

"Al final, conservaremos tan sólo
lo que amemos, amaremos
lo que comprendamos, comprenderemos
lo que se nos haya enseñado"

Baba Dionn - Naturalista Africano

Qué es un Zoológico?

Oficialmente, un Parque Zoológico se define como: "Terrenos e instalaciones pertenecientes a una institución de carácter permanente que posee y mantiene animales silvestres autóctonos y exóticos bajo la dirección de un grupo profesional; provee a la colección de los cuidados apropiados, tiene como actividad principal la exhibición de esos animales al público de una manera estética, sobre las bases de un horario regular para cumplir propósitos educativos, de conservación, de estudios científicos y de recreación" (Gaceta Oficial # 4.925)

Nuestro país posee una Fundación Nacional llamada FUNPZA, adscrita al Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales, responsable de supervisar, capacitar y asesorar a los Zoológicos y Acuarios de Venezuela, para promover su eficiente desempeño. En opinión de su presidente, Biol. Mirna Quero de Peña, "La mayoría de los Zoológicos nacionales están en situación crítica, pero reversible, de disponerse de recursos financieros y humanos adecuados para su desarrollo, así como voluntad de gestión para su recuperación. Estas instituciones carecen total o parcialmente de plan de colección, eficiente manejo de ejemplares y exhibiciones, inserción en programas de divulgación y educación que sensibilicen al público sobre la importancia y valores de la fauna y sus hábitats. La mayoría carecen de personal de planta, profesional y técnico, calificado y entrenado, así como de presupuesto apropiado".

¿ Qué debería tener un Zoológico?

- Una colección de animales sanos, bien mantenidos y apropiadamente identificados.
- Instalaciones, infraestructura y equipos para la manipulación y exhibición de los animales.
- Existencia de recintos de cuarentena, así como para el almacenamiento y preparación de los alimentos
- Servicios para el público: centro de atención de visitantes, caminerías, señalización, baños, agua, cafetería y estacionamientos, entre otros.
- Programa de investigación y conservación sobre la fauna silvestre.
- Personal profesional, técnico y obrero para el manejo adecuado de la colección de animales.

- Programa educativo y divulgativo para escolares, docentes y visitantes en general.
- Centro de información y referencia para especialistas, centros de docencia e investigación, autoridades y el público en general.

En la actualidad definir una Institución de este tipo en términos modernos quizás sea de forma más adecuada hacerlo tal como constaba en la U.I.Z. "Unión Ibérica de Zoos", ya desaparecida para transformarse en A.E.Z.A. (Asociación Española de zoológicos y acuarios) y que dice:

a) "Se entiende por Parque o Jardín Zoológico toda Institución o Establecimiento de visita pública que albergue una colección zoológica representativa, debidamente acondicionada desde el punto de vista zoológico, y que esté destinada a fines científicos, culturales, de exhibición, recreativos y conservacionistas".



Dirección General de Zoológicos de la Ciudad de México

Secretaría de Desarrollo Social

CIUDAD DE MÉXICO



¿Qué es un Zoológico?

Son centros que tienen como objetivos la recreación, la educación, la investigación y la conservación de especies de animales silvestres.

Los programas de investigación se enfocan a propiciar un ambiente adecuado a los animales de las colecciones (salud, nutrición, reproducción). La educación y el esparcimiento fomenta y consolida en



sus visitantes la cultura de admiración y respeto a la naturaleza y a la protección ecológica.

La falta de atención a dichos programas alrededor del mundo han motivado que algunas especies de animales silvestres estén perdiendo su variabilidad o se encuentran en peligro de extinción.

Los zoológicos son bancos que preservan el germoplasma que existe en la naturaleza para ser utilizado en el futuro.

El Zoológico Moderno

Los Zoológicos se han convertido en un recurso moderno para proteger la biodiversidad, y han dejado de ser sólo centros recreativos para convertirse en sitios para la conservación, la investigación y la educación. Son, de hecho, la única posibilidad de supervivencia de algunas especies, así como auténticos bancos genéticos.



La labor de los zoológicos en favor de la conservación de los animales debe hacerse con programas específicos en colaboración con otros zoológicos, con criaderos, zonas protegidas y reservas naturales.

Estos programas deben contemplar tres aspectos:

Conservación: Actualmente, muchas de las especies de la fauna y la flora que habitan en nuestro planeta están desapareciendo. Su conservación es necesaria para la supervivencia y el mantenimiento del equilibrio en la naturaleza.

Investigación: Para que la conservación alcance sus fines, es necesario que esté apoyada en estudios científicos relativos a estrategias de reproducción, genética, alimentación, nutrición, conducta y patología, entre otras.

Educación: Permite destacar que las actividades del hombre influyen en el medio y éstos pueden contribuir a su protección o degradación. De ahí, la responsabilidad que tienen los zoológicos para actuar como centros de educación ambiental formal y no formal. Orientación Vocacional, espacio ex situ de estudios e investigación para el desarrollo de tesis a nivel licenciatura y postgrado, formación y entrenamiento en servicio social

Sitio web: <http://www.zoo.df.gob.mx/html/zoologico/moderno.html>



CAPITULO 1

FILOSOFIA DE LOS ZOOLOGICOS

Biol. Ma. Eugenia Martínez Arizmendi, Departamento Educativo,

Zoológico Guadalajara, México

I.- HISTORIA ANTIGUA

El gusto por coleccionar y mantener animales en cautiverio ha sido una afición por parte del hombre, que a través de la historia se convirtió en una tradición, la cual se ha mantenido vigente hasta en la actualidad.

Príncipes, reyes, emperadores y gobernantes de diversas culturas y lugares de origen, no pudieron escapar al misterio, encanto y comportamiento de extrañas, singulares y hermosas criaturas que en aquel entonces, formaban parte del reino animal.

La historia narra que por los años 2,300 a.C., se estableció el primer parque de animales por un gobernante de la tercera dinastía de la ciudad de Sumeria. Un milenio después, la civilización se extendió por el cercano Oriente y Asia; los gobernantes asirios y los faraones a menudo intercambiaban animales exóticos para sus respectivos zoológicos. Uno de ellos fue el primer gran rey de Asur, Tiglith-pileser I, quien buscaba animales de tierras cercanas y los daba como regalos o tributos.

Se dice que la primera colección de animales de la que se tuvo noticia se localizó en el antiguo Egipto, colección que se constituyó mediante una expedición en los años 1490 a.C. al sur de la costa de lo que hoy se conoce como Somalia. Esta expedición regresó con diversas especies de aves, monos exóticos, panteras, jirafas, leopardos, y fueron exhibidos en el Jardín

de la Aclimatación recinto que mandó construir para albergar a estos animales.

Varias enciclopedias citan “Le Jardin des Plantes” como el primer zoológico que se abrió al público en París, a finales del siglo XVIII, en el año de 1793. Sin embargo, como antecedente histórico es importante hacer notar que Jake Page en su libro *Zoo the Modern Ark*, describe que hacia fines del siglo XVI, hubo en la India un gobernador ilustre de nombre Akbar quien decía compartía la tradición nómada del amor hacia los animales y estableció zoológicos en varias ciudades de la India, con fuertes jaulas para tigres, leones y rinocerontes. Éstos contaban con personal entrenado y en los mismos, se tenía prohibido molestar a los animales, estos zoológicos estuvieron abiertos al público.

Posterior a la revolución francesa, se decretó que el antiguo jardín del rey, conocido como Le Jardin des Plantes, estaría abierto al público, por lo que naturalista barón Cuvier, fue nombrado como el encargado de dicho jardín – que en aquel entonces fungía principalmente como un jardín botánico - y su misión consistió en reorganizarlo para convertirlo como un zoológico también.

Los cambios significativos que se suscitaron en el viejo mundo a nivel económico y político, como la acumulación de gran capital, la democratización en Europa y su industrialización, determinaron el origen de los zoológicos modernos.

-

Se dice que el primer zoológico moderno nació en el año de 1828, cuando la sociedad zoológica de Londres fundó un importante jardín zoológico en el Parque del Regente; como objetivos no sólo se pretendía la exhibición de distintas especies, sino además, su propósito también fue de carácter científico en materia de estudio e investigación en el conocimiento y comportamiento de estos seres.

Dieciséis años después, el Zoologisches Garten de Berlín fue fundado en el año de 1841, gracias a la aportación de especímenes que diera el rey de Prusia Frederick Wilhelm IV, a este zoológico se le consideró como uno de los mejores en su tipo.

Inicia así el esplendor de estos centros en todo Europa y América; tal aceptación derivó en que cualquier ciudad que se considerara valiosa e importante, necesitaba –entre otras cosas – de un zoológico. Por lo que en el año de 1874, la sociedad zoológica de Filadelfia abrió las puertas a un zoológico del mismo nombre y fue el primero de América.

A Principios del siglo XX en el año de 1907, el concepto de exhibir animales a través de jaulas o fuertes barrotes cambió. Esto gracias a la idea que llevó a la práctica el comerciante Carl Hagenbeck, la cual consistió en exhibir a las diferentes especies en un recinto lo más parecido a su hábitat natural; esto se pudo apreciar en lo que se consideró como el primer zoológico bajo la nueva modalidad en Stellingen, cerca de Hamburgo.

Las características que diferenciaron a este zoológico de los tradicionales, fueron que cada recinto presentaba un escenario natural; los albergues se encontraban separados del público por fosos profundos, disimulados, a un nivel en el que todos los visitantes podían apreciar a las distintas especies que ahí se albergaban. Para el acondicionamiento de los albergues se utilizaron rocas, plantas, madera, estanques con agua, etc.; los recintos se caracterizaron por brindar una mayor calidad al espacio asignado a cada especie.

III.- LOS ZOOLOGICOS DE AYER Y HOY, OBJETIVOS

A través del tiempo, los acontecimientos políticos, económicos y sociales no sólo han repercutido de manera significativa en la vida y desarrollo del hombre moderno; de igual forma, los zoológicos han sido objeto de los mismos.

En la antigüedad, estos centros habían sido diseñados con el único fin de la exhibición de especies, para satisfacer y entretener a los visitantes, sin embargo al término de la segunda guerra mundial, el papel de los zoológicos cobró un nuevo sentido; dando por ende, la evolución y justificación de estos centros bajo un nuevo orden en el papel que deberían de desempeñar dentro de la era moderna; lo que derivó en cambios drásticos que abarcaron desde le concepto de su diseño arquitectónico, hasta la aportación de conocimientos que brindarían hacia la humanidad.

En otras palabras, los zoológicos pasaban de ser meros centros de exhibición a considerárseles como instituciones culturales, a través del replanteamiento de nuevas metas, que los ubicaran bajo una perspectiva conservacionista, de tal manera que les permitiera justificar su existencia y desarrollo en la actualidad.

Un zoológico moderno, además de la exhibición de su colección faunística, tiene presente cuatro objetivos importantes: el entretenimiento, la educación, la investigación y la reproducción y conservación de las especies.

RECREACION: Los zoológicos deben ser lugares provistos de jardines y áreas de descanso que brinden el sano esparcimiento a todo aquel que lo visite con el fin de recrear sus sentidos a través de un contacto y conocimiento de la naturaleza que lo rodea.

INVESTIGACIÓN: El papel de la investigación juega un papel importante en estos centros como la aportación en cuanto al estudio y el conocimiento de la fauna, pues en ellos se realizan investigaciones sobre las condiciones de vida de las especies que se tienen en cautiverio; sus hábitos alimenticios; patrones de conducta; reproducción y comportamiento, entre otros.

Actualmente, existen zoológicos que trabajan en coordinación con Universidades y Centros de Ciencia, otros realizan programas científicos de gran escala en sus instalaciones y otros llevan a cabo programas de investigación en campo.

CONSERVACIÓN: El vínculo o relación que existe entre la conservación y los zoológicos cobró importancia en el año de 1948 – después de la segunda guerra mundial – en Fontainebleau, la UNESCO fundó la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), la cual consideró las diversas y críticas circunstancias por las cuales las especies de aves, mamíferos y reptiles, se encontraban amenazadas o en peligro de extinción; siendo las principales: la destrucción irracional de sus hábitats, la cacería excesiva y el tráfico ilegal de especies.

La reproducción con éxito de especies en peligro dentro de los zoológicos significó un cambio que trajo como consecuencia, una alianza entre la mayoría de los conservacionistas y los zoológicos; así como la aprobación por parte de los mismos, ya que los consideraban como centros exhibidores de fauna, incompatibles para la conservación de la vida silvestre.

EDUCACIÓN: Los zoológicos de la actualidad enfrentan una gran tarea en el papel de la conservación, la cual puede promoverse a través de la educación y de los programas de investigación. Estos centros pueden aportar un sin fin de posibilidades en materia de información para el estudio de los seres vivientes y su relación con el hombre, pues brindan un notable y gran acervo cultural y científico.

La educación debe de ser considerada como una herramienta básica en cualquier zoológico. A través del desarrollo de programas educativos dirigidos a diferentes tipos de público, se puede lograr fomentar el desarrollo de una conciencia ecológica de respeto y amor por la naturaleza y el zoológico mismo.

IV.- CONCLUSIÓN

– Educar, divertir, investigar y conservar representan la tarea a realizar de los zoológicos de nuestro tiempo y gracias a estos objetivos, son considerados como instituciones culturales no sólo por su aportación y apoyo en los

programas de carácter científico, cultural y educativo, sino además, por la difusión de su importante quehacer cotidiano.

Sitio Web: <http://zcog.org/zcog%20frames/Manual%20de%20Guarda-animales/Audubon%20Zookeeper%20Training%20Manual/Chapter%201/capitulo1.htm>