

# GUÍA MUSEOS DE NICARAGUA



Septiembre 2008

Edición y diseño  
Nora Zambrana Lacayo

Material de archivo  
Museo Nacional de Nicaragua  
Asistencia Técnica

Financiado por el Presidente Honorario de la Red de Museos Sr.  
Peder Kolind.

---

## PRÓLOGO

Cuando reflexionamos sobre la función social que El Museo en su acepción moderna debe cumplir, nos damos cuenta que necesitamos conocer de modo integral las características de cada uno de los museos existentes en Nicaragua, como medio para lograr una síntesis de lo que cada uno de ellos oferta, y la inter-complementariedad que se puede lograr de su integración nacional, por lo cual la Guía de Museos de Nicaragua viene a constituirse en una herramienta de gran valor a manera heurística que facilitará, en gran medida, la detección de debilidades en las ofertas de los mismos y, de acuerdo a los postulados y principios modernos y científicos que deben regir el funcionamiento del Museo como institución educativa informal e investigadora, lograr su potencialidad educativa, creadora y transformadora de la sociedad y para la sociedad.

El Museo, institución por excelencia donde se guarda el legado socio-cultural de cada pueblo para su preservación y disfrute por las generaciones actuales y por venir. Dado que la gran mayoría de las colecciones de nuestros museos están relacionadas con el mundo aborigen, y evocador de situaciones sociales, el museo, de forma general, debe redefinir su papel de mero receptor pasivo del legado que nos conecta con una historia milenaria, a una educativa orientada al rescate de esa historia y luego, su difusión consciente bien entendida como lo que significa: raíz, norte e idiosincrasia de nuestra sociedad, ni india ni europea; nicaragüense, con raíces americanas propias, y europeas impuestas, raíces que El Museo debe rescatar, redefiniendo en su justa dimensión la importancia de ambas en la síntesis socio-cultural resultante. La Guía Museos de Nicaragua, debe orientar el inicio de ese camino.

Nora Zambrana Lacayo  
Editora

---

## **INTRODUCCIÓN**

Este año los museos de Iberoamérica adoptaron el lema “Los museos como agentes de cambio y desarrollo”. Como un reto para que nuestras instituciones contribuyan de manera dinámica al desarrollo de nuestras comunidades.

En consonancia con este lema en Nicaragua nos propusimos con el apoyo de la red de Museos de Centroamérica y el auspicio de ASDI, fortalecer nuestros museos nacionales y en diciembre del año pasado organizamos el primer encuentro nacional de museos. Entre los resultados que obtuvimos de esa reunión fue la preparación de un catastro de los museos nacionales para conocer sus fortalezas y debilidades, y al mismo tiempo las oportunidades que como instituciones culturales poseían.

En menos de seis meses organizamos el segundo encuentro de museos y parte de los resultados es la primera guía nacional de museos que pretendemos será un gran instrumento para los educadores, promotores de turismo y los conservadores del patrimonio nacional.

La guía reúne por primera vez información precisa de la actualidad de los museos nicaragüenses, su historia, sus colecciones y sus servicios a la comunidad. Cada museo fue invitado a presentar la información que ellos consideraban pertinente siguiendo un formato básico que permitiera al interesado obtener la información necesaria.

Para nosotros es una gran satisfacción poder presentar la presente publicación que sin duda será mejorada con el aporte de los administradores de museos, pero también con las opiniones de nuestros visitantes.

Finalmente queremos agradecer al Instituto Nicaragüense de Cultura por el interés en desarrollar políticas culturales que permitan la creación de nuevos espacios de museos que sin duda contribuirán al fortalecimiento de nuestra identidad.

A Mi Museo, Granada que ha sido un gran promotor de la conservación del patrimonio arqueológico del país y su difusión.

La red centroamericana de museos ha sido de mucho apoyo en cuanto a la promoción de los museos a nivel centroamericano.

La agencia de Desarrollo Sueco que ha financiado desde hace varios años la promoción de los museos en Nicaragua, y finalmente pero no los últimos, a los museos nacionales integrados en la red de museos de Nicaragua, que con mucho entusiasmo han contribuido a la presente publicación.

Edgar Espinoza Pérez  
Director  
Museo Nacional de Nicaragua

Humberto León  
Vicepresidente  
Red Nacional de Museos de Nicaragua

---

## MUSEO ARTURO SUAREZ MIRANDA

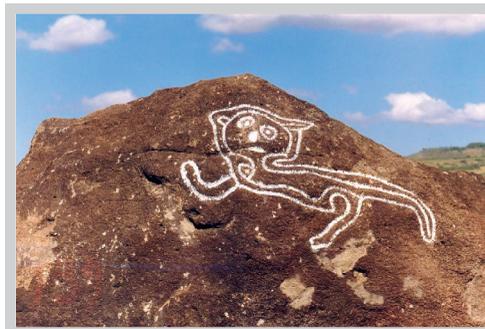
### DATOS GENERALES:

Casa de la Niñez y la Juventud, Km. 86  
y ½ Carretera a Boaco.

Telf.: 542-2633

E-mail: pul13saguapepe\_06@yahoo.es

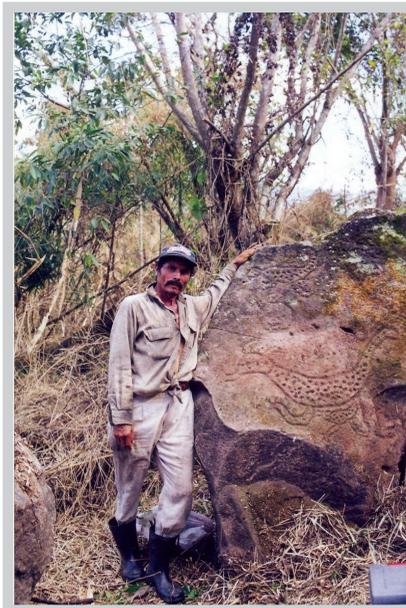
Horario: Lunes a sábado: 8 a.m - 5 p.m.  
(Previa cita)



El Museo nació del entusiasmo de varios estudiantes de la comunidad que a finales de los años 70's, reunieron una diversidad de objetos arqueológicos de las diferentes comunidades de Boaco y de algunos municipios del departamento. Posteriormente la colección creció con el aporte de varios objetos de carácter histórico de la ciudad.

En éste museo se pueden observar ídolos precolombinos, cerámica prehispánica y colecciones enteras de monedas, sellos etc.

El museo tiene como misión el rescate de nuestra identidad indígena a través de la protección, estudio y divulgación de nuestra herencia precolombina, también promueve el desarrollo turístico como una estrategia para la sostenibilidad de nuestro museo.



## LA CASA MUSEO DE BOACO

Desde tiempos inmemoriales los antiguos mexicas sufrieron los efectos devastadores de los fenómenos naturales, como huracanes, temblores, inundaciones, terremotos, pérdidas de vidas y sembrados, Etc.

Atribuían esas desgracias a sus dioses, el dios de la lluvia, del viento, al de las cosechas y a otros mas que, según ellos, recorrían el vasto territorio azteca sin sosiego, causando desgracias.

Para librarse de esos desastres, los mexicas dispusieron colocar bancos de piedras en todos los caminos rurales, para que los dioses se sentaran a descansar y pensando que durante su reposo no tendrían los pobladores nada que lamentar.



Pues bien, con el transcurso del tiempo, la historia de Boaco puede sufrir alteraciones, pérdidas, olvido. Para evitarla el Dr. Armando Incer Barquero ha ido coleccionando durante años objetos diversos, como cartas, armas de fuego, fotografías, monedas, espadas, sellos postales, libros, máscaras, carrieles de plata, esquelas, etc. Que forman parte del diario vivir de esos pobladores, durante los siglos XIX y XX.

Visitar la Casa Museo de Boaco y escuchar el relato que hace el Dr. Incer es acercarse a la cultura, a la historia y al entusiasmo de hombres y mujeres que nos precedieron.

## MUSEO ECOLÓGICO DE TRÓPICO SECO

### DATOS GENERALES:

Costado sur de la Policía Nacional de Diriamba.

Fax: 534-2129 Cel.: 4653386

E-mail: museoeco@ideay.net.ni

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 12m,  
1 p.m. - 4 p.m.

Sábado y domingo, se atiende  
a grupos con previa programación.



El museo nace en la ciudad de Diriamba el año 1996, siendo su fundador el Lic. Fernando Fernández (q.e.p.d), presidente de ADECA (Asociación para el Desarrollo Comunitario de Carazo) en ese período. Este centro cultural y educativo fue posible gracias al financiamiento de la cooperación canadiense y alemana.

Las principales actividades del Museo Ecológico se concretizan en atención a visitantes, gestión y ejecución de proyectos de educación ambiental, servicio de biblioteca y alquiler de local.

El contenido de sus exposiciones incluye formaciones volcánicas y vegetales, cuencas hidrográficas, agroecosistema y áreas protegidas.



## MUSEO CHOROTEGA – NICARAO ENRIQUE BERIO MANTICA

### DATOS GENERALES:

Reparto Los ángeles, de donde fue multicable, 1<sup>1/2</sup> al sur. Chinandega.  
 Telf.: 341-4291 Ext. 121 Cel.: 6389715  
 E-mail: egretta01@yahoo.com  
 Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.  
 Sábado y domingo, se atiende a grupos con previa programación.



Fue fundado en Febrero de 2006 en la ciudad de Chinandega. El museo contiene un guión museológico y museográfico que hace homenaje a los pueblos ancestrales de Nicaragua, los Chorotegas y Nicaraos.

El mensaje cultural es transmitido por jóvenes estudiantes que cursan entre II y III año de secundaria en el colegio Técnico Rey Juan Carlos Primero, el cual brinda educación y capacitación técnica gratuita a 250 beneficiados de estas obras sociales por parte de la fundación y de los amigos donantes.

El museo cuenta con una sala de exhibición permanente en la cual el visitante conocerá el arte precolombino expresado en cerámica, lítica y oro que transmiten las raíces de nuestra identidad y la historia precolombina de nuestra nación desde 10,000 a.C. – 1,524 d.C.



## MUSEO ARQUEOLÓGICO GREGORIO AGUILAR BAREA

### DATOS GENERALES:

Calle Palo Solo, antigua Alcaldía 25 varas al Este. Juigalpa.

Telf.: 512-0784

E-mail: museoeco@ideay.net.ni

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 4 p.m.

Sábados: 8 a.m - 12 m.

El Museo Gregorio Aguilar Barea se fundó oficialmente el 18 de Enero 1967 por el Prof.: Gregorio Aguilar Barea, con motivo del primer centenario del nacimiento de nuestro poeta Rubén Darío.

A raíz del trágico fallecimiento del profesor Gregorio Aguilar Barea como un homenaje póstumo a su fundador, el Museo Arqueológico de Juigalpa lleva su nombre.

La riqueza del museo de Juigalpa es polivalente, contiene una variedad de colecciones, lítica, cerámica, iconografía, numismática, taxidermia, arte, pintura, historia, artesanía indígena de oro.

El museo tiene colecciones que ofrecen la oportunidad de estudio y experiencias únicas.

La colección de estatuaria es la más grande de Nicaragua, conteniendo los ídolos más grandes de Nicaragua y Centroamérica.



## PARQUE ARQUEOLOGICO “PIEDRAS PINTADAS” DE CHONTALES



### DATOS GENERALES:

Km. 192 carretera Managua - El Rama, localizado a 8 Km. al este de Villa Sandino.  
Telefax: 516-0055

Ubicado a 370 m. sobre el nivel del mar, el parque arqueológico fue centro ceremonial de nuestros antepasados, los chontales; también fue puesto de vigilancia ya que en su parte alta se observa la Cordillera Amerrisque, límite natural con los territorios de los chorotegas-nicaraos.



El parque arqueológico contiene más de 2000 petroglifos labrados en 158 piedras que datan del período de 200 a 800 años después de Cristo.

## MUSEO ARQUEOLÓGICO JULIO CÉSAR SALGADO

### DATOS GENERALES:

Costado Sur del Parque Central,  
Casa de Cultura Conthecatl,  
Condega, Estelí.

Telefax: 715-2330

E-mail: culturaconthecatl@yahoo.es

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 12m,  
2 p.m. - 5 p.m.



En 1984 el museo de Condega poseía una colección organizada por su propietario el Sr. Julio Cesar Salgado, quien las adquirió por medio de investigaciones, excavaciones y compra de piezas a personas privadas. En 1986 fue donado al municipio de Condega, mejor dicho a la Casa de Cultura.

Las piezas que se exhiben en el museo son muestras del pasado histórico cultural por sus diseños, formas y decoraciones. La exhibición se ha clasificado en vitrinas que cuentan con líticas: puntas de flechas, lanzas, hachas, metales, morteros, esculturas, petroglifos, raspadores sobre piedra pedernal, calcedonia, jaspe, obsidiana, basalto y granito.



En los tipos de cerámica aquí presentes se destacan: Segovia Naranja, Condega Engobe Rojo, Ulúa Policromo y Babilonio Policromo.

## CENTRO CULTURAL ANTIGUO CONVENTO SAN FRANCISCO



### DATOS GENERALES:

De Catedral 1 cuadra al norte, 1 cuadra al este. Granada.

Telefax: 552-5535

E-mail: conventosan@hotmail.com

Horario: Lunes a Viernes: 8 a.m.

– 5 p.m.

Sábado y domingo: 9 a.m.

– 4 p.m.



Fue fundado por Fray Benavente Motilina en 1529, bajo el título de Convento de la Inmaculada Concepción; cincuenta años después es ocupado por la Orden Franciscana. Desde entonces ha sido escenario de los cambios históricos por los que ha pasado nuestro país, fue monasterio, incendiado por piratas, cuartel de filibusteros, universidad y finalmente, en 1984 es asignado al Ministerio de Cultura, iniciándose

así el proceso de restauración. En Marzo de 2003 fue inaugurado como Centro Cultural Antiguo Convento de San Francisco.

El Centro Cultural cuenta con seis salas de exhibición permanente: Sala Arqueológica, Imaginería Religiosa, Sala Asilia Guillén (pintura Primitivista), Sala Imágenes de Granada 1980-1940 y Sala Maqueta Centro Histórico de Granada.

## MI MUSEO

### DATOS GENERALES:

Calle Atravesada 505, Frente a Bancentro. Granada.

Telf.: 552-7614

E-mail: [mimuseo@hotmail.com](mailto:mimuseo@hotmail.com)

Web: [www.mimuseo.org](http://www.mimuseo.org)

Horario: Lunes a domingo: 8 a.m - 5 p.m.



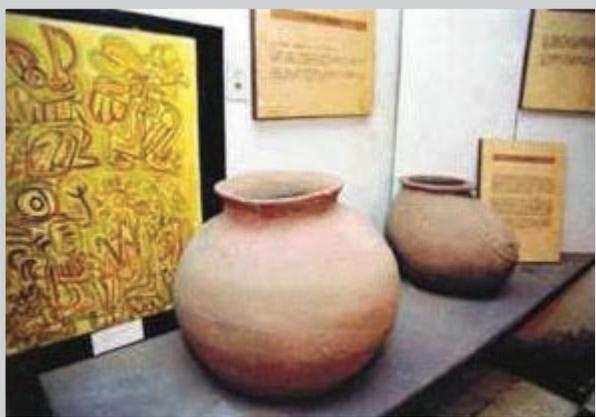
Mi Museo está ubicado en el Centro Histórico de la ciudad colonial más antigua del continente, Granada, en una casa edificada en un área de 1700 m<sup>2</sup>, construida en el año 1868. La casa fue restaurada respetando su diseño inicial y se preservan algunos de sus muebles originales.

El museo fue inaugurado en diciembre de 2005, establecido por el Señor Peder Kolind con el propósito de preservar la herencia cultural, fuente de la identidad del ser nicaragüense.

Mi Museo cuenta con cuatro salas de exhibición de cerámica precolombina, cambiando exposición trimestralmente. La colección consta de más de 5000 piezas que abarcan un lapso comprendido entre 2000/1500 a.C. y 1550 d.C.



## MUSEO ADIACT



### DATOS GENERALES:

Costado noreste Asilo de Ancianos 20 vrs. al Este.

Sutiaba, León.

Telf.: 821-8327

Horario: Lunes a viernes: 10 a.m - 5 p.m.

El museo Adiact fue fundado en el último tercio del año 1979, después del triunfo de la Revolución, ésta tarea fue ejecutada por un grupo de hombres y mujeres que recuperaron una cantidad de piezas que estaban en casas particulares y otras que la misma población entrega.

El primer nombre del museo fue “Unidad Sandinista de extensión Cultural” del “Museo Adiact”, en homenaje a ese gran cacique Sutiaba, que representa la rebeldía durante la colonia española (1953-1824). Entre los hombres y mujeres que ejecutaron tan hermosa obra están: Enrique de la Concepción Fonseca González. Poeta e historiador de Sutiaba.

Las piezas muestran la evolución de la sociedad Sutiaba, piezas en macizos de piedra, cerámica de arcilla negra.

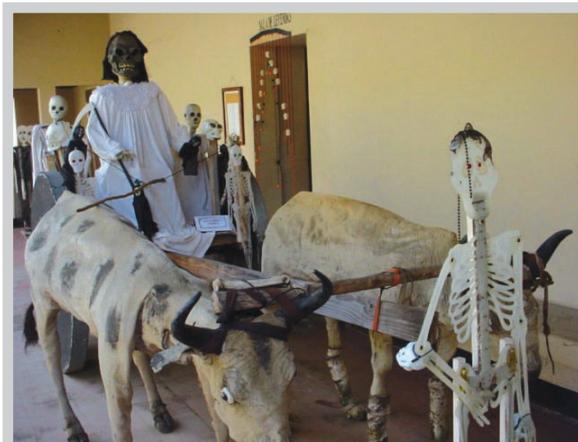
El museo en Sutiaba ocupa actualmente una sección del edificio donde radican las autoridades indígenas.

## MUSEO DE LEYENDAS Y TRADICIONES “CORONEL JOAQUÍN DE ARRECHAVALA”

### DATOS GENERALES:

Costado Norte Iglesia San Sebastián, León.  
Telf.: 311-2886 Cel.: 9127246  
(Víctor Obando) responsable.  
Horario: Martes a sábado: 8 a.m  
- 12 m., 2 p.m. – 5 p.m.  
Domingo: 8 a.m - 12 m.

Nace bajo la idea de su fundadora Doña Carmen Toruño, una mujer creativa, activa y con gran pasión por la cultura y el arte, creándolo con sus propias manos y recopilando por todos los lugares información sobre las leyendas y tradiciones, con el objetivo de dar a conocer a las futuras generaciones la cultura y el arte de nuestros antepasados.



El museo abrió las puertas al público en general el 13 de Marzo de 1993, en la casa de habitación de su fundadora, situada de la administración de ventas 1 c. y ½ al Oeste.

Actualmente el museo cuenta con cinco salas, cuatro de ellas muestran diferentes personajes importantes de Nicaragua como José de la Cruz Mena y Francisco Hernández de Córdoba, así como también leyendas y tradiciones de León y parte de Nicaragua, entre ellas La Carreta Nagua, Las Ceguas, La Chancha bruja, La Llorona, La Gigantona, El Pepe y muchos más.

La quinta sala narra las diferentes formas de torturas que practicaba la Guardia Nacional y fotografías de la fallada orinal de la antigua cárcel XXI. Lugar donde se asienta actualmente el museo.

## SITIO HISTÓRICO RUINAS DE LEÓN VIEJO



### DATOS GENERALES:

Poblado de Puerto Momotombo, municipio de La Paz Centro, León, en el occidente del país, a 67 Km de Managua.

Telf.: 228-2953, Ext.: 121, Fax: 222-4477

E-mail: leonviejo1524@yahoo.com

Horario: Lunes a domingo: 9 a.m - 4 p.m.

La ciudad de León de Nagrando "primitiva capital de Nicaragua, fundada por el Capitán Francisco Hernández de Córdoba como lugarteniente de Pedrarias Dávila, Gobernador de Castilla de Oro (hoy Panamá) se estableció en el año 1524, a orillas del Lago de Managua (Xolotlán) y a poco más de una legua del volcán Momotombo, en las inmediaciones del poblado indio llamado Imabite.

Sus ruinas fueron descubiertas en 1967, por investigadores de la Universidad Autónoma de Nicaragua, sede León, quienes de manera accidental descubrieron unos ladrillos pertenecientes a un período anterior, es desde esta fecha que inician los estudios, sacan a luz los primeros edificios y empiezan a definir los trazos urbanos de la ciudad sepultada por más de tres siglos por sedimentos lacustre y arenas volcánicas.

Gracias al valor de este sitio, la importancia para el estudio de ciudades coloniales del siglo XVI y el esfuerzo del Instituto Nicaragüense de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, el sitio histórico colonial Ruina de León Viejo fue declarado Patrimonio Histórico Cultural de la Nación por la ley 167, publicada en la Gaceta No 100 del 31 de Mayo de 1994 y a nivel internacional el Sitio fue reconocido al ser incluido en la lista del Patrimonio Mundial durante la 24ava Sesión del Comité de Patrimonio de la Humanidad, celebrada en Paris, Francia, del 26 de junio al 1 de julio del año 2000.

## CENTRO DE ARTE FUNDACIÓN ORTIZ GURDIÁN

### DATOS GENERALES:

Frente a la Iglesia San Francisco, León

Telf.: 311 – 7225

Horario: Martes a sábado: 10:30 a.m -  
6:30 p.m., Domingo: 11 a.m -  
7 p.m.

El Centro de Arte de la Fundación Ortiz Gurdián está compuesto por dos edificios coloniales restaurados. Cada edificio alberga una etapa diferente de exposición de pintura, escultura, imaginiería y artesanías contemporáneas.

El primero contiene una muestra que se proyecta en el tiempo, iniciando con piezas artísticas del siglo XVI y finalizado con arte contemporáneo. El segundo edificio, o etapa, exhibe arte contemporáneo.

Las piezas son préstamos de diversas casas de arte. Hay también piezas de artistas participantes en las bienales nacionales de arte, pinturas de la escuela austriaca, escuela quiteña y escuela cuzqueña.



## MUSEO Y ARCHIVO RUBEN DARÍO



### DATOS GENERALES:

De la Iglesia San Francisco 1 cuadra al oeste, León.

Teléfono: 311-2388, Fax 311-0569  
Cel.:6534011, 6874964

E-mail: museorubenario@yahoo.com

Horario: Lunes a sábado: 8 a.m - 5 p.m.,  
Domingo: 9 a.m - 4 p.m.

El Museo y Archivo Rubén Darío se inauguró oficialmente el día 8 de Febrero 1964, en la casa solariega de la familia Darío, donde el poeta vivió desde los 40 días de nacido hasta la edad de 14 años bajo el cuidado de sus padres adoptivos, la tía abuela Doña Bernarda Sarmiento de Ramírez y el marido de ella el Coronel Félix Ramírez Madregil.



El Museo y Archivo fue creado mediante Ley de 4 de Marzo de 1960 presentada por el entonces Diputado de oposición Dr. Edgardo Buitrago. Dicha Ley fue reformada el 24 de Noviembre de 1962.

El Museo consta de cuatro salas en donde se exhiben objetos personales de Rubén Darío, sus obras principales, documentos originales y objetos personales de la familia Darío.

## MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA “DIOCLESIANO CHÁVES”

### DATOS GENERALES:

Palacio Nacional de la Cultura, al costado sur de la Plaza de la Revolución, Managua.

Telf.: 222-2905, 222-2363

Telefax: 222-4820

Horario: Martes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.,  
Sábado a domingo: 9 a.m - 4 p.m.



El 26 de Agosto de 1897 el Presidente de la República General José Santos Zelaya, acuerda la creación del Museo Industrial, Comercial y Científico, siendo su formador y fundador el Sr. Dioclesiano Chaves, quien en 1902 solicita se convierta en un Museo de Historia Natural y Científico. En 1997 se convierte en el Museo Nacional de Nicaragua "Dioclesiano Chaves".

Posee las colecciones arqueológicas más importantes del estado de Nicaragua.

El museo tiene abierta diez salas de exposiciones, las que presentan de manera didáctica la historia natural, paleontología, arqueología, antropología y la historia colonial del país.

Sus colecciones también incluyen una muestra importante del arte pictórico colonial y moderno de Nicaragua. Renombrados muralistas nacionales e internacionales dejaron plasmadas sus obras en las paredes del Palacio Nacional de Nicaragua.



## MUSEO SITIO HUELLAS DE ACAHUALINCA



### DATOS GENERALES:

Barrio Acahualinca, Iglesia Santa Ana 4 cuadras arriba, 1 c. al lago, Managua.  
Telf.: 266-5774

Horario: Martes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.,  
. Sábado a domingo: 9 a.m - 4 p.m.

El estudio del sitio comenzó con los trabajos de investigación de la institución Carnegie de los Estados Unidos, quienes desarrollaron las excavaciones y posteriormente la administración de Somoza ordenó el desvío del Ferrocarril para evitar el deterioro del bien en los años 50 y 60's.



En el sitio se exhiben las evidencias más tempranas del ser humano en Nicaragua, las que fueron fechadas por método de C14 aproximadamente unos 6 mil años A.P. El máximo exponente es la senda de pasos dejadas por los amerindios de manera accidental cuando caminaban sobre el lodo volcánico proveniente de una erupción del Volcán Masaya. Se trata de unas doce personas que en diferentes momentos pasaron por el lugar y dejaron impresas sus huellas, al igual que otras especies como venados, aves y roedores.

Las instalaciones han sido remodeladas con apoyo de varios países como ADSI y el Gobierno de Japón. El museo alberga el departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo Nacional de Nicaragua.

## MUSEO SITIO HACIENDA SAN JACINTO

### DATOS GENERALES:

Km. 39 y ½ carretera a Sébaco.

Telf.: 222-2905, 222-2363

Telefax: 2224820 - 2222905

Horario: Martes a domingo: 8 a.m -  
3 p.m.

En esta hacienda tuvo efecto una de las batallas más importantes de la historia contemporánea de Nicaragua, conocida como Guerra Nacional de 1854-1856, donde se destaca el heroísmo del Ejército de Nicaragua. Durante este período se realizó la Batalla de San Jacinto, el 14 de Septiembre de 1856.

En la hacienda se encuentra la casa construida con paredes de adobe, techo de tejas y el característico corredor con barandas, cercada en sus alrededores por corrales hechos de piedra. Tiene tres ambientes donde se exhiben las exposiciones del Museo. En la primera sala se exponen las causas y consecuencias de la guerra; en la segunda sala la historia de los Símbolos Patrios y Nacionales y en la tercera sala se muestran fotos de personajes de la Batalla, objetos y mobiliario de la época.



## BIBLIOTECA NACIONAL RUBÉN DARÍO



### DATOS GENERALES:

Palacio Nacional de la Cultura, al costado sur de la Plaza de la Revolución, Managua.

Telefax: 222-2722

E-mail: b.n.rd@hotmail.com

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.,  
. Sábado: 9 a.m - 3 p.m.

La Biblioteca Nacional de Nicaragua inició sus actividades a comienzos de enero de 1882.

Su creación fue recibida con general beneplácito, porque gobernantes y gobernados tenían fe en los poderes de la Ilustración para impulsar el progreso de la Humanidad. Confiaban en la capacidad de los ciudadanos para buscar por sí mismos, de manera independiente, la cultura, la ciencia, la ética y el arte, que los convertirían en ciudadanos conscientes de sus deberes y

derechos, únicas garantías que consolidarían la democracia. La Biblioteca Nacional era, pues, un elemento necesario dentro de las políticas de los gobiernos, una institución indispensable para la educación de la ciudadanía.

Sus exposiciones se presentan en seis salas: Rubén Darío, Ernesto Mejía Sánchez, Fidel Coloma, Salomón de la Selva, Arte y Patrimonio, Hemeroteca Nacional "Manolo Cuadra"



## ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

### DATOS GENERALES:

Palacio Nacional de la Cultura, al costado sur de la Plaza de la Revolución, Managua.

Telefax: 222-2905

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.,  
Sábado: 9 a.m - 4 p.m.



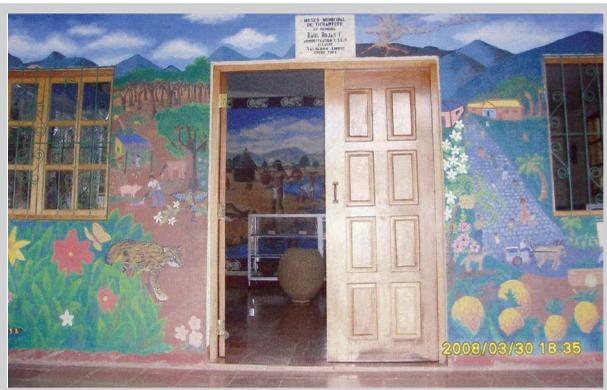
A través del Decreto Presidencial del 21 de Febrero de 1863, se reglamentaron las funciones del Archivo General de Gobierno formado por documentos de las nacientes instituciones republicanas, bajo la adscripción del Ministerio de Hacienda.

Posteriormente el Presidente de la República General José Santos Zelaya, en su proyecto de modernización de las Instituciones del Estado, decretó el 7 de Julio de 1896 la creación del Archivo General de la Nación, constituido por fondos documentales de los Poderes Ejecutivos, Judicial y Legislativo, además de archivos Judiciales y Municipales.

“La principal misión del Archivo General de la Nación es identificar, reunir, organizar, conservar y difundir el Patrimonio Documental Histórico. La visión como institución es la conformación de la Memoria Documental de la Nación”, resguardando los fondos de las instituciones y colecciones privadas o archivos particulares como de colecciones especiales. Normalizar la archivística nacional, promover la investigación y difundir la información.

El Archivo Nacional posee documentos originales que datan de 1848, resguardando aproximadamente 10 millones de documentos, agrupados en 16 fondos bibliográficos.

## MUSEO MUNICIPAL DE TICUANTEPE



### DATOS GENERALES:

De Enitel 1c. al norte, 1c. al este. Ticuantepe, Managua.  
Telf.: 279-7012  
Fax: 279-8752

Fundado el 14 de Enero del año 2004.

Actualmente, se tiene en exhibición alrededor de 60 piezas. En general la colección que posee el museo abarca un período de 500 hasta 2300 a.C.

Desde su fundación, el museo ha atendido la visita de aproximadamente 12,000 personas, en su mayoría estudiantes y turistas extranjeros.



## CENTRO ECOLÓGICO Y CULTURAL “INDIO DESNUDO”

### DATOS GENERALES:

Km. 17.7 Carretera Masaya.

Telf. : 8529993 - 2702854

Horario: Jueves a domingo

Visitas programadas

Fundado en el año 2006. Inauguración  
Diciembre de 2008.



Nuestros indígenas vivieron en armonía con el medio ambiente, tomando de la naturaleza sólo lo necesario para vivir, respetando y deificando los elementos naturales.

La importancia de lo natural en el mundo precolombino se refleja en los metates, las esculturas, los petroglifos y la cerámica, en sus representaciones iconográficas de dioses (como la serpiente emplumada) y animales míticos (jaguares, serpientes, cocodrilos, aves, monos, tortugas, etc.).

El jaguar forma parte de una tradición muy antigua que compartieron los pueblos de América. Su poderío y su tamaño cautivaron a los cazadores, y su figura fue utilizada una y otra vez en contextos rituales. Las aves no sólo alimentaban los estómagos sino también la imaginación de la gente. Para realizar una buena cacería se llevaban a cabo invocaciones a las aves y a otros animales.



Los animales fueron humanizados y divinizados por el hombre, jefes políticos y religiosos adquirieron atribuciones de jaguar, de puma, águila... igual que los dioses. Los animales, las plantas y hasta las piedras, así como los ríos, lagos y lluvias constituyen parte de su ser.

## MUSEO COMUNITARIO Y ETNOGRÁFICO DE MONIMBÓ

### DATOS GENERALES:

Damas Salesianas 1 y 1/2 cuadra arriba,  
Masaya.

Horario: Martes a sábado: 9 a.m - 5 p.m.,

El museo Etnográfico de Monimbó abrió sus puertas el día 2 de Junio, ofreciendo parte del arte nacional en artesanía, fotos históricas de nuestro folklóre de Masaya –Torovenado, El Malinche, bailes de negras– concejo de ancianos, máscara que usan en ciertas fiestas patronales, entre otros.

Se están recopilando datos y realizando reuniones con artistas plásticos para enriquecer el museo y presentar a Masaya y por ende a Nicaragua lo que encierra a la cuna del folklóre nicaragüense.

## CASA NATAL RUBÉN DARÍO

### DATOS GENERALES:

Frente a Enitel de Ciudad Darío,  
Matagalpa.

Telf.: 642-2275

Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 5 p.m.,  
Sábado a domingo: 9 a.m - 5 p.m.

La casa donde nació el poeta Rubén Darío fue adquirida por el gobierno y declarada monumento nacional en 1940. El gran poeta nació en esta casa de Metapa, hoy Ciudad Darío de manera fortuita, cuando su madre en avanzado estado de embarazo, decidió acompañar a su tía materna, Doña Josefa Sarmiento de Ramírez, la cual realizaba compras de algunas mercancías en León, para abastecer su pequeño establecimiento en Metapa.

Es una edificación humilde, sus muros son contruidos con taquezal y los techos con estructura de madera y cubierta de tejas. A pesar de haber sido modificada esta vivienda por sus diferentes dueños; aun conserva su estructura original. El edificio consta de tres ambientes, un área social o sala principal que abre sus puertas a la calle de la ciudad, una pequeña habitación que servía de dormitorio y un pequeño zaguán donde funcionaba la cocina.

Además de la casa principal donde nació el gran poeta, el museo cuenta con edificaciones complementarias como son: Una sala de exposiciones y un anfiteatro al aire libre que fueron contruidos en diferentes momentos en lo que fuera el patio trasero de la casa principal así como monumento conmemorativo a la obra efígie de Darío, el cual es obra del escultor nicaragüense Fernando Saravia.



## MUSEO PRECOLOMBINO DE CHAGÜTILLO



### DATOS GENERALES:

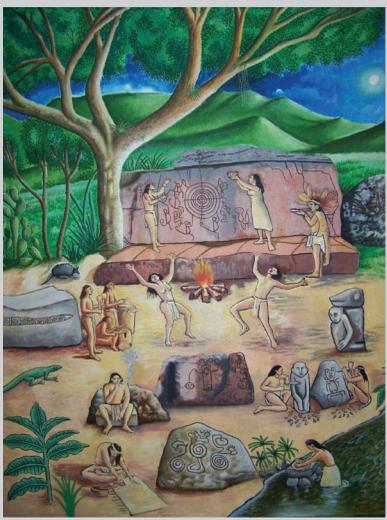
Contiguo al CDI, Chagütillo. Matagalpa

Teléfono: 6597567

E-mail: mpch05@gmail.com

Horario: Lunes a sábado: 8 a.m - 5 p.m.

Se fundó el 19 de febrero de 2005, gracias a la gestión de la Asociación para el Desarrollo de Chagütillo (ADCH) y la cooperación de las organizaciones francesas: Comité de Solidaridad con Sébaco VUADAIS, La Municipalidad de Vaulx-en-Velin, El Socorro Popular Francés, El Liceo Les Canut's, La Embajada de Francia en Nicaragua y BEZON.



El museo cuenta con una sala de exposiciones temporales en la cual actualmente se expone el trabajo Documentación de los Petroglifos del Santuario Salto El Mico; y dos salas arqueológicas permanentes.

Tiene como misión el rescate de nuestra identidad indígena a través de la protección, estudio y divulgación de nuestra herencia precolombina, también promueve el desarrollo turístico como una estrategia para la sostenibilidad del museo.

## MUSEO “AUKA TANGNI”

### DATOS GENERALES:

Barrio Flor de Pino, Waspam, Río Coco, Región Autónoma Atlántico Norte.

Telf.: 417-8128

E-mail: brownmelgara@hotmail.com

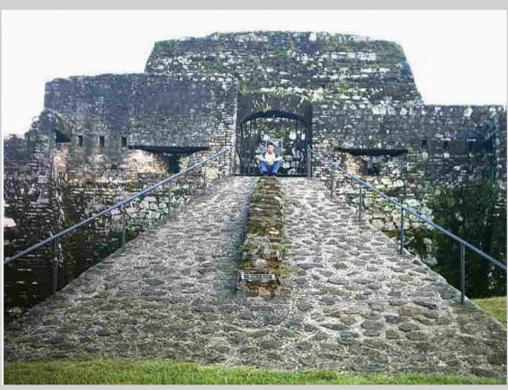
Horario: Lunes a viernes: 8 a.m - 5 p.m., Sábado a domingo: 9 a.m - 5 p.m.

El Museo “Auka Tangni” (Flor de Cortés), nació oficialmente el 15 de Febrero de 2003.

El objetivo de tener este local, es para mostrar a nuestros coterráneos, los hermanos del Pacífico y los extranjeros que frecuentemente visitan nuestro municipio, que tenemos aún viva nuestra identidad, que tenemos nuestra historia, que esta zona es la más rica en lo que concierne a vestigios culturales.

Durante la visita al museo el visitante podrá apreciar algunas piezas usadas por los ancestros como: Piedras de moler, armas de cacería y pesca, objetos de cocina, red para pescar en las lagunas, hamacas y sogas hechas con materiales de la región, instrumentos de percusión, inmensa literatura, curso de la Lengua Miskita. También se tienen fotografías de ancianos vivos y fallecidos, así como también una muestra de danza indígena miskita por un pequeño grupo de niños a los cuales se les está inculcando el inmenso valor de nuestra cultura.

## SITIO HISTÓRICO FORTALEZA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA



### DATOS GENERALES:

Fortaleza El Castillo, San Carlos.

Teléfono: 552-8826

Horario: Lunes a domingo: 8 a.m - 12m.,  
1:30 p.m. - 5 p.m.

La Fortaleza de la Inmaculada Concepción es el lugar más significativo del poblado, siendo la única fortaleza de la época, construida en 1675; constituye por sí misma un valor histórico y un atractivo turístico. La Fortaleza en ese entonces fue construida para oponer resistencia a los piratas y corsarios que más de una vez incursionaron desde el Caribe nicaragüense a la ciudad de Granada.



Por su valor histórico sobrepasa los límites de la región, habiendo sido declarada Patrimonio Histórico según decreto número 527, gaceta no.78 del 23 de agosto de 1990. Actualmente es administrada por el Instituto Nicaragüense de Cultura.

Ofrece una sala de exposiciones, conteniendo paneles con datos históricos escritos y objetos que fueron utilizados durante el sistema defensivo del siglo XVIII. Además, posee una sala de biblioteca pública con amplia bibliografía general, ubicada en tercer nivel, donde fue la casa del castellano.

## MUSEO DEL ARCHIPIÉLAGO DE SOLENTINAME

### DATOS GENERALES:

Isla Elvis Chavarría, Archipiélago de Solentiname, Río San Juan Nicaragua.

Telf.: 2654679 / 2774676

Fax: 2774888

E-mail: musasnic@yahoo.com

Horario: Lunes a sábado: 8 a.m - 12 m.,  
2 p.m - 5 p.m.



El 4 de febrero de 2000 inicia la construcción del Museo en la Isla Elvis Chavarría, con el apoyo técnico de ACRA y la participación de gran parte de la población local.

Durante todo el proceso de construcción existió gran participación de pintores, quienes realizaron obras con su típico estilo primitivista de Solentiname, dirigidos a temas específicos como la biodiversidad, el desarrollo comunitario, la historia religiosa y política que vivió Solentiname, y las costumbres indígenas. También los mejores escultores realizaron las réplicas de la fauna, en madera de balsa.

Para septiembre del año 2000, finaliza la construcción del Museo, cuya realización fue cofinanciada por la Unión Europea, está intitulado a la memoria del arqueólogo italiano Severo Sini, que por muchos años operó en el Archipiélago.



El museo MUSAS fue inaugurado en el mes de septiembre de 2000. Está comprendido por un salón del siglo XX, un salón ecológico y un salón arqueológico.

## MUSEO OMETEPE

### DATOS GENERALES:

Contiguo a la Alcaldía de Altagracia. Ometepe, Rivas.

Horario: Lunes a sábado: 8 a.m - 12 m.,  
2 p.m - 5 p.m.

El museo Ometepe comenzó con una colección propiedad del Profesor Manuel Hamilton Silva Monge, el cual estaba situado en la casa natal de este maestro.

En 1992 solicitó apoyo a sus amigos y se forma la asociación promotora del museo, compuesto por el profesor Silva, Don Orlando García, Don Pedro Álvarez, Salvador Ramos, Alfonso Rosales, Armando Flores y la profesora María Elena Martínez, con el apoyo del Instituto Nicaragüense de Cultura que en ese tiempo era el Arquitecto Mario Molina y la Vice Ministra de Cultura Lic. María José Arguello, con el financiamiento de la embajada de Dinamarca cuyo embajador era el Sr. Claus Sengel.

El nuevo edificio se inauguró el 29 de Octubre de 1994. Consta de tres salas internas, un corredor y la casa de la Estatuaria.

En la primera sala se exhibe el medio ambiente, en la segunda sala la etnología y en la tercera la arqueológica.

En el corredor y la casa de estatuaria se exhiben personajes ilustres y estatuaria.

## MUSEO NUMISMÁTICO EL CEIBO

### DATOS GENERALES:

Sacramento, Isla de Ometepe, Rivas.  
Telf. 823-9515  
E-mail moisesghitis@hotmail.com  
Horario: Lunes a domingo: 8 a.m - 5 p.m.

Es una colección privada del señor Moisés Ghitis Rivera, quien comenzó a los 12 años de edad (1978), y decidió compartirla con el público, transformando su casa de habitación en lo que es el museo actualmente, siendo inaugurado el 31 de marzo de 2007.

En el museo se realiza un recorrido en orden cronológico, comenzando con los billetes y monedas actuales, seguido por la sala de Doña Violeta, La Revolución, El Córdoba (1912), el Peso, la Confederación Centroamericana, las Macuquinas y el Cacao.

En total se exhiben más de 680 piezas entre monedas y billetes únicamente de Nicaragua, más 400 entre monedas y billetes de otros países que han sido obsequiados por los visitantes extranjeros del museo, los cuales están en exhibición.



## MUSEO PRECOLOMBINO EL CEIBO.



### DATOS GENERALES:

Sacramento, Isla de Ometepe, Rivas.

Telf. 823-9515

E-mail moisesghitis@hotmail.com

Horario: Lunes a domingo: 8 a.m - 5 p.m.

Es una colección privada del señor Moisés Ghitis Rivera, la cual comenzó desde niño (1976). Cuando sus padres cultivaban la tierra, los implementos

agrícolas desenterraban las piezas, por lo cual se dedicó a la recolección y protección del Patrimonio Cultural de la Isla de Ometepe. Esta iniciativa fue apoyada por amigos que han donado piezas encontradas en distintas partes de la Isla.

La exposición del museo se divide en tres salas:



Sala Sur, se expone la cerámica indígena de Ometepe en un orden cronológico, iniciando por la monocroma, seguida de la bicroma, el policromo antiguo, el policromo medio y el policromo tardío.

En la sala del centro, se exponen los diferentes tipos de urnas funerarias y se exhibe un entierro de un chamán que incluye una pieza de oro.

En la Sala Norte, se exhiben todos los tipos de herramientas de piedra, pedernal y oxidiana, al igual que los diferentes tipos de piedras de moler y petroglifos.

## ÍNDICE

<b>Departamento</b>	<b>Museo</b>	<b>Pág.</b>
Boaco	Museo Arturo Suarez Miranda	6
	La Casa Museo de Boaco	7
Carazo	Museo Ecológico de Trópico Seco	8
Chinandega	Museo Chorotega – Nicarao Enrique Berio Mantica	9
	Museo Arqueológico Gregorio Aguilar Barea	10
Chontales	Parque Arqueológico “Piedras Pintadas” de Chontales	11
	Museo Arqueológico Julio César Salgado	12
Estelí	Centro Cultural Antiguo Convento San Francisco	13
Granada	Mi Museo	14
	Museo Adiact	15
León	Museo de Leyendas y Tradiciones “Coronel Joaquín de Arrechavala”	16
	Sitio Histórico Ruinas de León Viejo	17
	Centro de Arte Fundación Ortiz Gurdíán	18
	Museo y Archivo Rubén Darío	19
	Museo Nacional de Nicaragua	20
	Museo Sitio Huellas de Acahualinca	21
	Museo Sitio Hacienda San Jacinto	22
Managua	Biblioteca Nacional Rubén Darío	23
	Archivo General de la Nación	24
	Museo Municipal de Ticuantepe	25
	Centro Ecológico y Cultural “Indio Desnudo”	26
	Museo Comunitario y Etnográfico de Monimbó	27
	Museo Natal Rubén Darío	28
	Museo Precolombino de Chagüitillo	29
Región Autónoma Atlántico Norte	Museo AUKA TANGNI	30
Río San Juan	Sitio Histórico Fortaleza de la	31

Rivas	Inmaculada Concepción de María	
	Museo del Archipiélago de	32
	Solentiname	
	Museo Ometepe	33
	Museo Numismático El Ceibo	34
	Museo Precolombino El Ceibo	35

Nota: Los museos que no enviaron la documentación en el tiempo fijado serán incluidos en la próxima edición de esta guía.



