



MUSEOS.VE

No 16



*número 16. año 2. Noviembre de 2012*

**Edita:**

Sistema Nacional de Museos de Venezuela

**contacto:**

Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio

**[www.museos.iartes.gob.ve](http://www.museos.iartes.gob.ve)**

[sistnac.museos@iartes.gob.ve](mailto:sistnac.museos@iartes.gob.ve)

[sistemanac.museos@gmail.com](mailto:sistemanac.museos@gmail.com)

**Coordinación General:** Rebeca Guerra y Nany Goncalves

**Comité Editorial:** Rebeca Guerra, Nany Goncalves y Vivian Rivas

**Diseño Gráfico y Diagramación:** Diana Silva

**Corrección:** Rebeca Guerra y Nany Goncalves

**Colaboran en este número:** Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira, Rebeca Guerra, Nany Goncalves, Félix Alberto Gil, Ibermuseos, Carmen Araujo, César Eduardo Pérez.

**Fotografías:** Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira, Alejandro Ruíz Salamanca, Rebeca Guerra, Museo Antropológico de Quíbor, Carmen Araujo, Andrés Franco, Maczul, Sistema Nacional de Museos.

**Agradecimientos:** Martín Sánchez, Eduardo Pinillos.

**Versión digital:** [www.museos.iartes.gob.ve](http://www.museos.iartes.gob.ve)

**Depósito legal:** ppi20112DC3881

**ISSN:** 2244-8535

# PRESENTACIÓN

Este año se cumplen cuarenta años de la **Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972)**, documento fundamental para la Historia de la Museología Latinoamericana y por ello objeto de reflexión entre los profesionales de Museo. En él se plantea un “museo integral” basado en la vinculación con la comunidad, la apertura hacia otras disciplinas, la función social del patrimonio, el acceso a las colecciones y la formación del personal. Este enfoque de acción característico del contexto museístico actual, se encuentra inmerso en las diversas experiencias que *Museos.ve* recoge mensualmente en sus páginas.

En la edición N° 16 presentamos el **Museo Marino de Margarita**, el cual nació del interés educativo del investigador Fernando Cervigón y de la espontánea colaboración de los pescadores artesanales del pueblo del Boca del Río (estado Nueva Esparta). También conoceremos la labor que realiza el **Laboratorio de Antropología Física Forense del Museo Antropológico de Quíbor** (estado Lara), el cual ha emprendido la exploración, rescate, salvaguarda y estudio del patrimonio antropológico-arqueológico de la zona bajo una visión holística que involucra diversas especialidades científicas.

Porque la experiencia del Museo no se limita a sus espacios y las redes sociales forman parte de su evolución natural, el Sistema Nacional de Museos promovió durante el mes de octubre el **Concurso de fotografía “Ven a los Museos”**. La finalidad del concurso era que los usuarios pudieran compartir en Facebook su experiencia de visita al Museo, como una manera de construir una visión sobre ellos, más participativa y espontánea, y también de recorrerlos, conocerlos, descubrirlos y disfrutarlos. *Museos.ve* comparte con los lectores algunas de las imágenes que participaron.

Finalmente, en la sección *Gente de Museos* conoceremos a Francisco Antonio Saballo, vigilante jubilado de la Casa Natal del Libertador. En nuestro acostumbrado recorrido por museos y colecciones nos acercamos al Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira y al Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, para conocer y celebrar la amplia trayectoria de estas instituciones.



# *20 años al servicio de la Cultura*

MUSEO DE LAS ARTES VISUALES  
Y DEL ESPACIO,  
DEL ESTADO TÁCHIRA

*Texto y Fotografías: Mavet*

El 10 de junio de 1993 abrió sus puertas el Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira (MAVET). La iniciativa de crear un espacio propicio para el encuentro y proyección de las artes en San Cristóbal, nace en 1991 de un grupo de hombres y mujeres con gran sensibilidad y disposición hacia la labor cultural, entre los cuales se encuentra la profesora Belkis Candiales, su actual Directora. En 1992 este esfuerzo se consolidó en la constitución legal de la Fundación Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira (FUNMAVET), que el 15 de octubre del 2012, celebró 20 años de labor social como ente promotor de la cultura y el patrimonio histórico-cultural de la región.



En sus inicios el Museo se estableció en el centro cívico de la ciudad de San Cristóbal. En el año 2002 el Gobierno del estado Táchira cedió en comodato a la Fundación Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira la Casona 25, denominada también “la Casa de los Presidentes”. Este edificio, reconocido en el 2005 como Patrimonio Cultural del Táchira, data de 1894 y albergó a grandes personalidades como Eleazar López Contreras, Vicente Dávila (cronista, investigador e historiador tachirense), Pedro María Cárdenas (Gobernador del Táchira de 1933-1936), entre otros. Dos edificaciones, el Palacio de Gobierno (1907) y

el Cuartel de Prisiones (1958), forman parte también de los inmuebles que ocupa el Museo, para un total de 2.600 mts<sup>2</sup>.

La colección del Museo abarca pinturas, esculturas, fotografías, artes del fuego, arte popular y arte decorativo pertenecientes al periodo 1950-2000, está constituida por 370 obras de artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria. Actualmente el MAVET cuenta con ocho salas de exposición y áreas de servicios como una tienda de Arte Popular, Talleres, Biblioteca, Café, Auditorio, Infocentro y sala de usos múltiples.



A lo largo de estos años llenos de trabajo y esfuerzo, un equipo administrativo conformado por Emma Berti de Niño, Carmen Lucila de Paz, Freddy Osorio, Cruz Yayas Barco, Luís Vicente Roa y Rubén Darío Becerra, ha acompañado la labor que realiza la Directiva del Museo por coleccionar y conservar valiosas piezas artísticas. ■

**Museo de Artes Visuales  
y del Espacio del estado Táchira**  
Carrera 6 con calle 4, Casona 25. San Cristóbal,  
estado Táchira.  
Horario: 9:00 am a 12:00 / 2:00 pm a 6:00 pm  
<http://museomavet.blogspot.com>  
Facebook Museo de Artes Visuales y del Espacio  
[museomavet@cantv.net](mailto:museomavet@cantv.net)





# MACZUL: 14 AÑOS FORTALECIENDO LA CULTURA ZULIANA

*El modelo de gestión del Maczul incluye a todos los sectores que hacen vida en el país, según la presidenta de la Fundación, Lourdes Molero de Cabeza. A través del arte y la cultura, el Museo mantiene atendidas a 149 comunidades en 10 municipios del Zulia*

*Texto: César Eduardo Pérez  
Fotografías: Maczul*

Sonidos de voces y cuerdas acompañan a los visitantes un domingo en un recorrido por muestras de la plástica. Un patio donde el verdor de chaguaramos y enredaderas son los protagonistas que, acompañados por réptiles autóctonos, ofrece una visión única en el circuito cultural universitario. Al interior, salas con muestras de luz, color, sombra y otros elementos que se reúnen en los 31 mil me-

tros cuadrados del **Museo de Arte Contemporáneo del Zulia** (Maczul), que hoy celebra **14 años** como emblema cultural de la región.

Tras ocho años de gestión frente a uno de los centros culturales más importantes del occidente de Venezuela, la profesora Lourdes Molero de Cabeza, Presidenta de la

Fundación Maczul, explica los alcances que ha tenido este proyecto. “Uno de los estandartes más importantes que tiene el museo ha sido afianzar la apertura a la comunidad, fortalecer la función social del museo e incrementar el público. Estas tres ideas están perfectamente vinculadas: cuando se afianza la apertura a la comunidad, se fortalece la función social y en consecuencia se incrementa el público”.

Seis salas expositivas dan cuenta de la alta calidad que ha mostrado el Maczul desde su inauguración el **24 de octubre de 1998**. Artistas nacionales, regionales y locales así como las jóvenes generaciones han tenido cabida en todos los espacios de este museo. “Muestra de esta apertura a todos los artistas ha sido retomar –desde el 2005– el *Salón Regional de Jóvenes Artistas*, que este año llega a su octava edición en una convocatoria que incluye 127 obras de noveles artistas y que cuenta con el patrocinio este año de Cantv. Los jóvenes han comprendido que el Maczul también da apertura a sus expresiones artísticas y cada año aumenta el número de participantes en cada convocatoria”, precisa la profesora Molero.

## *Inclusión sobre ruedas*

De aquella Fundación Maczul que a principios de los noventa buscaba enclavarse en el corazón del Zulia no dista mucho. En la gestión rectoral de LUZ a cargo de la profesora Imelda Rincón Finol y en una comisión coordinada por la socióloga Mirna Quintero de Velazco, el Museo, bajo la concepción de las arquitectas Ana María Borjas y Thaís Ferrer de Molero, le dieron al Zulia una infraestructura cultural, cuya fortaleza ha estado en su modelo de gestión.

La presidenta de la Fundación Maczul asegura que el apoyo de todos los sectores de la sociedad ha sido importante para que el museo se mantenga. “El Museo ha contado desde sus inicios con miembros fundadores y fundadores-constructores que aún forman parte de la Asamblea General de

la Institución. Entre estas instituciones se cuenta con: el Ministerio del Poder Popular para la Cultura –a través del Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (IARTES)– Panorama, Cementos Catatumbo, Seguros Catatumbo, Banesco, Movistar, Corpozulia, Mercantil, BOD, la Gobernación del estado Zulia y otras personas e instituciones”.

“Hay que destacar un apoyo importante y es el que el Museo ha tenido en esta gestión rectoral de la Universidad del Zulia el consecuente respaldo. El rector Jorge Palencia Piña, junto con el resto de autoridades rectorales, han comprendido que una universidad tiene en su componente cultural su valor integrador, su construcción de sociedad a través del arte y la cultura”, puntualiza la doctora Molero.

Para la presidenta del Maczul que la Universidad del Zulia entienda que la cultura forma parte de sus propios cimientos es importante. “Cuando LUZ fue reabierta, el rector Lossada quiso mezclar la acción de la ciencia con la cultura, por eso junto a sus facultades de Medicina, Ingeniería y Derecho se crea la Coordinación de Cultura para guiar la gesta creadora de los artistas del Zulia. Desde el arte y la cultura se construye civilidad, se convive, se encuentra y reencuentran los ciudadanos”, reflexiona.





Alrededor del programa expositivo del Maczul se encuentra el perfil educativo que se ha querido afianzar mucho más y que el Museo ha tenido desde sus inicios. A partir del año 2004 se quiso desarrollar más el programa educativo, de manera que hoy cuenta con su programa permanente (visitas, charlas, conferencias alrededor de las exposiciones); las cátedras Maczul que en este momento se les ha dado gran impulso a la cátedra de Cine y a la de Fotografía y el Seminario de Pensamiento, Arte y Culturas Contemporáneas que lo dirige la profesora Nelly García de la Facultad Experimental de Ciencias.

El programa de extensión comunitaria que actualmente atiende a 149 comunidades, se ha convertido en una pla-

taforma para el desarrollo y el servicio comunitario que el Maczul ofrece a otras instituciones de la región zuliana para que puedan cumplir con la Ley del Servicio Comunitario. Esa centena de comunidades se encuentran distribuidas en 10 municipios: Maracaibo, San Francisco, La Cañada de Urdaneta, Miranda, Santa Rita, Machiques de Perijá, Almirante Padilla, Mara, Cabimas y Lagunillas.

Señala la profesora Molero que el Maczul cuenta con dos vehículos –autobuses– uno de ellos actualmente en servicio, pues el otro presenta problemas mecánicos. Con esta unidad el Museo va hasta estas comunidades, recoge al público de acuerdo con la actividad que se vaya a desarrollar, traslada a estas personas al museo y luego las devuel-



ve hasta sus comunidades. Este es un servicio que se hace para charlas, conferencias, actividades de expresión plástica y creativa, talleres y también para las inauguraciones.

“Este programa nos ha permitido establecer vínculos con otras instituciones como es el caso de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado. En ellas se desarrollan actividades del museo y se tienen los contactos para comunidades que rodean a esas bibliotecas y salas de lectura. Otro vínculo lo tenemos con la Secretaría de Asuntos y Pueblos Indígenas que nos ha permitido entrar en comunidades con



alta población wayúu, fundamentalmente, y ha permitido que jóvenes y representantes de esas comunidades tengan acceso a las actividades del Museo”, precisa.

El Museo se ha dado cuenta que no se puede quedar encerrado en sus espacios y que debe ir más allá, por eso tiene un programa de itinerancia. Actualmente tenemos la exposición *El camino de los dioses II*, de Henry Bermúdez, que se encuentra en la sala de exposiciones del Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta; y la muestra *Dibujo en cuerpo de pintura*, una propuesta plástica del joven zuliano Johan Galué, en la Galería Kristoff. El Museo ha tenido exposiciones en la mayoría de los espacios culturales de la región a través de este programa. El Cevaz también es aliado permanente, pues en sus espacios el Museo ha realizado montajes de sus proyectos expositivos.

En este aniversario, luego de inaugurar el 8° *Salón Regional de Jóvenes Artistas* el 25 de octubre, el Museo contempla la inauguración de la segunda Fotovial Maczul, en una apuesta por la intervención de los espacios externos del Museo para darle arte y color a la avenida Universidad, en la entrada al circuito universitario.



**Museo de Arte Contemporáneo del Zulia**  
 Av. Universidad con Prolongación Cecilio  
 Acosta, Maracaibo, estado Zulia.  
[www.maczul.org.ve](http://www.maczul.org.ve)  
[maczul@gmail.com](mailto:maczul@gmail.com)



*Entrevista a Fernando Cervigón*

"EL MUSEO MARINO DE MARGARITA  
*no es lo que habitualmente se  
piensa de los museos...es un  
museo vivo*"

*Texto: Nany Goncalves y Rebeca Guerra*

*Fotografías: Alejandro Ruíz Salamanca y Rebeca Guerra*

Fundador del Museo Marino de Margarita. Nació en Valencia, España, realizó estudios de licenciatura y doctorado en Ciencias de la Universidad de Barcelona. Fue Director Científico de la Estación de Investigaciones Marinas de Margarita de la Fundación La Salle (1961-1970); Profesor-Investigador de la Universidad de Oriente (1970-1980); Director del Instituto Oceanográfico en Cumaná (1973-1974) y del Centro de Investigaciones Científicas del Núcleo de Nueva Esparta hasta 1980. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias. Individuo de Número de La Academia de Ciencias Físicas Matemáticas y Naturales desde 2002.

## Los inicios

Llegué a Venezuela en el año 1960, contratado por la Fundación La Salle para trabajar en la Estación de Investigaciones Marinas de Punta de Piedras, Isla de Margarita. Habían contratado a un investigador norteamericano como Director de la Estación y se suponía que yo venía a ayudarlo. Cuando llegué él ya tenía un par de meses aquí.

Aquel era un pueblito de pescadores donde lo que había era polvo y arena, el viento soplaba y la Estación que estaba en un extremo del pueblo, en una desolada salineta muchas veces permanecía envuelta en una nube de polvo. Se pueden imaginar que sin agua y sin luz, sin una calle asfaltada, el norteamericano que había venido con su señora esposa obviamente no se adaptó a las circunstancias pero convino con el Hno. Ginés permanecer hasta el día de la inauguración oficial, al día siguiente se fue. Me quedé solo como biólogo marino y comencé a pensar cómo podía sacar adelante una Estación de Investigaciones y fue cuando decidí apoyarme en la gente del pueblo. Aquellos pescadores dentro de la pobreza en la que vivían tenían unas características, una idiosincrasia, una forma de acoger y de querer ayudar, que ya en Europa se había perdido, no existía. En ese pueblo no había ni un solo bachiller, así que puse como condición para ayudarme quince años de edad y la primaria terminada. Así se fue formando el personal. El curador ge-

neral del Museo hoy día es uno de esos muchachos que entró a trabajar conmigo cuando tenía quince años.



Rancharia de Charagato, donde nació la idea de la creación del Museo Marino de Margarita, 1965.

## La idea de un Museo

Me contrataron por dos años y resulta que llevo cincuenta y cinco. Pueden imaginarse que quedé atrapado, no por lo económico, ni por la naturaleza, quedé atrapado por esa calidad afectiva humana. Los propios pescadores eran los únicos que verdaderamente sabían de peces, se convirtieron en mis profesores. Pasé mucho tiempo en las rancharías de Cubagua, trabajando con ellos y aprendiendo todo lo que podía aprender para poder hacer el libro sobre los peces de Venezuela. Así estuve hasta 1970, año en el que me incorporé como Profesor-Investigador de la Universidad de Oriente, allí continué mi trabajo.

En todo ese proceso de adaptación, de conocimiento del país, de conocimiento de la gente, de los amigos, comenzó a forjarse en mí la idea de que era sumamente importante crear un museo, a fin de poder llegar a todo el mundo. Había muchísima gente que ignoraba los aspectos de la naturaleza, la cultura, la historia, y a través de la educación formal que ofrecía la Universidad se llegaba a muy poca gente.





Fachada del Museo Marino de Margarita.

A partir de 1960-1965 comencé a recolectar todo tipo de material que pudiera servir para un museo y ocurrió lo que tenía que ocurrir: cuando los pescadores se dieron cuenta que me interesaban los caracoles, los peces, los fósiles, empezaron a traermi ejemplares de todas partes. Por primera vez ellos veían que alguien se interesaba en su trabajo y me correspondieron interesándose por el mío, pues les ilusionaba el que yo apreciara todo lo que me traían. Cuando los pescadores iban a la isla La Tortuga, pongamos por caso, yo les daba un frasco con un poquito de formol y les decía -aquí pueden guardar cualquier cosa que encuentren y luego le agregan agua-. Así llegó el momento en que en mi casa ya no había espacio para nada, debido a la cantidad y a la diversidad de material que había acumulado. Me dije: bueno, ya no puedo esperar más, este es el momento. Tengo que sacar adelante la idea del Museo como una realidad.

## *La promoción del Proyecto del Museo*

En 1990 me jubilé de la Universidad de Oriente, la cual había respaldado la idea de hacer un museo pero existían otras prioridades. Me dije: ahora, sin ninguna obligación

profesional, sin tener que marcar tarjeta en algún sitio (pues soy completamente libre), ¡voy a hacer el Museo!, empecé a buscar financiamiento. La idea fue tomando cuerpo con el apoyo de instituciones oficiales y empresas privadas que otorgaron los primeros recursos para la promoción del proyecto. Con los primeros fondos en noviembre de 1981 editamos un disco de música folklórica margariteña, cantada por los pescadores Andrés y Cornelio Salazar en parrandas, grabadas por Agustín Aguado, recientemente fallecido, y editadas por Antonio Sánchez, quien entonces trabajaba con Soledad Bravo. El disco fue un éxito, los recursos que obtuvimos de la venta fueron el primer ingreso que tuvo la Fundación Museo del Mar, la cual creé y registré en 1981.

Me reuní con el Alcalde del Municipio Macanao, el Sr. Armando Valerio, para exponerle mi idea de hacer un Museo. El accedió a donarnos un terreno de unos 4.200 mts<sup>2</sup> situado junto al mar, en el bulevar El Paseo, en el pueblo pesquero de Boca del Río. Sin embargo, no fue sino hasta el 2008 cuando la Alcaldía del Municipio Península de Macanao, representada por el Alcalde Miguel Ángel Vásquez, otorgó definitivamente el terreno en propiedad a la Fundación Museo del Mar.

Para 1987-1988 ya teníamos el terreno, ahora había que construir. Con la ayuda de personas más audaces empecé a recorrer instituciones buscando financiamiento. No sé cómo, pero la petrolera Lagoven, filial de PDVSA para ese momento, se interesó y le gustó la idea. Preguntaron: vamos a hacer un edificio y ¿qué vamos a meter dentro? Cuando vieron todo lo que tenía, reaccionaron muy bien y dijeron: ¡caramba vale más lo de dentro que lo que nosotros vamos a construir! En diciembre de 1992 comenzó a construirse el edificio y en noviembre de 1994 fue inaugurada la primera fase.

Los planos del Museo me los regalaron unos amigos; el arquitecto Pedro Legarreta, que había traído la Fundación La Salle en los años noventa y el constructor Jaime Aparicio que había trabajado en la construcción del Parque del Este. Ellos me dieron la sorpresa. El Museo Marino de Margarita posee un aspecto acogedor porque tiene un patio central, unos pasillos muy anchos en los que se abren las distintas puertas de acceso a las salas y jardines. Es una estructura muy acertada, acogedora. En el 2014 celebrará veinte años, así que, como dicen por ahí, ¡tendremos que tirar el Museo por la ventana!

## El Museo

El objetivo siempre lo tuve muy claro: El Museo tenía que ser un instrumento de educación informal a través de cuyas exhibiciones se pudiera llegar a todo tipo de personas en el conocimiento de la diversidad biológica, sobre todo el ambiente marino. Para mí era fundamental que la gente llegara a comprender cómo ese ambiente marino había fundamentado la idiosincrasia del pueblo insular y había creado una cultura. Cómo la naturaleza había influido en la formación de esas personas, por lo que suponía la navegación, el riesgo, la generosidad de ayudarse unos otros, además de dar a conocer los aspectos fundamentales de la historia de Margarita y Venezuela. Nos planteamos tres objetivos: 1) dar a conocer la biodiversidad en todas sus escalas, 2) dar a conocer los aspectos culturales; 3) dar a conocer los aspectos históricos de la isla y de toda Venezuela

Había que estructurar una secuencia lógica a los objetivos que el Museo se habían planteado, por ello las exhibiciones del edificio principal, que consta de unos 2.000 mts<sup>2</sup>, fueron distribuidas en nueve salas que corresponden a tres aspec-



Sala de Invertebrados



Sala del Hombre y el Mar.



tos temáticos: 1) *Ambiente natural*; 2) *El hombre y el mar*; 3) *El hombre y la historia*.

Comenzamos por presentar el mapa de Venezuela y los mapas de las islas de Margarita, Coche y Cubagua para situar geográficamente al visitante y ofrecerle una visión completa del mar Caribe. Luego de mostrar los aspectos de la geografía del país se empieza el recorrido por la *Sala de Fotografías Satelitales de las Costas de Venezuela* y *Corales Pétreos*. A partir de allí se inicia la exhibición del mundo biológico marino, desde los organismos más sencillos hasta los más complejos. De tal manera que al recorrer las

salas del museo la gente pasa de los corales a la *Sala de Invertebrados: moluscos, crustáceos y equinodermos*. En las siguientes salas están los peces, las tortugas (reptiles) y luego los mamíferos marinos, agrupados en la *Sala de Peces* y en la *Sala de Cetáceos*. Esta primera fase corresponde a nuestro objetivo de exhibir y presentar la biodiversidad biológica que caracteriza a los mares de Venezuela.

En la siguientes salas pasamos a *El hombre y su interrelación con el mar*, a través de las actividades que desarrolla. En la *Sala de Pesca Artesanal* están representados los instrumentos para la pesca y los medios que le permiten

Sala de Invertebrados



Sala Nueva Cádiz





Delfines en la Sala de Cetáceos

al hombre adaptarse al mar para realizar las actividades pesqueras. Luego tenemos la *Sala de Carpintería de Barcos* para enseñar y mostrar a todo el mundo cómo se construyen los barcos, los modelos de barcos que se han hecho, la calidad y categoría que tiene el trabajo que realizan los carpinteros de ribera. Es una sala maravillosa, porque así como en su momento recibí el apoyo de los pescadores para el

material biológico, comencé a recibir el apoyo de todos los carpinteros de rivera para traermelos instrumentos utilizados en la construcción tradicional de barcos y otros elementos de su oficio.

En el segundo piso, se encuentra una pequeña sala dedicada exclusivamente a la *Explotación de Perlas por el Sistema de Buzos de Escafandra*, introducida en Margarita en 1902 por una

compañía inglesa. Cuando ésta abandonó las actividades, los equipos fueron adquiridos por empresarios venezolanos, muchos de ellos de origen libanés que continuaron con este tipo de explotación desde los años veinte del siglo pasado hasta la década de los sesenta.

Era imprescindible para el Museo poner bien en claro, en una sala, lo que significó la explotación de la per-

la en Margarita y cómo se realizó. Conseguimos traer de fuera un traje de buzo completo, con la escafandra y todos los instrumentos. Varios pintores que se ilusionaron con el montaje del diorama, nos ayudaron a representar la historia, la verdadera epopeya épica del trabajo de los buzos de escafandra que pasaban a veces todo el día bajo el mar recogiendo concha-perlas. En esta sala se ilustra también



la expedición de los margariteños al mar Rojo para buscar perlas entre 1933 y 1935, y se exhibe el libro registro original de la Asociación de Buzos de Escafandra fundada en 1936 y el libro registro de rastras para la explotación de perlas de los años 1945-1946.

A continuación se encuentra el *Módulo de Paleontología* en el cual se exhiben fósiles marinos de la cercana isla de Cubagua, estrechamente ligada geográfica e históricamente a Margarita, y también de otros lugares de Venezuela y de varios países de Iberoamérica. En la *Sala de la Laguna de La Restinga*, se encuentra representado este emblemático ecosistema por un gran diorama, acompañado de dos dioramas más pequeños sobre la flora y fauna xerofíticas de la Península y excelentes pinturas del pintor naturalista Alfredo Almeida.

Finalizada las visiones del *Ambiente natural* y *El hombre y el mar*, nos sumergimos en el tercer aspecto temático del museo: El hombre y la historia. *La Sala Nueva Cádiz de Cubagua* exhibe una maqueta a escala de la desaparecida ciudad, realizada con el asesoramiento de varios arquitectos, fundamentalmente Graziano Gasparini quien participó en las excavaciones. Fotografías y paneles de las ruinas, de las excavaciones diseñados por Miguel Yabrudes de las piezas arquitectónicas que se recuperaron, y de los obreros que trabajaron con el Dr. José María Cruxent entre 1955 y 1957 completan la información de lo que fue la ciudad y su significación en la historia de Venezuela. Por casualidad, conocimos al hijo de Cruxent quien nos donó el álbum original de las fotografías que realizó el investigador en esos años, tienen una calidad impresionante.

A la salida de la sala una valiosa colección de fotografías tomadas por el fotógrafo Henrique Avril, nos muestra las características urbanísticas y algunos monumentos de la Margarita de 1896. Finalizamos con la exposición de fotografías del navío San Pedro de Alcántara, el más emblemá-



Vista del Patio Central del Museo



Estrella de mar de la Pileta de contacto



Pileta de contacto



Esqueleto de ballena de 14 metros

tico de los que trajo el general Pablo Morillo, cargado de tropas y armamento para la invasión y recuperación por la Corona española del territorio del Virreinato de Nueva Granada. Explotó y se hundió al SE de la isla de Coche.

Al salir del edificio está la pieza más emblemática del Museo: *el esqueleto natural de una ballena*. Esta exhibición que tiene un lugar y una estructura diseñada especialmente para ella, es el resultado de una experiencia valiosísima. Yo estaba desesperado porque quería una ballena. Había montado ya dos, una en la Universidad de Oriente (que se deterioró mucho y se perdió) y otra en La Salle, pero ésta última no estaba completa. No sabía que qué hacer, pensé en reconstruir la que estaba en la Universidad. Por fortuna en julio de 1994 varó una ballena de unos 16 metros de longitud en la isla de Cubagua. Como nosotros sabemos que hay una cantidad de gente que busca huesos de ballena estábamos muy preparados. Todos los obreros, los estudiantes y el personal de la Universidad se fueron a hacer vigilancia para que no faltara absolutamente nada y así lo hicieron como colaboración espontánea y gratuita. Pablo Figueroa, un taxidermista que conocí hace muchos años, la montó maravillosamente bien. Pasará mucho tiempo antes que se haga una cosa similar. El

Museo recibe alrededor de 1.500.000 visitantes, y yo creo que todos ellos se han fotografiado con la ballena.

Luego nos dimos cuenta que era muy atractivo, sobre todo para los niños, el tener animales vivos. Decidimos montar unos *Acuarios* pequeños, eso fue casi ocho o diez años después de la inauguración porque su montaje y mantenimiento es muy costoso. Hicimos también una *Piscina de contacto*, elevada y de muy poca profundidad, donde se colocan estrellas de mar, erizos, caracoles, etc., que los niños pueden agarrar. Pensamos también que podía ser interesante tener animales mayores que los que cabían en los acuarios y entonces construimos unos Estanques en los jardines para tener animales como tortugas, tiburones, etc.

Tenemos también una *Sala Audiovisual* patrocinada hasta el momento por Movistar, y unos acuarios virtuales.

## La Museografía

La museografía no se ha trabajado con museógrafos profesionales, todo lo que se ha hecho a excepción de la *Sala Cubagua*, es producto de la concepción original que tenía “in mente” y de las investigaciones en “Internet” que hacen los



obreros para buscar modelos de vitrinas y copiarlas. Todo ha sido hecho por nosotros mismos, por los obreros de la Fundación Museo del Mar. No hemos traído técnicos extranjeros. Habiendo conocido el tipo de personas que había en los años sesenta, me dije: esto lo hacemos nosotros, y así ha sido. Ahora que hemos crecido como Museo estoy nombrando curadores por sala, antes teníamos sólo un curador.

## Las Colecciones

Las colecciones científicas están almacenadas en un edificio pequeño que hemos acondicionado como hemos podido. Esas colecciones tienen que dar un cambio en su forma de estar expuestas, habría que tener estructuras fijas o móviles, deshumificadores, aire acondicionado y mejorar su presentación para que sean espacios visitables por especialistas que quieran estudiar las colecciones con propósitos de investigación.

En un depósito especial tenemos una colección bastante completa de conchas de todo el mundo. Como saben, las grandes colecciones de moluscos, de conchas y caracoles generalmente las hacen los aficionados; la que adquirimos pertenecía a una familia que tenía unas de las mejores colecciones de Iberoamérica. Los hijos, como suele suceder, no sabían que hacer con ella y estaban en conexión con algunos museos de Estados Unidos. Por casualidad tropezaron con nosotros, prefirieron que la colección se quedara en Venezuela y entonces nos la ofrecieron a un precio, por así decir, asequible. La colección consta de alrededor de 3.000 piezas que están en reserva, no ha sido expuesta porque no tenemos el espacio ni los recursos necesarios. Pienso que debido a su importancia esta colección amerita su propio museo o, por lo menos, su propia sala.

Siempre he tenido en mente la unión de la ciencia y la cultura, esa es mi visión en relación a las colecciones, no se trata de materiales que solamente se conservan y se guardan, deben cumplir una función y estar integradas a los

contextos humanos e históricos. Es decir, una visión de lo que antes llamaban los intelectuales “la unidad del conocimiento”, tratar de integrar hasta donde se pueda, las diferentes áreas del conocimiento, respetando su singularidad, autonomía y especificidad



Pez León del Acuario del Museo

## Proyectos Educativos

*El Museo va a la escuela* es el proyecto educativo más importante que tenemos en este momento. Consta de dos fases. Una es invitar a las escuelas a visitar el Museo, primero las de La Península de Macanao, que están más cerca, y después de toda Margarita. Para el transporte tenemos la colaboración de las Alcaldías. La Fundación Empresas Polar nos subsidia el 50% del valor de las entradas. La segunda fase consiste en que los biólogos que trabajan en el Museo van a las escuelas a dar charlas y conferencias, y después esos mismos muchachos organizan los planes de limpieza de playas, de recolección de basura, en los cuales colabora toda la comunidad. El año pasado recibimos en dos meses 10.000 niños. A veces se juntan tres o cuatro escuelas; es un espectáculo maravilloso ver todo el museo lleno de niños, es lo más bonito. Ahora vamos a tener “Cuadernos de actividades”, en los que en cada página se hace la explicación de una sala.



Fernando Cervigón rodeado de los escolares que visitan al Museo

En estos momentos tenemos dos proyectos que introducimos en una convocatoria que publicó una institución del gobierno para proyectos con intención educativa: 1) Fortalecer y tener todos elementos necesarios para conservar las colecciones científicas; 2) Construir un “aula abierta” y los elementos de exposición didáctica necesarios,

a fin de que cuando recibamos a los niños podamos tener un espacio donde recibirlos para explicarles los temas antes de hacer el recorrido. Ahora, si conseguimos más presupuesto lo que haríamos es construir otro edificio con la finalidad de separar las actividades administrativas y utilizar ese espacio como salas adicionales de exhibición.

## *El Museo y la Comunidad*

Ha sido un interés prioritario mío y de todo el personal del Museo Marino, insertarse en la comunidad en la forma más íntima posible, de tal manera que el Museo es parte del pueblo en todos los aspectos. El Museo es un centro de en-

cuentro para los pescadores artesanales, ellos hacen muchas de sus reuniones allí. Cuando encuentran un pez que ellos piensan tiene una características singulares, espontáneamente lo traen al Museo; sin la generosa cooperación de los pescadores y otras muchas personas que nos hacen donaciones el Museo no existiría.

Antes de crear el Museo fundé el **Centro de Investigaciones Científicas del Núcleo de Nueva Esparta de la Universidad de Oriente** que fue el primer paso para la creación, posteriormente, de la Facultad de Ciencias Aplicadas del Mar en Margarita, en Boca del Río. La vinculación es muy estrecha, siempre tenemos pasantes que quieren colaborar gratuitamente en los proyectos del Museo mientras aprenden. También tenemos una relación muy estrecha con la Fundación La Salle, parte de sus estudiantes hacen la pasantía en el Museo.

La Fundación La Salle, es un caso especial porque tiene las mejores colecciones científicas del país. Esas colecciones son Patrimonio Nacional, es algo más que la colección de La Salle y por lo tanto hay que hacer una campaña para hacer un gran Museo. Ellos están colectando desde que llegó aquí a Venezuela el Hno. Ginés, desde 1940, todo ese material es un patrimonio nacional que no debemos dejar que se pierda. Hay que llamar la atención sobre este punto.

## *¿Qué le falta hacer al Profesor Cervigón para el Museos?*

No me queda más que ver si se consigue la continuidad, que podamos tener ingresos fijos, no depender exclusivamente de la venta de las entradas, sino tener una ayuda que nos permita seguir adelante. No tenemos un espacio para estacionamiento, al lado del museo está el boulevard y una plaza inmensa que está sin utilizar, eso podría servir para expandir el museo. Construir, comprar equipos para las colecciones, mejorar la iluminación, mejorar los paneles explicativos, es parte de lo que hay que hacer. ■



**Fernando Cervigón**  
 Museo Marino de Margarita  
 Boulevard El Paseo, Boca del Río, Península  
 de Macanao, Estado Nueva Esparta  
 Telf. (0295) 2913231  
[fcervigon@uma.edu.ve](mailto:fcervigon@uma.edu.ve)





*Laboratorio de Antropología Física Forense del Museo Antropológico de Quíbor*

# OSAMENTOS Y ALGUNAS VERDADES: *reconstrucción* *de la primera vida*

*Texto y Fotografías: Antropólogo M. Sc Félix Alberto Gil*



Piezas de la Colección

La intención del artículo es presentarles a través del ejemplo del **Museo Antropológico de Quíbor**, el destacado aporte de los museos al reconocimiento de la identidad-patrimonio de los pueblos y grupos sociales, al constituir éstos lugares donde la comunidad tiene la posibilidad de encontrarse con su ancestralidad y reconocer parte de sus orígenes, todo ello como resultado de los diversos procesos reconstructivos que estas instituciones realizan.

Los aspectos culturales toman forma a partir de los procesos tangibles e intangibles que forman parte de la vida y obra de nuestros ancestros. La complejidad de su lenguaje representa una oportunidad para el desarrollo de labor investigativa, educativa, pedagógica e histórica, orientada a fomentar en la comunidad el interés por la existencia de signos del pasado en nuestro presente.

Es así como el Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo Yépez, ubicado en la ancestral población de Quíbor en el estado Lara, ha emprendido desde hace aproximadamente 48 años de labor ininterrumpida, la exploración, rescate y salvaguarda, del patrimonio antro-

pológico-arqueológico en las sabanas de Quiboc, Tocuyo, Bariquecemento, Moroturo, Ujano, Humocaró, Las Cuibas, Kabudari, Tarabana, Yaracuy, Bararida, Matatere, Sicarigua, Todariquiva, Zazarida, Capatarida, Jamucuparo, Tabure; entre cientos de localidades históricas del centro occidente, cuyos topónimos nos indican claramente que estamos ante un pasado originario “vivo”.

Donde la ancestralidad no tiene límites para su presencia, la arqueología viviente, como la describiese el Profesor José María Cruxent (1911-2005), nos mantiene liados a los orígenes sin cuestionamientos: la hamaca, el chinchorro, la cacería silenciosa, las relaciones de parentesco, los rituales funerarios, la vegicultura, la semicultura, la cayapa, la vuelta, estimulan a estas tierras sagradas a seguir mostrándonos nuestros saberes en sus gentes. Valles y montañas dejan ver en sus secretos la antigüedad de los *ayones*, *coyones*, *bararidas*, *buyures*, *ciparicotos*, *humocaros*, *yacambu*, *cuibas*, *caquetios*, *ayamanes*, *jirajaras*, *yucas*, *quibures*, *xaguas*, según lo develan los documentos de los siglos XV y XVI en estas tierras del Diao Manau-re, así como los más de cuatrocientos sitios con actividad arqueológica neoindianista presentes en los espacios del centro occidente venezolano.

La arqueología larense puso en marcha diversos proyectos para emprender la prospección, survey y excavación de algunos de estos importantes sitios, a fin de entender parte del poblamiento temprano de esta región del país que abarca históricamente a los estados Barinas, Portuguesa, Lara, Yaracuy, Falcón, parte de la región sur del lago de Maracaibo y regiones insulares. Estudiar su ubicación geográfica, diversidad de econichos y ecosistemas, el nivel de desarrollo cultural alcanzado por numerosos pueblos originarios y la consolidación de importantes cacicazgos en la región; es suficiente para entender la labor y el compromiso histórico del Museo de Quíbor con la historiografía y la antropología venezolana.

Expuestas estas consideraciones, destacamos que el Museo de Quíbor decidió abordar el estudio de los diversos materiales hallados en estos sitios arqueológicos de manera holística, considerando la participación de diversas especialidades científicas para su comprensión y reconstrucción: antropología social, arqueología, antropología física-forense, siendo esta última especialización antropológica sobre la cual versaremos en los siguientes párrafos.

## *Las colecciones óseas y su estudio en el Laboratorio de Antropología Física Forense*

Mientras la arqueología lareense prestó una interesante atención hacia los diversos objetos y contextos arqueológicos durante los años sesenta con los extraordinarios

hallazgos del Cementerio Boulevard de Quíbor; la antropología física de los ochenta sobre todo en sus primeros tiempos, emprendió una primera aproximación al estudio de los restos que yacen en los depósitos del Museo Antropológico de Quíbor, proponiendo el diseño de un proyecto enmarcado en el campo biológico y físico.

Desde finales de la década de los años ochenta hasta la actualidad, hemos decidido dedicar nuestra formación física forense a fortalecer los estudios desde una perspectiva biológica y médica, que consideramos pertinente para la reconstrucción de los aspectos físicos, dietarios, patológicos, raciales, dentales, biomecánicos, siempre aunados a los datos históricos y antropológicos, pues hemos comprendido que los datos biológicos coadyuvan sólo en la comprensión de los aspectos físicos sin engranar debidamente en los estudios inter y multidisciplinarios de carácter

histórico necesarios para estos casos.

La necesidad de aclarar la identidad de aquellas osamentas y la de clarificar algunos poderosos mitos como el de la presencia de pigmeos entre los esqueletos de la colección del boulevard, promovieron en nosotros la agudeza del investigador.

A mediados de los noventa decidimos insertar nuestros estudios dentro de un campo novedoso, la arqueobiología, un experimento calculado, donde la visión de conjunto de estas





dos disciplinas (arqueología y antropología biológica), nos ha permitido una visión con la comprensión precisa del desarrollo cultural y su definitiva influencia sobre la biología humana de nuestros ancestros. Prácticas funerarias capaces de establecer modificaciones en la anatomía regular de algunos huesos identificados como tanatopraxia y tanatomorfosis practicada por los antiguos habitantes; la inhumación de cadáveres osamentas dentro de panteones familiares, la posterior exhumación para su cremación parcial, en fin, diversas prácticas funerarias que sólo un análisis de este tipo puede asumir. El laboratorio de antropología físico forense se ocupa de las colecciones óseas, las cuales constan actualmente de alrededor de 1.000 individuos y se han venido incrementando en todos estos años. Con la participación de estudiantes de pregrado de la Escuela de Antropología y la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela se desarrollan diversos trabajos de investigación, entre ellos el estudio dentario con una



visión clínica, biológica e histórica, obteniendo resultados que tipifican la presencia de infecciones cariosas, desgastes del esmalte con exposición de dentina en individuos jóvenes, cuya lectura era el empleo de la dentadura como instrumento de trabajo. Por otra parte, la modificación de piezas dentales como producto de hábitos culturales y estéticos; la presencia de mordidas cruzadas, agénesis del tercer molar, así como la relación maxilo facial y prognatismo, han sido algunos de los tópicos de abordaje de parte de las colecciones óseas provenientes de diversos sitios de la geografía larense.

La presencia de criba en algunas regiones anatómicas de tabla interna como externa de la bóveda craneal, la presencia de deformación tabular oblicua (modificación de la arquitectura de la bóveda craneal por acción cultural), casos de artritis, osteoartrosis y sinostosis a nivel vertebral, son algunas de las patologías de orden biológico y cultural que se evidencian en una de las más importantes colecciones óseas del país.

Estas realidades académicas e investigativas nos llevaron a desarrollar el *Proyecto Antropología Física en el estado Lara* (PAFEL), cuyo propósito es el de caracterizar las osamentas en una colección que permita ser empleada en trabajos de comparación con otras muestras del país e inclusive del extranjero.

Como parte del trabajo que se realiza desde la práctica antropológica y antropométrica en los esqueletos craneales y post craneales presentes en la colección ósea del Museo Antropológico de Quíbor, se realiza el inventario completo de cada individuo para determinar el componente óseo que lo representa, desde fragmentos hasta piezas anatómicas completas; posteriormente se procede a la limpieza, restauración, reconstrucción y consolidación de aquellos restos que lo ameriten, para posteriormente pasar a la fase de estudio macro y microscópico.



Es en esta última fase comienza el proceso reconstructivo de la identidad de aquellos individuos que datan de hace al menos 2.000 años. La estimación de la estatura, la data al morir, el sexo, la condición racial, son parte de los estudios forenses aplicados a estos restos, así como la aparición de patologías y accidentes que pudiesen haber ocasionado el deceso del individuo, incluyendo aspectos de la dieta y oficios desempeñados en vida, como parte de la acción biomecánica presente en la arquitectura general de los huesos. Esta es quizás una de las fases más interesantes del proceso reconstructivo, pues allí intervienen otras ciencias del devenir profesional (odontología, neurología, traumatología, biomecánica), a fin de humanizar aquellos restos inertes, es revivir un lejano fragmento de la vida de estos primeros habitantes, reconociendo en sus vestigios y legados parte de lo que somos en nuestro presente.

De esta manera los datos aportados se compilan con los datos históricos, etnohistóricos y etnoarqueológicos logrando, en algunos casos, descubrir verdades por venir en nuestra construcción como sociedad ancestral y como paradigma de la Fortaleza de nuestra Identidad como estado Nación. ■

**Antropólogo M.Sc Félix Alberto Gil**  
 Director de Investigación del Museo Antropológico  
 de Quíbor Francisco Tamayo Yépez  
 Laboratorio de Antropología Física  
 museoantropologicodequibor@yahoo.es



*Buenos Aires, Argentina*

# EBAM: *Un encuentro de instituciones y trabajadores en defensa del patrimonio*

*Texto y Fotografías: Carmen Araujo*



Del 1 al 3 de octubre se llevó a cabo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el **IV Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM)**. Este importante programa comenzó a realizarse en el año 2009, conjuntamente por la Biblioteca y Archivo Histórico del Honorable Congreso Nacional (actual Asamblea Legislativa Plurinacional) de Bolivia y por el Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación – GESBI – (Argentina), celebrándose los encuentros anteriores, además de en estos países, en Perú.

Los objetivos que dan base a este encuentro expresan la necesidad de crear un espacio multidisciplinario, equitativo y gratuito, para intercambiar y compartir saberes, proponer líneas y corrientes de trabajo. En especial, se propone afianzar la percepción social sobre aspectos que contribuyen con el bienestar de la comunidad, fortaleciendo cada día valores culturales y la pertenencia histórica, como legado para las nuevas generaciones; objetivos todos que se vieron fortalecidos en un diálogo plural, dinámico, diverso y de amplio compromiso con la sociedad, con el planeta, con el pasado y la historia.

En este sentido, y contando con el apoyo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el Museo de Arte Popular Salvador Valero, conjuntamente con el Centro de Arte Lía Bermúdez, tuvimos el honor de interactuar y compartir experiencias de trabajo, defendiendo criterios de valoración acerca del compromiso social, patrimonial y cultural que tienen estas instituciones, esencialmente con el legado artístico que alberga y en relación con los contextos donde se insertan, no sólo a nivel regional sino nacional.

Nuestras intervenciones coincidieron con los postulados defendidos por instituciones afines, así como con trabajadores e investigadores de bibliotecas y archivos de diversos países participantes, concretándose estas ideas en los acuerdos finales que afirman el papel de dichos profesio-



Intervención de Martín Sánchez



Intervención de Carmen Araujo

nales en la construcción de una sociedad equitativa y solidaria, ante lo cual es esencial el desarrollo de políticas concretas referentes a la educación, conservación, valoración y difusión patrimonial.

Al ratificarse nuestra actuación como Coordinadores por Venezuela, tenemos la responsabilidad de difundir la próxima edición en Brasil en el año 2013, de tal modo que extendemos la invitación a incorporarse y ser parte de este Encuentro, donde los Museos pueden profundizar en sus funciones y compartir las experiencias que nos hacen espacios para la preservación de la memoria y celebración de las innovaciones. ■



*Montevideo, Uruguay*

# **VI** ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE MUSEOS

*“Museo: ¿territorio de conflictos? Miradas  
a 40 años de la Mesa Redonda  
de Santiago de Chile”*

*Texto y Fotografías: Ibermuseos*

Desde el reconocimiento de la vigencia de los principios de la Mesa Redonda de Santiago de Chile de 1972, y de que los museos son realidades complejas y dinámicas que expresan la diversidad cultural de los pueblos iberoamericanos y deben contribuir al conocimiento y comprensión de los desafíos contemporáneos, los acuerdos tomados en la **Declaración de Montevideo del VI Encuentro Iberoamericano de Museos** de 2012 son los siguientes:

- Reflexionar sobre el alcance del concepto de museo en Iberoamérica a partir de un marco común que refleje la complejidad y diversidad de los procesos museológicos, abriendo diálogos con otras regiones del mundo.
- Impulsar el desarrollo de proyectos de fortalecimiento institucional de las políticas de museos en Iberoamérica.
- Apoyar la creación de redes y sistemas de museos en el ámbito iberoamericano como elementos claves para la articulación y fortalecimiento del sector museológico.
- Fomentar la interlocución del museo con la sociedad y alentar su participación en la toma de decisiones con el objetivo final de la apropiación social del patrimonio.
- Incentivar la puesta en marcha de sistemas de evaluación y herramientas de investigación de público que ayuden a la toma de decisiones en la planificación museística.
- Apoyar la implementación del Observatorio Iberoamericano de Museos y colaborar en su desarrollo.
- Fomentar la educación, formación y capacitación crítica y permanente de los trabajadores de los museos.
- Promover la participación de los trabajadores de museos en las instancias de discusión sobre los cambios institucionales y su involucramiento en los procesos de transformación.

- Crear sinergias entre los programas de formación regionales y proponer un Encuentro de Centros de Formación y Especialización Iberoamericanos a ser realizado en el año 2013 con el objetivo de crear una gran red de cooperación.
- Fortalecer el papel de los archivos y bibliotecas de los museos como instrumentos fundamentales para la construcción de la memoria social de las comunidades.
- Impulsar políticas públicas contra la privatización del patrimonio cultural.
- Respaldar la resolución del Consejo Ejecutivo de UNESCO de realizar un estudio preliminar que culmine en un instrumento acerca de la protección y promoción de los museos y colecciones.
- Promover acciones para la celebración de la Década del Patrimonio Museológico 2012 – 2022. ■

6º encuentro iberoamericano de museos  
6º encontro ibero-americano de museus  
URUGUAY 2012

**Museo: ¿territorio de conflictos?**  
Miradas contemporáneas a 40 años de  
la Mesa Redonda de Santiago de Chile



### IBERMUSEOS

Programa de cooperación cultural para el fomento y articulación de políticas públicas de museos en Iberoamérica.

**ibermuseos**  
[www.ibermuseos.org](http://www.ibermuseos.org)  
[programa@ibermuseos.org](mailto:programa@ibermuseos.org)





**VEN  
A LOS MUSEOS**  
**CONCURSO**  
**DE FOTOGRAFÍA**

Pudes ver el album completo del  
concurso Ven a los Museos en  
[facebook.com/Sistemanac.museos](https://facebook.com/Sistemanac.museos)

Porque la experiencia del Museo no se limita a sus espacios y las redes sociales forman parte de su evolución natural, el **Sistema Nacional de Museos** promovió durante el mes de octubre el concurso de fotografía “**Ven a los Museos**”. La finalidad del concurso era que los usuarios pudieran compartir en Facebook su experiencia de visita al Museo, como una manera de construir una visión sobre ellos, más participativa y espontánea, y también de recorrerlos, conocerlos, descubrirlos, disfrutarlos y compartirlos.

Quienes nos siguen han expresado su opinión y han seleccionado las fotografías ganadoras del concurso, aquellas que han obtenido más muestras de agrado con el botón “Me gusta”.

A todos los que se animaron a enviar sus imágenes ¡Gracias por su valiosa participación! ■



Iris Muñoz Hinestroza



Luz Owen



Franni Ordoñez



Elpidio González



Ángela Carusi



Naibiryd Del Boccio



Isa Rodríguez



Estephani Salazar



Inelda Hosten Burgos





Alejandra López



Lizett Álvarez



Teresa Quilez



Edward Pantoja



Armando Gagliardi



Alejandro Bautista



José Manuel Jiménez



Diana Silva



Francisco Javier Fuenmayor



Luisana Miranda



Milagros Cabrera



Fabiola Arnillas





Mariana Mayró Gómez



Edward Pantoja



Edward Pantoja



Mary Rodríguez



Aura Elena Pérez



Ixora Álvarez



Franco Castellucci



Nuyddy Fernández



Reynaldo Díaz



Aura Elena Pérez



Jacqueline Avendaño



Arenrry Titamizuky Roque



Alida Torín



Oscar Eduardo Arria



Zaira López



Williams Guevara



Naudy Villarroel



Walter Daniel Mendoza



Willmar Rodríguez Gedler



Enzo Sebastiani Verlezza



Franni Ordoñez



Trabajadores del Museo de Arte Coro





Edgar Bolet



Gabriela Sosa



Isbel Irene Navea



Juan Carlos Pérez



María Dolores Sánchez



Julio César Morillo



Gusmary Sáez



Nuyddy Fernández





Inelda Hosten Burgos



Inelda Hosten Burgos



Inelda Hosten Burgos



Jonathan Rivero Gil



Aura Elena Pérez



Alejandro Ruíz Salamanca



Inelda Hosten Burgos



Inelda Hosten Burgos



Alejandra Torrealba



Enzo Sebastiani Verlezza



Inelda Hosten Burgos



Teresa Quilez



Julio César Morillo



Inelda Hosten Burgos



Gladys Calzadilla



Inelda Hosten Burgos



Inelda Hosten Burgos



Oriana Alejandra Mata



Williams Guevara



Inelda Hosten Burgos



Inelda Hosten Burgos



Julio César Morillo



Inelda Hosten Burgos



Teresa Quilez



Andrés Felipe Vivas



Diana Silva



Inelda Hosten Burgos





Inelda Hosten Burgos



Teresa Quilez



Luis Carlos González



Carmen Cristina Ángel



Julio César Morillo



Andrés Felipe Vivas



Solymar Febles



Raúl Juvenal Amarista



Inelda Hosten Burgos



Fabiola Arnillas



Alexandra Masson



Inelda Hosten Burgos



Andrés Felipe Vivas



Beatriz Nones





Sicardi Castillo



Franni Ordoñez



Ixora Álvarez



Ixora Álvarez



Aura Elena Pérez



Jairo Colmenares



Jairo Colmenares



Reina Carolina Bernal



Raúl Juvenal Amarista



Reina Carolina Bernal



Luis Pérez Amaya



Rodrigo Rivas



Rodrigo Rivas



Ana Karyna Castillo



Gustavo Morillo Díaz



Fabiola Arnillas



Ana Karyna Castillo



Freddy Berroterán



Diana Silva



María Angélica Benavides



Dayanara Torres



Dirci Rodríguez



Diana Silva



María Angélica Benavides



Diana Silva



Angimar Batista



Dirci Rodríguez



Diana Silva



Dirci Rodríguez





Ilich Rodríguez



Dirci Rodríguez



Zaira Lopez



Diana Silva



Greilyn Patricia Molina



Dirci Rodríguez



Enzo Sebastiani Verleza



Fabiola Arnillas



Gabriela Sosa



Aura Elena Pérez



Greilyn Patricia Molina



Greilyn Patricia Molina



Greilyn Patricia Molina





Williams Guevara



Aura Elena Pérez



Analy Trejo



Analy Trejo



Andrés Felipe Vivas



Beatriz Nones



Catherine Semprún



Daniel Antonio Fernández



Dayanara Torres



Ishtar Molero



Daniel Antonio Fernández



Grecia Loaiza



Ishtar Molero



Ixora Álvarez



Alejandra Torrealba





Jairo Colmenares



Jenny Huertas



Jenny Huertas



Diana Silva



Ixora Álvarez



Ixora Álvarez



Jacqueline Avendaño



Grecia Loaiza



Gusmary Sáez



Jenny Huertas



Jairo Colmenares



Jenny Huertas



Catherine Semprún





Andrés Felipe Vivas



Inelda Hosten Burgos



Julio César Morillo



Julio César Morillo



Julio Suárez Castillo



Solymer Febles



Sonny Aldana



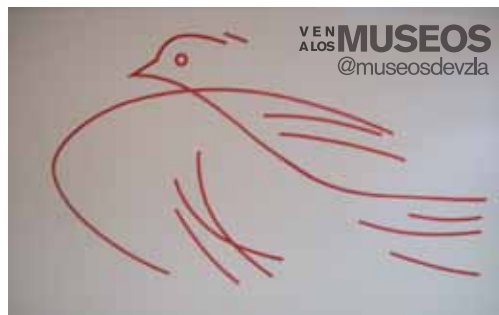
Fabiola Arnillas



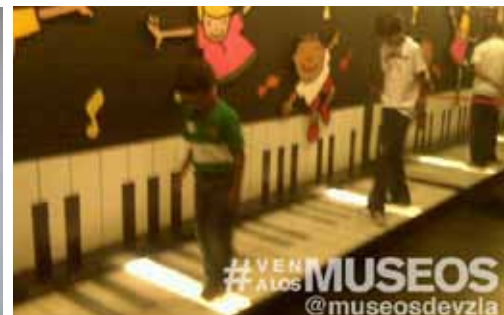
Walter Daniel Mendoza



María Carolina Riobueno



Nelson José Guerra



Jenny Huertas

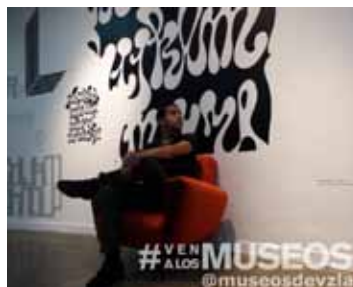




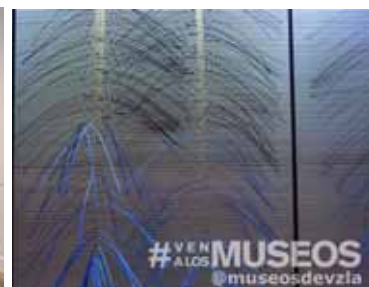
Julio Suárez Castillo



Julio Suárez Castillo



Julio Suárez Castillo



Lenín Olivera



Lenín Olivera



MaryRodríguez



Jenny Huertas



Lissmer Fuentes



Lucy Isabel De Los Reyes



Zaira López



Lucy Isabel De Los Reyes



Jenny Huertas



Lucy Isabel De Los Reyes



Luis Pérez Amaya



Luis Pérez Amaya



Luis Pérez Amaya



Luis Carlos González





Marinela Passarelli



Mary Rodríguez



Mary Rodríguez



Félix León



María Victoria Sosa



Mary Rodríguez



Mary Rodríguez



Raúl Juvenal Amarista



Mary Rodríguez



Marbelis Escalante



Mary Rodríguez



Mary Rodríguez



Marlene González



Mary Rodríguez



Marinela Passarelli



Mary Rodríguez





Mary Rodríguez



José Domingo Mora



José Julián Brusco



Juan Carrasco



Marbelis Escalante



Marbelis Escalante



Mary Rodríguez



María Cristina Capriles



Mary Rodríguez



Mariano Montilla



Mariano Montilla



Marinela Passarelli



Alejandra Torrealba





Mary Rodríguez



Nayibe Figueredo



Mary Rodríguez



Alexandra Masson



Naudy Villarroel



Mary Rodríguez



Mary Rodríguez



Mirla Soto



Milagros Cabrera



Nuyddy Fernández



Mirla Soto



Mirla Soto



Natacha Castillo



Nayibe Figueredo



Mirla Soto



Mirla Soto





Nuyddy Fernández



Nuyddy Fernández



Naudy Villarroel



Mary Rodríguez



Naudy Villarroel



Mary Rodríguez



Nayibe Figueredo



Naudy Villarroel



Nelson José Guerra



Nuyddy Fernández



Alicia Dan



Nayibe Figueredo



Nayibe Figueredo



Nelson José Guerra



Alexandra Masson





Andrés Felipe Vivas



José Pérez



Oriana Alejandra Mata



Betzabeth Loreto



Oriana Alejandra Mata



Oriana Alejandra Mata



Raúl Juvenal Amarista



Vanessa Carolina Chacín



Raúl Juvenal Amarista



Gustavo Morillo Díaz



Raúl Juvenal Amarista



Rodrigo Rivas



Rodrigo Rivas



Williams Guevara



Rodrigo Rivas





Teresa Quilez



Rodrigo Rivas



Rodrigo Rivas



Susana González



Susana González



Rodrigo Rivas



Raúl Juvenal Amarista



Williams Guevara



Rodrigo Rivas



Vanessa Carolina Chacón



Daviuskha Cavanaugh



Oriana Alejandra Mata



Oriana Alejandra Mata



Rodrigo Rivas



Idrogo Marggie





Víctor Hernández



Siulmart Medina Nevada



Betzabeth Loreto



Rodrigo Rivas



Vanessa Carolina Chacín



Sergio Urbina



Williams Guevara



Solymar Febles



Reina Carolina Bernal



Beatriz Nones



Rodrigo Rivas



Williams Guevara



Williams Guevara



Williams Guevara





Yuleima Rangel



Yessica Ciprian



Ylenia Müller



Yesid Serrato Hernández



Yessica Ciprian



Angimar Batista



Yrleana Gómez



Yolanda Gagliardi



Zaira Lopez



Ylenia Müller



Aura Elena Pérez



Williams Guevara



Aura Elena Pérez





Moy Rondón



Jesús Adrian



Analy Trejo



Alicia Dan



Diana Silva



Jenny Huertas



Mary Rodríguez



Ixora Álvarez



Fabiola Arnillas



Inelda Hosten Burgos



Dorian



Oriana Alejandra Mata



Idrogo Marggie

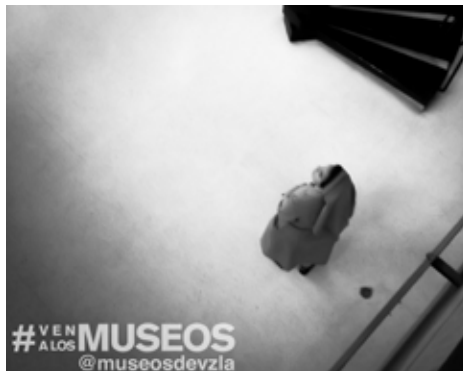


Francisco Medina





Analy Trejo



Fernando Luna



Mary Rodríguez



Franni Ordoñez



Jonny Antonio Quintero



Ishtar Molero



Keily Sionney Lozano



Idrogo Marggie



Lissmer Fuentes



Aura Elena Pérez



Luis Pérez Amaya



Sergio Urbina



Mary Rodríguez



Mary Rodríguez



Lupita Alvarado



Queenberly Lewis Antoine



Sergio Urbina



Saúl Pérez Cadenas



Lupita Alvarado



Andrés Felipe Vivas



Reina Carolina Bernal



Miky Poche





Mary Rodríguez



Reina Carolina Bernal



Nayibe Figueredo



Naudy Villarroel



Saúl Pérez Cadenas



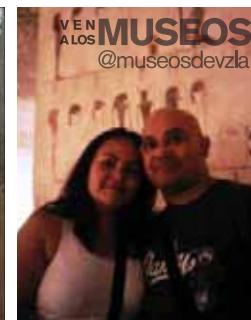
Andrés Felipe Vivas



Natacha Castillo



Servando García Lugo



Dorian



Naudy Villarroel



Reina Carolina Bernal



Lenín Olivera



Eubel Lopez Gonzalez



Keily Sionney Lozano



Alicia Dan



Keily Sionney Lozano



Sonny Aldana



Ylenia Müller



Reina Carolina Bernal



Yosec Cervino



Aura Elena Pérez



Andrés Felipe Vivas



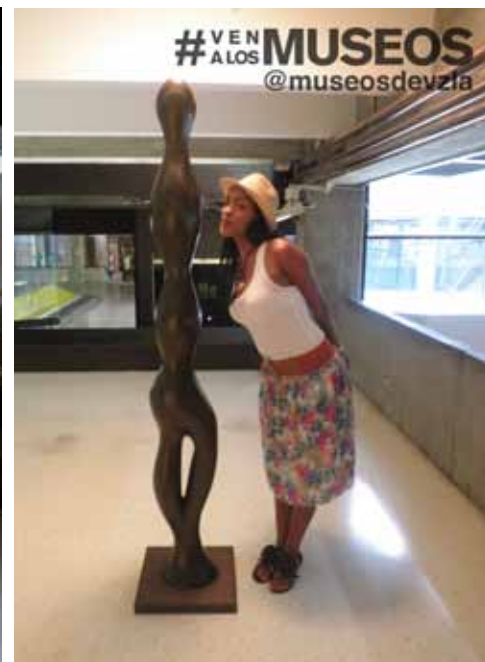
Ixora Álvarez Contreras



Yolanda Gagliardi



Yadira Zambrano



Yessica Ciprian





Julio Suárez Castillo



Mary Rodríguez



Yessica Ciprián



Miky Poche



Miky Poche



Natacha Castillo



Natacha Castillo



Luis Pérez Amaya



Sonny Aldana



Sonny Aldana



Félix León



Jackeline Avendaño



Williams Guevara



Marinela Passarelli



Williams Guevara



Williams Guevara



Aura Elena Pérez



Miky Poche



Mary Rodríguez



Saúl Pérez Cadenas





Williams Guevara



Aura Elena Pérez



Yessica Ciprian



Beatriz Nones



Mariolimar Betzabeth Sánchez



Aura Elena Pérez



Luis Matos



Diana Silva



Sara Pignatiello



Eubel López González



Solymar Febles



Alejandra Torrealba



María Cristina Capriles



Saúl Pérez Cadenas



Marinela Passarelli



Aura Elena Pérez



Aura Elena Pérez



Aura Elena Pérez



Sara Pignatiello



Alejandra López





Ixora Álvarez



Ixora Álvarez



Williams Guevara



María Cristina Capriles



Marbelis Escalante



Gabriela Sosa



# FRANCISCO ANTONIO SABALLO

*Vigilante jubilado de la Casa Natal del Libertador*

*Texto: Nany Goncalves  
Fotografía: Andrés Franco*

Francisco Antonio Savallo trabajó durante **27 años** como vigilante en la **Casa Natal del Libertador**. Sus seis hijos, cuatro varones y dos hembras, crecieron viéndolo desempeñar diariamente su labor con cariño y responsabilidad. Llevar folletos informativos al colegio y hablar del Museo fue siempre parte de la rutina escolar. Confiesan que

llevan al Museo en su corazón: *-Crecimos con los valores históricos que papá nos inculcó, al visitar el Museo adquirimos conocimiento, ética y moral, nos sentimos orgullosos de la educación que nos dio-*, señalan José Gregorio Saballo y Gaudi Saballo, sus hijos.



## ¿Cuántos años trabajó en la Casa Natal del Libertador?

**27 años.** Comencé como portero y después me ascendieron a vigilante. Salía a las cinco de la mañana de Ocumare del Tuy para estar allí puntualmente a las nueve de la mañana y cumplir con la jornada hasta las cuatro de la tarde. Los fines de semana eran por turnos.

## ¿Recuerda haber visitado museos antes de trabajar en uno?

Cuando tenía 30 años me vine de Oriente a trabajar en Caracas, nunca antes había visitado la Casa Natal del Libertador.

## ¿Qué le motivó a quedarse?

El trabajo era muy bueno. Me siento orgulloso de haber trabajado allí.

## ¿Un recuerdo, una experiencia especial?

Todos los Presidentes pasaban por allí el 24 de julio, día en el que se conmemora el Natalicio del Libertador. En 27 años vi pasar a unos cuantos, el Presidente de la República Hugo Chávez visitó la Casa Natal del Libertador unas cuatro veces estando yo allí.

## ¿Una obra de la colección, un espacio?

Una **obra**, la réplica de la espada del Libertador, hay que cuidarla muy bien.

Un **espacio**, la Capilla donde ellos oraban y la Caballeriza, es muy fresca y hay un Cedro que tiene más de un centenar de años.

## ¿Qué le dio el Museo como profesional?

El Museo me dio mucha experiencia, aprendí cómo cuidarlo y cómo atender al público. Nos visitaban muchos turistas extranjeros que querían saber y conocer la Casa Natal del Libertador, eran muy atentos y se llevaban una buena impresión.

## ¿Qué le dio usted al Museo?

Le di tantas cosas que todos los empleados de allí me tienen mucho cariño. Yo cuidaba ese Museo como si fuera mi casa, hasta mejor.

## ¿De qué manera el Museo influyó en la vida familiar?

Mi familia iba a visitar la Casa Natal del Libertador, el Museo Bolivariano, la Cuadra de Bolívar. Los 24 de julio me veían durante la transmisión en cadena parado en unas de las esquinas, custodiando. Mis hijos fueron muchas veces a ver las dramatizaciones que se hacían en la pila bautismal de personajes como Bolívar, la Negra Matea, la Madre del Libertador. Mis nietos iban a visitarme en el trabajo.

## ¿Por qué y para qué ir un Museo?

Para ver los cuadros, los objetos, las imágenes que hay allí, para conocer la Historia.

Su hijo, José Gregorio Saballo agregó: *-allí está parte de la vivencia de nuestro Libertador Simón Bolívar, un hombre que fue grande, aún perdura en el tiempo su pensamiento. Invito a todas las personas para que vayan a visitar nuestros sitios históricos, porque si sabemos de dónde venimos sabremos a dónde vamos.* ■

Si quieres contarnos tu historia o la de alguien especial, escríbenos a [sistemanac.museos@gmail.com](mailto:sistemanac.museos@gmail.com)

# MESA REDONDA DE SANTIAGO DE CHILE (1972)

La **Declaración de la Mesa de Santiago de Chile** (31 de mayo de 1972) es el resultado de un trabajo interdisciplinario sobre *“El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo”*, convocada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Se trata de un documento fundamental en la historia de los museos en América Latina, en él que se recogen un conjunto de recomendaciones que son producto de la reflexión que se dio sobre el rol y la importancia social de los museos.

Estas recomendaciones en su carácter general plantean la necesidad de apertura del museo hacia otras disciplinas, la función social del patrimonio cultural, el acceso a materiales y colecciones, la actualización de los sistemas museográficos con fines comunicativos, la formación del personal de museos, y una relación mucho más estrecha

con la comunidad. Se incluyen recomendaciones específicas a la UNESCO y recomendaciones vinculadas a temas como el museo y el medio rural, el medio urbano, el desarrollo científico y tecnológico, y la educación permanente.

Entre los logros más importantes de la Mesa de Santiago de Chile se encuentran: 1) un nuevo enfoque en la acción de los museos definido como “el museo integral”, destinado a dar a la comunidad una visión integral de su medio ambiente natural y cultural; y 2) la creación de la Asociación Latinoamericana de Museología (ALAM). En el marco de la celebración de los cuarenta años de la Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, este documento es objeto de reflexión entre los profesionales de Museos, por ello se transcriben a continuación las resoluciones de la Mesa Redonda sobre “El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo”.

## ***Resuelve, con carácter general:***

- 1.** Que es necesario la apertura del museo hacia las otras ramas que no le son específicas para crear una conciencia del desarrollo antropológico, socioeconómico y tecnológico de las naciones de América Latina, mediante la incorporación de asesores en la orientación general de museos.
- 2.** Que los museos intensifiquen su tarea de recuperación del patrimonio cultural para ponerlo en función social para evitar su dispersión fuera del medio latinoamericano.
- 3.** Que el museo facilite en la mejor forma posible, el acceso a sus materiales y gestione (dentro de sus posibilida-

des), ante las instituciones públicas, religiosas y privadas, la posibilidad de acceso a sus colecciones.

- 4.** Actualizar los sistemas museográficos tradicionales a fin de mejorar la comunicación entre el objeto y el espectador.
- 5.** Que el museo debe conservar su carácter que le consagra como institución con espíritu permanente, sin que ello signifique la utilización de técnicas y materiales costosos y sofisticados que pudieran incorporar al museo dentro de una tendencia de despilfarro ajena a nuestra realidad latinoamericana.



6. Que los museos establezcan sistemas de evaluación para comprobar su eficiencia en relación con la comunidad.

7. Teniendo en cuenta el resultado del estudio sobre necesidades actuales y falta de personal de museos, que debe ser llevado a cabo bajo los auspicios de la UNESCO, los centros de formación de personal de museos que existen ya en América Latina deben ser reforzados y desarrollados por los mismo países.

8. Esa red debe ser completada y su proyección debe ser regional.

9. El reciclaje de personal existente deberá ser asegurado a nivel nacional y regional y debiera ser provistas las facilidades necesarias para el perfeccionamiento en el extranjero.

### ***En relación con el medio rural:***

Se recomienda que a través de los museos se cree mayor conciencia de los problemas del medio rural y se sugieran soluciones mediante:

1. La exposición de la tecnología aplicable al mejoramiento de la comunidad.

2. La concientización del público, de manera de propiciar su vinculación a la nación, al exponer elementos del patrimonio cultural y el planteamiento de alternativas ante problemas del medio en su contexto social y ecológico.

#### **Se sugieren los siguientes métodos:**

- Exhibiciones referentes al medio rural en los museos urbanos
- Realización de exposiciones ambulantes
- Creación de museos de sitio.

### ***En relación con el medio urbano:***

Se recomienda que a través de los museos se cree mayor conciencia de los problemas del medio urbano y se sugiere:

- Que en los museos de la ciudad se enfatice de manera especial, el desarrollo urbano y sus problemas, tanto a nivel de exposición como a nivel de investigación.

- La creación en los museos de exposiciones especiales que demuestren la problemática del desarrollo urbano contemporáneo.

- La instalación de museos o exposiciones en los barrios de las ciudades y en las zonas rurales haciendo uso de los grandes museos en el sentido de informar a los pobladores sobre las posibilidades e inconvenientes que ofrecen las grandes urbes.

- Aceptar el ofrecimiento del Museo Nacional de Antropología de México, para experimentar la mecánica museológica del Museo Integrado, a través de una exposición temporal de interés para América Latina

### ***En relación con el desarrollo científico y tecnológico:***

Se recomienda que a través de los museos se cree la conciencia de la necesidad de un mayor desarrollo científico y tecnológico y se sugiere:

- Que los museos estimulen el desarrollo tecnológico en base a la realidad existente en la comunidad.

- Que en las agendas de reuniones de ministros de Educación y/u organismos específicamente encargados del desarrollo científico y tecnológicos se incluyan a los museos como medios de difusión de los avances producidos en estos campos.

- Que los museos propicien una difusión de los aspectos científicos y tecnológicos mediante exposiciones ambulantes que los descentralicen.

### ***En relación con la educación permanente:***

Se recomienda que el museo intensifique el papel que le corresponde como inmejorable factor para la educación permanente de la comunidad en general usando de todos los medios de comunicación mediante:

1. La incorporación, en los museos que no lo poseyeran, de un servicio educativo, para cumplir su función didáctica, proveyéndole instalaciones adecuadas y recursos para su acción dentro afuera del museo.
2. La inclusión dentro de la política educativa Nacional de los servicios que deban ser regularmente ofrecidos por los museos.
3. La difusión de medios audiovisuales de los diferentes temas de importancia para uso de las escuelas y llevados al medio rural.
4. El uso de materiales duplicados aprovechados en beneficio de la educación, mediante un sistema de descentralización.
5. Estimular a las escuelas para que elaboren colecciones y exhibiciones con elementos de sus patrimonios culturales.
6. Que se establezcan programas de entretenimiento para maestros en los diversos niveles de educación (primaria, secundaria y universitaria)

### ***Recomendaciones a la UNESCO***

La Mesa Redonda considera que uno de sus logros más importantes ha sido definir e iniciar un nuevo enfoque en

la acción de los museos: el museo integral, destinado a dar a la comunidad una visión integral de su medio ambiente natural y cultural y solicita a la UNESCO que emplee los medios de divulgación a su alcance para estimular esta nueva tendencia.

Que la UNESCO continúe y amplíe su ayuda para la formación de técnicos de museo – tanto a nivel de educación media como universitaria – como lo hace en el centro regional Paul Coremans.

Que fomente la creación de un centro regional para la preparación y conservación de especímenes naturales para el cual existente centro regional de museología de Santiago, podría constituir el núcleo. Ese centro regional aparte de su función docente - formación de técnicos – su función profesional museográfica -preparación y conservación de especímenes naturales – y producción de material didáctico tendría una importante función en la protección de los recursos naturales.

Que UNESCO otorgue becas de estudio y perfeccionamiento para técnicos de museos de nivel de educación media.

Que UNESCO, en las agendas de ministros de educación y cultura y/o organismos específicamente encargados del desarrollo científico y tecnológico y cultural, incluya los museos como medio de difusión de los avances en estos campos.

Que en vista de la magnitud del problema urbanístico en la región y de la necesidad que hay de ilustrar a la sociedad sobre él, a diversos niveles , se recomienda a la UNESCO propiciar la redacción de una obra sobre la historia desarrollo y problemática de las ciudades en América Latina. Esta obra se publicaría a dos niveles: uno científico y otro de divulgación popular. Asimismo, y para mayor alcance de lo anterior, se recomienda a la UNESCO la produc-



ción de una película sobre este tema, concebida para toda clase de público.

## ***Asociación Latinoamericana de Museología ALAM***

Se crea la Asociación Latinoamericana de Museología “ALAM”, abierta a todos los museos, museólogos, museógrafos, investigadores y educadores de museos con el fin de:

- Dar a la comunidad de la región mejores museos, basados en la suma de experiencias de los países latinoamericanos;
- Constituir un instrumento de comunicación entre los museos y los museólogos latinoamericanos;
- Fomentar la cooperación entre los museos de la región mediante el intercambio y préstamo de colecciones, información y de personal especializado;
- Crear un órgano oficial que exprese los anhelos y experiencias de los museos y de la profesión en relación a sus miembros, a su comunidad, a las autoridades y a otras entidades afines.

Par lograr sus propósitos en la mejor forma posible, la Asociación Latinoamericana de Museología podrá afiliarse al Consejo Internacional de Museos, dándose una organización paralela y siendo sus miembros, al mismo tiempo, del ICOM.

La ALAM llevará a cabo sus actividades constituyéndose en 4 cabeceras correspondientes a las áreas provisionarias siguientes: 1) Centro América, Panamá, México, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Haití y las Antillas Francesas; 2) Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y Bolivia; 3) Brasil; y 4) Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay.

Los participantes de la Mesa Redonda sobre “La importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo”, convocada por UNESCO, se constituyen en comisión organizadora de la Asociación Latinoamericana de Museología y nombra un grupo de trabajo compuesto de cinco personas; cuatro de ellas representantes de cada una de las áreas antes mencionadas y una que fungirá como coordinador general, este grupo estará encargado – en un plazo no mayor de 6 meses - de:

- Elaborar los estatutos y reglamentos que la regirán;
- Acordar con el ICOM las formas de acción conjunta;
- Dar amplia publicidad a la nueva organización;
- Convocar a elecciones para constituir los diferentes Órganos del ALAM.

La sede provisoria de ALAM se ubicará en el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México.

El grupo de trabajo antes mencionado quedará constituido por las siguientes personas, representantes de las respectivas zonas: Zona 1: Luis Diego Gomes (Costarica), Alicia Duran de Reichel (Colombia), Zona 3: Lygia Martins Costa (Brasil), Zona 4: Grete Mostny Glaser (Chile); coordinador Mario Vazquez (México).

Santiago, 31 de mayo de 1972 ■

Para conocer el contenido de la  
Convención puedes consultar:  
[http://www.mesadesantiago.info/?page\\_id=41](http://www.mesadesantiago.info/?page_id=41)

# PUBLICA CON NOSOTROS

## ¿Quieres publicar en MUSEOS.VE

Envíanos tus artículos, propuestas de tema e imágenes para que así hagamos de esta revista un punto de unión y contacto entre los museos del país

## ¿Cómo puedes participar?

**Artículos.** Puedes enviarnos artículos sobre cualquier tema, relacionado con el mundo de la museología.

El texto deberá ser conciso y no exceder de 2985 caracteres incluyendo espacios.

Remítenos también algunas imágenes (**en formato .jpeg**) para que acompañen el artículo.

**Portada.** Te ofrecemos nuestra portada para publicar la imagen que nos envíes. La resolución de la imagen deberá ser a **300 dpi** y en formato **.jpeg**.

Mándanos cualquier propuesta para enriquecer la revista y la tendremos muy en cuenta.

Envíanos todas tus colaboraciones al correo electrónico **sistemanac.museos@gmail.com**

¡Mil gracias por participar!





deArte Contemporáneo delZulia  
Zulia, Venezuela

MINISTERIO  
DEL PODER POPULAR  
PARA LA CULTURA

Sistema Nacional de  
**MUSEOS**

