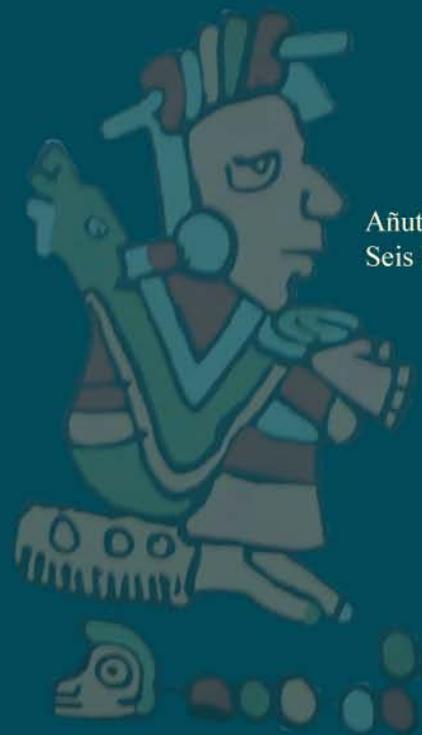


BOLETÍN 2

de la red de museos comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com



Añutí,
Seis Mono



- Reunión para la elaboración de los estatutos de la red.
El Salvador, agosto 2010
- Taller de historia oral **El Salvador, agosto 2010**

- Pleno Nacional de Delegados Estatales de Museos Comunitarios en México
- Intercambio de Experiencias: Museos Comunitarios Mons. Jauregui y Museo Mulaló Venezuela y Colombia,
- En Santa Ana Teloxtoc Municipio de Tehuacán, Estado de Puebla, México
- Taller de Creacion de Murales, Expresion del Espiritu Comunitario en el Museo.
- La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. México Efectúo dos Talleres Nacionales y siete Encuentros Estatales en lo que va del Año 2010

★ 12
septiembre
Día del
museo
comunitario

AGOSTO 2010

redmcamerica@gmail.com

- Reunión para la elaboración de los estatutos de la red.
El Salvador, agosto 2010 3
- Taller de historia oral **El Salvador**, agosto 2010 8
- Pleno Nacional de Delegados Estatales de Museos Comunitarios en México 14
- Intercambio de Experiencias: Museos Comunitarios Mons. Jauregui y Museo Mulaló Venezuela y Colombia, 17
- En Santa Ana Teloxtoc Municipio de Tehuacán, Estado De Puebla, México 22
- Taller de Creacion de Murales, Expresión del Espiritu Comunitario en el Museo. 23
- Talleres de cultura ambiental y forestal realizados en los museos comunitarios de Oaxaca. 27
- La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. México efectuó dos Talleres Nacionales y siete Encuentros Estatales en lo que va del Año 2010 34
- Celebremos todos el 12 de septiembre el Día de los museos comunitarios 40



De izquierda a derecha, Mario Rolando Cáceres de la Comisión de Estatutos, Francisco Hernández Carrera, Presidente del Consejo Coordinador de la Red de Museos Comunitarios de América y Teresa Morales, asesora, reunidos en el Museo de la Revolución Salvadoreña, Perquín, El Salvador.

3

REUNIÓN PARA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ESTATUTOS

El Salvador, Agosto de 2010

En el Museo de la Revolución Salvadoreña, en Perquín, Departamento de Morazán, El Salvador, del 16 al 22 de agosto 2010 se llevaron a cabo intensos trabajos en bien de la Red de Museos Comunitarios de América, participando de la Comisión de Estatutos Rolando Cáceres de El Salvador, del Consejo Coordinador el Presidente Francisco Hernández Carrera de México y la asesora Teresa Morales también de México.

Personas comprometidas y de gran espíritu entregándose en bien de la cultura comunitaria a través de los museos comunitarios, se dieron a la tarea de la elaboración de los estatutos que regirán a esta organización de la Red de Museos Comunitarios de América, retomando los acuerdos logrados en el VI Encuentro de Museos Comunitarios llevado a cabo el pasado mes de mayo en Costa Rica y complementando los capítulos que habían quedado pendientes.





Trabajo de elaboración de la propuesta de estatutos, Museo de La Revolución. Salvadoreña, Perquín, El Salvador.

4

Trabajo de elaboración de la propuesta de estatutos, Museo de La Revolución.

Por otra parte cuidadosamente se hizo una revisión y reflexión del funcionamiento de cargos, comisiones y compromisos que surgieron como producto del mismo VI Encuentro, buscando propuestas de solución para fortalecer y hacer eficiente el funcionamiento de los mismos.

Además se realizaron reuniones virtuales con compañeros que están pendientes para sumarse a estas tareas desde sus respectivos países y aportar elementos que fortalezcan a estos trabajos, realizándose la reunión virtual del Consejo Coordinador y del mismo Consejo con la Comisión de Comunicación y Difusión, participando asimismo el asesor Cuauhtémoc Camarena.



Sr Francisco disfrutando de la hospitalidad del Museo con unas pupusas.

LA LABOR DE ELABORACIÓN DE ESTATUTOS DE LA RED DE MUSEOS COMUNITARIOS DE AMERICA

Teresa Morales L.

La reunión para discutir los estatutos de la Red comenzó en las instalaciones del Museo de la Revolución Salvadoreño tras un excelente recibimiento por parte de todo el personal y colaboradores del mismo, incluyendo el director, Mario Rolando Cáceres, compañeros que han participado en actividades de la red, Kevin Alcides Díaz Nolasco, Misael García Ramírez, Rafael Enrique Morales Flores, Carlos Noe Fuente López, y los compañeros Zacarías, Vicente (Carlos), Pompilio, Felipe, Mari y Chepe.

Nos ofrecieron un local que nos permitió concentrarnos en buenas condiciones e inició la labor entre el Sr. Francisco Hernández Carrera, Mario Rolando Cáceres y yo. En primer lugar revisamos los avances de la propuesta de estatutos acordado en lo general en el encuentro de Costa Rica. Remarcamos lo importante de este avance y el acuerdo fundamental de constituir la red con las agrupaciones comunitarias con una base social, que se sustentan en el trabajo colectivo y la participación comunitaria.



Trabajando la propuesta de estatutos en "El Ocotal"



Para resumir el objeto social de la red, retomamos los documentos de discusión elaborados en Costa Rica y elaboramos la siguiente síntesis:

“El objeto social de la Asociación es propiciar que las comunidades indígenas y mestizas del continente americano, a través de los museos comunitarios, fortalezcan su identidad, su autonomía y su capacidad de autodeterminación, para construir el camino hacia la transformación social basado en sus valores ancestrales.

La Asociación busca fortalecer a las comunidades en su resistencia para defender su cultura, a través de los museos comunitarios creados, promovidos, dirigidos y conservados por las propias comunidades de los países de América.

Trabaja para tener presente a nuestros ancestros que han luchado por nuestras raíces con fuerza y pasión; para no traicionarlos ni que caigan en el olvido; sino sentirnos orgullosos de donde venimos, quienes somos y quienes serán nuestros descendientes”.

Fuimos revisando capítulo por capítulo, detallando las funciones de los integrantes del Consejo Coordinador y añadiendo los contenidos de los apartados sobre el patrimonio y sanciones de la asociación, consultando ejemplos de otras asociaciones de México y El Salvador.



Durante los trabajos, Mario Rolando Cáceres tuvo que tomar un momento para atender grupos de alumnos visitantes.

En el capítulo relativo a sanciones, se consideró la importancia de que los miembros de la Red siempre guardaran un comportamiento respetuoso hacia las comunidades participantes. De tal manera se incluyó el siguiente texto: “Los miembros de la red siempre deberán mostrar una actitud cortés, humilde y respetuosa ante las costumbres y la cultural local, en el espíritu de agradecer los esfuerzos de las comunidades anfitrionas de los eventos de la red; en caso contrario, se podrá hacer acreedor a una sanción”.

Así, concluimos la propuesta en un ambiente cordial y amistoso, esperando haber cumplido con las expectativas de la labor encomendada. Acordamos someter la propuesta a una revisión jurídica, para posteriormente darla a conocer en el órgano de comunicación interna de la Red, colectivo-museos-comunitarios@googlegroups.com.



Entrada del Museo de la Revolución Salvadoreña.



Museo de la Revolución Salvadoreña, Sala de Radio Venceremos.

TALLER DE HISTORIA ORAL
recuperando la historia como experiencia vivida



El grupo ve las fotografías de su taller.

Una colaboradora de la Red de Museos Comunitarios de América, Erica Camarena, se puso a disposición del Museo de la Revolución Salvadoreña para apoyar el desarrollo de un proyecto de historia oral. El proyecto había iniciado con una primera capacitación de grupos de jóvenes del Centro Escolar “Unión Panamericana” de Perquín en julio, 2007. En esta ocasión, se busco dar continuidad al proyecto, implementando un taller del 19 al 25 de agosto para brindar herramientas a personal y colaboradores del Museo de la Revolución, incluyendo profesoras del Centro Escolar “Unión Panamericana”. Además de discutir los conceptos de historia e historia oral, se elaboraron historias de vida, se escogieron dos temas de interés colectivo, se revisaron los procesos para preparar y realizar entrevistas y se llevaron a cabo dos investigaciones con entrevistas. Cada equipo desarrollo un producto para representar lo aprendido: el tema del origen y producción de mezcal se represento en un mural hecho a lápiz, y la historia de Perquin se dio a conocer a través de una maqueta. Concluyendo el taller, las profesoras y colaboradores del museo elaboraron un plan de trabajo para implementar el taller de historia oral con tres grupos de jóvenes del Centro Escolar,abarcando el periodo de septiembre a diciembre, 2010.



Discusiones taller.

Paralelamente, se llevó a cabo otro taller similar con jóvenes y adultos de la población vecina de Jocoaitique. Los participantes adquirieron las herramientas de historia oral, realizaron entrevistas y representaron el tema de la emigración e intercambio de El Salvador a Honduras, fortaleciendo así el vínculo del Museo de la Revolución Salvadoreña con personas que desean reconstruir los procesos históricos y experiencias vividas de su comunidad.



Trabajos del equipo "Historia de Perquín"



Taller de Historia Oral con jóvenes y adultos de Jocoaitique.



Presentación de la maqueta "Historia de Perquín"



Taller de Historia oral.



Inicio del taller.



Sociodrama, presentación al entrevistado.



Actividad del taller.



Trabajos del equipo "Origen y producción del mezcal"



Taller de Historia Oral con jóvenes y adultos de Jocoaitique



Todo el grupo del taller de historia oral.

**Unión Nacional De Museos Comunitarios
Y Ecomuseos De México, A.C.**

**PLENO NACIONAL DE DELEGADOS
ESTATALES DE MUSEOS COMUNITARIOS
EN MÉXICO**



Consejo directivo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. en la inauguración del evento por parte del presidente municipal de Atltzayanca, Tlaxcala, México.

La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. llevo a cabo el Pleno Nacional de Delegados Estatales de Museos Comunitarios en la comunidad de Atltzayanca, Tlaxcala, México, los días 14 y 15 de agosto del 2010.

En este evento participaron los CC. Moisés Rafael Márquez Castillo, Raúl Méndez Arzola, María de los Ángeles Sánchez Cortes, Francisco Hernández Rodríguez, María Clementina Luit Cetz y el Antropólogo Cuauhtémoc Camarena Ocampo, Presidente, Vicepresidente, Tesorera, Secretario, Primer Vocal y Asesor de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. Así mismo como los delegados estatales de museos comunitarios de Yucatán, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Guerrero, Hidalgo, Veracruz y Querétaro.



Participantes al Pleno Nacional de Delegados Estatales de Museos Comunitarios.

En este evento se informó y evaluaron las actividades realizadas por la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. durante este año, de acuerdo a los compromisos emanados de la última asamblea nacional y del anterior pleno nacional de delegados estatales de museos comunitarios. De igual forma se analizó el desarrollo de los proyectos, fruto de las gestiones realizadas ante las instituciones invitadas al pasado encuentro nacional de museos comunitarios.

También se dio seguimiento a las actividades ya programadas, tales como las labores para celebrar el día del museo comunitario el 12 de septiembre y la preparación temática y logística del XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios a realizarse del 26 al 28 de noviembre del presente año, en la comunidad de San Cosme Mazatecochco, Tlaxcala, México.

Por otra parte el museo comunitario de Atltzayanca, ofreció a los participantes del evento visitas a lugares en el interior de la comunidad para mostrar el proceso producción de la bebida tradicional de la población “El Pulque”, así como una presentación de música de salterio con artistas de la localidad. Al final del evento se realizó la visita a la feria artesanal que se desarrolló paralelamente al evento y la visita al museo comunitario.



Dinámica de presentación de los participantes al evento.

Por: Lic. Esmeralda Ortiz Cuero (Museo Mulaló)

**INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS:
MUSEOS COMUNITARIOS
MONS. JAUREGUI Y MUSEO MULALÓ,
en la Republica Bolivariana de Venezuela.**



Lic. Esmeralda Ortiz Cuero representante del Museo Mulaló, y el señor Batone Pujól, en el Programa Radial “Las Voces de Niquitao”

El pasado 28 de julio de 2010, se realizó la primera visita de intercambio de experiencias entre el Museo Comunitario de Niquitao ubicado en el Estado de Trujillo República Bolivariana de Venezuela y el Museo Mulaló ubicado en el Corregimiento de Mulaló, Municipio de Yumbo –Valle , República de Colombia.

Entre los objetivos de la visita se enfatizan:

- Contribuir al fortalecimiento de la Red de Museos Comunitarios de América mediante el intercambio de experiencias de museos comunitarios de países vecinos.
- Fortalecer lazos entre los museos comunitarios de Niquitao y Mulaló.



En el marco de la visita se realizó el recorrido por Niquitaó, por el Museo Comunitario Mons. Jáuregui, las tiendas de artesanía y las posadas. Y la participación en la emisora comunitaria en el Programa Radial de la Gestora Programas Culturales la Sra. Rosa Pérez de Pujol “Las Voces de Niquitaó”; la entrevista a la Lic. Esmeralda Ortiz Cuero representante del Museo Mulaló fue moderada por el cronista de historia y director del Museo Mons. Jáuregui Sr. Batone Pujól; en la entrevista la representante del Museo Colombiano exalta la labor de los miembros del museo comunitario de Niquitaó y de la comunidad en el proceso de construcción colectiva y participativa de los proceso que se adelantan previos a la inauguración, además, comparte aspectos de la historia de Mulaló a propósito de los 200 años de conmemoración de la independencia encontrando conexiones entre la Insigne batalla de Niquitaó, la Firma del decreto de “Guerra a Muerte” en Trujillo y el paso de Libertador Simón Bolívar por el corregimiento de Mulaló...escenario donde después de doscientos años la “figura del Libertador permanece Viva” .



Museo Mons. Jáuregui, Niquitaó.



De otro lado, es necesario exaltar la labor realizada por los integrantes del Museo Comunitario de Niquitaó especialmente en la producción colectiva y participativa de los elementos de la museografía donde se han conformado equipos de investigación y montaje, y se observan evidencias de seguimiento a las actividades realizadas; las más sinceras felicitaciones al comité comunitario que lidera todo este proceso en el Museo Mons. Jáuregui todo un ejemplo para los compañeros de la Red de Museos Comunitario de América de puesta de en práctica de herramientas de museografía comunitaria. Otro aspecto a destacar es el empuje y gestión que vienen realizando en la localidad para la promoción de turismo rural articulando historia, biodiversidad, circuitos productivos y memoria oral.



Finalmente... Los Agradecimientos al Sr. Batone y la Sra. Rosa , y a toda la Familia Pujol – Pérez quienes fueron los anfitriones en esta visita a Niquitao, al Compañero Jorge Briceño, a los miembros del Museo Comunitario de Niquitao ... Muchas bendiciones.

Puebla, México

EN SANTA ANA TELOXTOC MUNICIPIO DE TEHUACÁN, ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO.

Con mucho entusiasmo un grupo de personas se reunieron el día jueves cinco de Agosto del año 2010 en el museo comunitario HICUPA cumpliendo con una invitación hecha por el comité del museo para la realización de un taller para hacer entrevistas.

Contando con la presencia de Cuauhtémoc Camarena Ocampo, asesor de la unión estatal de los museos comunitarios de Oaxaca, con su amplia experiencia, se inicia el taller encaminado principalmente como conocer el origen del uso de la palma antes de considerarse como una producción artesanal.

Para esto lo más importante que de los asistentes en este taller en su mayoría mujeres que trabajan en la actualidad la palma para la elaboración de diferentes artículos con esta materia prima y del que hicieron aportaciones importantes al respeto pero que lamentablemente se desconoce cómo surge el uso de la palma y para qué.

Por lo que se acuerda organizarse para hacer entrevistas a las personas mayores del pueblo para conocer cómo se empieza a trabajar esta materia prima en este pueblo, con la finalidad de contribuir a una mejor información que quedara presente en el nuevo montaje museográfico de nuestro museo, ya que muy pronto el museo comunitario HICUPA presentara una nueva imagen en su sala de exposición permanente.

Se acuerda volverse a reunir el próximo domingo 29 de agosto 2010 para conocer los avances de estos trabajos y además continuar aportando más elementos para que en su nueva imagen del museo se cuente con información más completa.



El Antropólogo Cuauhtémoc Camarena Impartiendo taller con las artesanas de palma de Santa Ana Teloxtoc.

Oaxaca, México

TALLER DE CREACION DE MURALES, EXPRESION DEL ESPIRITU COMUNITARIO EN EL MUSEO.

Del 9 al 13 de agosto, Mario Roberto Serrano Vives, profesor destacado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Guatemala, impartió un taller para jóvenes y adultos de las comunidades de Magdalena Jaltepec, San Juan Bosco Chuxnabán, Santa Ana Teloxtoc y Santiago Matatlán, con la finalidad de crear murales que formarán parte de los museos comunitarios de sus pueblos. El taller fue organizado por parte de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, y recibió el generoso apoyo del comité del museo, autoridades municipales y pueblo en general de la población sede, Magdalena Jaltepec, Nochixtlán.



Participantes de Santiago Matatlan realizan su mural sobre la leyenda del origen del mezcal.



Participantes del taller preparan sus telas

Cada comunidad participante se encuentra en el proceso de creación colectiva de las exposiciones de sus museos: Matatlán y Chuxnabán están elaborando sus primeras exposiciones permanentes, mientras Jaltepec y Teloxtoc están enriqueciendo y mejorando sus exposiciones anteriores. Así, los participantes de Matatlán pintaron la leyenda del origen del mezcal, los de Chuxnabán representaron la leyenda del Rey Condoy, los de Teloxtoc visualizaron sus primeros pobladores, mientras los de Jaltepec retrataron las causas y métodos de curación del espanto.



Profesor que impartió el taller, Mario Roberto Serrano, con representante del comité anfitrión, Hipólito López.



Participantes del taller preparando sus diseños.

Un segundo mural de Jaltepec captó la imagen de la princesa Seis Mono, gobernante de Jaltepec durante el período prehispánico. Todos estos temas forman parte de exposiciones que han sido conceptualizados e investigados en talleres comunitarios realizados durante los meses pasados.

Para apoyar las actividades, el joven Hugo Rodríguez Antonio elaboró un boletín de prensa que citamos a continuación:

“Este reporte lo resumiré con tres de las preguntas que el profesor nos impusiera como tarea de meditación:

1.- ¿Qué hicimos esta semana? En esta semana aprendimos acerca de la historia de los murales, quién fue su fundador, así como algunos de los muchos tipos de murales, así como los métodos para poder realizar estos murales. También aprendimos de los pueblos que se dieron cita a este encuentro, su cultura, tradiciones, costumbres, que hacen de cada comunidad un lugar único.

2.- ¿Para qué nos sirve? Este taller nos sirvió para darnos cuenta del gran poder que tiene la pintura, como otro tipo de expresión artística, pues fue un gran gusto poder plasmar nuestras ideas y pensamientos en una imagen que representa gran parte de nuestra cultura y tradiciones.

3.- ¿Cómo podemos difundir y proyectarlo en nuestra comunidad? Este aprendizaje podemos compartirlo de la misma forma que nosotros lo aprendimos, realizando talleres de pintura, con todo tipo de personas interesadas en aprender esta forma de expresión así como realizar exposiciones donde presentemos nuestro trabajo.

No sin antes despedirme quisiera agradecer al Profesor Mario Roberto Serrano Vives por el gran curso impartido durante esta semana, así como su paciencia y dedicación con nosotros.

También quisiera agradecer a la bonita gente de la comunidad de Magdalena Jaltepec, en especial al comité del Museo Comunitario. Por todo esto muchas gracias.



Jóvenes de Santa Ana Teloxtoc planeando su mural.



Mural de las causas y cura del espanto, elaborado por participantes de Magdalena Jaltepec.



Grupo del taller con el mural de la figura de Añuti, Seis Mono.

TALLERES DE CULTURA AMBIENTAL Y FORESTAL REALIZADOS EN LOS MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA

A partir del mes de julio, 2010 la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca está llevando a cabo un proyecto piloto de organización de talleres con la Comisión Nacional Forestal. Dicho proyecto es resultado de la gestión iniciada por parte de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos en el encuentro nacional del 2009, que derivó en el acuerdo con la Lic. Liliana Cruz Castellanos, Directora de Coordinación Interna de SEDESOL conjuntamente con funcionarios de CONAFOR para apoyar a la UNMCE con talleres participativos dirigidos a las comunidades. A través de reuniones en mayo y junio, se acordó comenzar con un proyecto piloto de talleres en el estado de Oaxaca, para posteriormente ofrecerlos en otros estados el año entrante.



12 de julio Santiago Jamiltepec.

Los talleres consisten en actividades didácticas dirigidas a niños y jóvenes para analizar la problemática de la ecología y el medio ambiente. Se ofrecen durante una sesión de 4 horas para 10 a 40 participantes, ya sean niños o jóvenes. Su nombre formal es “Taller de inducción a los materiales de divulgación de la cultura forestal.”.



09 de agosto Magdalena Jaltepec

Joaquín Pablo López, Secretario de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, nos comparte sus experiencias en relación a los talleres:

“Como integrante de la unión me tocó vivir nuestra primer experiencia, el taller piloto que nos tocó trabajar con la Comisión Nacional Forestal. En coordinación con la Unión Nacional de Museos Comunitarios A.C. damos el visto bueno para los museos de nuestro estado, el 12 de julio se impartió el primer taller en Santiago Jamiltepec Oaxaca, luego el 13 de julio en Santa Cruz Tepenixtlahuaca Juquila Oaxaca, el 27 de julio en San Martín Huamelulpam, el 28 en Santa Cruz Tayata. En Jamiltepec se llevó a efecto el primer taller de inducción a los materiales de divulgación de la cultura forestal, ecología del medio ambiente, donde se tuvo el trabajo y dándonos a conocer que tenían gran interés sobre nuestra naturaleza y medio ambiente, donde demostraban saber más sobre la selva, desierto, zonas altas de nuestra región, montañas, donde se encuentra gran diversidad de naturaleza, como pino, encino, así como los manglares en la costa, donde se encuentra gran diversidad de selva e infinidad de especies en árboles que se encuentran en nuestro estado de Oaxaca así como dentro del país, concluyendo con un trabajo fuerte y entretenido para todos los participantes”.



27 de julio, San Martín Huamelulpam



13 de julio Santa Cruz Tepenixtlahuaca



13 de julio Santa Cruz Tepenixtlahuaca



13 de julio Santa Cruz Tepenixtlahuaca



28 de julio, Tayata



28 de julio, Tayata



09 de agosto Magdalena Jaltepec



12 de julio Santiago Jamiltepec



12 de julio Santiago Jamiltepec



Reunión de la UMCO con personal de CONAFOR en Santa Ana del Valle, Tlacolula, Oaxaca, para calendarizar los talleres de cultura ambiental



27 julio, San Martín Huamelulpan



12 de julio Santiago Jamiltepec

**Unión Nacional De Museos Comunitarios
Y Ecomuseos De México, A.C.**

**LA UNIÓN NACIONAL DE
MUSEOS COMUNITARIOS Y ECOMUSEOS A.C. MÉXICO
EFECTUÓ DOS TALLERES NACIONALES Y
SIETE ENCUENTROS ESTATALES EN LO QUE VA DEL
AÑO 2010**



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Oaxaca, Natividad, de Ixtlán, Oaxaca, 12 y 13 de junio del 2010

La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. llevo a cabo como parte de las líneas de trabajo de del año 2010 la realización de dos talleres a nivel nacional y siete encuentros estatales.

El primero de los dos talleres fue el “Taller de Creación de Museos Comunitarios” realizado en la comunidad de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Oaxaca, los días 19, 20 y 21 de marzo y el segundo fue el “Taller de Museo Vivo” realizado en la comunidad de Zempoala, Hidalgo, los días 23, 24 y 25 de abril.

Los siete encuentros estatales fueron realizados en: Coscomatepec, Veracruz, los días 10 y 11 de abril, Tlalquiltenango, Morelos, los días 1 y 2 de mayo, San Cosme Mazatecochco, Tlaxcala, el día 5 de junio, Zempoala, Hidalgo, el día 6 de junio, Natividad de Ixtlán , Oaxaca, los días 12 y 13 de junio, Ajuchitlan, Colon, Querétaro, los días 26 y 27 de junio y Tlapa de Comonfort, Guerrero.



Taller de Creación de Museos Comunitarios, San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Oaxaca, México, los días 19, 20 y 21 de marzo del 2010.

En estas de actividades participaron la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C., las Uniones Estatales de los respectivos estados y comités de los museos comunitarios.

El primer taller nacional fue dirigido a las comunidades que están en proceso de creación de su museo comunitario y el objetivo fue brindar capacitación acerca del concepto de museo comunitario y mostrar los pasos para la creación del mismo.

El segundo taller nombrado “Museo Vivo” proporciono herramientas para que los museos comunitarios abiertos mejoren su funcionamiento y fortalezcan su estructura de relación con sus comunidades.

Los objetivos de los encuentros estatales fueron: mejorar la comunicación con los museos comunitarios de cada estado, fortalecer las estructuras de organización estatal, intercambiar experiencias y reactivar a las uniones estatales para que sean espacios de planeación y consolidación de proyectos conjuntos.



Taller de Museo Vivo, Zempoala, Hidalgo, México, los días 23, 24 y 25 de abril del 2010.

Con la realización de los talleres nacionales y encuentros estatales se logró cumplir con los acuerdos emanados de la XVI asamblea nacional de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C.

Los talleres nacionales tuvieron una muy buena participación, cumpliendo ampliamente con los objetivos derivados de las necesidades expresadas por las comunidades. De igual forma los encuentros estatales se realizaron exitosamente, efectuándose en ellos compromisos y acuerdos tomando como marco las líneas de trabajo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. También en algunos casos se efectuaron cambios de comités estatales, tal es el caso de la unión estatal de Oaxaca y la unión estatal de Querétaro.



Encuentro Estatal de museos comunitarios del estado de Morelos.
Tlaquiltenango, Morelos, México, 1 y 2 de mayo del 2010



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Tlaxcala. San Cosme Mazatecochco, Tlaxcala, México, 5 de junio del 2010.



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Hidalgo, Zempoala, Hidalgo, México, 6 de junio del 2010.



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Querétaro, Ajuchitlán, Colón, Querétaro, 26 y 27 de junio del 2010.



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Veracruz, Coscomatepec, Veracruz, México, 10 y 11 de abril del 2010.



Encuentro estatal de museos comunitarios del estado de Guerrero. Tlapa de Comonfort, Guerrero, 27 de junio del 2010.

Celebremos
Todos
El 12 De Septiembre
El Día de los
museos comunitarios

Consejo Directivo
Unión Nacional de
Museos Comunitarios y
Ecomuseos A.C



XVI Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, donde se tomó el acuerdo de festejar el día del museo comunitario.

En Mexico nos preparamos para celebrar el Día del Museo Comunitario, una festividad que inauguramos el 12 de septiembre de este año para manifestar que las comunidades han creado museos como sus propios espacios de defensa y expresión cultural.

En los estados se ha programado una gran variedad de actividades:

OAXACA. Se realizaran eventos en los diversos museos y a nivel estatal se llevara a cabo una feria artesanal y programa cultural en Santiago Matatlan los días 10 y 11 de septiembre. El 12 de septiembre a las 10:00 horas, todos se reuniran en el auditorio del Museo de las Culturas de Oaxaca para compartir recitales de poesía, relatos y canciones.

YUCATÁN. Se elaboraran ponencias de los museos comunitarios, las cuales se publicación en los principales diarios del estado. Cada uno de los museos comunitarios llevara a cabo diversas actividades tales como exposiciones gastronómicas con comidas tradicionales, recitales en lengua Maya, concursos de vestimenta tradicional, teatro comunitario y eventos artísticos.

VERACRUZ. Los museos comunitarios se daran a conocer en diversos programas radiofonicos y en cada museo se colocara una pancarta anunciando la celebracion del Dia del Museo Comunitario.

QUERETARO. Se dará difusión de los museos comunitarios en radio y televisión y el día 10 de septiembre se llevara a cabo un festival cultural en la radio. Así mismo se realizaran festivales culturales en cada uno de los museos comunitarios del estado.

TLAXCALA. Los museos comunitarios realizaran narraciones de cuentos y leyendas en convivencia comunitaria, así como exposiciones fotográficas.

GUERRERO. Se desarrollará una exposición regional de los museos comunitarios, y se realizara difusión de los museos comunitarios a través de volantes y la radio.

HIDALGO. Los museos comunitarios realizaran actividades culturales, exposiciones fotográficas y gastronómicas.

La propuesta de celebrar el Día del Museo Comunitario fue un acuerdo de la Asamblea de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, llevada a cabo el 29 de noviembre de 2009 en Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, Oaxaca.



XVI Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, donde se tomó el acuerdo de festejar el día del museo comunitario.

BOLETÍN 2
de la red de museos comunitarios de América
mc

redmcamerica@gmail.com