los museos?

Uno de los mayores avances es haber culminado nuestro estatuto, producto de un trabajo de base muy claro. Además tenemos un Ideario, y estamos en pleno proceso de inscripción en los Registros Públicos. Paralelamente a las consultas de base, se ha realizado una serie de ponencias sobre temas teóricos, dando prioridad a la museología, porque aún no hemos desarrollado un modelo museológico que responda a nuestras expectativas. Siempre decimos "miren, en tal sitio se ha hecho esto, hagámoslo", que no está mal porque existen buenos modelos, pero creo que el Perú está en la capacidad de pensar y crear una apuesta, un modelo museológico que responda a los vacíos que tenemos: conciencia cívica y conciencia histórica.

El Centro Histórico tiene graves problemas, como tugurización, comercio, etc. ¿cómo piensan afrontar estos problemas?

Hay un primer hecho que ya camina: trabajar en alianza con la municipalidad. Ha sido una tarea que ha llevado largas jornadas de discusión, pero hemos logrado un diálogo que expresa la voluntad cultural de la ciudad y el país.

En segundo lugar, vamos a fortalecer nuestras relaciones con los vecinos. Es importante recuperar en el imaginario de la gente cuáles han sido los cambios de la ciudad. Cuando hablamos de conciencia histórica, se trata que la gente entienda que somos resultado de un proceso, que el pasado y el presente nos explican una serie de cosas y nos plantea algunas visiones hacia el futuro.

El Jirón de la Unión va a ser nuestro gran laboratorio. El uso comercial que los propietarios de estos edificios les dan es producto del desconocimiento y la ignorancia. Cuando se educa a la gente y se eleva su nivel cultural, se tiene un interlocutor válido.

¿Cómo ve la gente su centro histórico y cuál es la relación de la población en general con los museos?

Cuando hace doce años la Universidad Católica me encargó el museo Josefina Ramos de Cox, los ambulantes inundaban el Jirón de la Unión, al extremo que para entrar al

museo tenías que pedir permiso. La gente actuaba así por varios factores, no sabían que existía un museo, sólo salían y ocupaba un espacio porque era la forma de solucionar sus problemas de subsistencia. Pero cuando les comunicamos que había un museo, ellos mismos muy temprano separaban un espacio en la entrada, decían "esto no se toca porque es del museo". Esto quiere decir que cuando la población está informada, responde, y esto lo digo con conocimiento de causa.

En términos de aceptación de la gente ¿cuántos visitantes llegan al Centro Histórico?

Hay una serie de museos que además de cumplir su rol educativo y cultural, son destinos turísticos, como el museo de San Francisco y La Inquisición, que reciben una cantidad espectacular de visitantes. Aspiramos a que los demás museos también sean destinos turísticos.

Estamos creando las redes de visitantes, queremos que las entidades turísticas se involucren en la filosofía de la Red. Les podemos ofrecer rutas turísticas que incluyan museos grandes y pequeños. Hay que considerar que la afluencia masiva a un lugar no le agrada mucho al turista, también hay que ofrecer otras alternativas.

¿Qué importancia tienen los museos para la educación?

Los museos son espacios de aprendizaje en dos niveles: aprendizaje en sí y aprendizaje, con h, de aprehender. En primer lugar está el nivel de difusión del museo y de preparación de sus exposiciones temporales, mientras que aprehender tiene que ver con la actividad educativa de manera entretenida. Así, el museo se convierte en aula abierta, el niño podrá imbuirse de una serie de conocimientos que enriquecen su trabajo en la escuela. Es la parte viva de la educación teórica, los chicos juegan y se produce esta simbiosis entre el museo y la gente. Con una lectura motivadora, el museo es capaz de despertar el interés cultural.

Lograr que los niños no se aburran es todo un reto...

Es un reto porque el museo tiene mala fama: que son aburridos, eso es lo que nos esforzamos en cambiar. Tengo una fe muy grande en la población del Perú, nunca he tenido desmanes en el museo que está en pleno Jirón de la Unión, por el contrario, las encuestas dicen: "es un oasis en este tremendo desorden en que vivimos". La gente entra al museo y se encuentra con un espacio donde puede sentirse importante, porque es un encuentro con la creación del hombre que es la cultura. ◀

RED DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

- Museo de Arte y Tradiciones Populares Riva Agüero
- Museo del Banco Central de Reserva del Perú
- Museo del Cementerio Presbítero Maestro
- Museo de Arte de San Marcos
- Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox
- Museo de Arqueología y Antropología de la UNFV
- Museos de Arqueología y Antropología de San Marcos
- Museo Combatientes del Morro de Arica
- Casa Museo Miguel Grau
- Museo del Tribunal de la Santa Inquisición y del Congreso
- Museo del Convento de los Descalzos
- Museo de Arte Religioso de la Basílica Catedral de Lima
- Museo de Arte Religioso del Convento de San Francisco
- Museo de Arte Religioso del Convento de Santo Domingo
- Museo Numismático del Banco de Crédito
- Museo Numismático del Perú - Banco Central de Reserva
- Museo del Cerebro
- Museo de Sitio del Parque de la Muralla
- Museo Taurino
- Museo Gráfico del Diario "El Peruano"
- Museo de la Democracia. El JNE
- Casa Museo José Carlos Mariátegui
- Museo Postal y Filatélico del Perú
- Museo del Teatro
- Proyecto Museo de Bomberos Salvador Lima 10
- Proyecto Museo Centro de Estudios Histórico Militares del Perú
- Proyecto de Museo de Historia de la Policía Nacional del Perú

"Los museos son un oasis en este tremendo desorden en que vivimos"

Carlos Díaz



Inés del Águila en frontis de la Casa Riva-Agüero.

TIC's para MUSEOS



► Texto y fotos:
Ana María Lebrún
Directora de Museos y Gestión
del Patrimonio Histórico - INC

El empleo didáctico de las nuevas tecnologías actualmente es un reto y un nuevo atractivo para los museos. La Web 2.0 es la segunda generación de web basada en comunidades de usuario facilitando el intercambio de información lo que implica una revolución en estos trascendentales espacios de la cultura.

Los museos en todo el mundo son instituciones culturales relacionadas con la sociedad y por lo tanto capaces de adaptarse a los cambios constantes que ella sufre. Uno de los principales retos que tienen los museos es la irrupción de las nuevas tecnologías, así como la democratización de la cultura; a su vez la tecnología es un "nuevo atractivo" para el museo, atrayendo más visitantes y brindándoles una experiencia más satisfactoria.

La incorporación de las nuevas tecnologías a la vida de los museos continúa revolucionando muchos de los aspectos en sus formas de comunicación. Este hecho es especialmente destacable para el museo didáctico e interactivo que acostumbra aprovechar al máximo estas innovaciones.

Uno de los grandes logros alcanzados con la aplicación de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's), se encuentra en la facilitación del acceso a las colecciones completas de los museos.

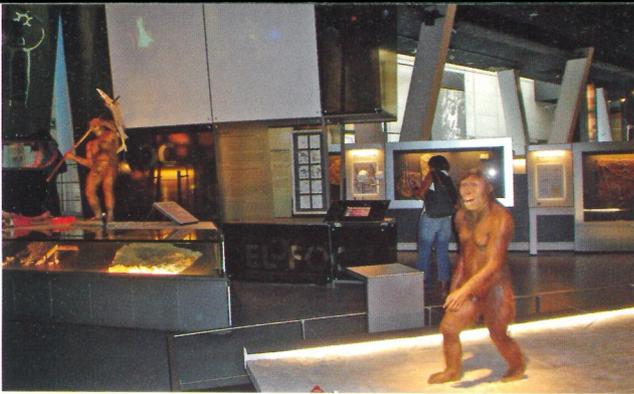
Está claro que el museo pretende promover el conocimiento; de este modo, para el visitante que ya conoce y entiende, al menos de forma parcial, lo que el museo expone, su interés crece, correspondiendo de manera positiva a la institución.

Fuera y dentro de los museos

Haciendo un recorrido por la incorporación de las TIC's a las infraestructuras museísticas, se puede observar que la presencia de estos avances tecnológicos se hace patente aún mucho antes de que el visitante acceda a los propios centros.



LA ERA DEL TOUCH SCREEN. Exposición interactiva en el Museo de la Ciencia, Valladolid (España).



Museo de Ciencias CosmoCaixa en Barcelona, España.



Museo de la Ciencia de Valladolid, España.

En este sentido, es importante evaluar algunas de estas opciones, sus posibilidades y toda la magnitud de cambios a los que pueden llegar a desarrollarse en los museos.

Dentro de los "Recursos destinados a un público no presencial" es interesante enfatizar la incorporación de las visitas virtuales accesibles desde la página web, los recorridos virtuales por las salas expositivas del museo, las vistas a 360° de los ambientes del museo y la exposición de videos, entrevistas, actividades, eventos culturales, sociales, entre otros.

Asimismo, se debe destacar las aulas virtuales, mediante programas de formación continua; la biblioteca virtual, que posibilita al usuario la consulta de los fondos a través de las nuevas tecnologías; la información de las novedades del museo; la visita a las colecciones, mediante una completa base de datos; la tienda virtual, (*on-line*, que supone una nueva forma de comercializar *souvenirs*, libros, etc.) y sus posibilidades mercantiles desde la red, así como los recursos digitales en forma de CD ROM y DVD.

Cuando el visitante acude a los museos, lo hace con la predisposición de aprender, experimentar, interactuar o recibir información. Las tecnologías multimedia ofrecen enormes posibilidades para el diseño de exposiciones en las que el público es el elemento activo y participativo.

El sistema interactivo multimedia permite a los visitantes del museo acceder a cualquier información sobre piezas expuestas. Además, puede ser de gran ayuda cuando el museo es muy grande y el visitante tan solo desea ver, conocer o estudiar una parte determinada. En este caso el usuario, mediante las oportunas opciones de navegación, será asesorado sobre el recorrido que puede convenirle.

Las TIC's se encuentran en el funcionamiento diario y de gestión del museo, ya que desde la comunicación hasta el marketing, pasando por la seguridad del museo, las nuevas tecnologías han supuesto uno de los mayores y más vertiginosos avances en la historia del funcionamiento de la institución museística.

La importancia de las TIC's

El avance tecnológico desde la introducción del World Wide Web a nuestro universo fue lo más espectacular y expectante que ha podido surgir, ya que a través de esta herramienta

tan potente es que la humanidad entera se vio beneficiada en desarrollar y adaptar muchos componentes para realizar su trabajo y comunicarse en tiempo real con diversos puntos del planeta mediante infinidad de tecnologías, sistemas y subsistemas desconocidos por muchos, pero que a la larga generan un beneficio constante.

Hoy en día no existe duda alguna de que las TIC's han cambiado nuestro mundo, modificando la percepción global del entorno y acercándonos a nuevas posibilidades, muchas de ellas aún por descubrir.

Todos los aspectos de nuestra sociedad actual están marcados por la importancia de los nuevos medios, que abarcan prácticamente todos los ámbitos de nuestra formación, trabajo u ocio.

La influencia de las TIC's es evidente en el ámbito cultural en general, teniendo en consideración que ningún centro o institución cultural alguna puede quedar excluida del aporte que brindan las nuevas tecnologías.

El campo de la museología igualmente no se ha quedado al margen de las posibilidades que las TIC's ofrecen y pronto han encontrado elementos eficaces para la gestión de su trabajo, la difusión de sus actividades o la exposición de sus colecciones.

Sin embargo, tras un primer estadio de evolución, aceptación e implantación de estos elementos tecnológicos en la cotidianidad de los museos, se ha llegado a un periodo de estancamiento en el que mayoritariamente se tiende a la reutilización y a la copia.

Las novedades que se usan varían en su forma, pero mantienen una conceptualización y aplicación similar, siendo escasa la innovación e investigación de nuevas fórmulas.

A pesar de todo ello, las TIC's no se estancaron y continúan evolucionando con variadas aplicaciones que pronto han sido implantadas y aceptadas, con mayor o menor rapidez en todos los ámbitos.

El terreno de los museos es uno de los sectores donde más lentamente están penetrando las nuevas posibilidades, debido a que estos cambios implican un replanteamiento de la museografía.

Actualmente los museos siguen adoleciendo de una cierta dificultad para asimilar y utilizar no sólo nuevos elementos tecnológicos, sino también nuevas funciones que sólo consiguen penetrar de manera lenta y, generalmente, tardía.

El fenómeno, tan de moda actualmente, de la Web 2.0 que tan rápidamente se ha extendido y aplicado en diversos sectores, sigue siendo aún un gran desconocido en el ámbito de la museología hispana; y si son escasos los profesionales que conocen el tema, mucho menos son aquellos que lo aplican de manera práctica como estrategia para dinamizar su institución.

Ingresar en este nuevo mundo de la Web 2.0 implicará una nueva revolución en los museos: la inclusión e implicación efectiva y real del visitante en primera persona. ◀

En las instalaciones del museo los "Recursos destinados al público presencial" son ilimitados. Dentro de los más relevantes están:

- Los puntos de información de carácter interactivo: en muchos casos ubicados incluso antes de acceder a los propios recintos museísticos.
- Sistema de venta de entradas y control de accesos al museo.
- Información multimedia mediante pantallas *Touch Screen* (pantallas táctiles).
- Música ambiental, voces y sonidos.
- Los MP3 (formato de audio digital) que abaratan la elaboración de sistemas audioguías en distintos idiomas.
- Las PDA (computador de mano).
- Los teléfonos móviles con tecnología UTMS (que ofrecen un abanico de servicios mediante la tecnología *Bluetooth* (especificación industrial para redes inalámbricas de área personal).
- Los sistemas audiovisuales.
- Los videos.
- Los diaporamas.
- Las realidades virtuales a través de hologramas.

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Cecilia Bákula
Directora Nacional INC



Magnetismo, historia y modernidad

Convertido en un foco de atracción dentro del circuito turístico del Cusco, el Museo de Arte Precolombino facilita hoy en día a sus visitantes, el acercamiento a nuestro pasado de una manera distinta a la habitual.



La Casa Cabrera alberga el primer museo peruano dedicado a resaltar el arte de las antiguas culturas del Perú.

El Museo de Arte Precolombino (MAP) se ha convertido en un resultado exitoso como consecuencia de la unión eficiente de intereses y voluntades. Participaron en este esfuerzo el Museo Larco de Lima y el BBV con el deseo de dotar al Cusco de un espacio museológico particular y moderno que tuvo en mente las necesidades de la ciudad y algunas inquietudes del público no satisfechas hasta entonces.

En una casona de ancestral arraigo como es la Casa Cabrera, se fueron habilitando poco a poco los espacios que habrían de albergar a una selecta colección de objetos precolombinos de cerámica, metal, madera y concha, todos pertenecientes a la colección del Museo Larco y que bajo la atenta mirada de Fernando de Szyszlo y Andrés Álvarez Calderón, empezaron a dar forma al proyecto que desde un primer momento contó con la asistencia de Cecilia Bákula y con el aporte de los arquitectos Hugo Fiestas, Gisela Montes y Lorenzo Salinas.

El equipo tenía una visión muy clara de lo que se quería: facilitar a los visitantes el acercamiento a nuestro pasado de una manera distinta a la habitual y permitir al público descubrir los fundamentos de la belleza y el valor estético en objetos antiguos, generando una nueva propuesta museográfica.

Luego de cinco años desde su inauguración se puede decir que la meta se ha cumplido cabalmente y que la experiencia, que podría sin duda replicarse, ha demostrado que la unión de esfuerzos puede resultar siempre provechosa y que la voluntad de un museo como es el caso del Museo Larco por generar espacios de difusión y deleite, con pleno compromiso respecto a la conservación de los objetos, resultan positivos pues el espacio denominado hoy el "MAP" se ha convertido en un foco más de atracción dentro del circuito turístico del Cusco al aportar una oferta diferente dada por su extenso horario, por la novedad de la propuesta, por haber incluido un restaurante de alta calidad y por estar en condiciones de satisfacer las demandas del más exigente.

La idea de desarrollar ese proyecto surge a partir de la toma de conciencia de la necesidad de permitir una nueva mirada a la riqueza ancestral del Perú y hacer nuestras las palabras del antropólogo francés Claude Lévi-Strauss quien señalaba "No está lejano el día en que las colecciones.....abandonen los museos etnográficos y arqueológicos para ocupar un lugar destacado en los museos de arte".

Y con esa idea en mente, la Casa Cabrera cambió una vez más en la historia su uso. Ubicada en uno de los lugares más apacibles y acogedores de la ciudad del Cusco, la Plazoleta de las Nazarenas, a una cuadra de la Plaza de Armas es un extraordinario monumento histórico donde se sintetiza la historia de la arquitectura urbana en la ciudad imperial, desde los segmentos de muro incaico que aún se conservan, hasta los balcones republicanos que dan al patio interior. Sirvió como sede del convento de Santa Clara hasta que en el siglo XVII, la casona fue comprada por

Archivo MAP / BBVA Banco Continental / Museo Larco



El MAP está ubicado en la Plazoleta de las Nazarenas, a una cuadra de la Plaza de Armas del Cusco.

Don Jerónimo Luis de Cabrera y la Cerda, cuyo escudo nobiliario aparece hasta hoy en la portada de piedra. En 1981 el entonces Banco Continental adquirió el inmueble y realizó una labor de restauración a fin de ponerla en valor, rescatando sus características arquitectónicas y luego, en la asociación ya señalada con el Museo Larco, ha sido posible desarrollar el proyecto del MAP que hoy nos enorgullece.

Inicialmente el reto parecía imposible y la meta se nos presentaba como muy lejana e inaccesible pero conforme se iban tomando decisiones sobre la selección de piezas y se concebía cada vitrina, cada espacio, como una unidad que en sí misma tenía sentido y vida y aportaba al conjunto, nos percatamos de que íbamos por buen camino. La colección del Museo Larco es de extraordinaria calidad y obtener un diseño museográfico diferente fue el logro más evidente pues ha sido posible orientar todo el trabajo y la propuesta misma para permitir en los visitantes una experiencia estética que se complementa con la sencillez del montaje y una iluminación puntual y delicada.

El MAP es sin duda un museo moderno, una nueva forma de abordar la necesidad de difundir, compartir y abrir espacios a peruanos y extranjeros, de motivar el deleite y de permitir un acercamiento diferente a nuestro rico patrimonio cultural. ◀

Archivo MAP / BBVA Banco Continental / Museo Larco



Nueva mirada a nuestra riqueza ancestral.

Luego de cinco años desde su inauguración se puede decir que la meta se ha cumplido cabalmente

Parada obligatoria



A TODA MÁQUINA. El Museo Ferroviario Nacional se ubica a tres cuadras del Centro Cívico de Tacna.



Archivo INCTacna

► Carolina Arbaiza
Peñolista INC

Quien se esté dando una vuelta por Tacna, Trujillo o Arequipa no puede dejar de visitar estos museos, cuyo encanto tal vez radique en su singularidad. El Museo Ferroviario Nacional (Tacna), el Museo del Juguete Antiguo (Trujillo) y el Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa lo esperan.

Al pensar en las propuestas museísticas más interesantes fuera de Lima se nos pueden venir a la mente, casi de inmediato, tantas instituciones que protegen y promueven el legado de las civilizaciones que han poblado nuestro territorio a lo largo de la historia. Al hacer un recorrido por algunas de las principales ciudades nos topamos, sin embargo, con otras gratas sorpresas; colecciones que se ponen al servicio de la sociedad y su desarrollo.

Historia sobre ruedas

En el extremo sur peruano encontramos una auténtica joya del patrimonio industrial. A tres cuadras del Centro Cívico de Tacna, en la misma estación del ferrocarril Tacna-Arica, se ubica el Museo Ferroviario Nacional. El pasante puede así hacer un viaje al pasado, antes de enrumbar a su verdadero destino.

Lo primero que entusiasma al visitante son, por supuesto, los trenes de la colección. En la Cochera se guardan impresionantes locomotoras a vapor, coches de madera y autocarriles de la primera mitad del siglo pasado.

Pasamos a la Fundición, y casi podemos sentir el calor que habría en el lugar. Apreciamos los hornos, en los que se trabajaba el fierro, aluminio y bronce para la fabricación de piezas y partes. Todas las rejas, puertas y ventanas de fierro que se puedan encontrar entre Moquegua e Iquique –fabricadas entre 1856 y 1900– provienen de esta fundición, al haber sido la única del sur del Perú.

Las fotografías y documentos, tan necesarios para el testimonio del pasado, tienen un importante lugar en el MFN. Hechos como el inicio de la construcción de este ferrocarril, la Comisión Plebiscitaria, la llegada de pasajeros en un tren cuya locomotora aún se conserva en las instalaciones de la estación, los Defensores del Morro o la vida en la antigua Tacna se encuentran bien registrados. Destaca la colección de ejemplares de “La Voz del Sur”, periódico editado durante la Ocupación, por los hermanos Barreto.

Aunque usted no lo crea, la mayor parte de visitantes del museo son de nacionalidad chilena. Según comenta el administrador del ferrocarril, Andrés Julián Rivero, éstos son los pasajeros que provienen de Arica y al llegar a la estación aprovechan para darse una vuelta por las instalaciones del museo.

Julián agrega que el año pasado éste fue sede de una exposición dedicada a la figura de Francisco Bolognesi, así como de un ciclo de charlas sobre el ferrocarril y su proyección al futuro, al cumplirse los 150 años de la estación. Otras muestras, organizadas por la Cancillería y el Consulado del Perú en Arica, también han sido montadas.

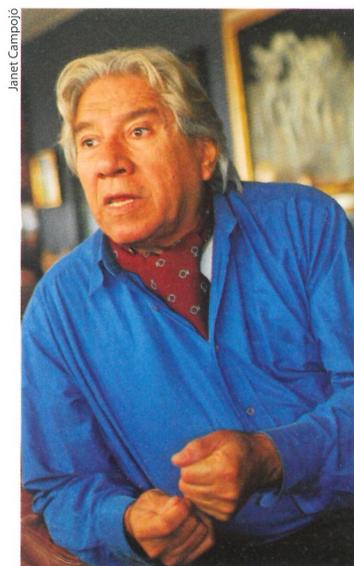
Viaje a la niñez

Un precioso baúl de recuerdos es el que se abre al norte. El Museo del Juguete Antiguo se ubica en una antigua casona del centro de Trujillo, que fuera restaurada y puesta en valor. Al igual que esta sede, cientos de juguetes de cuidadosa hechura y añeja composición han sido rescatados del tiempo para ser puestos al alcance de todo el que quiera recrear el pasado y participar de una nueva ilusión.

Ingresar a este museo es ir al encuentro de nuestra historia lúdica. El artífice del lugar es Gerardo Chávez, artista plástico de amplísima trayectoria. Nos cuenta que en sus recuerdos de una infancia modesta no caben los juguetes sofisticados. “Creo que esta escasez de juguetes me permitió, cuando ya fui adulto, soñar en reencontrar mi nostalgia”, explica.

Fue así que decidió crear el sitio, al que define como un museo que recorre la historia del hombre a través del juguete. Encontramos ejemplares mochica, chimú y chancay en la Sala Prehispánica, así como elementos de la época colonial y republicana. De igual forma, otra sala, propia del arte popular, alberga pequeños tesoros en forma de carritos de madera, trompos, boleros, acróbatas o muñecas de trapo, todos hechos de forma artesanal.

Pero quizás las salas que más deslumbran son las dedicadas a las niñas y los niños. La primera



Lúdic Gerardo Chávez.



CARRUSEL. Los juguetes provienen de los más distintos orígenes.

“El objetivo es acostumbrar, tanto a las empresas como a los niños, a no temer ni sacralizar a los museos”

conduce al siglo pasado y nos presenta una fabulosa casa de muñecas, así como ollitas, máquinas de coser o miniaturas de vestidos de novia. La sala de los niños, por su parte, es el paraíso de los soldaditos de plomo, carritos, triciclos, trenes y barcos.

Los juguetes provienen de los más distintos orígenes. La mayor parte han sido adquiridos por el artista en distintas partes del mundo, producto de sus constantes viajes. Otros se encuentran en custodia, en el caso que sus dueños no quieran desprenderse de ellos. Otros, finalmente, han sido donados.

“Uno se ilusiona y ve un poco su pasado a través de estas cosas”, señala Chávez, rendido ante la belleza y singularidad del juguete antiguo. El maestro asegura que ya no es el mismo después de este descubrimiento. “Mi vida fue siempre la pintura. Pero el juguete complementa ese espacio. Poco a poco, a fuerza de convivir con este mundo lúdico, es que yo me he puesto más tierno”.

Archivo MACA



Toma fuerza el plan del MACA para ampliar su local.

que antes solo se hubiera reservado para la capital. Extranjeros como los colombianos Félix Ángel y Genaro Mejía, el español Jesús Soler y la colectiva argentina *Imágenes Intermitentes* (fotografía, video arte y cine) ya han sido huéspedes del lugar.

Entre los nacionales, imperdible resultó *Mirada Promiscua* del Proyecto A Imagen & Semejanza (Ángel Valdez, Alex Ángeles, Carlos Lamas, Marcel Velaochaga, Cristian Flores y Miguel Cordero). Los artistas locales también han sido bienvenidos: Juan Carlos Zevallos, los hermanos Vargas, David Suca y el colectivo Los Otros son algunos de ellos.

Nos es grato constatar que los esfuerzos del MACA se dirigen especialmente al estudiantado, escolar y superior. Los más pequeños pueden introducirse en el mundo del arte porque el museo se adapta a ellos. “El año pasado se programaron exposiciones didácticas como *Los hermanos Vargas a la altura de los niños*, en el que se colgaron las fotografías a 120 cm del piso. La sociedad minera Cerro Verde contrató un ómnibus para llevar a niños de escuelas alejadas. Se recibieron más de 600 niños, que por primera vez escuchaban la palabra museo”, cuenta Ugarte.

Iniciativas similares se han ido implementando a lo largo de este año. “El objetivo es acostumbrar, tanto a las empresas como a los niños, a no temer ni sacralizar a los museos y, en el caso de las empresas, a que consideren esto como parte de su responsabilidad social, lo que se ha logrado inicialmente con la minera y con Backus”, afirma el directivo.

Las conferencias dictadas y los talleres que se preparan para la segunda mitad del año, en los que se buscará el cultivo de las artes visuales, son otras de las formas en las que este museo se proyecta a la comunidad. Y es que el MACA sueña en grande: entre sus planes a corto plazo están la ampliación del local de exhibición, conformar la agrupación Amigos del Museo e iniciar intercambios de exposiciones con otras ciudades y países. Una institución que se las trae. ◀



Archivo MACA

El arte de la Ciudad Blanca se puede apreciar en el Museo de Arte Contemporáneo Arequipa.

Colores delirio

Arequipa es una parada ineludible para los amantes del arte contemporáneo. Desde hace cinco años, la ciudad cuenta con un museo que alberga lo mejor de la obra pictórica de este tiempo y que es fruto del esfuerzo del Patronato Museo de Arte Contemporáneo Arequipa.

“No existe otro similar en Arequipa ni en la región sur”; asegura el director del centro, Eduardo Ugarte y Chocano. Explica que el papel del lugar como difusor y promotor del arte se realiza desde la exposición permanente, que es constantemente enriquecida, y las exposiciones temporales que se inauguran, en promedio, cada 40 días.

Las muestras han generado una movida cultural

Ejemplo de perseverancia

El Museo de la Cultura de Tarma muestra parte de nuestra historia prehispánica y del desarrollo de las diferentes zonas de esta bella ciudad, ubicada a sólo cinco horas de Lima. Su historia conlleva además una demostración de constancia.

Archivo Museo de la Cultura de Tarma



Museo de la Cultura de Tarma, otra perla en los andes.

Archivo Museo Tarma



El 20 de enero de 1989 se declara de interés público la creación del Museo de la Cultura de Tarma. Por aquella época dicho espacio funcionaba en un ambiente destinado a la guardiana del Hotel de Turistas de esta ciudad.

El material que se exhibía provenía de la colección particular de Carlos Vecco, presidente del Patronato de Ciencia y Cultura del Perú.

En 1994, el museo deja los ambientes del referido hotel y la colección es trasladada a la Provincia de Chanchamayo, donde la Municipalidad Provincial cedió un local.

Posteriormente, la Dirección Departamental de Cultura Junín realiza en el año 2000 coordinaciones con diversas instituciones (Municipalidad Provincial, Beneficencia Pública, Patronato de la Cultura, Sistema Nacional de Museos del Estado) a fin de conocer el estado de este recinto. Poco después se conforma el Patronato Departamental del "Museo de la Cultura".

Pese a los contratiempos surgidos debido a problemas administrativos de diferente índole, así como para conseguir un local; se logró el compromiso de la Municipalidad para que facilite un local de su propiedad (ubicado en el Jr. Arequipa N° 190, esquina con Dos de Mayo), para el funcionamiento del museo.

El inmueble fue adecuado y acondicionado con el apoyo económico de la comuna tarmaña y del sector privado.

Hace dos años la Dirección Regional de Cultura Junín y la Municipalidad de la jurisdicción firmaron un convenio para el funcionamiento del Museo de la Cultura de Tarma. En esos momentos surgió otro inconveniente: los fondos museográficos con los que se contaba no eran museables.

Se acudió entonces al Instituto Nacional de Cultura, al que se solicitó una muestra con especímenes originales para ser expuesta permanentemente. El INC haciendo eco a dicha solicitud otorgó, en una primera oportunidad, treinta y cinco piezas prehispánicas y tres maquetas de puentes incas.

Posteriormente se autorizó el traslado de treinta y cinco ejemplares más, provenientes del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Para la elaboración del guión museológico y apoyo para el guión museográfico se contó con la participación de la Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura.

Es así que en noviembre del año pasado se inició el montaje de la exposición. Días después se realizó, por fin, la inauguración del Museo de la Cultura de Tarma, en medio de la algarabía del pueblo tarmaño.

La colección que se muestra es básicamente arqueológica y etnográfica, y permite hacer un recorrido cronológico desde el Precerámico (1000 a.C.) hasta el año 1533 d.C., mostrando un abanico de las culturas más representativas que surgieron en esa zona del país.

El museo es visitado actualmente por estudiantes de los niveles, inicial, primaria, secundaria y superior de diferentes localidades de la llamada Perla de los Andes, así como de turistas extranjeros que pueden admirar y apreciar la riqueza cultural que ofrece el Perú.

La inauguración de este museo es una muestra de que nuestro país cuenta con un patrimonio cultural tangible e intangible inigualable. Pero también de que en nuestro país hay gente valiosa que sabe que el que persevera, alcanza. ◀

Archivo Museo Tarma



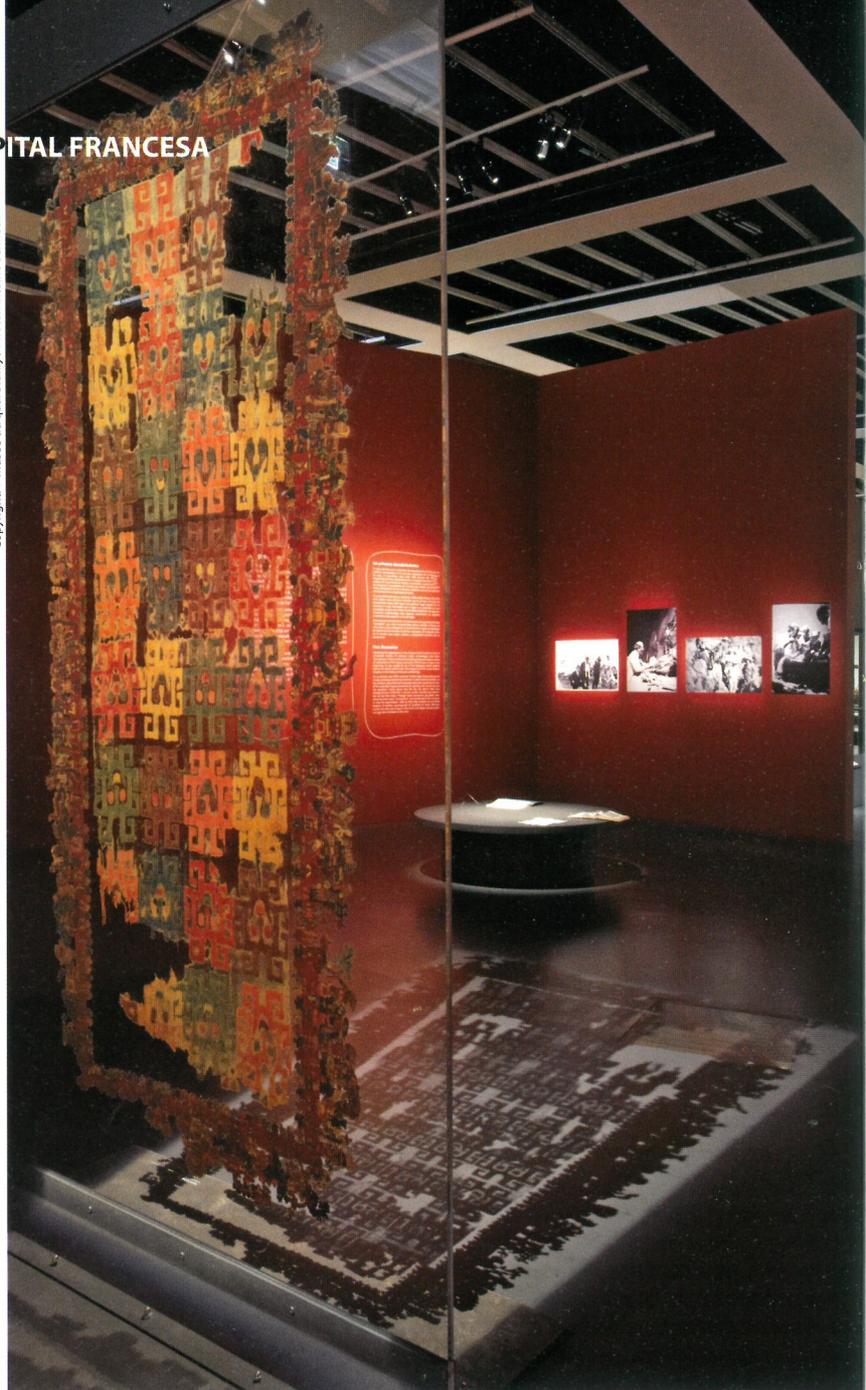
La inauguración del museo significó la algarabía del pueblo tarmaño.

Paracas en la ciudad luz

Un manto de asombro envuelve París. Ochenta y cuatro piezas de unos 2,000 años de antigüedad, 48 de ellas textiles, integran la exposición "Paracas, tesoros inéditos del antiguo Perú", organizada por el Museo del Quai Branly, de Francia.

Por las calles de París, cerca de la Torre Eiffel, se aprecia una colorida gigantografía que anuncia "Paracas / Trésors inédits du Pérou ancien". La luna llena alumbra la estación de Montparnasse y dicho cartel, como parte del paisaje parisino, resalta. Se trata de la promoción de la exhibición en la que se hallan 16 mantos funerarios procedentes del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Copyright: © Musée du quai Branly / Photo: Antoine Schneck



La exposición "Paracas, tesoros inéditos del antiguo Perú" estará abierta hasta el 13 de julio.



Copyright: © Musée du quai Branly / Photo: Jacques Rostand

Trece de ellos nunca habían sido antes mostrados y para eso tuvieron que ser cuidadosamente restaurados por dos años.

Esta muestra, abierta al público hasta el próximo 13 de julio, viene asombrando a todo aquel que acude a contemplarla en el museo del Quai Branly, dedicado a las artes y civilizaciones de África, Asia, Oceanía y de las Américas.

Y es que la calidad cromática y los diseños de personajes antropomorfos o zoomorfos de los tejidos de Paracas, hechos de lana de camélido y algodón, son considerados entre los más bellos del mundo.

La primera parte está dedicada a la reconstrucción de un fardo funerario que incluye joyas hechas con metales preciosos, objetos de madera, plumas,

huesos y piedras, a fin de mostrar lo complejo de los rituales mortuorios de la cultura Paracas.

Mientras el público se va desplazando con comodidad en un ambiente de 1500 metros cuadrados, la muestra continúa con el descubrimiento de las piezas realizado por el arqueólogo peruano Julio C. Tello en 1925, ilustradas a través de reproducciones de fotografías antiguas.

Una vez explicado el contexto, el visitante puede observar el cuerpo principal de la exposición, el cual deslumbra por la belleza de los mantos funerarios, túnicas y ponchos delicadamente bordados con una gran riqueza de color.

Piezas de cerámica, metal, material orgánico, objetos líticos y acuarelas completan la exhibición.

Además se pueden ver documentales fílmicos que, paso a paso, presentan las etapas del trabajo de restauración de los textiles. Dicha labor, financiada por la Embajada de Francia y la Fundación Franco Peruana, fue ejecutada en dos años, por un equipo de especialistas del museo peruano dirigido por la arqueóloga y conservadora Carmen Thays, quien aplicó a las piezas su propia técnica, conocida como *anastilosis*, en los tejidos, permitiendo recuperar iconografías de hilos disgregados.

Aunque conservadas en su mayoría, las piezas que habían sido descubiertas en la excavación de las necrópolis Wari Kayán por Julio C. Tello, no habían sido restauradas, siendo necesaria una intervención cuidadosa dada la fragilidad y antigüedad de ellas.

"Es un buen precedente a nivel profesional y competitivo como conservadores peruanos, pues hemos podido tener la oportunidad de presentarnos en un museo de primer nivel y estamos muy satisfechos con el trabajo logrado", indica Thays.

¡Es el Perú!

Cae la noche en París, la hija turbulenta de la revolución francesa, y la luz de la luna resalta la foto de Elena Izcue en el cartel de la estación de Montparnasse. Éste indica que la muestra Paracas se complementa con una presentación sobre el trabajo de esta artista peruana, promotora de las artes decorativas y el diseño textil de comienzos del siglo XX, obra inspirada en motivos Paracas.

La exposición, iniciada el 31 de marzo, fue precedida por una semana dedicada a descubrir la cultura peruana, denominada "C'est le Pérou!" ("¡Es el Perú!") con conferencias, música y talleres de historia y arqueología.

A la inauguración, que congregó alrededor de 2,500 personas, cantidad apreciada y halagadora para el Perú, asistieron la directora del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Carmen Arellano y Carmen Thays, arqueóloga y conservadora encargada de la Unidad de Restauración y Conservación de Textiles. María Isabel Medina, miembro de equipo de Thays, fue la comisaria de estas piezas

que fueron trasladadas con extremo cuidado en camillas especiales con almohadillas al interior.

Carmen Arellano comenta que aquel día, de las 13 a las 18 horas, al Quai Branly sólo ingresaban las personas que tenían invitación, pues era una especie de *pre-estreno* al cual asistieron profesores de universidades, museólogos de la Universidad de La Sorbona, representantes del museo de Göteborgs de Suecia y toda una elite académica y artística interesada en nuestra cultura. Después de haber contemplado las piezas, una por una, y haber tenido la oportunidad de leer la información del catálogo que estaba a disposición en varios puntos de la exhibición, muchos de los que estuvieron en el pre-estreno se quedaron para la ceremonia de inauguración misma que comenzó a las 18 horas.

Estuvieron presentes autoridades como el embajador de Francia en el Perú, Pierre Charasse, representantes de los tres museos más importantes de Nueva York: Brooklyn Museum, Metropolitan Museum of Art, y American Museum of Natural History, además del director del Museo de Quai Branly, Stéphane Martin.

Copyright: © Musée du quai Branly / Photo: Jacques Rostand



INTERÉS Y ASOMBRO. La inauguración de la muestra congregó alrededor de 2,500 personas.

La prensa francesa, en tanto, calificó la muestra como "excepcional". Importantes diarios de ese país como *Le Figaro*, *Le Journal du Dimanche*, *La Croix*, *Le Monde* y *Paris Match* publicaron extensos artículos sobre el tema.

Aunque París expuso piezas Paracas en 1928, esta es la primera vez, gracias a la estrecha cooperación del Quai Branly (Francia) y el Instituto Nacional de Cultura (Perú), que le consagra una muestra específica destinada a ampliar la imagen de nuestra etapa precolombina. Hoy la milenaria civilización descubierta por Julio C. Tello, viene conquistando, envolviendo y alumbrando a la mismísima ciudad de la luz. *C'est le Pérou!* (R.R.) ◀

PACHACAMAC, DIVINO TESTIGO

Dios del fuego, hijo del Sol

▶ Roberto Ramírez
Periodista INC

El Sol de Lurín recibe a sus visitantes y los abraza. Quemara. Pareciera que la mitología, aquella que señala a Pachacamac como dios del fuego e hijo del Sol, no fuera sólo leyenda.

La fuerza de esta divinidad fue vinculada a los terremotos y su culto tuvo como núcleo la costa central donde se le consideraba creador de todo lo existente. Su furia desataba pánico. Y es que lejos de ser quien protegía a las personas de los movimientos telúricos, era quien los provocaba y a quien había que agradecer para que no mande dicho azote.

El prestigio del lugar se debía a su oráculo que era consultado por curacas y señores principales que llegaban hasta allí procedentes de todo el antiguo Perú en largas peregrinaciones que formaban parte de un gran ritual andino.

Este santuario, el más importante de la costa durante el período prehispánico, fue escenario de la suscripción de un documento (la *Declaración de Pachacamac*), firmado por 21 ministros de las economías de la Cuenca del Pacífico.

Allí, en el kilómetro 31.5 de la antigua Panamericana Sur, los funcionarios se comprometieron a emprender proyectos para incrementar el turismo en la región preservando el medio ambiente y las culturas vivas.

La ceremonia, realizada el 11 de abril, en el marco de la V Reunión Ministerial de Turismo de APEC, fue destacada por el presidente Alan García quien se refirió a la rica historia de esta calurosa zona arqueológica.

"Este era el centro religioso, el *Delfos* del territorio peruano, desde antes de la era cristiana. De allí la enorme importancia que tiene este centro que marca espiritualmente, cosmogómicamente, todo el territorio del Perú".

Durante la visita al Museo de Sitio de Pachacamac, los asistentes pudieron apreciar piezas de cerámica de diversas formas y estilos, pertenecientes principalmente a las culturas Wari, Ishma e Inca; cerca de 200 quipus, objetos de madera, piezas de metal y adobes.

Los objetos arqueológicos, recuperados en excavaciones, datan desde el período Formativo (alrededor del 200 a.C.) hasta el período Inca (1450 a 1532 d.C.) y entre las piezas más importantes se encuentran el ídolo (tallado en madera de lúcumo) y la puerta de Pachacamac.

Según el mito, en el principio del mundo no había alimentos para el primer hombre y la primera mujer. El varón murió de inanición y el Sol fecundó a la joven. Pachacamac, celoso, mató al hijo que ella dio a luz. Lo despedazó, lo enterró y de sus partes nacieron los alimentos esenciales: de los dientes salió el maíz, de los huesos las yucas, y de la piel brotaron el pacay, diversos frutos y vegetales de esta tierra que hoy debemos conservar. De esa manera creó abundantes alimentos para que no se conozca el hambre y sólo se le adore a él.

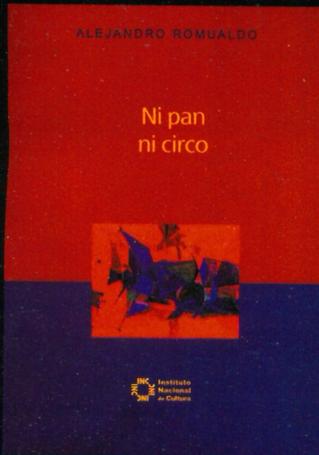
Se entiende que los ministros de Turismo que acordaron preservar el medio ambiente son conscientes de que los compromisos están hechos para cumplirse, sobretodo si fueron sellados en este imponente santuario. La leyenda nos advierte que cuando Pachacamac se enoja, la tierra tiembla. ◀



Ni pan ni circo

Alejandro Romualdo (1926-2008)

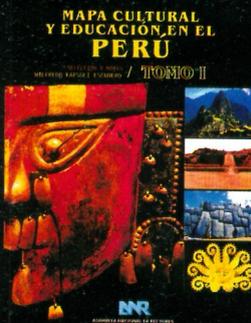
Lima, Instituto Nacional de Cultura, 2005. 127 págs.



El camino ha terminado/ pero no el viaje. Alejandro Romualdo murió el pasado martes 27 de mayo, a solas, en silencio, sin pedir nada, (ni siquiera permiso, como dicen quienes más lo conocían). Sin apellidos, porque no usaba. "En el Perú todos quieren valer por sus apellidos. Yo por mis nombres", dijo alguna vez. El poeta, uno de los exponentes más altos, no solo de la Generación del Cincuenta, sino de toda la poesía peruana, dejó, sin nosotros merecerlo, una obra invaluable. *Edición extraordinaria* (1958), *Desde abajo* (1961), *Como Dios manda* (1967) son sólo una muestra de esta fortuna poética. En el año 2005 el Instituto Nacional de Cultura publicó una nueva edición de *Ni pan ni circo*, un volumen que reúne poemas que reflexionan sobre el arte y los sinuosos senderos de las contrariedades sociales y políticas. Los poemas de *Ni pan ni circo* están perfectamente divididos en cuatro secciones. "Fragmentos", un conjunto de 21 poemas cortos sobre la violencia política de las décadas pasadas, inicia esta travesía. "Tres poemas de tema italiano" está integrada por *Atardecer en el arno*, *Enigma del condottiero* y *Cuando las hojas caen en primavera (expulsiones y restauraciones)*. En "Tu quoque filli?" destaca el poema *Miseria de la ideología*: "Los mismos que las piernas te cortaron,/ en estricto privado,/ hoy te regalan las muletas/ en acto público... agradece a Magnánimo la gracia". Finalmente encontramos "Otros poemas". Allí, el vate incide en *El arte*: En medio del asombro/ lo fugaz se hizo eterno/ tangible lo que era/ sólo el aire de un vuelo. Christiam Beteta realiza el prólogo y lo escribe además con una pluma depurada y emotiva. Beteta recuerda a Ortega Carmona describiendo al poeta: "Alejandro Romualdo es a nuestro parecer, sólo igual a sí mismo y así mismo comparable". Con *Ni pan ni circo*, Romualdo había retornado. Regresaba después de veinte años de silencio. Como si hubiera salido solamente un ratito al sol. Retornaba, pero sólo para dejarnos la nueva edición de *Ni pan ni circo* y, luego de tres años, irse así, a solas. Casi de puntillas. No puede ser verdad / Pero hay testigos. (R.R.)

Mapa Cultural y Educación en el Perú

Lima, Asamblea Nacional de Rectores. ANR. 2007.

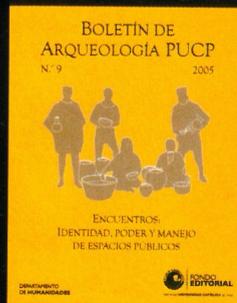


El Mapa Cultural y Educación en el Perú es el resultado del Proyecto de Investigación del Dr. Wilfredo Kapsoli Escudero con la participación de destacados docentes de las universidades del Perú, tanto públicas como privadas. El Tomo I, de 468 páginas, contiene estudios en las áreas de Arqueología, Historia, Antropología, Geografía y Arte. El Tomo II, de 354 páginas, contiene estudios en las áreas de Arquitectura, Medicina, Religión,

Literatura, Educación, Gastronomía y Arte. Esta valiosa obra que alienta a conocer y apreciar el legado de nuestros ancestros, forma parte del programa de publicación de libros y textos universitarios que la Asamblea Nacional de Rectores viene desarrollando. Ambos tomos representan un sentimiento colectivo y un instrumento motivador del conocimiento nacional.

Boletín de Arqueología PUCP N° 9

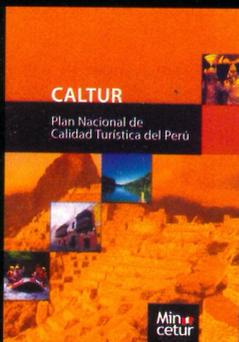
Lima, Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005. 408 págs.



Encuentros: Identidad, poder y manejo de espacios públicos es el título de la publicación número 9 del Boletín de Arqueología PUCP, revista que dirige el profesor Peter Kaulicke.

El nuevo volumen presenta una serie de trabajos científicos que abarcan evidencias etnográficas, etnohistóricas y arqueológicas y el uso de conceptos teóricos y metodológicos para estudiar los roles y significados de los encuentros públicos.

Así, entre otros importantes artículos, Beth A. Conlin estudia las dinámicas de oposición y amistad en las fiestas de la Amazonía, Rafael Vega-Centeno el consumo y ritual en el periodo Arcaico tardío a través del caso Lampay, John W. Janusek los encuentros rituales en Tiwanaku y Elizabeth Klarich los de Pukra durante el periodo Formativo Tardío.



Plan Nacional de Calidad Turística del Perú

Lima, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2008. 56 págs.

Importantes esfuerzos llevaron al Mincetur a elaborar el Plan de Calidad Turística del Perú (CALTUR), el cual busca posicionarse como un referente de calidad de servicios y diferenciación en la provisión de turistas satisfechos.

Se tiene como objetivo propiciar en el corto plazo, una movilización nacional para elevar la satisfacción de los turistas nacionales e internacionales que visitan el Perú, y en el largo plazo, el posicionamiento líder del país como un destino reconocido por la calidad total de su oferta en este rubro; enmarcando en cuatro objetivos específicos relacionados a recursos humanos, prestadores de servicios, sitios y destinos turísticos.



INC Instituto Nacional de Cultura

**ESTUVO PERDIDO
¡NUNCA MÁS!**
Defendamos el patrimonio

INC
INC
INC
INC

Instituto Nacional de Cultura
www.inc.gob.pe

¡Lo Nuestro!

La salida de los bienes culturales está prohibida por ley
¡Denuncia cualquier intento de exportación ilícita!

GUÍA
Para el reconocimiento de

BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS

Guía

para el reconocimiento de

HISTÓRICO - ARTÍSTICOS

BIENES CULTURALES

INC
INC
INC

Instituto Nacional de Cultura

EL PERÚ CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES

Herramientas para salvaguardar nuestro patrimonio

Impresión: Forma e Imagen

