

BOLETÍN 10

de la red de museos comunitarios de América

mmc

redmcamerica@gmail.com

•Proclama: Los Participantes del Segundo Taller Nacional de Formación de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, 2012.

•Taller de Museos Comunitarios en Gunayala, Panamá, Isla Gaigirgordub, Comarca Gunayala, del 17 al 19 de mayo, 2012.

•Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de Bolivia, Municipio Autónomo de Sucre, Departamento de Chuquisaca, Comunidad Potolo del 25, 26 y 27 de mayo 2012.

•Museo Comunitario de San Francisco Cajonos, Villa Alta, Sierra Norte, Oaxaca, México, "Recorridos a Parajes de la Comunidad".

•Actividades del Museo Comunitario La Vela en las escuelas de la comunidad, Municipio Colina, Estado Falcón, Venezuela.

•San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, Preparación Del Ja 'Vi (Parangón).

•La Unión Nacional de Museos Comunitarios de México dio inicio a los trabajos de rescate de la memoria histórica de sus XIX años de existencia.

•Pleno Nacional de Delegados de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de México los 13, 14 y 15 de abril de 2012, Yotholin, Ticul, Yucatán, México.

•Se realiza con éxito el Encuentro de Museos Comunitarios del Estado de Oaxaca, México.

Marzo, Abril y Mayo de 2012

- **Proclama: Los Participantes del Segundo Taller Nacional de Formación de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, 2012.** 3
- **Taller de Museos Comunitarios en Gunayala, Panamá, Isla Gaigirgordub, Comarca Gunayala, del 17 al 19 de mayo, 2012.** 8
- **Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de Bolivia, Municipio Autónomo de Sucre, Departamento de Chuquisaca, Comunidad Potolo del 25, 26 y 27 de mayo 2012.** 12
- **Museo Comunitario de San Francisco Cajonos, Villa Alta, Sierra Norte, Oaxaca, México, “Recorridos a Parajes de la Comunidad”.** 16
- **Actividades del Museo Comunitario La Vela en las escuelas de la comunidad, Municipio Colina, Estado Falcón, Venezuela.** 18
- **San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, Preparación Del Ja ´Vi (Parangón).** 20
- **La Unión Nacional de Museos Comunitarios de México dio Inicio a los trabajos de rescate de la memoria histórica de sus XIX años de existencia.** 22
- **Pleno Nacional de Delegados de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de México los 13, 14 y 15 de abril de 2012, Yotholin, Ticul, Yucatán, México.** 25
- **Se realiza con éxito el Encuentro de Museos Comunitarios del Estado de Oaxaca, México.** 27

PROCLAMA:

Los Participantes del Segundo Taller Nacional de Formación de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, 2012



Los representantes de los Museos Comunitarios de Colombia en el marco del II Taller Nacional de Formación de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, evento organizado por la Red de Museos Comunitarios de América, la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca (México), el Comité Impulsor de la Red de Museos Comunitarios de Colombia, el Museo Comunitario de Mulaló, el Museo Histórico el Peñol y el Salón de Nunca Más; con el apoyo del Museo de Antioquia, el Museo de las Culturas de Basilea (Suiza), el Instituto Municipal de Cultura del Municipio de Yumbo, Creafam, el grupo de investigación (museología) cununo de la universidad del Valle y la Fundación Argos.

Reunidos en los municipios de El Peñol y Granada (Antioquia), los días 12, 13, 14 y 15 de abril de 2012; y en calidad de delegados de 16 experiencias de museos comunitarios del país ubicados en los departamentos de Bolívar, Cauca, Nariño, Sucre, Córdoba, Antioquia y Valle del Cauca, venimos adelantando serios procesos de reconstrucción de memoria e identidad desde las voces propias de nuestros pueblos, generando dinámicas de afirmación de nuestros derechos como sujetos colectivos.

Desde el año 2010, con el acompañamiento de la experta en museos comunitarios, la antropóloga Teresa Morales Lersch, asesora de La Red de Museos Comunitarios de América y el compromiso de los facilitadores de Colombia Carlos Mario Jiménez y Esmeralda Ortiz Cuero, hemos venido realizando una serie de acciones colectivas de formación y discusión orientadas a articular la red de museos comunitarios de Colombia, convirtiéndonos en ejemplo de empoderamiento, de narración de la historia desde nuestras propias voces, de fortalecimiento de tejido social y de afirmación de la posesión física y simbólica de nuestro patrimonio material e inmaterial en torno a la dinámica propia de los museos comunitarios.



La forma como se ha gestado y hemos avanzado en la construcción colectiva de la red de museos comunitarios de Colombia desde los componentes metodológicos, conceptuales, filosóficos , y la gestión del Primer y Segundo Taller Nacional de Formación de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, 2012 se constituye en un ejemplo ilustrativo para el gobierno colombiano, el Ministerio de Cultura y a la opinión pública en general, de la legitimidad, consistencia y seriedad con que cuentan nuestras iniciativas comunitarias, y de la manera hemos venido materializando nuestros objetivos en el camino de construir una Colombia más justa e incluyente.

Los representantes de los museos comunitarios de Colombia: Museo Comunitario San Sebastián de Yumbo, la Urbanización Las Flores, el Museo Etno-industrial de Galerazamba, el Museo Comunitario Etnoarqueológico de San Jacinto, la Fototeca de Sincé, Museo de Tierra Bomba, Salón del Nunca Más-Granada, el Museo Arqueológico de Montañitas, Galería de la Memoria- Parque Monumento AFAVIT- Trujillo; Museo el Tutumito San Rafael, Museo Comunitario del Palenque de San Basilio, Museo Etnopedagógico Comunitario del Alto San Jorge-Palenque de Uré, iniciativa Comuna Uno de Medellín, Museo Iles, Museo Comunitario la Cristalina, Museo Histórico el Peñol, el Museo de sitio del Paso de la Torre en Yumbo, la iniciativa del Sector LGTB de Cali y el Museo Comunitario de Mulaló:

Comprometidos con el alcance de nuestros objetivos que están orientados a:

- Trabajar los procesos de resignificación de las identidades haciendo uso de nuestros derechos civiles y ciudadanos.
- Desplegar acciones que conlleven a la formulación de propuestas enfocadas en la defensa de nuestros patrimonios vivos.
- Potencializar la participación de la comunidad en torno una necesidad común para que sean actores empoderados en la defensa de sus identidades.
- Crear la red de museos comunitarios de Colombia, desde las iniciativas propias de los museos comunitarios, siendo los participantes los representantes legitimados por los procesos de base comunitarios, integrados en una red autónoma y no –gubernamental.
- Establecer programas y agendas internas de trabajo por construcción colectiva que favorezca la continuidad y permanencia de los procesos comunitarios.
- Impulsar el empoderamiento y visibilización de las comunidades por la defensa de su autonomía, tradiciones y respeto por la diferencia.
- Mantener las luchas permanentes por defender los derechos y la identidad de nuestros pueblos.

Mediante el desarrollo de acciones claves como:

- El establecimiento de principios y reglamento interno
- La difusión de la red ante la opinión pública
- El diseño de estrategias para el posicionamiento político de la red
- Estrategias de intercambio y cooperación de museo comunitario a museo comunitario
- El diseño de estrategias de gestión de recursos
- La identificación y potencialización de fortalezas de cada museo comunitario
- El establecimiento de mecanismos de comunicación interna





Reiteramos desde la Red de Museos Comunitarios de Colombia, la necesidad e interés de superar los obstáculos identificados hasta el momento y garantizar la continuidad de los procesos para avanzar en el proceso de articulación y apoyo de nuestras iniciativas comunitarias con el Ministerio de Cultura de Colombia en la búsqueda para materializar una política incluyente desde la perspectiva de los museos comunitarios y de la construcción colectiva que hemos venimos realizando; donde se posibilite la construcción de un escenarios de diálogo horizontal bajo los criterios de consenso a través del comité impulsor Nacional de la Red de Museos comunitarios de Colombia que conduzca al establecimiento de políticas públicas claras que orienten la gestión de los museos comunitarios del país.

Finalmente, reafirmando nuestro compromiso con la red de museos comunitarios hemos acordado, realizar en 2012:

- Intercambios de Museo a Museo entre de las experiencias de San José de Uré, la Fototeca de Sincé – Sucre, la experiencia de Iles en articulación con el programa de Museos y Territorios del Museo de Antioquia, un aliado en este proceso.
- Encuentros departamentales de museos comunitarios teniendo como sedes: el Municipio de Yumbo – (Valle del Cauca y Cauca), Medellín - (Antioquia), Iles - (Nariño), Sampuez – (Sucre), San José de Uré – (Córdoba), Tierra Bomba - (Bolívar).
- La creación de un espacio de difusión virtual administrado por el comité impulsor de la red de museos comunitarios de Colombia y alimentado con las notas e información emitidas por los museos comunitarios de la Red.
- La realización del II Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de Colombia, en San Jacinto Bolívar en el 2013.



Taller de Museos Comunitarios en Gunayala, Panamá Isla Gaigirgordub, Comarca Gunayala, del 17 al 19 de mayo, 2012

Miércoles 16 de mayo 2012

El primer día de la llegada de los participantes de las comunidades, le dio la bienvenida, el coordinador Breido López a los participantes de Goedub, Usdub, Agligandi, Dad Naggwe Dubbir, Niadub, Aggwanusadub, Widsubwala y luego se leyó la agenda del día.

1 Presentación de participantes

2 Formación de comisiones

- Puntualidad
- Materiales y equipo
- Orden y limpieza
- Dinámicas
- Redacción de nota



Jueves 17 de mayo 2012

El expositor Sr. Francisco Hernández, indicó en la parte introductoria sobre los museos comunitarios y museo institucional, para aclarar los temas a tratar sobre los museos comunitarios y también los objetivos generales.

El tema será participativo, se comienza con la formación de tres grupos sobre diferentes temas.

1 Concepto de museo comunitario.

2 Dinámica.

3 Intercambio de experiencias en la iniciativa de la construcción de los museos.

Concepto de comunidad, participación individual y luego se pasó al pleno. Enseguida de terminado los talleres se nos mostró un video sobre el surgimiento de los museos.

Por último se realiza sociodramas sobre diferentes temas: Diferencia de museos comunitarios y museo institucional, se presento el sociodrama por cada grupo.



Viernes 18 de mayo de 2012

Se resume en general los trabajos y prácticas que el grupo trató sobre los museos luego se nos da los pasos a seguir para la creación de un museo comunitario, las líneas de acción a seguir; como el consenso, la investigación, el diseño, producción, la gestión de recursos, la preparación del espacio del museo, relación con otras comunidades, así como el tema.



También se nos muestra un video donde observamos las instalaciones de diferentes museos en Oaxaca de diferentes comunidades. Luego se forman grupos para hacer unas maquetas, de cómo crear una exposición.

Sábado 19 de mayo 2012

Se menciona sobre los recursos museográficos que son usados en un museo, como los objetos y artefactos, textos, las imágenes de dos dimensiones y de tres dimensiones, elementos interactivos, colores, sonidos, olores, mobiliario, programas audiovisuales y demostraciones de texto, luego hicimos un ejercicio en grupo; Se realizó la presentación de la red de museos comunitarios de América y por último se trabajó en el plan de trabajo por comunidad, actividad en conjunto y mecanismos de comunicación.

Comisión de redacción de nota





La organización del encuentro es resultado de los acuerdos tomados entre los participantes del 1er Taller Nacional de Creación y Desarrollo de Museos Comunitarios de Milluni – Bolivia” en la Comunidad de Bajo y Alto Milluni, Distrito 13 - Municipio de El Alto, los días del 9 al 12 de noviembre de 2011, con el **objetivo** general de impulsar los trabajos para la creación y consolidación de los museos comunitarios, fortaleciendo la visión del museo comunitario, dando seguimiento a los planes de acción elaborados en noviembre 2011 y acordando acciones de apoyo mutuo entre comunidades participantes.

- Cochabamba – Inkallajta Sr. Juvenal Malaga
- La Paz – Tiwanacu Sr. Raul Virgilio Yujra
- La Paz – Jesús de Machaca Sr. Zacarías Lifonzo Queso
- La Paz – Pacajes
- La Paz – Irene Delaveris
- Sucre – Tarabuco Puka Puka
- Sucre – Maragua Sr. Cecilia Saiga Polo
- Sucre – Potolo Sr. Juan Arancibia Flores
- Sucre – Potolo
- Sucre – Unidad Educativa 6 de Junio
- Sucre – ASUR, Alejandra
- Sucre – Dirección de Turismo



Gobierno Autónomo Municipal de Sucre

La particularidad del encuentro fue la participación de jóvenes de la comunidad, mostrando interés en conocer y apoyar a las distintas actividades que tiene el comité de Turismo y Museo de la Comunidad de Potolo, en esta oportunidad.

RESULTADOS

- La Comunidad de Incallajata – Cochabamba, alcanzó el objetivo el conformar el comité de museo dentro su estructura organizativa de dicha comunidad y en este encuentro participó el Vicepresidente de Comité.
- El comité impulsor y los facilitadores de museos comunitarios de Bolivia, realizaron viaje el 16 y 17 de junio a la comunidad de Incallajata – Cochabamba, para ver apoyar al Comité de Museos y ver posibilidades de realizar el 2do Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de Bolivia,
- Se han propuesto un plan de trabajo para realizar en las comunidades en los próximos 6 meses, a realizarse en Cochabamba y/o La Paz en el mes de octubre o noviembre del 2012, dependiendo de las decisiones de las comunidades respectivas.
- En octubre y/o noviembre 2012 se determinará la sede para VII Encuentro Internacional de Museos Comunitarios de América, a realizarse para el año 2013.
- Los participantes aplaudieron y ponderaron el trabajo que realizó el comité impulsor de “Museos Comunitarios de Bolivia”, quienes harán el seguimiento a los planes de acción de los diferentes comunidades nacionales:

Juan Arancibia Flores–Comunidad Potolo, Sucre

Sacarías Lifonso Queso–Comunidad de Jesús de Machaca, La Paz

Raúl Yujra–Comunidad de Tiwanacu, La Paz





ANTECEDENTES:

Como resultado de capacitaciones realizadas en año 2010 en Oaxaca, México y la participación en el VII Encuentro Internacional de Museos Comunitarios de América – Costa Rica 2010, se determinaron líneas de acción para los miembros de la Red de Museos Comunitarios de América, para fortalecer a las distintas iniciativas que cada país viene trabajando sobre museos comunitarios, responsabilidad que asume el Comité Organizador conformado por: Giselle Morales Mena, Diego Machiaco Arauco y Juan Carlos Patón Flores, para realizar el 1er Taller Nacional de Creación y Desarrollo de Museos Comunitarios de Milluni – Bolivia” en la Comunidad de Bajo y Alto Milluni, Distrito 13 - Municipio de El Alto – La Paz, donde participaron las siguientes comunidades:

Sucre – Potolo Sr. Juan Arancibia Flores
Sucre – Maragua Sr. Cecilia Saiga Polo
Cochabamba – Inkallajta Sr. Juvenal Malaga
Cochabamba – Inckallajta Sr. Guilverto Mariscal Llusta
Cochabamba – Morochata Srta. Hazzel Garcia Torr ez
Oruro – Challacollo Sr. Gabriel Portillo
Oruro – Circarrancho Sr. Felipe Mamani

La Paz – Tiwanacu Sr. Raul Virgilio Yujra
La Paz – Jesús de Machaca Sr. Zacarias Lifonzo Queso
La Paz – IIAA – UMSA Sr. Luis Viviani Burgos
La Paz – Comunidad Pacajes Sr. Cristobal Condoreno Cano
El Alto – Comunidad Alto Mulluni Srta. Alicia Chino
El Alto – Comunidad Bajo Milluni Sr. Ismael Condori
El Alto – Comunidad Amachuna – Sr. Miguel Mamani Quispe

Evento que se conto con la participación de los compañeros de México – Oaxaca Teresa Morales Lersh – Asesora de la Red de Museos Comunitarios de América, Cuauhtémoc Camarena y Francisco Hernández – Facilitadores de Museos Comunitarios de América

En dicho evento se determina realizara un primer encuentro para evaluar los avances y logros del plan de acción delo participantes de dicho evento, luego que el representante de la comunidad de Potolo se compromete a realizarse en su comunidad Potolo – Sucre, en mayo de 2012.



Museo Comunitario de San Francisco Cajonos, Villa Alta, Sierra Norte, Oaxaca, México

“Recorridos a Parajes de la Comunidad”

El 10 de Abril del presente año, a partir de las 9 de la mañana, se inicio el recorrido partiendo del centro de la comunidad visitando las cruces que existen en los caminos, pozos, arroyos, cuevas y hasta llegar a la mojonera en donde se colinda con la comunidad de Yatzachi el Alto ubicado en “Tierra Caliente” y terminando esta actividad a las 4 de la tarde del mismo día. Para realizar esta actividad se invitó vía internet así como, por medio de la alta voz comunitaria. Logrando la participación de los niños, algunos ancianos, autoridades y vacacionistas de la comunidad.



“Bej Xhij ziw”- Pozo del Trueno



Blojhes- La Cueva de la Zorra

El objetivo planeado para esta actividad fue que los niños y jóvenes conocieran los lugares, sus nombres en zapoteco y sus significados. Durante este recorrido, con el apoyo de los ancianos quienes fueron contando historias y leyendas de cada paraje se logro conocer, fortalecer y enriquecer las raíces de identidad de los participantes.

Al término de esta actividad se organizó un pequeño convivio en uno de los parajes llamado “Bej Yu’u” Pozo de Cal, en donde se invitó a los todos a seguir participando en las diferentes actividades que seguirá realizando el comité del museo comunitario.



Participantes del recorrido en “Yichj Yiej Xhun Zej” - Encima de la peña

Actividades del Museo Comunitario La Vela en las escuelas de la comunidad Municipio Colina Estado Falcón Venezuela

El Comité del Museo Comunitario de La Vela organizó Talleres de reciclaje utilizando las técnicas de la elaboración del papel mache, en la Escuela “Antonio Dolores Ramones” de la comunidad. Este plan de talleres en instituciones educativas de la comunidad, tiene por nombre:

el Museo Comunitario va a las escuelas.

El taller de reciclaje y papel maché se realizó todos los viernes del mes de marzo, a los alumnos de los 5to grado, en la sede del museo, y en La Escuela Bolivariana Antonio Dolores Ramones de la localidad. Participaron niños y niñas, docentes de la institución y miembros del museo. El taller se efectuó por ser el proyecto de grado de los alumnos del 5to grado.



Con este taller logramos incorporar el museo comunitario a las actividades educativas y a la vez promocional el trabajo y labor que viene realizando el museo en la comunidad.

Los talleres se seguirán realizando a medida que las instituciones educativas participen en las actividades programadas en el museo y a la vez el museo se incorpore en sus actividades escolares.



SAN PEDRO MOLINOS, TLAXIACO, OAXACA, MÉXICO PREPARACIÓN DEL JA 'VI (PARANGÓN)

PRIMERA ACTIVIDAD: en la comunidad de Asunción Buenavista , se realizó una entrevista al señor Basilio Juárez Reyes y como resultado es la obtención del "ja'vi" en lengua tu'un savi, (parangón).

Sr. Basilio
Juárez Reyes



SEGUNDA ACTIVIDAD: el día domingo 19 de agosto del año dos mil doce se convocó a los jóvenes para integrarlos a uno de los equipos a trabajar diversos temas relacionados al museo comunitario, en esta ocasión el tema fue el parangón, para prepararlos y participar durante la celebración del día del museo comunitario.



Reunión con jóvenes

El taller se llevó a cabo durante 5 sesiones escribiendo , analizando y traduciendo el mensaje que nos ofreció un ciudadano caracterizado de la comunidad de Asunción Buenavista, San Pedro Molinos.



Después de varias sesiones salió electo el joven Emmanuel Reyes Ortiz quien participó en la celebración del día del museo comunitario.



**LA UNIÓN NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS DE MÉXICO
DIO INICIO A LOS TRABAJOS DE RESCATE DE LA MEMORIA
HISTORICA DE SUS XIX AÑOS DE EXISTENCIA**



Taller Nacional de Museos Comunitarios “Museos Vivos”, Realizado por la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. En la comunidad de Santa Ana Teloxtoc, Tehuacán, Puebla, México, el día sábado 21 de abril de 2012, en el salón de usos múltiples a las 10:00 horas, dio inicio el taller de museos vivos:”Sobre la investigación y recopilación de la memoria histórica de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. (UNMCyE A.C.)

El objetivo del taller es fortalecer la identidad cultural, integrar la memoria y organizar las vivencias colectivas para dejar constancia y aprovechar las experiencias comunitarias. Este taller nacional estuvo a cargo de los asesores de la UNMCyE A.C.; con el apoyo de la comisión nacional para elaboración de la memoria histórica.



Después de la ceremonia cívica (hombres a la bandera) y la ceremonia prehispánica (toque de caracol), inicio el taller con un encuadre interpretativo y una dinámica de reflexión, se dio en dos fases: La individual que dio como producto la construcción de “Línea del tiempo”, y la colectiva, que fue resultado del análisis de las exposiciones vivenciales de cada participante. Se termino la primera sesión con un “momento interpretativo” para dividir en etapas la historia de la unión.

Durante la noche hubo un evento cultural amenizado por la banda municipal de Tehuacán. Al final se proyectó un video sobre el saqueo de las mascararas de Santa Ana Teloxtoc.

La segunda parte del taller, se reanudo el domingo 22 de abril a las 9:00 horas en el mismo salón, con la elaboración de preguntas abiertas para una entrevista abierta. Con estas preguntas se construyo un guión y se conformaron equipos para efectuar varias entrevistas. Después cada equipo (en plenaria) expuso sus experiencias, ya sea como entrevistador, entrevistado o camarógrafo.

Concluyo el taller a las 14:30 horas y los reconocimientos se entregaron con la presencia de las autoridades auxiliar municipal y se clausuro el evento a las 14:55 horas.

Comisión de redacción de nota informativa del taller



Pleno Nacional de Delegados de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de México los 13, 14 y 15 de abril de 2012, Yotholin, Ticul, Yucatán, México



Bajo la grata atención de la comunidad de Yotholin, Ticul, Yucatán, México, se ha llevado a cabo el pleno nacional de delegados de la “Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C.” los días 12, 13, 14 y 15 del mes de abril de 2012. Las delegaciones que asistieron de otras partes del territorio nacional a participar en este gran evento fueron: Tlaxcala, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Quintana Roo.

El día 13 de abril fue inaugurado el pleno nacional de delegados y posteriormente una exposición de piezas antiguas y arqueológicas, que es la base para el museo comunitario “Ya’ax-nik” con la participación de representantes de autoridades locales, entre los cuales el cronista de la ciudad de Ticul, Santiago Ricardo Gómez, felicitó a la unión nacional de museos comunitarios por su labor y obsequió a los delegados una publicación suya de “frases del “popol vuj”.

Entre los puntos que se acordaron en el pleno resaltaron las próximas reuniones de: Teloxtoc, Taller nacional de museos vivos; Oaxaca, el taller de museos en proceso; la celebración del día de museos comunitarios que se realizará en los estados miembros de la unión que conforman el país. La principal premisa fue el próximo pleno nacional que se realizará en San Joaquín, Querétaro, durante los últimos días del mes de julio.

El apoyo de la comunidad de Yotholin fue recompensado, por parte de la unión estatal de Yucatán, en forma de un viaje a la zona arqueológica de “Ux-mal” construida por la comunidad maya prehispánica, comunidad ancestral de la población de Yotholin como de otros pueblos, municipios, y estados de la región. La concurrencia salió complacida después de admirar la belleza arquitectónica más que por el “show” turístico preparado para los extranjeros.

Comisión de prensa del pleno de delegados



SE REALIZA CON ÉXITO EL ENCUENTRO DE MUSEOS COMUNITARIOS DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO



Dentro del marco del Encuentro de Museos Comunitarios del Estado de Oaxaca, realizado durante los días 19 y 20 de mayo en Santa María Yucuihiti, Tlaxiaco, donde participaron la Autoridad Municipal del lugar sede, asesores, el consejo directivo de la Unión de Museos Comunitarios (UMCO) e integrantes de comités de los museos de las siguientes comunidades: Santa María Yucuihiti, Santa Ana del Valle, Santa María Cuquila, Santa Ana Tavela, Santo Domingo Yanhuítlán, San Miguel del Progreso, Natividad, San Martín Huamelulpan, San Francisco Cajonos, San Miguel Tequixtepec, Magdalena Jaltepec y San Pedro Molinos.

Uno de los temas que se abordaron en este encuentro fue el intercambio de experiencias que aportaron cada uno de los integrantes de los comités, tanto los que están en proceso de integración y los ya consolidados. Además se dio continuidad al proyecto de la UMCO denominado "Nuestra visión del cambio", teniendo como ejes centrales; territorio, gobierno, fiestas y trabajo comunal.

Dentro de las actividades planeadas en este encuentro, se realizó una asamblea, donde el consejo directivo de la UMCO rindió un informe financiero y de actividades del periodo Febrero-Mayo 2012.

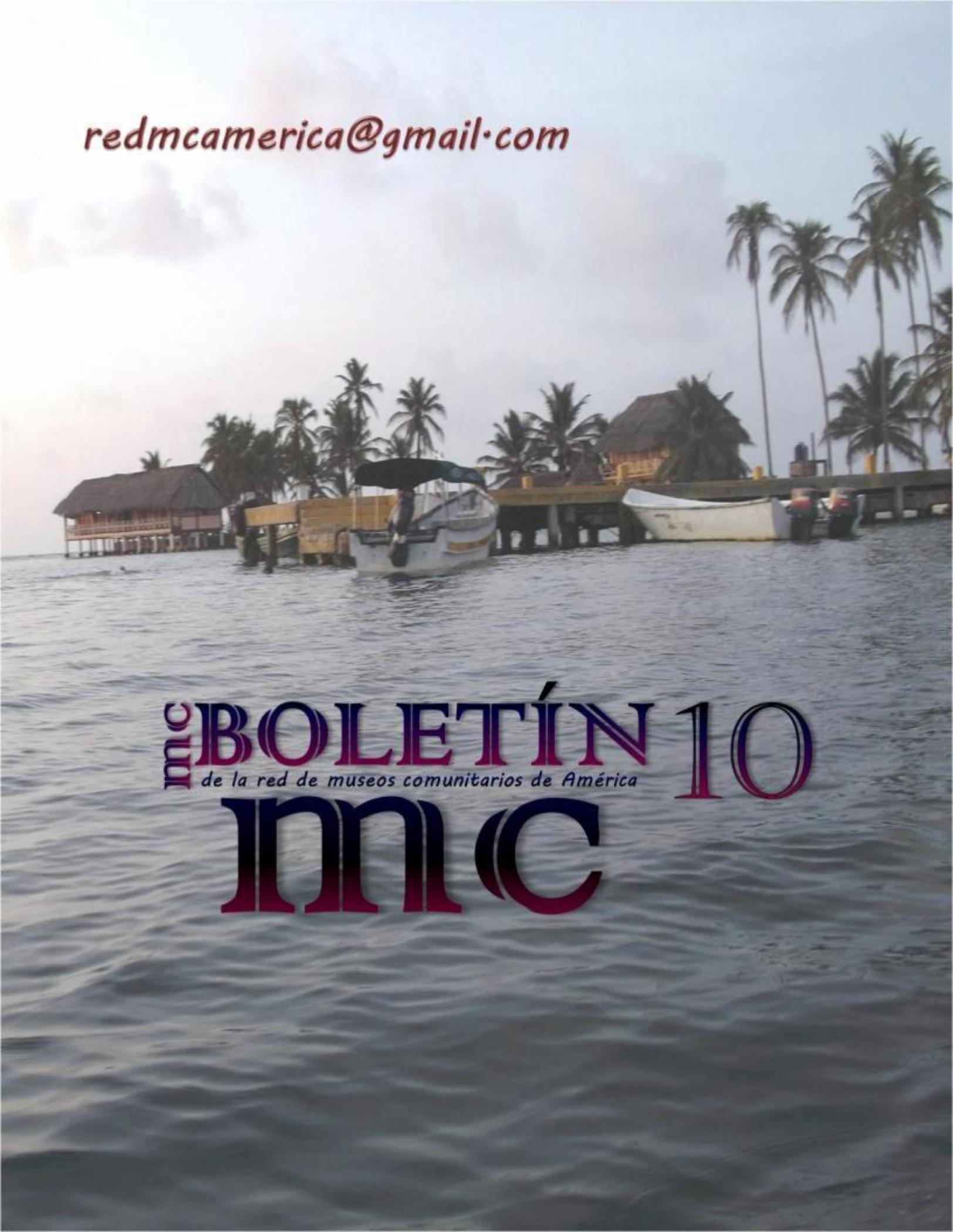


Se alcanzaron con éxito los objetivos del encuentro, gracias al apoyo de la Autoridad Municipal, alumnado, personal docente de la escuela primaria y telesecundaria del lugar, así como las comisiones de recepción, hospedaje, alimentación y las bandas de música.

Comisión de Boletín de Prensa



redmcamerica@gmail.com



BOLETÍN 10
de la red de museos comunitarios de América

mmc