

1890: El 18 de septiembre llegaron a Maracaibo las hermanas de la Caridad de Santa Ana. Fundaron el Colegio de Nuestra Señora de la Academia y posteriormente pasó a llamarse Colegio El Pilar. Esta congregación posee un importante panteón en el cementerio “El Cuadrado”.

1891: El 11 de septiembre de 1891 se apertura la Universidad del Zulia fue su primer rector fue el Dr. Francisco Ochoa.

1894: El 19 de marzo el pueblo de Maracaibo recibe al Dr. Jesús Muñoz Tebar quien venía a asumir la presidencia del estado nuevamente. Entre las obras de su segundo gobierno estuvo la construcción de un acueducto para la ciudad

1895: El Palacio de Gobierno fue restaurado, así como la biblioteca del estado fue organizada con gran número de volúmenes. Ese mismo año se funda la Cámara de Comercio de Maracaibo. Durante este año se celebró en Maracaibo en julio una importante exposición que mostraba las riquezas agrícolas, pecuarias, las ricas maderas de nuestros bosques y los efectos de la industria. Este año fue particularmente importante por las obras que se inauguraron entre las que destacan: la restauración de la Catedral, la fundación de una escuela de taquigrafía, el parque Sucre, la nueva Cárcel de Maracaibo, entre otras.

1901: Es sepultado el Dr. Manuel Dagnino, médico, filósofo, escritor y fundador del Hospital Chiquinquirá.

1905: Es sepultado el Dr. Joaquín Esteva Parra, médico nacido en Cuba, fundador de los estudios médicos en el Zulia.

1921: Es sepultado Francisco Eugenio Bustamante, médico destacado de la región.

1924: El marco del primer centenario de la celebración de la Batalla de Ayacucho, en la ciudad de Maracaibo se realizaron varias actividades entre las cuales estuvieron la visita al Nuevo Cementerio de una comitiva de personas que homenajearon a los próceres de la Independencia Juan Santana y Anselmo Belloso, cubriendo sus tumbas con sendas coronas de flores.

1925: Se redacta el documento de constitución de la Compañía Anónima “Nuevo Cementerio”.

1928: Se sepulta en estos terrenos, Julio Árraga, fundador de la Escuela de Pintura de Maracaibo.

1948: Es sepultado el Dr. Jesús Enrique Lossada (ver ficha de inventario de tumba anexa)



1979: Se disuelve la compañía por problemas de índole administrativo y los propietarios de las bóvedas del cementerio hicieron gestiones para que el Concejo Municipal de Maracaibo asumiera la administración del Cementerio, pero estas gestiones no se concretaron.

1980: Se fundó en sustitución, de la “Compañía Anónima del Nuevo Cementerio” la junta administradora del Cementerio El Cuadrado y el presidente del Concejo Municipal de Maracaibo para esa época, Balduino León, le permitió cobrar a la asociación una cuota a los propietarios de parcelas, para efectos de mantenimiento del camposanto.

1988: se realiza el proyecto de remodelación del Cementerio el Cuadrado, debido a la inserción del Elevado de Las Delicias que se ubica hacia su acceso principal (fachada este). Trae como consecuencia, modificaciones a la fachada principal, reduciendo la profundidad del pórtico del acceso. Consecuencia de la misma obra, fue la demolición de la cerca y la remoción de tumbas en la esquina noreste, debido a la ampliación del perfil de la vía Las Delicias. Las 16 tumbas fueron reubicadas en las adyacencias del edificio de acceso.

El proyecto para la remodelación (anexo), no fue ejecutado y actualmente el edificio presenta un gran deterioro. Las áreas administrativas del edificio de acceso carecen de cubierta por el avanzado deterioro y falta de mantenimiento.

Es importante destacar que durante la presidencia de Santos Matute Gómez en el Zulia (1925), éste ordenó cerrar el cementerio por espacio de más de un año, con la finalidad de que los maracaiberos enterraran a sus difuntos en el nuevo cementerio municipal de Maracaibo denominado “San José”, conocido popularmente como el Redondo. Y posteriormente es reabierto durante la presidencia de Vincencio Pérez Soto.



1.6. ESTUDIO MORFOLÓGICO

El Cuadrado es un modelo apegado a la tipología de Cementerio Tradicional que en Latinoamérica se utilizaba para la segunda mitad del Siglo XIX, ya que los elementos que lo conforman y la disposición de los mismos lo demuestran. Fausto Aguilera los define:

“Los cementerios tradicionales han seguido siempre una norma constructiva general. Inicialmente se configuran como espacios rectangulares cerrados con vallas altas a los que se incorpora un pórtico de entrada monumental. Se proyecta una vía principal de penetración a cuyos lados se instalan los primeros panteones. A espaldas de los mismos se utilizan los espacios de tumbas en terceras y sucesivas filas. Por último se complementa la construcción de nichos -generalmente adosados al muro de cerramiento-“ (2000:30).

Esta descripción se asemeja a la organización original del Cementerio El Cuadrado, cuyo nombre se debe a la forma de cuadrado perfecto que originalmente presentara en su planta. Aún conserva gran parte de la trama donde se organizaran los espacios, vías principales, secundarias y caminerías. Se siguen utilizando los mismos tipos de tumbas que en su inicio: panteones, túmulos y columbarios, dispuestos en cuadrantes y filas de manera muy ordenada. (Imagen nº 1)

1.6.1. Descripción del conjunto cementerio el cuadrado y sus elementos constitutivos.

Es un conjunto de planta trapezoidal con un edificio aporricado que jerarquiza el acceso de la fachada este, de donde parte una cerca perimetral que define sus límites. El cementerio El Cuadrado presenta características arquitectónicas propias del Historicismo que se utilizó en las construcciones que para la época se edificaban en Maracaibo (Sempere: 2000). Para su descripción se identifican tres elementos que conforman el conjunto: el **edificio de acceso**, la **cerca perimetral** y el **área de tumbas**.

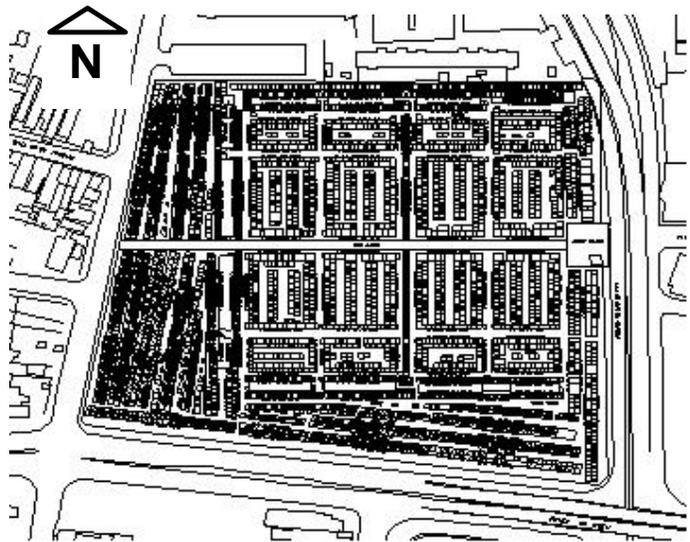


Imagen 30. Plano actual del Cementerio El Cuadrado
Elaborado por Acervo Histórico del Estado Zulia. 2004



Organización espacial y esquema funcional del Cementerio El Cuadrado

En su planta –hoy trapezoidal- se distinguen la figura del cuadrado correspondiente a su forma original, las figuras trapezoidales que se adicionaron cuando se amplió el cementerio hacia el Sur y el Oeste, y una franja rectangular que se anexó a lo largo de su lado norte.

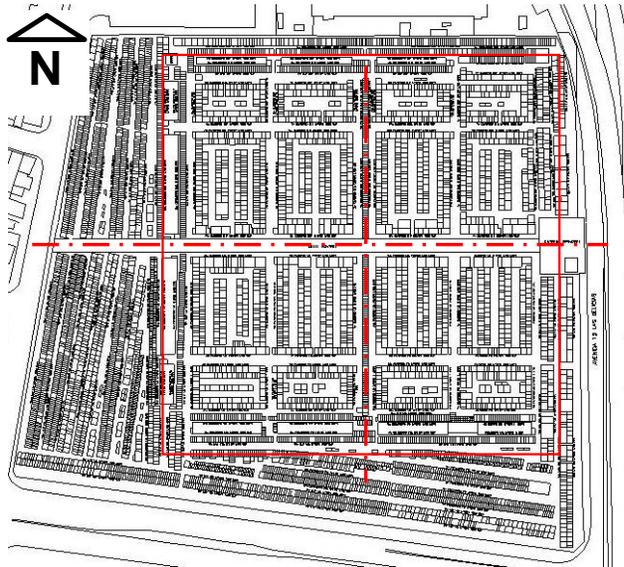


Imagen 31. Cuadrado original de la trama y ejes.

La organización espacial actual del Cementerio parte de la trama reticular que originalmente conformaba un cuadrado perfecto al que debe su nombre.

El acceso principal se ubica en la fachada Este, centralizado en relación al conjunto original y jerarquizado por el edificio de acceso donde también se daban las

funciones administrativas. El edificio sirve de transición entre la avenida Las Delicias y el área de tumbas. Su esquema funcional está determinado por la trama reticular y las vías principales y secundarias que jerárquicamente conducen a los diferentes espacios.

La trama se estructura a partir vías jerarquizadas por el ancho de su perfil y por su revestimiento: ejes, vías secundarias y veredas. Los dos ejes son centralizados y perpendiculares entre sí, con sentido este-oeste y norte-sur. El eje principal (Este-Oeste) es una avenida de 5.70 mts de ancho que comunica al acceso con la fachada oeste; esta sección disminuye a 5.00 mts. en un primer tramo de la prolongación del eje sobre la ampliación de terreno ubicada hacia el Oeste y a 2.50 mts. en un segundo tramo. Posee un recubrimiento de cemento y actualmente no posee la arboleda que se estilaba para tales avenidas. El eje norte-sur no está pavimentado. Fotografías antiguas dan testimonio de poseer dimensiones



Imagen 12. Áreas del Cementerio el Cuadrado
Elaboración Proyecto Cementerio El Cuadrado.
2004



semejantes a la avenida principal (imagen de portada), pero hoy día su perfil es irregular por la presencia de tumbas ubicadas improvisadamente.

Presenta cuatro vías secundarias: dos equidistantes y paralelas al eje Este-oeste que rematan contra los portones laterales de la cerca en la fachada Este, y las otras dos equidistantes y paralelas al eje Norte-sur, identificadas por su perfil más ancho que las veredas. Las veredas son las caminerías de menores dimensiones que comunican los espacios. Las vías secundarias y las veredas son de tierra.



Imagen 33. Isla del 4º Cuadrante.

Los dos ejes dividen al cementerio en cuatro **cuadrantes**; cada cuadrante a su vez está dividido por las vías secundarias en cuatro “islas”, dos grandes y dos pequeñas. En cada isla se organizan las parcelas que contienen las tumbas ordenadas en forma de franjas.

Además de los cuadrantes, el Cementerio El Cuadrado presenta otros elementos

pertencientes a la trama original que se bendijera en 1879. Estos elementos se identifican como Fajas, Columbarios y el osario común conocido como El Carnero.



Imagen 34. Vista de Isla del Cuadrante Noreste. Archivo: Fototeca Arturo Lares Baralt- AHZ. 2004

Las Fajas

Las fajas se ubican a cada lado del edificio de acceso y alineados con él. En estos espacios las tumbas se organizan de forma lineal, paralelas a la cerca de la fachada Este y a la avenida Las Delicias.

Se caracterizan por presentar tumbas antiguas con ricas muestras escultóricas representativas del período inicial en la historia del cementerio (Final del siglo XIX). Entre sus esculturas funerarias figuran entre

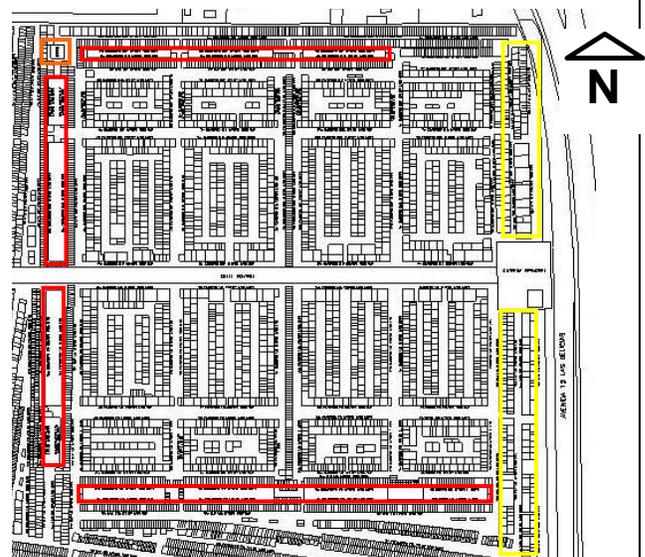


Imagen 35. Franjas, Columbarios y Carnero



otras, reproducciones de La Piedad de Miguel Ángel, que para la época se acostumbraba a utilizar en los recintos funerarios

Los Columbarios.

Con este término poco utilizado se denominó al conjunto de nichos que bordeaban interiormente el área de tumbas en los lados Norte,

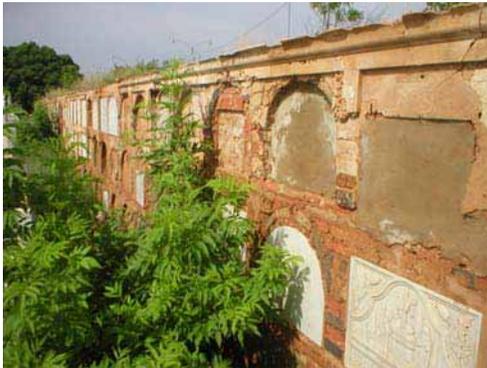


Imagen 37. Columbario.
Archivo Acervo

Sur y Oeste. Estas construcciones lineales, de mayor altura y volumen que la mayoría de las tumbas, son el referente que delimita la trama inicial. “Originalmente existía un área de separación entre los columbarios y la cerca perimetral del cementerio libre de tumbas, pero con el tiempo ésta ha sido destinada a la ubicación de más fosas, generando a su vez trillas de circulación no planificadas” (Ficha de Inventario. Cementerio el Cuadrado: 2000). Estas construcciones macizas fabricadas con muros de adobe, se presentan como paralelepípedos alargados de sobria factura, rematados por un cornisamento en faja, característico del período historicista. Dan cabida por cada lado a cuatro hileras superpuestas de nichos donde se introducían los ataúdes; estructuralmente estos nichos se soportan con bovedillas de adobe. Luego de ser sellados, cada nicho se ornamentaba con



Imagen 36. El Carnero.
Osorio Común. Archivo
Fototeca Arturo Lares Baralt
- AHZ 2005

Sur y Oeste. Estas construcciones lineales, de mayor altura y volumen

que la mayoría de las

tumbas, son el referente

que delimita la trama

inicial. “Originalmente existía un área de separación

entre los columbarios y la cerca perimetral del

cementerio libre de tumbas, pero con el tiempo ésta

ha sido destinada a la ubicación de más fosas,

generando a su vez trillas de circulación no planificadas” (Ficha de Inventario. Cementerio el

Cuadrado: 2000). Estas construcciones macizas fabricadas con muros de adobe, se

presentan como paralelepípedos alargados de sobria factura, rematados por un cornisamento

en faja, característico del período historicista. Dan cabida por cada lado a cuatro hileras

superpuestas de nichos donde se introducían los ataúdes; estructuralmente estos nichos se

soportan con bovedillas de adobe. Luego de ser sellados, cada nicho se ornamentaba con



Imagen 38. Columbario de niños.
Archivo: Expediente Cementerio
el Cuadrado. Valoración
arquitectónica. FAD. 2005.



Imagen 39. Lápida en
Columbario de niños.
Archivo: Expediente
Cementerio el Cuadrado.
Valoración arquitectónica.
FAD. 2005.



Imagen 40. Lápida en Columbario
de niños.
Archivo: Expediente Cementerio el
Cuadrado. Valoración
arquitectónica. FAD. 2005.

tapas de mármol o cemento

con relieves que presentaban imágenes funerarias.



El Carnero.

El osario general conocido como El Carnero, es una construcción con características neoclásicas destinada al depósito de osamentas, una vez exhumados los cadáveres. Su construcción en un cementerio privado como El Cuadrado obedece a la negociación que hiciera la Asociación Nuevo Cementerio con el Estado, cuando este último cediera los terrenos para el funcionamiento del mismo.¹

Está ubicado en la intersección de los columbarios del lado Norte y Oeste, destacando por su altura en relación al resto de las tumbas. Volumétricamente es un paralelepípedo de base cuadrada de 5.70 mts. y su altura es de aproximadamente 7.50 mts. -una vara-, concordando con la altura que describe el Diccionario de la Real Academia Española sobre este tipo de osario. Está construido con muros de adobe con mortero de cemento.

Presenta cuatro fachadas iguales pigmentadas con un color rojo arcilloso donde destaca la simetría. En cada fachada sobresale un cuerpo central rectangular rematado con una terminación triangular. En el centro de este cuerpo liso resalta el Crismón en alto relieve donde destacan las letras X y P como monograma de Cristo.

Cuatro pilastras encuadran el volumen, coronadas por ánforas y separadas del cuerpo central



Imagen 41. Vista del cementerio. Carnero y columbario.
Archivo Fototeca Arturo Lares Baralt - AHZ 2005



Imagen 42. Crismón. Archivo
Fototeca Arturo Lares Baralt -
AHZ 2005

por una superficie rectangular remetida y más baja. El

Carnero presenta una cornisa lisa y seccionada que destaca cada uno de los elementos descritos.

¹ Resolución del Poder Ejecutivo del Estado de fecha septiembre 3 de 1877, A.H.Z. 1877, T N° 13 L 28 F 145.



Las ampliaciones y la disposición de sus tumbas.

Las áreas de terreno que se adicionaron al terreno original, no estructuraron su trazado urbano como prolongación de la trama reticular, sino que se organizaron en forma de largas franjas paralelas a los nuevos límites. Solo se prolongó la avenida principal comunicando al edificio de acceso con la fachada Oeste.

Actualmente el área correspondiente al cuadrado original conserva la trama en mejores condiciones que las áreas correspondientes a las ampliaciones. La desmejora de la trama es ocasionada principalmente por la inserción de tumbas en el área de las avenidas y veredas. Existen árboles dispersos por el cementerio de copa frondosa: Mangos, San Franciscos, Acacias, dispuestos sin criterio de orden.

Se señala que las áreas cercanas al Edificio de Acceso y vías principales son las que ostentan las tumbas más grandes, con mayor presencia de elementos escultóricos y arquitectónicos.

Las Modificaciones de la trama.

Originariamente, cuando se habilita el Cementerio Nuevo en 1879, su organización espacial podía relacionarse por semejanza con la organización urbana del área central de Maracaibo: trama reticular con la presencia de ejes reguladores.

La Srta. María Lourdes Troconiz -administradora actual del cementerio e hija del anterior administrador- señala en la entrevista que se le hiciera sobre el tema, que antes de 1926 el cementerio fue cerrado por el presidente Santos Matute Gómez para estimular a la población a enterrar a sus difuntos en el cementerio municipal San José de reciente apertura. El Cuadrado fue reabierto durante la presidencia de Vincencio Pérez Soto (1926-1935). Agrega Troconiz, que este presidente exigió a los miembros de la Compañía Anónima "Nuevo Cementerio", cediera terrenos de la parte Norte del cementerio; se conoce el funcionamiento en el sitio del Garaje Municipal. En la actualidad existe en ese lugar el Conjunto Residencial Las Delicias.

1924: Para la fecha, según se aprecia en la Imagen 6, el cementerio El Cuadrado, conserva su forma original (cuadrada), sus límites, su trama ortogonal reticulada y su superficie se encuentra ocupada casi en su totalidad.





Imagen 43. Vista aérea de Maracaibo. La Basílica de Chiquinquirá en primer plano. El Cementerio El Cuadrado al fondo.

Archivo fotográfico Kurt Nagel, 1924.

El límite externo, lo constituye la cerca de mampostería y hierro. En su interior, en el área de las tumbas, los elementos construidos más próximos y alineados con la cerca, son **los columbarios** dispuestos en los lados Norte, Sur y Oeste. Con ubicación noreste, en la intersección de la línea de los columbarios, se encuentra un elemento con características neoclásicas, el más alto y sobresaliente del cementerio: el osario común conocido como **El Carnero**.

La avenida principal (eje Este-Oeste) partiendo del acceso principal -ubicado en el centro de la fachada Este- remataba en un portón ubicado en la cerca de la fachada Oeste. De la misma forma, las dos vías secundarias, equidistantes y paralelas al eje principal, remataban en sendos portones de hierro ubicados sobre las cercas de las fachadas este y oeste. De los cinco portones originales, hoy se conservan dos ubicados en la fachada este a los lados del edificio de acceso.

La avenida principal (eje Este-Oeste)

Las modificaciones posteriores se referencian a partir de 1962, a través del análisis de documentos fotográficos.



Imagen 44. Sección de aerofotografía de Maracaibo. 1962.

Archivo fotográfico UDIFAD. Facultad de Arquitectura y Diseño. LUZ

1962: Para la fecha, el Cementerio El Cuadrado ya ha sufrido modificaciones:

Cambia su forma cuadrilátera perfecta para convertirse en trapezoidal debido a las ampliaciones realizadas; los crecimientos se hicieron en terrenos anexos en sus lados Norte, Sur y Oeste.

Las ampliaciones del cementerio no dan continuidad a la trama reticular original; se dan crecimientos en forma de franjas



trapezoidales alineadas con los nuevos límites: las vías de las fachadas Sur (Padilla) y Oeste (Av. 16), y una franja rectangular a lo largo de la fachada Norte.

La avenida principal del cementerio (eje este-oeste) se prolonga hacia el oeste atravesando el área ampliada, dejando al antiguo acceso Oeste inmerso en el interior de la trama.

1996: Para esta fecha se lleva a cabo el proyecto de ampliación de la avenida las Delicias que incluyó la presencia del elevado de Delicias frente al acceso principal del cementerio. El ensanchamiento del perfil de la vía, causó modificaciones en el recinto funerario:

En el edificio de acceso fue disminuida la profundidad del pórtico, acarreado la movilización de sus columnas toscanas y dejando una galería más estrecha de 2.65 mts. de profundidad. En el área de tumbas, la esquina Noreste fue recortada causando la remoción de las tumbas ubicadas en el área y su reubicación en un espacio lateral al edificio de acceso. (ver plano anexo. Modificación 1996).

Edificio de acceso

El edificio de acceso -de rasgos historicistas- presenta dos cuerpos en una sola planta de forma ortogonal con cubierta plana. El primero de ellos lo constituye un pórtico con galería, y posterior a éste, un vestíbulo central con depósito, oficina y archivo alineados al lado sur del mismo.



Imagen 46. Portada de Edificio de acceso. Cementerio El Cuadrado. Archivo: Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.



Imagen 45.. Edificio de acceso del cementerio El Cuadrado.

Archivo: Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.

El pórtico presenta seis columnas de

sección cuadrada con sendas pilastras adosadas de estilo toscano y con intercolumnios irregulares. Destaca en este pórtico la portada de acceso compuesta por las dos columnas centrales que sostienen un arco rebajado que señalan el acceso peatonal y vehicular. El arco y sus impostas son una reproducción tosca de los originales que fueron demolidos en la remodelación de 1996. Pese a las irregularidades de las medidas se mantiene la simetría característica de los edificios historicistas.

En la pared del fondo del pórtico, reproduciendo la portada, se encuentra otro arco rebajado enmarcado en pilastras



adosadas al muro y un portón de hierro de dos hojas y detalles ornamentales florales elaborados en hierro forjado, para el control del único acceso. Rematando la portada se ubica sobre la cubierta de la galería una cúpula que se apoya en un pequeño tambor. En la parte superior de la misma descansa una cruz elaborada en cemento.

En la misma pared del pórtico, a cada lado de la portada, se encuentra un arco ciego rebajado que descansa sobre pilastras. No existe relación de ubicación entre estas pilastras y



Imagen 47. Vestíbulo de Edificio de Acceso Cementerio el Cuadrado.

Archivo: Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.

los pares de columnas anteriores del pórtico.

El segundo cuerpo del edificio lo conforma el vestíbulo al que se accede a través del portón de hierro ubicado en el pórtico.

Es un espacio cuadrangular de 9.98 mts de ancho por 14.75 mts de longitud. Está conformado por tres naves separadas por dos filas de columnas toscanas sin basa, sobre pedestales de sección cuadrada. Estas columnas y los muros portantes soportan la cubierta plana de madera.

Alineados hacia el lado Sur, adosados al vestíbulo, se encuentran ubicados tres espacios –hoy sin cubierta y con avanzado estado de deterioro- donde funcionaron depósitos, oficina y archivos.

En la pared lateral (Sur) del vestíbulo se encuentran tres puertas que conducen a los espacios mencionados; dos de ellas poseen marcos de mampostería con arcos rebajados soportados por pilastras. Estos elementos se presentan en la pared del lado norte clausurados. Dan cuenta de la comunicación que existía entre el vestíbulo y dos espacios laterales contiguos.

Hacia el Oeste, a través de un portón de similares características que el del acceso, el vestíbulo se conecta con la avenida principal del camposanto que se prolonga hasta la fachada Oeste dividiendo en dos grandes sectores el área de tumbas del cementerio.



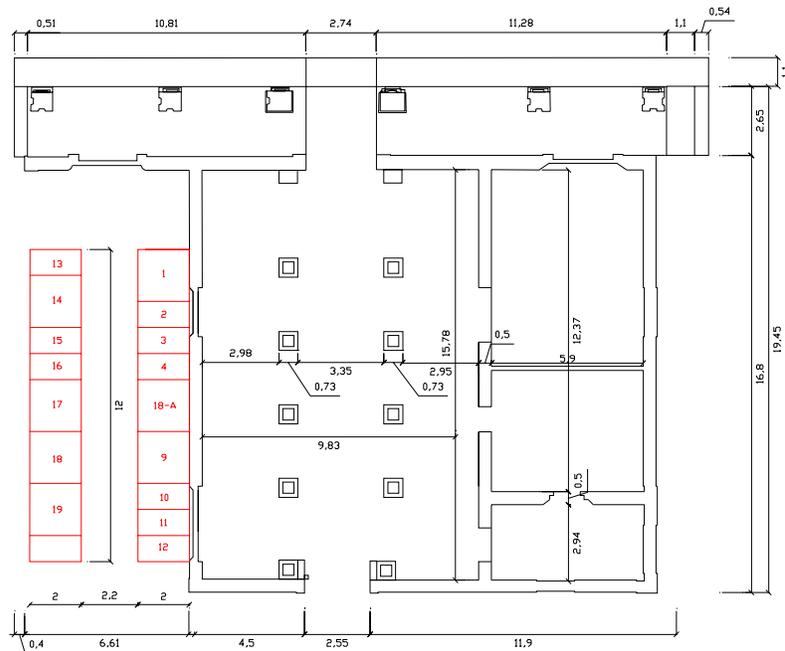


Imagen 48. Planta de edificio de acceso.

Fuente: Elaboración para Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.

Modificaciones del edificio de acceso

Los primeros cambios se pueden establecer a partir del estudio de las aerofotografías de Maracaibo de 1962. Para entonces el edificio de acceso no poseía los espacios laterales de depósito y oficina tal como se presentan hoy. Era un edificio totalmente simétrico en su planta con dos pequeños espacios adosados a cada lado del vestíbulo, alineados con su pared Oeste, cubiertos por techos de un agua, donde se puede suponer se realizaban las funciones de oficina u depósito. Entre los “brazos” del pórtico y estos espacios se generaba un lugar de permanencia abierto y con presencia de vegetación. Su presencia justifica a su vez la existencia de las puertas para acceder al espacio desde el vestíbulo.

1996: Es en esta fecha cuando se procede a la ampliación del perfil de la avenida Las Delicias y a la inserción del elevador de Delicias ubicado frente al acceso principal. En el edificio de acceso fue disminuida la profundidad del pórtico, acarreado la movilización de sus columnas toscanas y dejando una galería más estrecha de 2.65 mts. de profundidad. Los nuevos pedestales que se construyeron para la reubicación de las columnas son de tosca factura y dimensiones irregulares. La cúpula que se inscribía en el centro de este pórtico fue



removida y sustituida por otra más pequeña de forma irregular y de medidas que no se acoplan al espacio donde se inserta.

La cerca perimetral

La cerca define los límites físicos que conforman el conjunto del Cementerio El Cuadrado. Presenta cuatro fachadas que describen en planta un trapecio, cuyo perímetro es de aproximadamente 12.00 mts y con una altura de 2.50 mts.

Actualmente las fachadas Sur y Este conservan el estilo historicista propio de las edificaciones de la época y algunos de sus elementos corresponden al diseño original de la



Imagen 49. Cerca de cementerio El Cuadrado. Portón lateral, fachada Este. Archivo: Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.

misma.

Las fachadas Norte y Oeste, presentan sendos muros ciegos de mampostería con tramos de 2.12 mts de ancho, separados por columnas irregulares de sección cuadrada con una sección de 0.39 mts y una altura de 2.50 mts. Están revestidas con un friso irregular tanto en el interior como en el exterior.

La cerca, en sus fachadas Sur y Este, está conformada por módulos cuyo intercolumnio es de 2.12 mts por 2.50 mts de altura. Cada módulo presenta dos cuerpos: uno inferior de mampostería que presenta ondas invertidas y otro superior que ostenta una verja en hierro forjado de origen

norteamericano de estilo Art Nouveau.

En la fachada Este existen dos portones de hierro forjado de dos hojas ubicados a ambos del acceso, separados del mismo por diecisiete (17) columnas. Cada portón tiene una ancho de 2.76 mts y, una altura de 3 mts, aproximadamente y está delimitado por columnas de 0.96 mts x 3.50 mts.

Las columnas están divididas en tres cuerpos: un zócalo de 0.50 mts de altura; un fuste dividido en dos secciones: la inferior de sección mayor que sirve de marco al cuerpo de mampostería de los tramos y la superior que disminuye su sección para enmarcar la reja de hierro forjado. Por último, la terminación de la columna recuerda a los chapiteles de forma piramidal por su remate en punta.



La cerca ha sufrido intervenciones por las ampliaciones del Cementerio, quedando en su estado original solo algunos tramos de la fachada Este.

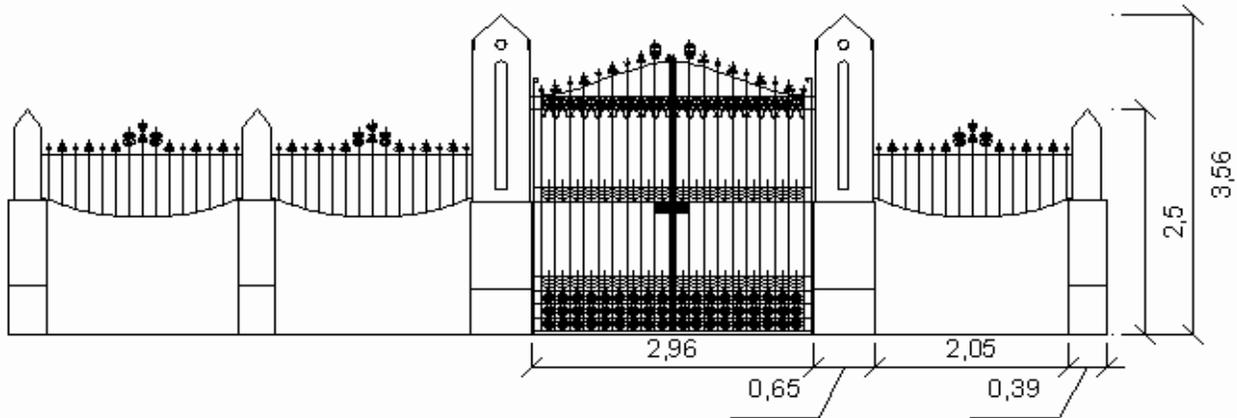


Imagen 50. Cerca perimetral del Cementerio El Cuadrado.

Fuente: Elaboración para Expediente Cementerio el Cuadrado. Valoración arquitectónica. FAD. 2004.

Los portones secundarios ubicados a la izquierda y a la derecha del edificio de acceso, son el punto donde rematan las veredas (caminerías paralelas a la calle central) que recorren el cementerio en sentido sur-norte en toda su extensión. Se estructura a partir de elementos verticales de hierro ordenados rítmicamente amarrados por elementos horizontales que presentan elaborados diseños propios del estilo Art Nouveau.



1.6.3. CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL CEMENTERIO EL CUADRADO

Los bienes muebles del Conjunto Cementerio El Cuadrado lo constituyen la estatuaria funeraria y todas las tumbas que se encuentran dentro de su perímetro, las cuales poseen diversidad de formas y estilos; caracterizados según la época de realización de las mismas. A través del estudio de diversas fotografías de los primeros años de apertura del Nuevo Cementerio se puede constatar que la gran mayoría de las tumbas eran horizontales y con muy pocos elementos verticales. A excepción, quizás, del panteón de la familia Jugo, que ya para finales del siglo XIX se encontraba levantado: con su obelisco central y sus cuatro pequeños obeliscos en cada una de las esquinas del mismo.

Ya a comienzos del siglo XX se comienzan a edificar panteones y mausoleos con estatuaria monumental, como es el caso de las tumbas de Guillermo Quintero Luzardo, la familia Amado o la del primer rector (de la reapertura) de la Universidad del Zulia, Jesús Enrique Lossada. Muchos de estos primeros monumentos funerarios fueron encargados a grandes empresas marmoleras de la capital, que poseían sucursales en importantes ciudades italianas.

“Algo de eso tenían nuestros monumentos funerarios, que eran, en realidad, casi siempre copias de monumentos existentes en los cementerios de Milán, Génova y de otros del norte de Italia, ordenados a firmas italianas establecidas en Caracas, con sucursales o relaciones en canteras y talleres de la Lombardía y el Piamonte. Entre estas firmas destacaban las de Julio Roversi, Emilio Gariboldi, Francisco Pigna, Ventura, Morini, Aagaard, Chellini. La Gran Marmolería de Julio Roversi e hijo, fundada en 1882, llegó a ser muy importante en la Caracas de finales del siglo XIX y puso de moda el "roversismo"...” (Cartay: 2002)

Y, el estilo que impera entre los monumentos funerarios del Cementerio El Cuadrado es el neoclásico, con figuras de ángeles, santos y, vírgenes, ataviadas a la manera clásica; y con elementos de gran simbolismo funerario. Destacan, entre otras, las figuras de ángeles, de gran variedad y diversidad de tamaños. Así, en las tumbas de la familia Rincón, de la familia Soto Vallejo, de la familia París, entre otras, se pueden observar las figuras de los ángeles protectores, los enviados de Dios para la protección de sus fieles.

Igualmente, el estilo modernista o también llamado Art Nouveau se puede apreciar en tumbas como la del Coronel Francisco Aguirre, con la desolada figura femenina recostada sobre la lápida; o la de la familia Fernández Morán, que está compuesta por un monolito de piedra gris con dos figuras en relieve en cada uno de sus extremos.



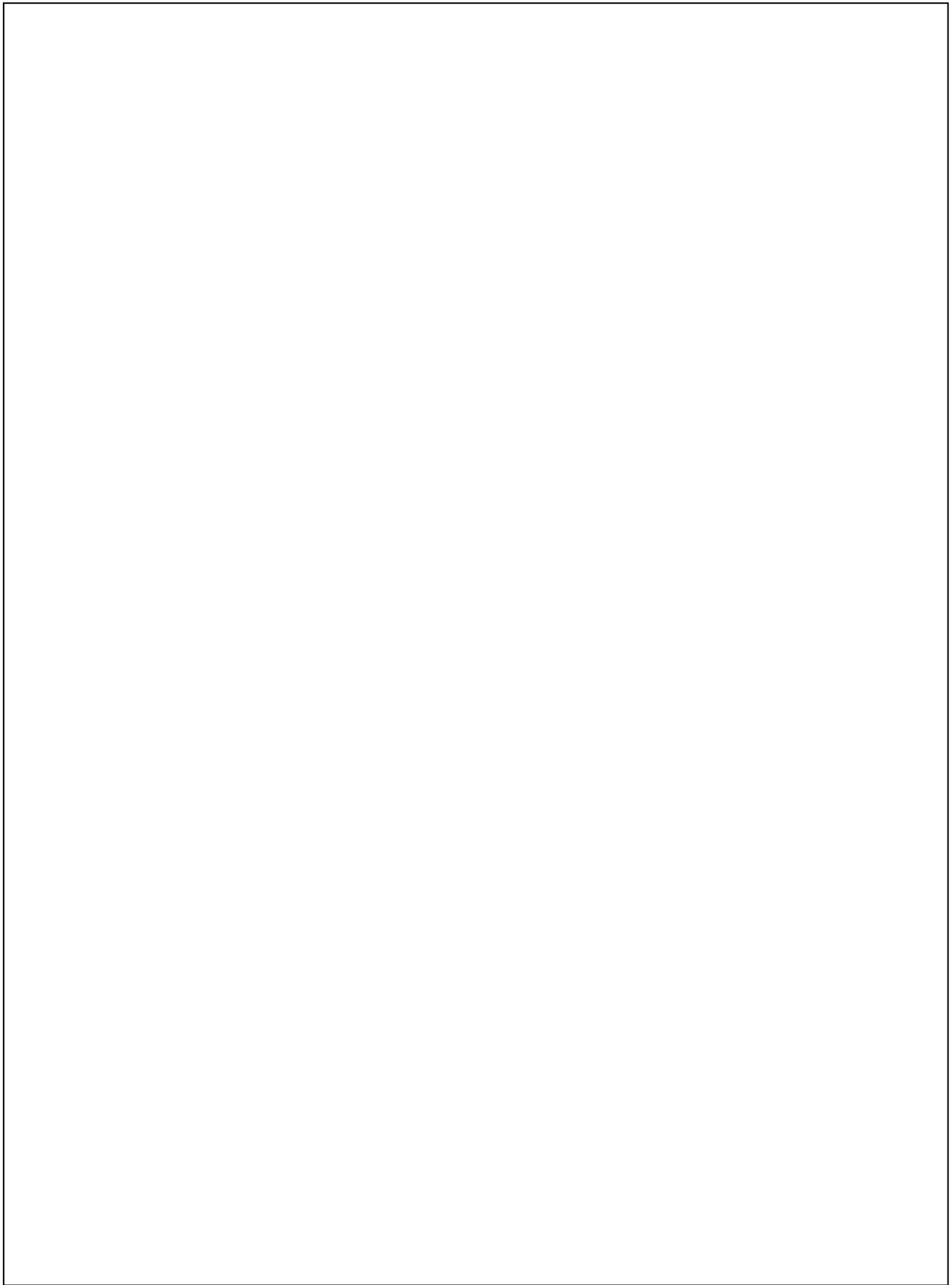
Sin embargo, lo más destacable es el espectro amplio de imágenes con simbolismo funerario. Así, tenemos grupos de tumbas con ángeles, con figuras de santos, con figuras alegóricas a la muerte, con bustos de los difuntos, etc. La gran mayoría están relacionadas con la tradición católica funeraria. Entre ellas se pueden destacar:

- ❖ Los ángeles que representan, en la simbología cristiana, a los mensajeros celestiales, que traen buenas nuevas, en el caso funerario, la promesa de la salvación. Siempre están representados como seres asexuados, vestidos con túnicas clásicas, y con dos alas desplegadas o plegadas en sus espaldas.
- ❖ Los santos, son la representación de la vida ejemplar en la religión católica. Son los ejemplos de una vida dedicada a las buenas obras. En el caso del cementerio Cuadrado encontramos gran variedad de santos, en muchos casos, relacionados con la devoción del difunto. Sin embargo, destaca una imagen de San Juan Evangelista, que además de llevar el libro de los evangelios en sus manos, a sus pies se encuentra el águila, que dentro de la iconografía cristiana medieval fue el atributo con el cual se le acompañaba, dentro del tetramorfo.
- ❖ La Virgen, como madre de Dios e intercesora celestial se encuentra representada en muchas de sus advocaciones: Virgen del Carmen, Virgen del Rosario de Chiquinquirá (patrona del Zulia) y Virgen de la Rosa Mística, son las más usuales. Puede estar relacionada con la devoción del difunto o de la familia de éste.
- ❖ Bustos con el retrato del difunto. En la antigüedad romana se utilizaba mucho el retrato en los sarcófagos de los difuntos. El retrato denota la importancia que tuvo la persona en vida.
- ❖ Hay diversos elementos alegóricos de la muerte y de ritos funerarios, como por ejemplo, el ánfora utilizada en la cultura griega para enterrar a sus muertos, o para libar perfumes y aceites que eran utilizados en los ritos funerarios. Encontramos en muchas tumbas, ánforas de diferentes tamaños, pero que se relacionan con el tema funerario a través de la cultura clásica. Igualmente, la representación simbólica de la vida truncada por medio de la columna rota, cuyos pedazos están esparcidos en los espacios que ocupa la tumba.



Imagen 51. Luis Fernández Morán. Archivo Fototeca Arturo Lares Baralt - AHZ 2005





1.9. FUENTES CONSULTADAS

1.9.1. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, Fausto. 2002. Glosario técnico del sector funerario. (sin editorial)

Atencio Ramírez, Maxula. **Actores Sociales y Escenarios Urbanos en el Proceso Histórico de Maracaibo a Finales del Siglo XIX. La Universidad del Zulia.** Tesis Doctoral (inéedita) para optar al Título de Doctora en Ciencias Humanas. Maracaibo. Marzo de 2002.

Bermúdez Bríñez, Nilda. 2001. **Vivir en Maracaibo en el siglo XIX.** Acervo Histórico del Estado Zulia. Biblioteca Temas de arquitectura. Maracaibo 2001.

Besson, Juan. 1949. **Historia del estado Zulia.** Tomo III. Editorial hermanos Beloso Rossell. Maracaibo. Venezuela.

Camacho Cardona, Mario. 2001. **Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.** Editorial Trillas. México.

Cardozo Galué, Germán. 1860. El Circuito agro exportador, Maracaibo y su región histórica 1830-1860.

Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo. 1995. **Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática.** Alianza Editorial. Madrid.

Hernández, Luis Guillermo y Parra, Jesús Ángel. 1999. **Diccionario General del Zulia.** Tomo I. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo.

Hernández, Luís Guillermo y Parra, Jesús. **Diccionario General del Zulia.** Banco Occidental de Descuento. 1999. Tomo 1.

Instituto del Patrimonio Cultural. **Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Edificaciones.** Cementerio "El Cuadrado"/ Cementerio Nuevo. Sin fecha.

Matos Romero, Manuel. 1967. **Maracaibo del Pasado.** (Folklore Zuliano). Maracaibo.

Plumacher, Eugene. **Memorias.** (Cónsul de estados Unidos en Maracaibo entre 1878-1910).

Portillo, José María. 1890. **La Ciudad de Maracaibo 1890.** Imprenta Bolívar Alvarado.

Romero Luengo, Adolfo. 1984. **Maracaibo...un poco de su Historia.** Maracaibo. Tomo. 1.

Sempere Martínez, Miguel. 2000. **Maracaibo Ciudad y Arquitectura.** La Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. División de Extensión de la Facultad de arquitectura y Diseño. Maracaibo, Venezuela.

Viñola. **Tratado práctico elemental de arquitectura o estudio de los cinco órdenes.** Según J.B. de Viñola. Editorial Construcciones Sudamericanas. Buenos Aires. Argentina.



1.9.2. DOCUMENTOS OFICIALES CONSULTADOS

Proyecto inventario del Patrimonio Cultural. Edificaciones. Instituto de Patrimonio Cultural. 2000.

Ficha de Inventario de bienes. Edificaciones. “El Cuadrado”/ Nuevo Cementerio. Código 063.011.

Gaceta Municipal extraordinario No. 41 Año 1968. (Reimpresión de la ordenanza sobre cementerios de fecha 19 de Marzo de 1941).

Ley de Cementerios. Archivo del Estado Zulia. 1881. Tomo 4

Acervo Histórico. Resolución 1877

1.9.3. FUENTES ORALES

Troconiz, María de Lourdes. Abril de 2004. **Entrevista** realizada por el Lic. José Gregorio González. Acervo Histórico de Maracaibo.

1.9.4. FUENTES PRIMARIAS

Acta de creación de la Compañía Anónima. “Nuevo Cementerio”. Año 1925.

Archivo Histórico del estado Zulia. (1877). Tomo 9. Legajo N°1. Folio 134.

Resolución del Poder Ejecutivo del Estado. Archivo Histórico del Estado Zulia. (1877). Tomo 13. Legajo N°. 28. Folio 145.

1.9.5. PÁGINAS WEB CONSULTADAS

Cartay, Rafael. 2002. **La Muerte.** En Fermentum, Mérida. Tomado de:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0798-30692002000200012&script=sci_arttext.

21/04/2005. 2:16 pm)



2. FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

1. Fotos Antiguas - Nuevo cementerio 1888
2. Fotos Antiguas - Cementerio el Cuadrado 1920
3. Fotos Antiguas - Vista Aerea Cementerio el Cuadrado 1923
4. Fotos Antiguas - Panteón de Haime Harris 1920 - 1925
5. Fotos Antiguas - Panteón del Cementerio el Cuadrado 1935 aprox
6. Fotos Antiguas - Tumba de los Esposos Coock 1920



3. FOTOGRAFÍAS ACTUALES.

01. Fotos Actuales - Panteón de la Familia Rincón
02. Fotos Actuales - Panteón de la Familia Lossada
03. Fotos Actuales - Fosa Común El Carnero
04. Fotos Actuales - Panteón de la Familia Quintero Luzardo
05. Fotos Actuales - Vista Aérea de Caminera Central
06. Fotos Actuales - Vista Aérea de la Fosa Común
07. Fotos Actuales - Caminera Central
08. Fotos Actuales - Vista Noroeste del Cementerio
09. Fotos Actuales - Vista Aérea del Cementerio el Cuadrado
10. Fotos Actuales - Vista Aérea Cementerio El Cuadrado
11. Fotos Actuales - Vista Aérea Cementerio El Cuadrado
12. Fotos Actuales - Vistas Generales
13. Fotos Actuales - Tumbas de Valor Artístico
14. Fotos Actuales - Tumbas de Valor Histórico
15. Fotos Actuales - Tumbas de Valor Arquitectónico
16. Fotos Actuales - Personajes Representativos
17. Fotos Actuales - Familias
18. Fotos Actuales - Artístico - Arquitectónico - Histórico.



4. PLANOS:

4.1. DE UBICACIÓN DEL CEMENTERIO EL CUADRADO CON RELACIÓN AL CONTEXTO.



4.2. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO. POLIGONAL CON SUS COORDENADAS

(*)



4.3 OTROS PLANOS ANEXOS



5. PRE-INVENTARIOS DEL CEMENTERIO EL CUADRADO.

Para la elaboración de este expediente, por las particulares características tipológicas que se encuentran en el bien Cementerio El Cuadrado, con valores de diferente índole, se hizo necesaria la categorización de la información recopilada.

A efectos de la investigación, la identificación de valores se clasificó según las siguientes categorías: valor histórico, valor artístico y valor arquitectónico, a partir de las cuales se conformaron grupos de trabajo para cada área. Se suma posteriormente el valor social.

A efectos de la estructuración y presentación de este expediente, la información se categorizó de la siguiente forma:

Elementos que componen el conjunto Cementerio El Cuadrado:

Edificio de acceso, Cerca perimetral, área de tumbas.

Para presentar la información del área de tumbas -donde a priori se identificaron las mayores muestras de bienes de gran valor-, se estructuraron fichas de preinventario de tumbas que incluyen diferentes clasificaciones en su caracterización y valoración.

La ficha de cada tumba se identificó con el nombre de la persona enterrada, en el caso de panteones, con el apellido de la familia. La ubicación corresponde a la nomenclatura utilizada en el cementerio cuando se otorga la parcela y se rige por una distribución espacial que se organiza en una trama ortogonal, estructurada por un eje central en torno al cual se ubican las siguientes secciones: Cuadrantes, Columbarios y Fajas. Para identificar la ubicación de la tumba dentro de estas secciones, se complementa con información que indica si está en la parte interna o externa del mismo, a la derecha o a la izquierda. Esta información es parte fundamental de la ficha ya que los elementos de identificación propios de cada tumba han ido desapareciendo por diversas razones: deterioro, robo, vandalismo, etc.

Para la selección de las tumbas a inventariar, cada equipo de trabajo realizó una preselección de la que se escogieron las de mayor valor. Toda la información se volcó en las fichas y la profundidad de la caracterización en cada área dependió de los valores propios.

Otra categorización en el área de tumbas corresponde al tipo de tumba y en este cementerio se registran los siguientes:

Tumba horizontal, tumba aérea (columbario), el panteón y el mausoleo. Aparece también como elemento único un osario general conocido en este recinto como "El Carnero".

La Investigación se apoya en el inventario del Cementerio El Cuadrado elaborado por el Convenio IPC-LUZ, (2000) por lo que se anexa la ficha.



Para la clasificación artística, el grupo de trabajo realizó un primer inventario tomando en cuenta los criterios de originalidad de la tumba, que, en un primer lugar arrojó una selección de cincuenta monumentos funerarios. Luego, estos fueron depurados según la similitud del tema que estaba representado en cada monumento, tomando en cuenta la importancia del tema iconográfico, el material en que estaba realizado y la marmolería que había realizado la obra. Esta segunda selección arrojó un resultado de treinta y dos monumentos, que en una tercera depuración quedaron reducidos a diez, ya que muchos de los temas seguían repitiéndose.

Para la selección iconográfica se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

Tema iconográfico: se han escogido aquellas tumbas que ofrezcan un espectro amplio de imágenes con el simbolismo funerario. Así, tenemos grupos de tumbas con ángeles, con figuras de santos, con figuras alegóricas a la muerte, con bustos de los difuntos, etc. La gran mayoría están relacionadas con la tradición católica funeraria.

- Los ángeles representan, en la simbología cristiana, los mensajeros celestiales, que traen buenas nuevas, en el caso funerario, la promesa de la salvación. Siempre están representados como seres asexuados, vestidos con túnicas clásicas, y con dos alas desplegadas o plegadas en sus espaldas.

- Los santos, son la representación de la vida ejemplar en la religión católica. Son los ejemplos de una vida dedicada a las buenas obras. En el caso del cementerio Cuadrado encontramos gran variedad de santos, en muchos casos, relacionados con la devoción del difunto. Sin embargo, destaca una imagen de San Juan Evangelista, que además de llevar el libro de los evangelios en sus manos, a sus pies se encuentra el águila, que dentro de la iconografía cristiana medieval fue el atributo con el cual se le acompañaba, dentro del tetramorfo.

- La Virgen, como madre de Dios e intercesora celestial se encuentra representada en muchas de sus advocaciones: Virgen del Carmen, Virgen del Rosario de Chiquinquirá (patrona del Zulia) y Virgen de la Rosa Mística, son las más usuales. Puede estar relacionada con la devoción del difunto o de la familia de éste.

- Bustos con el retrato del difunto. En la antigüedad romana se utilizaba mucho el retrato en los sarcófagos de los difuntos. El retrato denota la importancia que tuvo la persona en vida.

- Hay diversos elementos alegóricos de la muerte y de ritos funerarios, como por ejemplo, el ánfora utilizada en la cultura griega para enterrar a sus muertos, o para libar perfumes y aceites que eran utilizados en los ritos funerarios. Encontramos en muchas



tumbas, ánforas de diferentes tamaños, pero que se relacionan con el tema funerario a través de la cultura clásica. Igualmente, la representación simbólica de la vida truncada por medio de la columna rota, cuyos pedazos están esparcidos en los espacios que ocupa la tumba.

Igualmente se tomaron en cuenta, como cualquier obra de carácter artístico, los materiales utilizados, la procedencia de la obra (en este caso la marmolería que realizó la misma), el autor si lo tuviere, la antigüedad (fecha de realización) y por último, la persona que se encuentra enterrada en ella.



6. MARCO LEGAL Y ADMINISTRATIVO DEL CEMENTERIO EL CUADRADO

6.1. PROPIETARIO ACTUAL, NOMBRE Y DOMICILIO (*)

El Cementerio desde su fundación ha sido un ente privado. Nace bajo la figura de Compañía Anónima Nuevo Cementerio desde su registro en 1925, como lo establece el documento registrado el 02 de abril de 1925 bajo el N° 6, Protocolo 1º, Tomo 2. Registro Inmobiliario del 1º Circuito del Municipio Autónomo Maracaibo (ver copia certificada anexa en este capítulo).

Desde 1980 pasa a constituirse como asociación “Administradora del Cementerio El Cuadrado”, tal como reza en el documento de registro N° 12, Protocolo Primero, Tomo 11, Tercer Trimestre. Oficina Subalterna del Tercer Circuito de Registro del Distrito Maracaibo del Estado Zulia. Esta figura permanece hasta hoy. (Ver copia simple anexa en este capítulo).

6.2. INFORMACIÓN EMANADA DE LA OFICINA LOCAL DE PLANEAMIENTO URBANO

Expediente de ingeniería municipal y de catastro, así como los reglamentos y ordenanzas que rigen la zona donde se encuentra ubicado el inmueble

Acotar que la ordenanza plantea la conservación por estar dentro de la poligonal del casco central

MARCO LEGAL

El Estado Venezolano tiene la obligación de proteger y preservar la memoria histórica de la Nación, establecida en norma constitucional, artículo 99, que reza:

El Estado garantizará la protección y preservación enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Y, dentro de cuyos extremos se encuentra el Conjunto del Cementerio El Cuadrado; el cual, además, se encuentra protegido por normas de diversa índole.

El Cementerio El Cuadrado está inserto en los parámetros legales establecidos en la Ley de Protección y defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial de Venezuela N° 4.623 del 03 de septiembre de 1993), al establecer en su artículo 1º los principios que rigen la defensa del Patrimonio cultural de la República, los cuales son: “... su investigación, rescate,



preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual”.

En concordancia con la anterior disposición se encuentra la obligación del Estado de defender el Patrimonio cultural venezolano (Artículo 2), en donde se establece: “La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía”.

Y, el artículo 6, parágrafo 2º en donde quedan establecidos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación, teniendo como base el interés cultural que ellos representan aunque no posean una declaratoria como monumentos nacionales. Se lee: “Los inmuebles de cualquier época que sea de interés conservar por su valor histórico, artístico, social, o arqueológico que no hayan sido declarados monumentos nacionales” Igualmente, en el mismo artículo 6, parágrafo 11º se establece que la estatuaría monumental y las obras de arte de los cementerios forman parte de los bienes protegidos por la mencionada Ley de Patrimonio venezolana.

En el caso del ordenamiento legal regional, el decreto 94 de la Gobernación del estado Zulia, publicado en la Gaceta Oficial del estado Zulia N° 771, extraordinaria del 12 de agosto de 2003, relativa a la puesta en marcha del Sistema de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural del estado, puntualiza que su objetivo es la “identificación, preservación, rehabilitación, defensa del patrimonio tangible e intangible que se encuentre en el territorio del estado Zulia”.

Entre los bienes pre-inventariados por el Convenio de Bienes Culturales del estado Zulia celebrado entre el Instituto del Patrimonio Cultural, la Gobernación del estado Zulia, el Centro Rafael Urdaneta y la Universidad del Zulia, se encuentra el Cementerio El Cuadrado de Maracaibo, según Código número 063015, Municipio Maracaibo, bajo la denominación de Cementerio El Cuadrado; Cementerio Nuevo. Este preinventario tiene por objeto tener un primer conocimiento de nuestro acervo patrimonial.

Asimismo, existe el antecedente del Cementerio General del Sur, que fue declarado el 03 de junio de 1982, Monumento Histórico Nacional por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, según Gaceta Oficial N° 32.492, de fecha 09 de junio de 1982.



7. GLOSARIO

AGNUS DEI: Representación del Cordero Místico.

ALEGORÍA: Representación simbólica de ideas abstractas, por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.

ALTO RELIEVE, ALTORRELIEVE: Relieve que sobresale más de la mitad del bulto.

ATRIBUTOS: Accesorios que acompañan característicamente a una figura, a través de los cuales se la puede identificar.

BAJO RELIEVE, BAJORRELIEVE: Relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.

BULTO REDONDO: El bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista a su alrededor.

BUSTO: Representación de una figura humana que comprende la cabeza, el cuello, los hombros y el nacimiento de brazos y pecho.

CAMPOSANTO: Cementerio parque destinado al sepultamiento de cadáveres.

CARNERO: (Del latín Carnarium = Fosa) Lugar donde se echan los cadáveres. Osario. (RAE).

CEMENTERIO: Se entiende por cementerio todo lugar destinado exclusivamente al enterramiento de cadáveres y restos humanos.

CENOTAFIO: (Del griego Kenos = vacío y Taphos = sepulcro). Tumba vacía erigida para conservar la memoria de un personaje. Tumba vacía en la que se rinde memoria a una persona sepultada en un lugar distante.

COLUMBARIOS: (Del latín. columbarium, columba: paloma). 1. m. En los cementerios, conjunto de nichos. 2. m. En los cementerios de los antiguos romanos, conjunto de nichos donde colocaban las urnas cinerarias (RAE).

CONTRAPPOSTO: Italianismo que significa la oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas de ellas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo.

CRIPTA: Subsuelo de una iglesia destinada a enterrar a los muertos. Corresponde a edificaciones de nichos en los sótanos de las iglesias (han ido agotándose en su disponibilidad paulatinamente).

CRISMÓN: Monograma de Cristo, formado por sus dos primeras letras en griego: X (ji) y P (ro), a las que pueden añadirse, una a cada lado, las letras alfa y omega, que representan el principio y fin de todas las cosas.



CRISTO: Imagen de Jesús crucificado.

CRUZ: Figura formada por dos líneas que se atraviesan o cortan en ángulo recto y que reciben el nombre de brazos.

CUADIFOLIA, CUADRIFOLIO: Ornamentación formada por cuatro arcos de círculo tangentes o secantes y dispuestos a modo de pétalos de una flor.

EPITAFIO: Del griego Epitaphios; Epi + taphos, sepultura. Inscripción que se pone sobre una sepultura.

ESCORZO: Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada.

ESCULTURA: Arte de modelar, de tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto un objeto, real o imaginario, una figura, etc.

EXHUMACIÓN: Acción de desenterrar un cadáver; es la remoción de un cuerpo y del recipiente que lo contenga, del lugar en que se haya enterrado, sea cual fuere el motivo para tal exhumación. Se entenderá también como exhumación los traslados de restos de un sitio a otro. Pueden ser de nichos o de sepulturas.

GUARNALDA: Motivo ornamental formado por hojas, flores y frutos, unidos por cintas y que forman un todo continuo, normalmente colgado de sus extremos y combado hacia abajo.

INHUMACIÓN: Acción de sepultar un cadáver o cenizas resultado de una cremación.

INTERCOLUMNIO: Espacio entre dos columnas.

LÁPIDA: Placa conmemorativa colocada en cada tumba.

MAUSOLEO: Monumento funerario cuyo nombre proviene del que mandó erigir Artemisa II en Alicarnaso, en honor a su esposo Mausoleo, sátrapa (gobernador) de Caria (Asia Menor), el 353 a.C. Tumba monumental (sepulcro suntuoso) edificado con diseños proporcionados por el respectivo camposanto.

NICHOS: Espacio construido ex profeso a la colocación de un féretro. Los nichos tienen carácter social, con excepción de los enterramientos en iglesias. Es, por lo tanto, el enterramiento más popular. Inicialmente sus dimensiones son muy pequeñas (66 x 66). Los nichos se construyen como unidades estancas (que no deje filtrar el agua) cerradas con cemento. Los nichos son edificaciones con espacios adecuados para dar cabida al sepultamiento de un cadáver.

OSARIO: (Del latín Ossarium = urna en que se ponían los huesos). Lugar en las iglesias o cementerios donde se reúnen los huesos que se sacan de las sepulturas. Lote o espacio de



terreno destinado a la inhumación de restos humanos. Espacio construido para la colocación de restos humanos. Los osarios pueden ser individuales y dobles (en nicho y jardín).

OSARIO GENERAL: Cada cementerio deberá contar con un osario general destinado a recoger los restos provenientes de las exhumaciones.

PANTEÓN: Monumento funerario designado al enterramiento de varias personas. Cementerio.

PILASTRA: Columna de sección cuadrangular (RAE).

TUMBA: Armazón en forma de ataúd que se coloca para la celebración de las honras fúnebres, para la celebración de las exequias.

TÚMULO: Armazón fúnebre que se levanta para celebrar los funerales. Construcción de piedra, de forma cónica, que levantaban los antiguos de forma cónica.



8. FUENTES CONSULTADAS

8.1. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, Fausto. 2002. Glosario técnico del sector funerario. (sin editorial)
- Atencio Ramírez, Maxula. **Actores Sociales y Escenarios Urbanos en el Proceso Histórico de Maracaibo a Finales del Siglo XIX. La Universidad del Zulia.** Tesis Doctoral (inérita) para optar al Título de Doctora en Ciencias Humanas. Maracaibo. Marzo de 2002.
- Bermúdez Bríñez, Nilda. 2001. **Vivir en Maracaibo en el siglo XIX.** Acervo Histórico del Estado Zulia. Biblioteca Temas de arquitectura. Maracaibo 2001.
- Besson, Juan. 1949. **Historia del estado Zulia.** Tomo III. Editorial hermanos Beloso Rossell. Maracaibo. Venezuela.
- Camacho Cardona, Mario. 2001. **Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.** Editorial Trillas. México.
- Cardozo Galué, Germán. 1860. El Circuito agro exportador, Maracaibo y su región histórica 1830-1860.
- Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo. 1995. **Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática.** Alianza Editorial. Madrid.
- Hernández, Luis Guillermo y Parra, Jesús Ángel. 1999. **Diccionario General del Zulia.** Tomo I. Banco Occidental de Descuento. Maracaibo.
- Hernández, Luís Guillermo y Parra, Jesús. **Diccionario General del Zulia.** Banco Occidental de Descuento. 1999. Tomo 1.
- Instituto del Patrimonio Cultural. **Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural Edificaciones.** Cementerio "El Cuadrado"/ Cementerio Nuevo. Sin fecha.
- Matos Romero, Manuel. 1967. **Maracaibo del Pasado.** (Folklore Zuliano). Maracaibo.
- Plumacher, Eugene. **Memorias.** (Cónsul de estados Unidos en Maracaibo entre 1878-1910).
- Portillo, José María. 1890. **La Ciudad de Maracaibo 1890.** Imprenta Bolívar Alvarado.
- Romero Luengo, Adolfo. 1984. **Maracaibo...un poco de su Historia.** Maracaibo. Tomo. 1.
- Sempere Martínez, Miguel. 2000. **Maracaibo Ciudad y Arquitectura.** La Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. División de Extensión de la Facultad de arquitectura y Diseño. Maracaibo, Venezuela.
- Viñola. **Tratado práctico elemental de arquitectura o estudio de los cinco órdenes.** Según J.B. de Viñola. Editorial Construcciones Sudamericanas. Buenos Aires. Argentina.

