



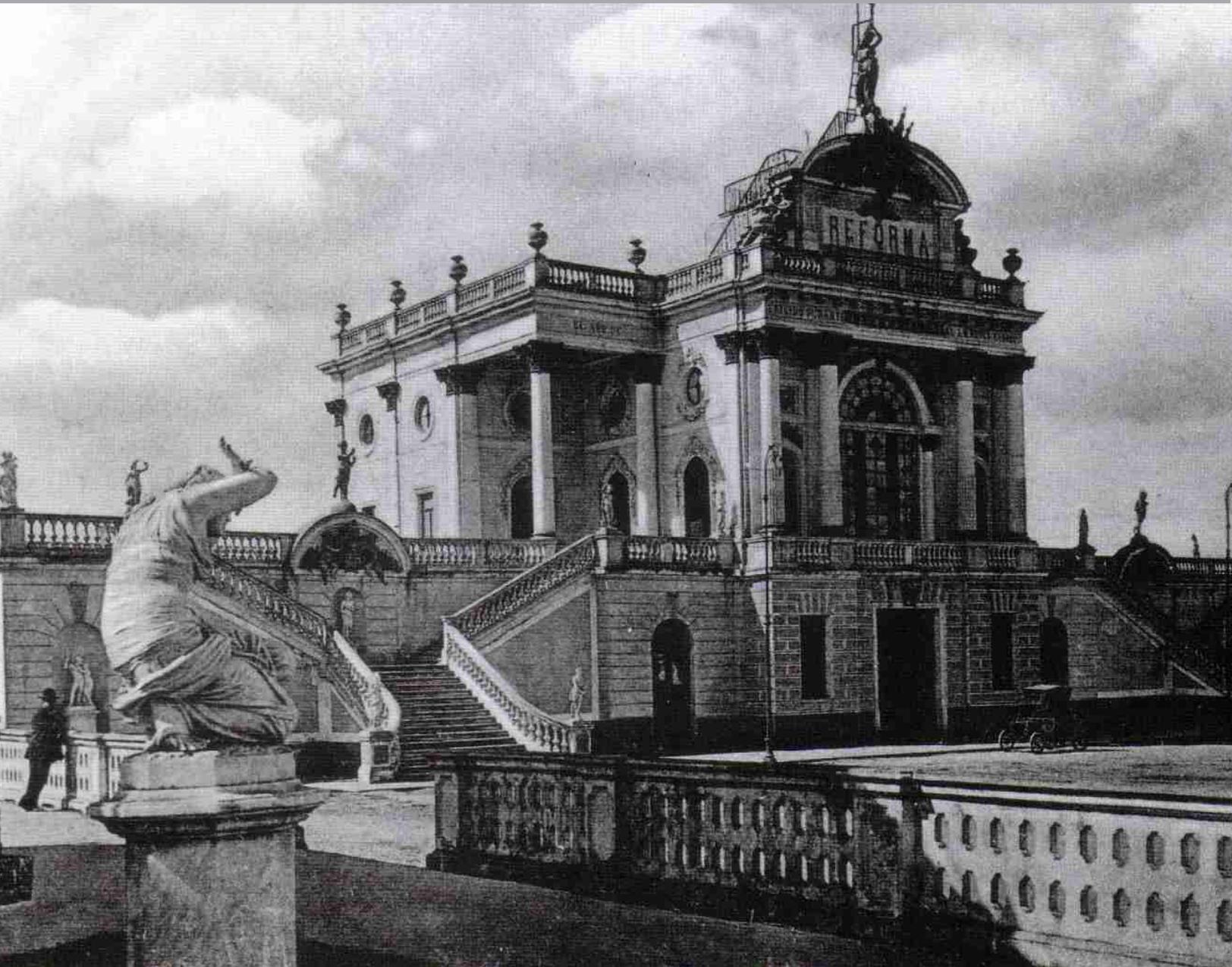
MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES

DIRECCIÓN GENERAL DEL
PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL

Año 1 Vol. 1

BOLETÍN DE LOS MUSEOS

Una publicación de la Dirección de
Museos y Centros Culturales



ENTRE BODEGAS Y PALACIOS

Un recorrido de dos siglos por los museos

DIRECCIÓN TÉCNICA DE MUSEOS
Y CENTROS CULTURALES

PIEZA DEL MES

NOTICIAS DE LOS MUSEOS

AGENDA DE ACTIVIDADES
DICIEMBRE



BOLETIN DE LOS MUSEOS

DICIEMBRE 2009

Foto de portada:
Palacio de la Reforma
Primera década del siglo XX.

Edición y Redacción

M.A. Fernando Moscoso Möller

Fotografías:

Colección Roberto Cruz
(Página 5. 7, 8 -Salón del Té-, 9 -El Calvario /superior-)

Eadweard Muybridge
(página 4)

Museo Nacional de Historia
(Página 6 -inferior-, 9 -El Calvario/inferior-,
Foto pieza del mes)

Diseño y Diagramación:

César Contreras Arias

DIRECTORIO

Lic. Jerónimo Lancerio
Ministro de Cultura y Deportes

Licda. Elsa Beatriz Son Chonay
Viceministra de Cultura

Dr. Héctor Escobedo Ayala
Viceministro del Deporte y la Recreación

Ms.CC.SS. Guillermo Díaz-Romeu
Director General del Patrimonio
Cultural y Natural

M.A. Fernando Moscoso Möller
Director de Museos y Centros Culturales

Dirección de Museos y Centros Culturales
12 avenida 11-11 zona 1, Centro Histórico
2220-9416 / 2239-5148
boletindelosmuseos@mcd.gob.gt

CARTA DEL EDITOR

Para enfrentar los retos del nuevo milenio, los museos del mundo han actualizado sus conceptos, constituyéndose en actores importantes para el desarrollo de los pueblos.

Más allá de invitarnos a la apreciación de objetos preciosos, de enseñarnos sobre el desenvolvimiento humano a través del tiempo, o ilustrarnos fragmentos de la ciencia, los museos amplían nuestra visión del mundo, registran nuestras memorias y contribuyen a revelarnos los matices que nos hacen semejantes o distintos de otros pueblos. Adicionalmente se encuentran en el epicentro de la protección y conservación del patrimonio de la humanidad.

En la última década, los museos guatemaltecos han sufrido transformaciones de fondo, tanto en sus conceptos, como en la manera de presentar sus respectivos contenidos. La reciente apertura de numerosos museos de diverso tipo, que han elevado la cifra a ochenta y cinco en todo el país, ha venido a enriquecer las posibilidades de aprender y disfrutar de todo aquello que el tiempo nos ha dejado como herencia. El año 2009 ha sido especialmente fructífero en este avance, con la restauración y revitalización de los tres museos nacionales que se encuentran en La Antigua Guatemala, el museo Regional de Arqueología de La Democracia y el museo "Rafael Álvarez Ovalle" en San Juan Comalapa.

La Dirección de Museos y Centros Culturales, entidad que gestiona el avance de diez museos estatales y el Palacio Nacional de la Cultura, se complace en presentar el primer volumen del Boletín de los Museos, publicación mensual que llevará a ustedes un vistazo por los acontecimientos más relevantes que tengan lugar en los museos a cargo de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, tales como exposiciones, eventos, procesos de restauración, así como información interesante de las colecciones.

Esperamos que sea bien recibida por el personal y los amigos de los museos, y por el público en general que se interesa en conocer y apoyar el patrimonio cultural de los guatemaltecos.

Fernando Moscoso Möller
Director de Museos
y Centros Culturales



ENTRE BODIEGAS Y



Guatemala fue uno de los primeros lugares del Nuevo Mundo que contó con un museo. Esta larga trayectoria de doscientos trece años, que tuvo momentos de esplendor y de letargo, nos ha dejado experiencias valiosas que nos permiten brindar en el presente una rica gama de temáticas y posibilidades museísticas. El historial de este proceso, tan desconocido como interesante, se presenta en este primer volumen del Boletín de los Museos como una introducción al fascinante tema de los museos guatemaltecos, el cual seguiremos desarrollando en los siguientes volúmenes.

1796

El primer museo de Centroamérica

En este año fue inaugurado el Gabinete de Historia Natural, primer museo de Centroamérica y uno de los primeros del Nuevo

Mundo. La iniciativa provino del mismo Carlos IV, Rey de España, quien otorgó este privilegio a la Nueva Guatemala de la Asunción, capital de la Capitanía General de Guatemala, mejor conocida como Reino de Guatemala, que por aquel entonces abarcaba desde Chiapas hasta Costa Rica. Esta galería de antigüedades y curiosidades, representativas de la historia y la naturaleza de la región, tuvo una vida efímera de apenas cinco años.



La Capitanía General de Guatemala, también conocida como Reino de Guatemala, fue una entidad territorial integrante del Imperio español, dentro del Virreinato de Nueva España.

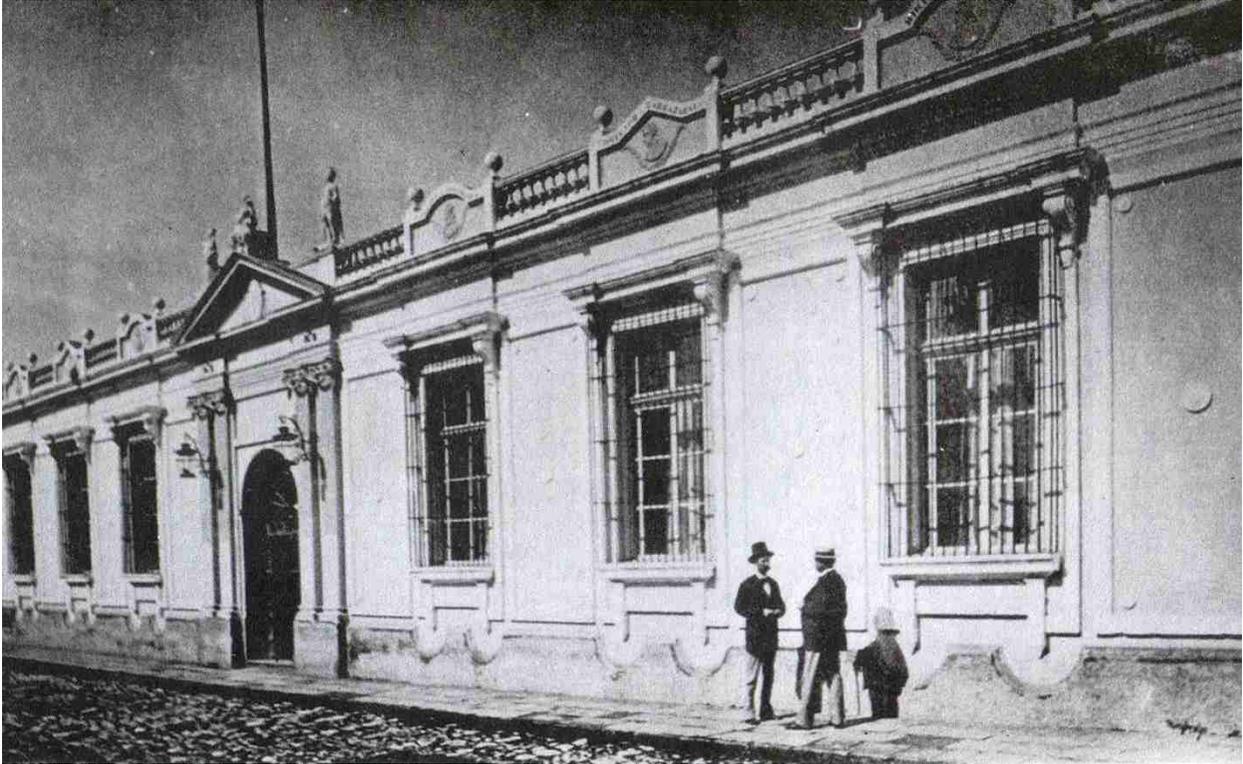


1831

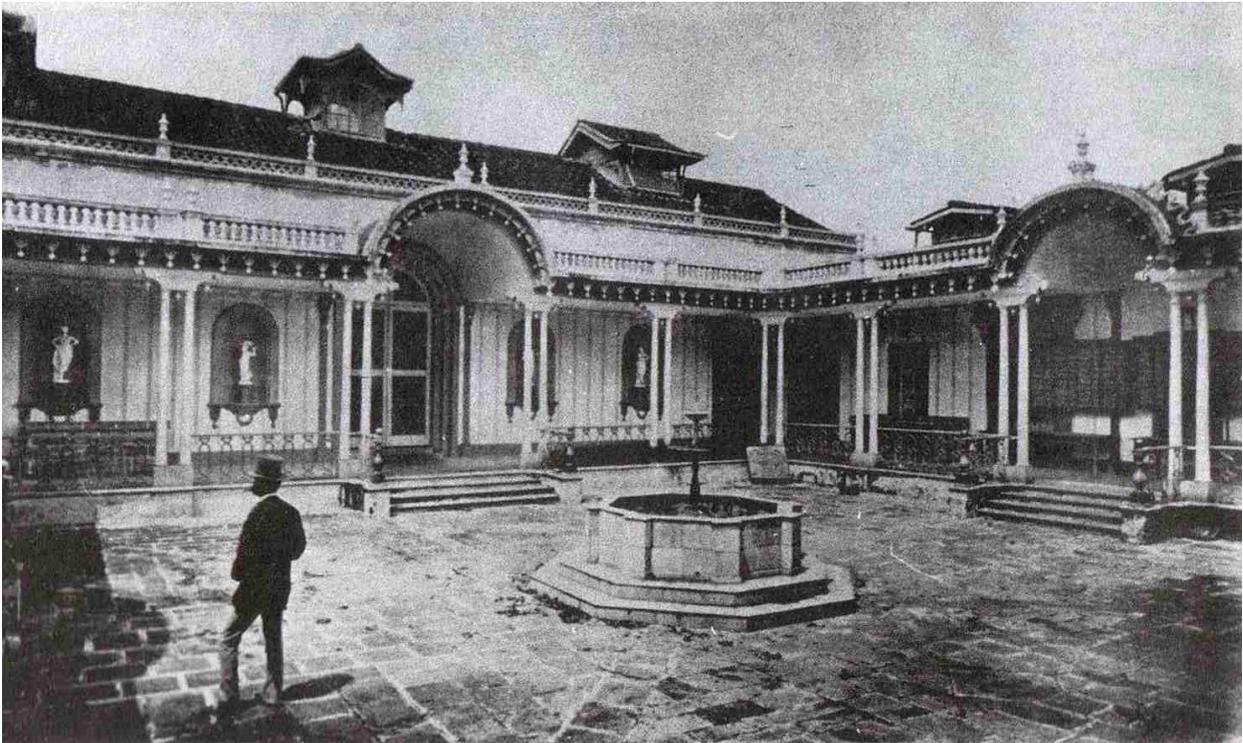
Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País

Una década después de la independencia de España, durante los gobiernos liberales del general Francisco Morazán, Presidente de la Federación de las Provincias Unidas de

Centroamérica, y del doctor Mariano Gálvez, Presidente del Estado de Guatemala, se decretó la creación de un nuevo museo, el cual estuvo a cargo de la Sociedad Económica de Amigos del País. La inestabilidad política de Centroamérica, así como las dificultades financieras y la propia recolección de las piezas en antiguas ciudades mayas, pospusieron la inauguración del museo hasta el año de 1866, en un edificio ubicado en el solar que ocupa actualmente la sede del Congreso de la República.



Sociedad Económica de Amigos del País, Ciudad de Guatemala. E. Muybridge.



Interior de la Sociedad Económica de Amigos del País, Ciudad de Guatemala. E. Muybridge.
Actualmente sede del Congreso de la República.

1881

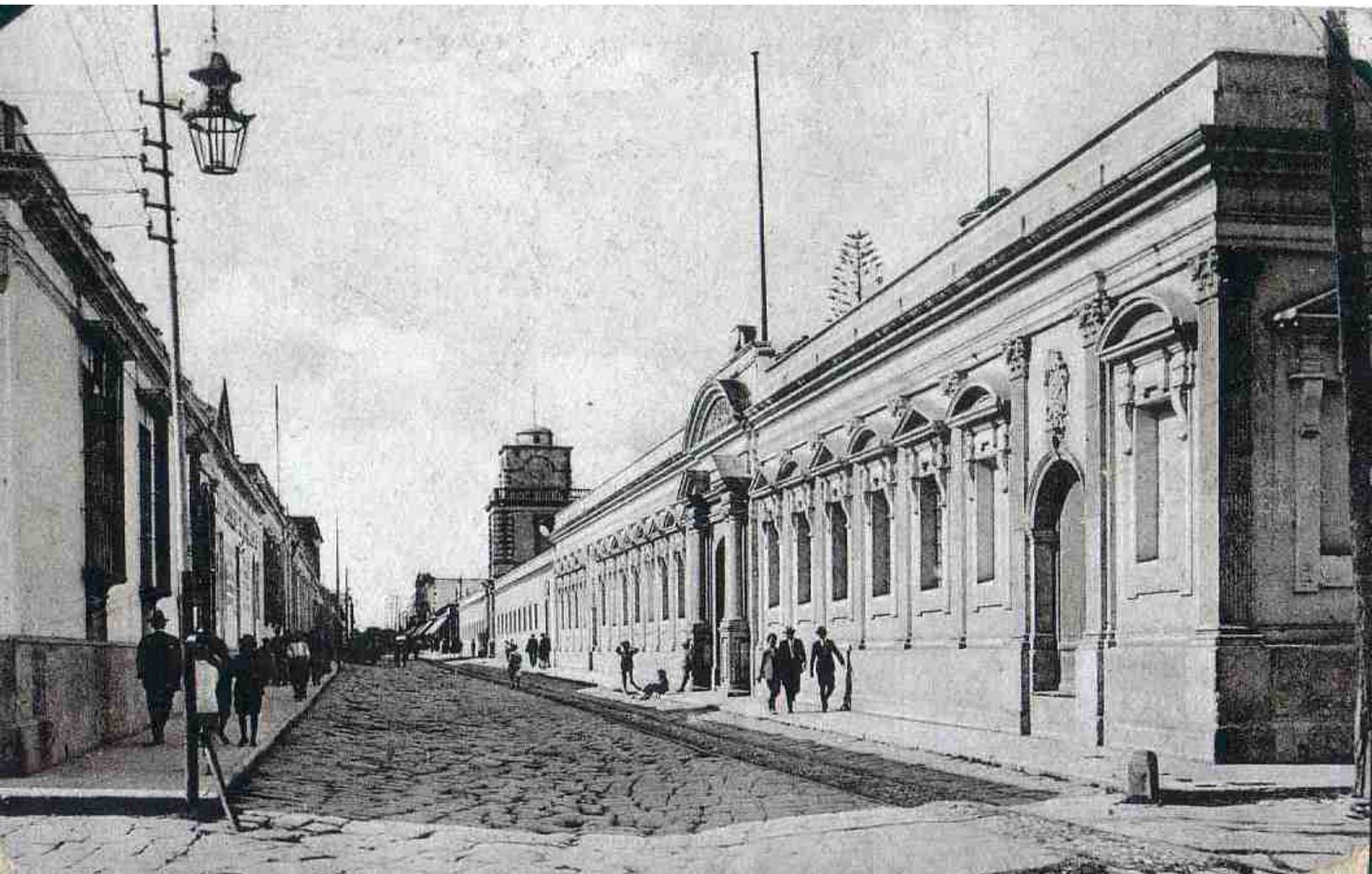
En la Universidad de San Carlos

El gobierno del General Justo Rufino Barrios disolvió la Sociedad Económica de Amigos del País, otorgando la custodia de las colecciones a la Universidad de San Carlos de Guatemala, que para entonces incluían objetos etnológicos, arqueológicos, históricos y de historia natural, los cuales fueron asignados a distintas facultades.



Edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala. Actualmente Museo de la Universidad de San Carlos MUSAC, 9a. ave. y 10a. calle z.1.

Vista de la 9a. ave. de 10a. a 9a. calle z.1



1897

El Museo Nacional

El Museo Nacional inauguró su propia sede en el Palacio de la Reforma, construido por el gobierno del General José María Reina Barrios, con motivo de la Exposición Centroamericana. Este fue destruido por los terremotos de 1917 y 1918 y sus colecciones almacenadas.



Ruinas del Palacio de la Reforma, 1918.



Palacio de la Reforma sede del Museo Nacional, lugar donde hoy se ubica el monumento a los Próceres.

1925

Sólo en papel

Se decretó la creación de un nuevo Museo Nacional, durante el gobierno del general José María Orellana, el cual estaría a cargo de la Secretaría de Educación Pública. Este mismo año se establecieron la Dirección General de Arqueología, Etnología e Historia, así como los fundamentos de las actuales leyes de protección del patrimonio cultural guatemalteco. El museo nunca fue inaugurado.

1931

El nuevo Museo Nacional

Fue hasta el gobierno del general Jorge Ubico, cuando se inauguró el Museo Nacional, el cual constaba de dos secciones separadas: La de Arqueología en el antiguo Salón del Té del Parque la Aurora y la de Historia y Bellas Artes en el antiguo templo de El Calvario.



Fachada del antiguo Salón del Té, interior Finca La Aurora, actual Zoológico, zona 13.



Museo Nacional - Sección de Arqueología, en el Salón del Té

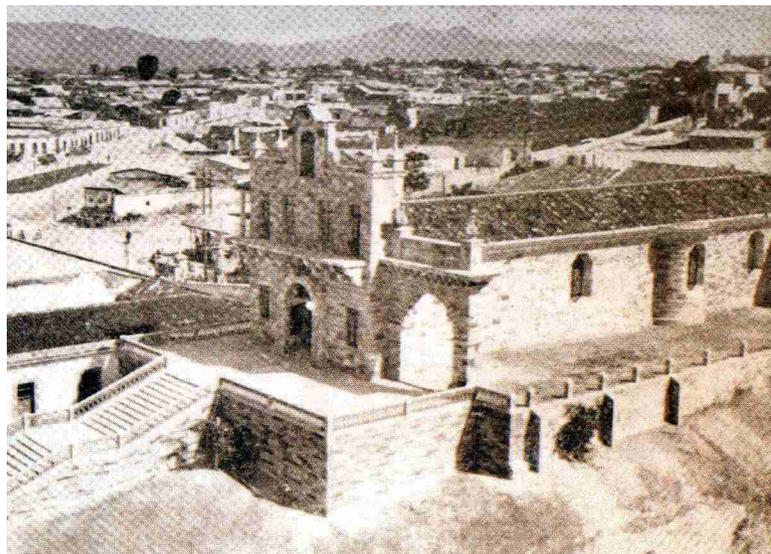


Vista exterior del antiguo Salón del Té



Museo Nacional - Sección de Historia y Bellas Artes, en el antiguo templo de El Calvario, 6a. ave. y 18 calle z.1.

Este último fue demolido en el año de 1947, como parte del proyecto de urbanización de la ciudad.



La época moderna

A partir del año 1946, durante el gobierno revolucionario del Presidente Juan José Arévalo, Guatemala inició un proceso de modernización en lo referente a la administración, protección y conservación del patrimonio cultural, con la creación del Instituto de Antropología e Historia, adscrito al Ministerio de Educación.

Sin embargo, fue hasta 1985 que se creó el Ministerio de Cultura y Deportes, acción que permitió un mejor desempeño del Estado en cuanto a apoyar el ámbito de la cultura en el país. Este absorbió al Instituto de Antropología e Historia y, en consecuencia, a los museos nacionales.



Antiguo Convento de Santo Domingo - Actual sede de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, 12 ave. 11-11 z.1.

El nuevo milenio

En el año 2001 se reorganizó el Ministerio de Cultura y Deportes y se creó la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, a quien se adscribió la recientemente organizada Coordinación Nacional de Museos (CONAMUS), cuyo objetivo fue brindar apoyo técnico y administrativo a los museos

nacionales. Siete años después, un nuevo proceso de modernización permitió que la CONAMUS se convirtiera en Subdirección de Museos y Centros Culturales y, como parte del mismo proceso, en el año 2009, se ubicó en el organigrama ministerial como Dirección Técnica de Museos y Centros Culturales, una de las seis ramas en que la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural divide su quehacer.

DIRECCIÓN TÉCNICA DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

El campo de acción de la Dirección de Museos y Centros Culturales consiste en dictar los lineamientos técnicos y administrativos de los museos nacionales, asesorar y apoyar la apertura de nuevos museos nacionales y privados, coordinar la participación de los museos en redes nacionales e internacionales y realizar investigaciones, publicaciones y actividades en beneficio de este sector.

Su actividad se sustenta en las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, específicamente en la de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural, la cual define al museo como una institución en la que se conserva debidamente y se expone de manera científica y estética el patrimonio cultural y natural.

Además establece la creación y el desarrollo de museos nacionales, regionales, municipales, comunitarios y de sitio, para la preservación y exposición de bienes culturales muebles propiedad del Estado y de coleccionistas privados.

En Guatemala existen más de ochenta y cinco museos, que abarcan una diversidad de temas y de orígenes. Los hay nacionales, privados, universitarios, eclesiásticos, municipales y comunitarios, entre otros. De ellos, cerca de treinta pertenecen a las distintas dependencias del Estado. La Dirección de Museos y Centros Culturales tiene a su cargo diez, además del centro cultural y museo Palacio Nacional de la Cultura. Estos son:

- * Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala
- * Museo Nacional de Historia, Ciudad de Guatemala
- * Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Ciudad de Guatemala
- * Museo de Historia Natural "Jorge A. Ibarra", Ciudad de Guatemala
- * Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala
- * Museo del Libro Antiguo, Antigua Guatemala
- * Museo de Santiago de los Caballeros, Antigua Guatemala
- * Museo Regional de Santiago Sacatepéquez, Sacatepéquez
- * Museo Regional del Sureste de Petén, Dolores, Petén
- * Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne", Escuintla

La suma de las colecciones de los museos guatemaltecos constituye una síntesis de la historia y de la identidad multicultural del país, un referente para el conocimiento y una fuente de inspiración para las presentes y futuras generaciones.

CINCO MUSEOS RESTAURADOS Y REVITALIZADOS

La Dirección de Museos y Centros Culturales es actualmente una unidad de apoyo, no solamente administrativo, sino también técnico, de los museos nacionales. Su personal ha sido el responsable de la planificación, diseño y ejecución de proyectos simultáneos de restauración y revitalización en varios museos. Algunos de ellos serán reinaugurados en breve. Esta es solamente la primera etapa de un proyecto más amplio, que pretende actualizar a los museos nacionales en todos sus aspectos.

MUSEO DEL LIBRO ANTIGUO

Este museo fue fundado en 1956, en la casa donde funcionó la primera imprenta del Reino de Guatemala, frente al Parque Central de la ciudad de La Antigua Guatemala. Cuenta con una importante colección bibliográfica documental, entre la que se encuentran libros, folletos, folios sueltos y el primer libro impreso en el país.

Posee piezas relacionadas con la Universidad de San Carlos de Guatemala, entre las que se encuentran las tarjetas universitarias de graduación, litografías y grabados. A partir del año 2008 se inició la restauración

del edificio, que fue concluida en el año 2009.

La museografía fue renovada por completo, con vitrinas de exhibición, cédulas e iluminación, más adecuadas a las necesidades de los visitantes.

Entre los proyectos de seguimiento se contempla la construcción de un auditorio, en el terreno anexo que le fue otorgado al museo, mediante acuerdo gubernativo 371-97. Este terreno fue originalmente donado al Estado, con motivo de la conmemoración del tricentenario de la imprenta en Guatemala, aprovechando que la propiedad colinda con el museo. Mide 267 metros cuadrados y ya ha sido integrado al conjunto.



MUSEO DE ARTE COLONIAL

El museo se encuentra ubicado en el antiguo edificio de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Borromeo, en la Ciudad de La Antigua Guatemala a un costado de la Catedral. Fue inaugurado el 4 junio 1763, aproximadamente una década antes de los

terremotos de Santa Marta, que ocasionaron la destrucción y traslado de la capital del Reino a la Nueva Guatemala de la Asunción. El museo fue inaugurado en el año 1936 y ampliado en 1950. Cuenta con la colección más importante de pintura y escultura colonial de Centro América.



Sus salas de exhibición muestran las colecciones de pinturas de Cristóbal de Villalpando, Tomas de Merlo, Juan Correa y

Miguel Cabrera, entre otros, considerados entre los pintores más relevantes del período colonial.



Virgen de la Asunción
Óleo sobre tela
Anónimo
Siglo XVIII

A partir del año 2007 se inició el proyecto de restauración del edificio, que incluirá el cambio completo del techo, resane de los muros y pisos, así como el tratamiento de puertas, ventanas, lámparas y otros.

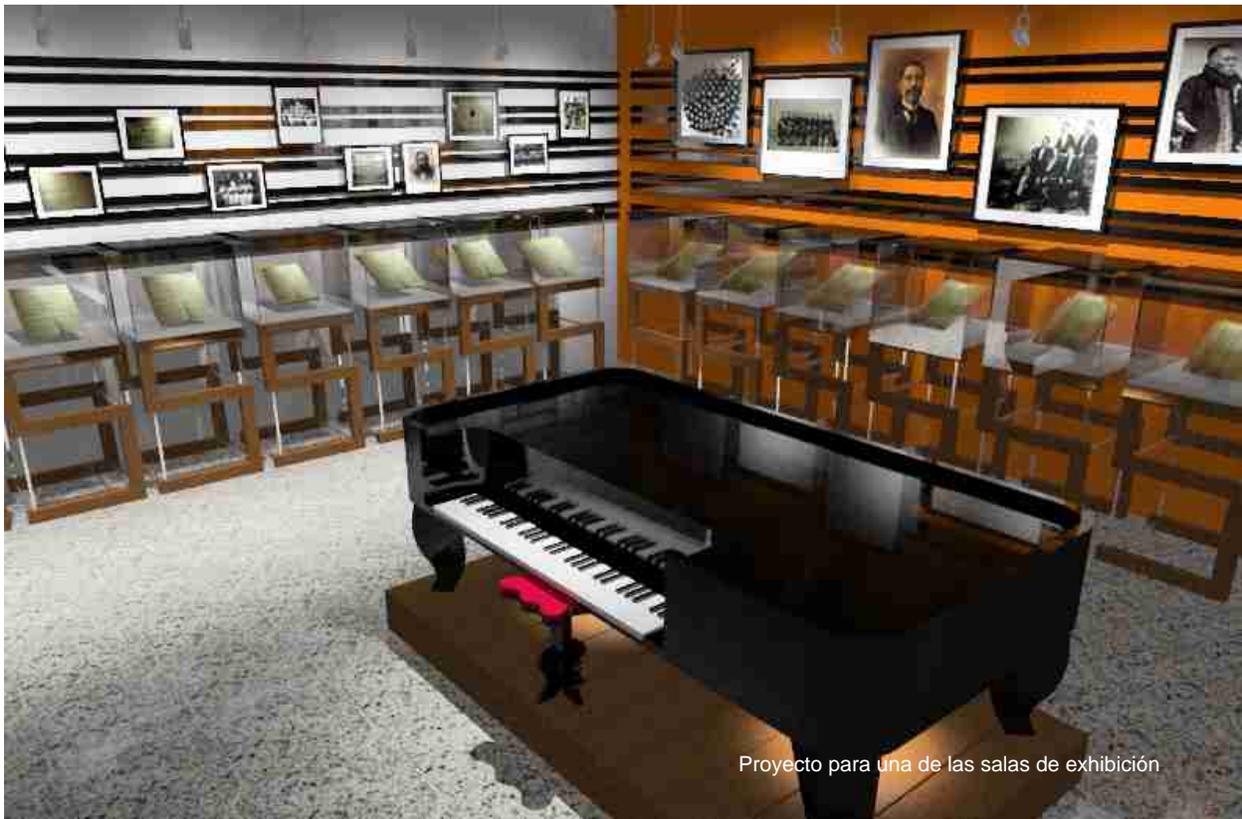
Durante el presente año se inaugurará la primera fase, reabriendo cuatro salas de exhibición terminadas, incluyendo su nueva museografía.

AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LAS SALAS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO “RAFAEL ÁLVAREZ OVALLE”

Este museo regional alberga la invaluable obra del Maestro Rafael Álvarez Ovalle, autor de la música del Himno Nacional de Guatemala. Se encuentra ubicado en la antigua casa del insigne autor, situada en la 1a. ave. 1-19 z.3 a dos cuadras del parque de San Juan Comalapa, Chimaltenango. A pesar de no formar parte del grupo de museos a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes, éste ha brindado su apoyo técnico y económico para

ampliar y remodelar completamente las salas de exhibición. El proyecto, que fue ejecutado a través de la Dirección de Museos y Centros Culturales, será finalizado en el mes de diciembre del año 2009.

Entre las piezas significativas de este museo se encuentra una partitura original de la música del Himno Nacional de Guatemala, del Maestro Álvarez.



Proyecto para una de las salas de exhibición

El Museo de Santiago de los Caballeros, en La Antigua Guatemala, ha implementado mejoras en su museografía, incluyendo nuevas vitrinas, mejor iluminación, remozamiento de los muros y otros, que en su conjunto ofrecen un mejor ambiente tanto para las colecciones como para el visitante.

El Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez Van Dorne” ha iniciado un proceso de remodelación de algunas de sus salas de exhibición, que permitirán dar mayor realce a la valiosa colección de pinturas del siglo XX, así como a una de las más importantes colecciones arqueológicas de la Costa Sur de Guatemala.

PIEZA DEL MES



Nacimiento

Siglo XVIII

Madera tallada policromada con marco
de plata repujada, cincelado y calado.
25 x 15 cms.

Museo Nacional de Historia
9a. calle y 10a. ave. z.1.

AGENDA DEL MES DE DICIEMBRE

Viernes 4

Charla sobre la importancia de la especie endémica en peligro de extinción: “El pinabete”. 10:00 horas.

Museo Nacional de Historia Natural “Jorge A. Ibarra”

Martes 8

Museo Regional de Santiago Sacatepéquez

Inauguración de la exposición temporal “Nacimiento de Jesús” en la planta baja del museo. 15:00 horas

Miércoles 9

Museo Regional de Santiago Sacatepéquez

“Reseña Histórica del Nacimiento de Jesús” por el Párroco Juan Manuel Larios

Segundo Nivel del Museo
De: 15:00 a 16:00 horas
Admisión gratuita

Sábado 12

Manualidad navideña con materiales naturales, dirigida a niños visitantes.

10:00 horas.

Museo Nacional de Historia Natural
“Jorge A. Ibarra”

Martes 15

Charla sobre la importancia de la conservación del medio ambiente, dirigido al grupo de personas de la tercera edad del Proyecto de la Municipalidad de Guatemala. 12:00 horas.

Museo Nacional de Historia Natural “Jorge A. Ibarra”