

FACULTAD DE BIOLOGIA - UNIVERSIDAD DE LA HABANA

**EL MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ
EN EL CVIII ANIVERSARIO DE SU
FUNDACIÓN.**

HISTORIA Y APORTES PRINCIPALES

**Antonio J. Martínez Fuentes, Armando Rangel Rivero
y Alina Lomba Garmendía
2012**

EL MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ EN EL CVIII ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN. HISTORIA Y APORTES PRINCIPALES

Antonio J. Martínez Fuentes, Armando Rangel Rivero y Alina Lomba Garmendía.
Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología de la Universidad de La Habana. Cuba

Resumen

El Museo Antropológico Montané (MAM) de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana es uno de los cinco más antiguo del país, posee la categoría I otorgada por el Ministerio de Cultura y su nombre rinde homenaje al Padre de la Antropología en Cuba y sus colecciones sobresalen por los altos valores artísticos, científicos e históricos. Un grupo importante de personalidades dedicadas al estudio del hombre desde la óptica de su comportamiento biológico, etno-cultural, lingüístico y arqueológico, se han formado al calor de las colecciones del MAM. En los momentos actuales el MAM responde en lo general a la investigación antropológica, la docencia universitaria de pre y posgrado, así como a la docencia en los niveles de primaria y media general. A fin de cumplir sus objetivos el museo posee la siguiente estructura: sala de exhibición, laboratorios de Arqueología, Osteología y Crecimiento y Desarrollo humanos. La colección Montané es la unidad conceptual y formal que se pretendió establecer hace mucho tiempo en el rescate de orígenes e identidad de la nación cubana. La misma ha sido recogida en los grandes catálogos de arte prehispánico desde que por primera vez participó una obra en la exposición de París en 1878, hasta las de la última década del siglo XX y principios del XXI de París, Nueva York y Roma.

Foto Portada: Detalle del Ídolo del Tabaco, emblemática pieza de la arqueología caribeña.

EL MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ EN EL CVIII ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN. HISTORIA Y APORTES PRINCIPALES

Antonio J. Martínez Fuentes, Armando Rangel Rivero y Alina Lomba Garmendía.
Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana.
Cuba.

*“Recomponiendo el hilo que atraviesa toda la historia moderna de los museos, nos damos cuenta de que tanto hoy como en los siglos XIX y XX, lo que justifica en última instancia la institución de los museos es su compromiso permanente con la educación. La educación es consubstancial a la institución llamada museo”
(Ballart, 2007).*



Foto del Antiguo Laboratorio de Antropología
(Archivo del MAM)

El Museo Antropológico Montané de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana es uno de los cinco más antiguo del país y por el valor artístico, científico e histórico de sus colecciones, clasifica entre los más importantes del mundo en arte Taíno y posee la categoría I del Ministerio de Cultura. Su nombre rinde homenaje al Padre de la Antropología en Cuba.

Según consta en una reseña que obra en los archivos del Museo Antropológico Montané y cuyo autor no hemos podido aún determinar , en la entonces facultad de Letras y Ciencias de la Universidad de La Habana, en la fecha del 29 de junio de 1903, "El Dr. Vilaró propuso a la Facultad siendo apoyado por el Dr. Dihigo, que el Museo de Antropología de esta universidad, se denomine "Museo Antropológico Montané, toda vez que su creación, la adquisición de valiosos objetos que en el mismo existen, y el especial brillo en la enseñanza de la Antropología, se debe exclusivamente a la competencia reconocida dentro y fuera

del país así como al entusiasmo singular del Profesor Dr. Montané. La Facultad así lo acordó y que se proponga al señor Rector."

El Decano, Evelio Rodríguez Lendián, envió la propuesta el propio día 29 al Rector Leopoldo V. Berriel Fernández, quien comentó entre líneas "Antropológico = Vale" y por resolución del 30 de junio de 1903 se aprobó la denominación de Museo Antropológico Montané.

Juan Luís Epifanio Montané y Dardé nació en La Habana el 7 de abril de 1849, siendo muy pequeño su familia lo llevó a Francia y en 1874 regresó a La Habana después de haber obtenido el título de médico en París. Su tesis acerca del estudio anatómico del cráneo en los microcéfalos fue juzgada por un tribunal presidido por Broca y premiada por la Facultad de Medicina



Juan L. E. Montané y Dardé (Óleo del pintor cubano A. Melero)

Pero en la capital francesa otra ruta se abrió ante sus ojos para su actividad intelectual y cuyo derrotero no abandonó en toda su vida, fue la ruta de la Antropología, porque Montané al mismo tiempo que cumplía con sus deberes de alumno de la Facultad de Medicina, asistía asiduamente al laboratorio de Antropología, formándose bajo la dirección de Broca, Hamy y Quatrefages (Mestre, 1938).

En 1872, siendo todavía estudiante, Montané fue nombrado miembro titular de la Sociedad de Antropología de París. Indiscutiblemente que el influjo de la Antropología francesa dejaría una impronta preponderante en toda la acción posterior de Montané.

Así lo testifica Arístides Mestre, cuando en abril de 1938 se realiza la sesión de homenaje a Montané en la Academia de Ciencias de La Habana, "...en todas las

oportunidades que se le presentó, Montané hubo de interpretar fielmente el fundamento doctrinal teórico y práctico sugerido por aquel genio que se llamó Brocá, y a quien nunca olvidó."

Su regreso a Cuba fue de tal significado que según Mestre, se podía dividir la historia de la Antropología cubana en dos épocas, antes y después de su retorno, debido a la sólida preparación que adquirió en ese género de estudios, "...una nueva era comenzó para los aficionados a la Antropología en este suelo, período verdaderamente científico en que un joven maestro se puso al frente de aquellos, dando dirección a las indagaciones que desde la fecha se habrían de realizar".



Bandeja ceremonial. Colección MAM.

Montané fundó con Antonio Mestre la sección de Antropología de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, la cual laboró en esa rama intensamente. La labor de Montané fue también decisiva en la creación de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba, la cual celebró su sesión inaugural el 7 de octubre de 1877. Su primer presidente fue Don

Felipe Poey y Aloy, Montané asumiría el cargo años más tarde contribuyendo con múltiples estudios al prestigio de la nueva corporación.

Concluyendo el siglo XIX y al cesar el dominio español y ocupar la isla el gobierno interventor norteamericano fue emitida la Orden Militar no 212 del 4 de noviembre de 1899 que constituyó la Cátedra de Antropología y Ejercicios Antropométricos, "...fue nombrado Montané para su desempeño y nadie, en verdad, ostentaba mejores títulos para su elección..." (Mestre, 1929).

El Museo Antropológico y el Laboratorio se crean en 1900, ocuparon primeramente un piso alto en el antiguo instituto de segunda enseñanza de La Habana, situado en la Calle del Obispo, dos años después, en agosto de 1902, fueron ambos instalados en el edificio de la universidad y desde 1939 se encuentra en el segundo piso del Edificio Felipe Poey de la universidad habanera.

En los primeros tiempos del Museo, según describió Montané, constaba de 5 secciones, la primera de pura Antropología; la segunda de Arqueología Cubana; la tercera con la colección original de cerebros de razas y criminales; la cuarta de anatomía comparada y la quinta, la colección de Etnografía.

Posteriormente la organización del Museo quedó estructurada en correspondencia con la organización de los cursos en: Antropología Zoológica, Antropología Física, Prehistoria Europea, Etnología del Antiguo Continente, Etnología de América y Cuba y Aborígenes de Cuba y Las



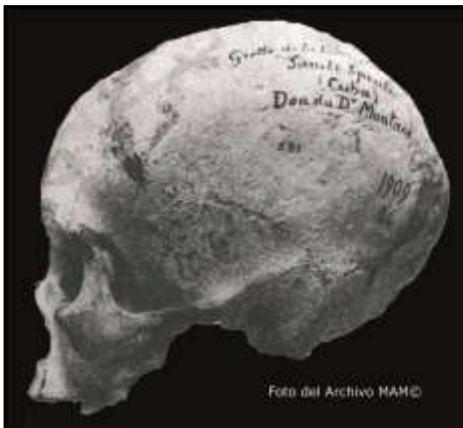
Antillas.

Artefactos rituales conocidos como Corazones.
Colección MAM.

Después de desempeñar Montané la Cátedra de Antropología y la dirección del Museo, desde su fundación, obtuvo su jubilación voluntaria como profesor de la Universidad en 1920 y regresa a Francia.

Allí, a pesar de sus años, no abandonó la Antropología y presta su concurso científico en la Sociedad Americanista, en la Sociedad de Etnología y en la Sociedad Antropológica de París, en la cual tiene el honor de ocupar su presidencia en el año 1922. Por sus méritos recibe las órdenes de Caballero de la Legión de Honor y Oficial de Instrucción.

Durante esta etapa Montané mantiene estrechos vínculos con sus colegas de Cuba, envía materiales científicos, correspondencia y noticias sobre hallazgos relativos a la evolución del hombre. Una nota de la época, de la cual no hemos podido identificar su autor refiere: "Recientemente este Museo ha recibido, entre otros donativos, uno muy importante del propio Dr. Luís Montané, fundador y Director del mismo durante veinte años, consistente en los moldes del cráneo y de la morfología externa del cerebro del "Hombre de La Quina", descubierto en Francia."



Cráneo de Cueva del Purial. Colección MAM.

Montané falleció en la Villa de Chatou, cercana a la ciudad de París, el 28 de noviembre de 1936.

La Antropología en Cuba no languideció, Montané había trazado un camino, formado prácticamente una escuela, otros le siguieron e irían aún más lejos.

Cátedra y Museo son dirigidos a partir de 1920 por Arístides Mestre Hevia y de 1940 hasta 1960 por Carlos García Robiou. Mestre con una labor básicamente docente, deja una valiosa colección de libros y publicaciones de Antropología General y aplicada a las ciencias jurídicas. García Robiou se destaca por su labor en las investigaciones sobre crecimiento y desarrollo del escolar cubano, y en la impartición de las primeras clases técnicas de excavación arqueológica que había podido estudiar en los Estados Unidos. Su curso mimeografiado de Antropología de América, fue en realidad el material que sirvió de guía a casi todos los trabajos de campo o de laboratorio en Cuba entre 1940 y 1958.

Es imposible en este momento referirnos a todas las personalidades y hechos relacionados con el Museo Montané en su primera etapa. "El Museo fue mucho más que enseñanza y coleccionismo. A la institución se unieron otros profesores

para impartir los cursos de verano y conferencias para público en general" (Rangel, 2002).

En su decursar la Cátedra y el Museo acogen a figuras de la talla de Víctor Rodríguez Torralba, Julio Morales Coello, Fernando Royo Guardia, Teresa Gurri, Salvador Massip Valdés, Luís Howell Rivero, José M. Buigas, Oswaldo Morales Patiño y Rene Herrera Fritot, entre otros.

El sabio cubano Don Fernando Ortiz Fernández, conocedor del patrimonio del Museo, se adentró en el mundo de las culturas prehispánicas y trabajó además con la colección de origen africano, en particular con los instrumentos musicales.

Antropólogos cubanos se organizaron en el Museo Montané y prepararon una expedición que comprendió Puerto Rico, Jamaica, Haití y otras islas. Esta travesía incentivó el respeto por el patrimonio y propició el intercambio de profesionales de la Antropología y de colecciones en toda la región de El Caribe



Dujo o asiento encontrado en el Bajo de Santa Ana, Santa Fe, La Habana. Colección MAM.

También fue de gran trascendencia la constitución de la Junta Nacional de Arqueología, denominada posteriormente Junta Nacional de Arqueología y

Etnología. Esta fue realizada en 1937 en el Museo Montané, que en lo adelante sería su sede oficial.

Los profesores García Robiou y Herrera Fritot se ocupan también de formar un grupo de jóvenes motivados por los cambios en las concepciones existentes en la Antropología, entre ellos se destacan Manuel Rivero de la Calle y Antonio Nuñez Jiménez.



Cuentas líticas o esferolitos. Colección MAM.

La ley de Reforma Universitaria, implantada el 10 de enero de 1962, en memoria del líder estudiantil Julio Antonio Mella, creó cinco facultades en nuestro centro: Humanidades, Tecnología, Ciencias Agropecuarias, Ciencias Médicas y Ciencias. Esta última quedó integrada por 7 escuelas,

cada una de las cuales poseía distintos departamentos que sustituyen las Cátedras existentes hasta entonces.

La Escuela de Ciencias Biológicas nació con los departamentos de Zoología, Botánica, Morfología, Fisiología y Genética, y Antropología. Para dirigir este último y su Museo Antropológico adjunto, se trasladó desde la Universidad Central de Las Villas el Profesor Manuel Rivero de la Calle en 1961. En ese año la valiosa colección de origen africano pasó a la Academia de Ciencias de Cuba. La sala de exhibición del Museo comienza un proceso de cambios que culmina en un diseño museográfico orientado básicamente a las culturas aborígenes de Cuba.

En 1977 se reestructura la Universidad de La Habana, que quedó integrada por las facultades de Filosofía e Historia, Ciencias Exactas y Geografía, Economía, Derecho, Filología, Psicología, Preparatoria "Hermanos País" y Biología.

En la Facultad de Biología se suprime el Departamento de Antropología y sus funciones fueron asumidas por el Museo Antropológico Montané, que a su vez quedó adscrito al Decano de la Facultad.

El Museo queda constituido por la Sala de Exhibición, almacén y los laboratorios de Osteología, Arqueología y Crecimiento y Desarrollo Humanos. En 1983 es de gran importancia la

creación del laboratorio de Arqueometría, que tuvo un apoyo decisivo del Dr. Antonio Núñez Jiménez. El laboratorio, destinado a la aplicación de métodos físico-químicos y bioquímicos a los materiales procedentes de las



excavaciones, ha dado, entre otros, resultados sobre dataciones y la alimentación de nuestras poblaciones prehispánicas.

Vasija de cerámica aborigen cubana. Colección MAM.

Las principales líneas de investigación del museo son: museología y museografía antropológicas, arqueología y arqueometría, osteología antropológica y paleontología, ontogenia humana, diversidad humana y salud, ecología humana, biodemografía, antropología aplicada, historia de la antropología y antropología de la reproducción.

En las últimas décadas el Museo logra importantes resultados sobre el conocimiento antropológico de la población cubana. Se destacan los relacionados con el crecimiento y desarrollo físico, normal y patológico, de niños, jóvenes, adultos y ancianos; la aplicación de las investigaciones al campo de la salud, la nutrición, el deporte, la medicina forense, el diseño industrial y la enseñanza artística (Martínez Fuentes, 2008)

Las investigaciones osteológicas han permitido conocer las peculiaridades antropológicas de los grupos prehispánicos de Cuba con contribuciones sobresalientes a la paleodieta, las paleopatologías y la paleoecología de estas poblaciones.

Es de obligatoria referencia en esta reseña, el estudio realizado con la colaboración de diversas universidades europeas, donde a través del análisis del ADNmt se ha podido realizar una importante contribución al conocimiento del poblamiento antiguo de Cuba y que fue publicado en una de las revistas antropológicas más importantes a nivel mundial (Lalueza-Fox, C., TP Gilbert, AJ Martínez Fuentes, A Lazo Valdivia, F. Callafell, J. Bertranpetit , 2003)



Excavación en el sitio arqueológico Canímar Abajo,
Provincia de Matanzas.

En arqueología se vienen realizando significativos trabajos de campo en el sitio Canímar Abajo en la provincia de Matanzas, al occidente de Cuba, que resulta el sitio más antiguo de Cuba y las Antillas Mayores, con un recorrido cronológico entre 800 y 7600 años antes del presente de acuerdo a

fechados radiocarbónicos. Los resultados obtenidos hasta el presente son muy útiles para el planteamiento de nuevas hipótesis para el estudio de nuestras comunidades aborígenes.



Dr. Manuel Rivero de la Calle en su despacho personal.
Año 1994.

En 1993, Manuel Rivero de la Calle, Raquel Carrera y Roger Dechamp, formaron un equipo multidisciplinario con el objetivo de estudiar la madera del Ídolo del Tabaco, la pieza más valiosa que rescató Montané considerada entre las piezas más significativas de Las Antillas. La investigación demostró que el ídolo es de Guayacán, pertenece a la cultura

Agroalfarera y está fechado en 1100 ± 69 AP. La labor se pudo efectuar con el auspicio del Museo Montané, el Instituto de Investigaciones Forestales y el Laboratorio de Química Inorgánica y Nuclear de la Universidad de Lovaina en Bélgica.

Por otra parte el estudio iniciado en 1996 por Roberto Rodríguez y Alexis Vidal con la referida pieza apunta a que su uso fue de mortero ceremonial, pues al tomar muestras del interior de la pieza y hacer análisis químicos y bioquímicos, encontraron residuos de sustancias alucinógenas y otras. El alto nivel de pulimentación que se aprecia en el interior y la morfología de la pieza como pilón corroboran la nueva hipótesis.

En 1988 el Museo, en ocasión de su aniversario 85, inició la organización bienal de los Simposios de Antropología Física "Luís Montané", cuya octava edición fue efectuada en febrero del presente año. La calidad de científica de estos eventos ha permitido convertir a nuestro país en un foro antropológico de primer nivel en América y donde han disertado muchas de las más prestigiosas figuras de la Antropología mundial.

En el historial de estos eventos hay que incluir la celebración en Cuba en 1998

del V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica. Corporación de la cual Cuba ocupó primero su secretaría y luego la presidencia, siendo los reconocimientos internacionales más importantes para la Antropología Biológica cubana desde que Montané ocupará la dirección de la Sociedad Antropológica de París.

Casi una década más tarde tiene lugar Convención Antropológica Internacional Anthropos 2007 donde se

desarrolló el I Congreso Iberoamericano de Antropología y la décima edición del Simposio Luís Montané, evento organizado también por el Museo Montané con la cooperación de la Asociación Antropólogos Iberoamericanos en Red, la Sociedad Cubana de Antropología Biológica y la Sociedad de Estudios Primatológicos *Eopithecus* de México. y que contó con el coauspicio de Fundación Fernando Ortiz, La Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica y la Asociación Latinoamericana de Antropología. La segunda edición de la convención, Anthropos 2011, se llevó a cabo en marzo pasado.

A partir de 1988, el Museo es también el máximo potenciador de la fundación de la Sociedad Cubana de Antropología Biológica, la cual fue constituida en el Aula Magna de la Universidad de La Habana en octubre de 1990, desde entonces el



Guayo o rallador. Colección MAM.



Ídolo de Bayamo, pieza de la colección MAM que identifica al museo.

Museo es su sede, como lo es también de la Cátedra Honorífica de Antropología "Luis Montané", creada en 1994.

A finales de 1992, con el cambio de estructura en la Facultad de Biología, el Museo Montané se integra al recién creado Departamento Biología Animal y Humana, iniciándose una etapa que impulsó notablemente su labor investigativa, docente y de extensión.

A principios del 2003 el Museo pasa a ser atendido nuevamente por

el Decano de la Facultad.

Es menester resaltar una vez más el significado de las colecciones antropológicas que con celo ha atesorado nuestra universidad, incluso mucho antes de creado el Museo, cuando el Ídolo de Bayamo pasó a formar parte de su patrimonio en 1848. Gracias a la dedicada y paciente labor de numerosos y prestigiosos especialistas que en el Museo han laborado, sigue hoy atesorando una de las colecciones prehispánicas más importantes de la nación.

Posee en sus colecciones piezas de las culturas prehispánicas de la isla de Cuba; de las culturas Nazca, Chimú, Chavín, Mochica e Inca del Perú; Tolteca, Olmeca,

Teotihuacana y Aztecas de México, de la cultura Diaguita de Argentina, de las diferentes periodizaciones de Centroamérica así como exponentes de Estados Unidos de América, Europa, África y Oceanía.

El Museo posee la colección osteológica más valiosa de Cuba, la cual reúne restos de las poblaciones prehispánicas, de la época colonial y la contemporánea. También atesora otra importante serie constituida por un conjunto de reproducciones realizadas en Francia sobre el Paleolítico europeo, única de su tipo en toda el área de El Caribe.

El poder mostrar a las generaciones actuales de cubanos y a los visitantes extranjeros muchas de las evidencias de la cultura material de los primeros habitantes de nuestro archipiélago y otras partes del planeta,

significa para nosotros un verdadero honor y orgullo, pero a la vez implica una alta responsabilidad. Preservar y conservar esta colección es una de las obligaciones fundamentales de nuestra institución, asegurado en primer lugar por los principios y cualidades de quienes tienen bajo su responsabilidad esta tarea, pero también regulado por las normas legales que rigen esta actividad.

En los tiempos que corren, los museos ocupan un lugar prominente en la política cultural. Su función social, su variedad y extensión y el número de personas que acuden a ellos, los han convertido en una de las instalaciones educativas y culturales más importantes. En este sentido se debe destacar que la labor y objetivos propuestos por los fundadores del Museo para la enseñanza de la Antropología y divulgación de la vida de los primeros pobladores de Cuba, no ha decaído, sino que con tanta motivación como entonces continua. El museo



Fragmento de Espátula Vómica.
Colección MAM.

mantiene una estrecha relación de trabajo docente con las facultades de Filosofía e Historia, Artes y Letras, Periodismo, Lenguas Extranjeras, el Colegio Universitario San Gerónimo, los institutos superiores pedagógicos, el Instituto Superior de Arte, el Instituto Superior de Diseño Industrial, otros centros de educación superior, politécnicos y de la enseñanza primaria, media y media superior. Así el museo complementa la formación y se mantiene como aula activa.



Idolillo zoomorfo. Colección MAM.

El Museo colabora también, en aspectos docentes, con el centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Instituto Cubano de Antropología y el Instituto Superior de Turismo.

Por otra parte, tenemos que en la última década han tomado un singular impulso los estudios antropológicos en nuestro país, así en diferentes centros de educación superior se han creado o están en dicho proceso, cátedras de Antropología, tales son los casos

del Instituto de Ciencias Agropecuarias de La Habana, la Universidad de Camagüey, la Universidad de Cienfuegos, la Universidad Central de Las Villas, la Universidad de Pinar del Río y el Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana. La Antropología, como asignatura de pregrado se imparte hoy a estudiantes de Biología, Sociología, Historia, Trabajo Social, Estudios Socioculturales, Psicología e Historia del Arte, en las diferentes modalidades que ofrece la Educación Superior cubana, incluyendo las Sedes Universitarias Municipales.

Estos grupos de trabajo se nutren de profesionales de las más diversas esferas del conocimiento, en especial de las ciencias sociales, ciencias biológicas y

ciencias médicas pero se palpa aún una importante carencia de especialistas debidamente formados en esta rama del saber que puedan desempeñar con la calidad requerida las diversas actividades docentes, metodológicas e investigativas. En este sentido se precisa de un vehículo de trabajo que contribuya al desarrollo de la perspectiva antropológica de los diferentes grupos creados y los que están por crearse.

Así, Museo y Cátedra de Antropología crean en el 2007, en el contexto de las actividades en beneficio del desarrollo de la Antropología en nuestro país, la Red Antropológica Interuniversitaria de Cuba, cuyo objetivo principal es la de realizar acciones que contribuyan a elevar el



Cemí de la Jicotea. Colección MAM.

nivel de conocimientos antropológicos en los distintos centros del país, desde las universidades hasta las sedes universitarias municipales, desarrollando un método de trabajo que promueva el flujo de la información.

El proyecto busca hacer una distribución más equitativa del conocimiento antropológico al tiempo que será una excelente vía para estimular canales de comunicación entre los especialistas de las diferentes provincias en momentos en que se necesita perfilar críticamente la pertinencia antropológica en el conjunto de las ciencias biológicas, sociales y humanas cubanas.

El Museo Antropológico Montané no posee una sala de exhibición moderna, no está dotada de todos los recursos museográficos que faciliten una reconstrucción etnohistórica de la realidad desde hace 7 000 años. Es un modesto museo, básicamente docente que permite ver a través de los objetos de alto valor artístico, histórico y científico, el desarrollo alcanzado por los primeros habitantes de nuestro archipiélago.

Mantener, proyectar, estudiar y difundir el patrimonio cultural son actividades que exigen determinadas inversiones, constantes y en continuo crecimiento. A estos y otros desafíos nos enfrentamos quienes tenemos en el quehacer diario el custodio de un legado cultural milenario que es necesario conservar como un medio para fortalecer la identidad nacional.



Idolillo Pez. Colección MAM.

De Montané, Mestre, García Robiou y Rivero de la Calle. Hemos recibido un legado que se ha ido acrecentando con el tiempo por su valor para todos los cubanos y por qué no, para la humanidad.

La Antropología, y por tanto sus museos, es una fuente de relevancia para el desarrollo de la conciencia histórica de los pueblos. La colección Montané es la unidad conceptual y formal que se pretendió establecer hace mucho tiempo en el rescate de orígenes e identidad de la nación

cubana. La misma ha sido recogida en los grandes catálogos de arte prehispánico desde que por primera vez participó una obra en la exposición de París en 1878, hasta las de la última década del siglo XX y principios del XXI efectuadas en París, Nueva York y Roma.

Bibliografía

Lalueza-Fox, C., TP Gilbert, AJ Martínez Fuentes, A Lazo Valdivia, F. Callafell, J. Bertranpetit (2003) Mitochondrial DNA from pre-columbian ciboneyes from Cuba and the prehistoric colonization of the Caribbean. Am. J. Phys. Anthropol. 121: 97-108.

Martínez Fuentes, AJ (2008) CV aniversario de la Fundación del Museo Antropológico Montané. Conferencia dictada en la Universidad de La Habana.

Mestre, A (1929) Curso de Antropología General. Imprenta y Librería La Propagandista. La Habana

Mestre, A (1938) Montané en la Antropología cubana. Imprenta y Librería La Propagandista. La Habana

Rangel Rivero, A (2002). Aproximación a la Antropología: de los precursores al Museo Antropológico Montané. Tesis para optar por el grado científico de Dr. en Ciencias Históricas. Universidad de La Habana.