

BOLETÍN 6

de la red de museos comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com

- Reunión de Facilitadores Venezolanos: Planificando el 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios

- La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos organiza Taller Nacional para nuevos museos comunitarios en Teabo, Yucatán

- 12 de septiembre: "Día del museo comunitario"

- Colaboración Internacional: Unas experiencias profesionales y personales

- Avanza el nuevo proyecto de capacitación de la Red de Museos Comunitarios de América
- La Comisión de Comunicaciones de la Red de Museos Comunitarios de las Américas: una experiencia de Equipo.
- Apoyo de las Familias de la comunidad de La Vela, al 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios, Venezuela 2011.
- Taller de Rescate Arqueológico en San Juan Guelavía, Oaxaca, México.
- La visita del arqueólogo a la tumba, San Juan Bosco Chuxnabán, Oaxaca, México
- Nuestra visita a nueve puntas, Santiago Matatlan, Oaxaca, México
- Taller de Difusión de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México
- Museo Comunitario de Teocelo, sede del encuentro estatal de Museos Comunitarios de Veracruz, México
- Taller Nacional "Museo Vivo" de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, México
- Desde la UMCO, proyectos realizados en los meses de marzo, abril y mayo, Oaxaca, México



marzo,
abril,
mayo 2011

BOLETÍN

de la red de museos comunitarios de América

- Avanza el nuevo proyecto de capacitación de la Red de Museos Comunitarios de América. **3**
- La Comisión de Comunicaciones de la Red de Museos Comunitarios de las Américas: una experiencia de Equipo. **6**
- Apoyo de las Familias de la Comunidad de La Vela, al 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios, Venezuela 2011. **10**
- Taller de Rescate Arqueológico en San Juan Guelavía, Oaxaca, México. **13**
- La visita del arqueólogo a la tumba, San Juan Bosco Chuxnabán, Oaxaca, México **15**
- Nuestra visita a nueve puntas, Santiago Matatlán, Oaxaca, México. **17**
- Taller de Difusión de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México. **21**
- Museo Comunitario de Teocelo, sede del Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Veracruz, México. **22**
- Taller Nacional "Museo Vivo", de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, México. **25**
- Desde la UMCO, proyectos realizados en los meses de marzo, abril y mayo, Oaxaca, México. **29**
- Reunión de Facilitadores Venezolanos: Planificando el 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios. **34**
- La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos organiza Taller Nacional para nuevos museos comunitarios en Teabo, Yucatán. **37**
- 12 de septiembre: "Día del museo comunitario" **41**
- Colaboración Internacional: Unas experiencias profesionales y personales. **44**

Avanza el nuevo proyecto de capacitación de la Red de Museos Comunitarios de América.

A principios de este año la **Oficina Federal de Cultura, Departamento Federal del Interior, Suiza**, aprobó un proyecto que presentó la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, conjuntamente con el Museo de Cultura de Basel, para realizar talleres de museos comunitarios a lo largo de **2011 y 2012**.

El proyecto presentado por UMCO retomó las propuestas formuladas por los integrantes de la Red de Museos Comunitarios de América en el VI Encuentro internacional realizada en Costa Rica, para llevar a cabo un taller nacional en cada uno de los países participantes (Brasil, Bolivia, Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y México), con el fin de fortalecer los procesos de los museos comunitarios, tanto los ya abiertos como los que están en proceso de formación. También se integró la intención de dar seguimiento a la capacitación internacional conjunta, puesto que el proyecto incluye la realización de un taller internacional en el estado de Oaxaca a la conclusión del proyecto, para evaluar el proceso realizado y dar seguimiento al mismo.



La meta principal es el fortalecimiento de los museos comunitarios, y para este fin se plantea impulsar la integración de equipos de facilitadores en cada país, para preparar, impartir y dar seguimiento al proceso de capacitación.

En los primeros meses del año el Consejo Coordinador de la Red de Museos Comunitarios de América y los asesores del mismo se han dado a la tarea de realizar reuniones virtuales con compañeros de varios países para ir avanzando en la preparación de los talleres, proceso en el cual todos han mostrado su compromiso para desarrollar la labor de vinculación, coordinación y gestión colectiva.

Los días 4, 5 y 6 de agosto se llevará a cabo el Primer Taller Nacional de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia en el Museo Mulaló, el cual ha impulsado la capacitación y gestionado recursos para la misma por medio de la Fundación Argos. En coordinación con los compañeros de la Asociación de Museos Comunitarios de Costa Rica se ha acordado realizar el taller en el marco del Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de Costa Rica, que se llevará a cabo del 22 al 26 de agosto en la población de San Vicente de Nicoya. En Venezuela el taller se llevará a cabo en la población de La Vela, del 29 de septiembre al 2 de octubre, con la entusiasta participación del equipo de facilitadores y la generosa acogida por parte de la comunidad de La Vela, ratificada en su asamblea general.



El Museo Comunitario Rabinal Achi será sede del taller a realizarse en Guatemala durante el mes de octubre. Por otro lado, los compañeros de Bolivia han participado de forma entusiasta en las reuniones virtuales, buscando alternativas para organizar una capacitación en la que puedan participar museos comunitarios de diversas regiones del país en el mes de octubre o noviembre.

Es importante resaltar la excelente motivación y participación dedicada por parte de los compañeros de los países participantes, que se suman a esta nueva etapa en el desarrollo del plan de capacitación de la Red de Museos Comunitarios de América, un logro de todos los que han aportado su esfuerzo a lo largo de los once años que se viene gestando nuestra red.



La Comisión de Comunicaciones de la Red de Museos Comunitarios de las Américas: Una experiencia de Equipo.



Se suele hablar frecuentemente de las desventajas de la globalización, del peligro que este fenómeno representa para las culturas tradicionales, del incesante bombardeo comunicacional, al que están sometidas casi todas las sociedades del mundo que actualmente poseen algún mínimo acceso a las nuevas tecnologías de la información.

Sin embargo, es también oportuno en los tiempos que actualmente les toca vivir a los pueblos americanos, abordar este tema desde otras perspectivas posibles, desde las cuales se puede comprobar también que somos capaces de revertir los efectos negativos de la globalización, cuando utilizamos las herramientas comunicacionales que éste fenómeno pone en nuestras manos, poniéndolas al servicio de nuestros pueblos, para difundir los saberes ancestrales que distinguen a nuestras culturas autóctonas, o las prácticas comunitarias que las hacen más fuertes.



Es así cómo nació la Comisión de Comunicaciones y Difusión de la Red de Museos Comunitarios de las Américas en mayo de 2010: cómo una línea de acción estratégica de esta organización, para fortalecer la difusión e intercomunicación de las comunidades asociadas a la Red, ante el reto de sacar provecho del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información.

Y vale destacar la labor de la Comisión de Comunicaciones y Difusión, cómo otro importante logro de una Red de esencia comunitaria, que ha crecido y se ha sostenido firme y exitosamente por más de dos décadas -casi al mismo tiempo que surge el fenómeno de la globalización- empleando para sus propios fines de difusión, las herramientas tecnológicas y los canales virtuales que trascienden las fronteras físicas, dando así circulación internacional a la información de lo que hacen los museos comunitarios que la integran.

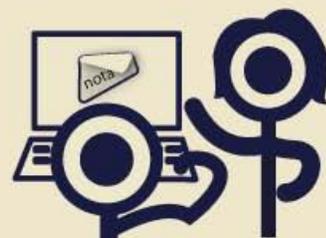
Elaborando la nota en nuestra comunidad.



1 Una actividad o experiencia para compartir



2 Escribir la experiencia y acompañarla con fotografías.



3 Enviar la nota del museo de tu comunidad a: difusionmuseoscomunitarios@gmail.com

La labor de la Comisión de Comunicaciones y Difusión, materializada en los 5 boletines trimestrales publicados desde Julio de 2010 hasta la presente fecha, es también el resultado de los valores y las prácticas de compromiso, corresponsabilidad, mutuo apoyo, integración y respeto, que predominan en la filosofía de la Red de Museos Comunitarios de las Américas; siendo el conjunto de estas prácticas y valores una condición común que caracteriza el trabajo del equipo de Facilitadores de la Red, quienes combinaron sus destrezas y habilidades para asumir la tarea de la Comisión, encomendada durante el VI Encuentro de la Red de Museos Comunitarios de las Américas, celebrada en Costa Rica en Mayo de 2010.

Organizando las notas y diseñando el boletín.



1 Las notas llegan al correo de la Comisión de Comunicación de la Red.



2 La Comisión las reúne, y organiza para producir el Boletín.



3 Con las notas organizadas la comisión diseña el nuevo Boletín

Así mismo, cada boletín informativo de la Red de Museos Comunitarios de las Américas, es el resultado de la cooperación de todos los Museos Comunitarios que la integran, cuyos logros y actividades son registrados por sus miembros a través de notas escritas y fotografías, que envían mediante correos electrónicos a la Comisión de Comunicaciones, para que les den difusión a través de los Boletines publicados en el sitio web de la organización.

Compatiendo las experiencias de nuestras comunidades



1 Los Boletines salen a los correos de los integrantes de los museos comunitarios, así como a los amigos de los museos comunitarios en toda América.



2 El boletín de la Red se descarga en formato PDF, desde el colectivo de museos comunitarios ó desde www.museoscomunitarios.org

Es así cómo se ha logrado desarrollar una experiencia de equipo, sobre la base de un sólido aprendizaje colectivo que se fundamenta en valores y objetivos comunes, en el reconocimiento mutuo de la diversidad de ideas, maneras y expresiones de nuestras culturas, más allá de fronteras geográficas, y cuyo aprendizaje amerita continuar expandiéndose, proporcionando más y nuevas herramientas a cada comunidad; en un proceso colectivo, integrador, dinámico y flexible.



3 Compartir las experiencias de nuestros museos, nuestras ideas, nuestra cultura con los otros museos comunitarios de América fortalece el aprendizaje colectivo.

Apoyo de las Familias de La Comunidad de La Vela, al 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios, Venezuela 2011.

Museo Comunitario La Vela. Venezuela, Estado Falcón, La Vela De Coro, Municipio Colina.

Los miembros del Comité del Museo y voluntarios amigos del museo, hicimos visitas a las casas de la Comunidad de La Vela, en busca de habitaciones para alojar a los participantes del I Taller Nacional de Museos Comunitarios. Iniciamos esta actividad a mediados del mes de mayo y los días transcurridos del mes de junio del presente año, visitando a las familias del Puerto de La Vela a partir de las 6 p.m. cada día, logrando el alojamiento de 32 participantes de todo el país, que participarán en el Taller Nacional. Los alojamientos fueron solicitados en 22 casas pertenecientes a igual número de familias, que gustosamente colaboran con nuestro museo.



Con motivo de haber sido seleccionado El Museo Comunitario La Vela como sede para realizar el I Taller Nacional de Museos Comunitarios, y como anfitriones, estamos en la obligación de garantizar el buen alojamiento, consideramos que la integración y el aporte de cada uno de los hogares será el más apropiado para este evento y así dar a conocer el calor humano y la hospitalidad de nuestro pueblo. Esta actividad la volveremos a realizar cuantas veces sea necesario ya que sabemos que el museo cuenta con una comunidad que responde con su solidaridad a estos eventos.





Créditos de quienes aparecen en las fotos:

Familias: Díaz Colina, Corena Navedo, Gutiérrez Jordán, López Gutiérrez y Ramírez Bracho entre otros.



Taller de Rescate Arqueológico en San Juan Guelavía, Oaxaca, México.

El museo comunitario de San Juan Guelavía, en coordinación con las autoridades municipales y la unión de museos comunitarios de Oaxaca; Llevaron a cabo el taller: "Rescate Arqueológico" dirigido a niños y jóvenes.

El taller se realizó el día 28 de mayo de 2011 de 10:00 am a 2:00 pm; como talleristas participaron: el director del Museo de Monte Albán Aciel Sánchez y la Arqueóloga Berenice Villanueva Ruiz encargada de las zonas arqueológicas de Tlacolula.

En el taller participaron 15 niños y jóvenes de la escuela primaria Gregorio Torres Quintero y de la Escuela Telesecundaria de la localidad, quienes mostraron interés y disposición al taller.

Con esta actividad no solo se concientiza en niños y jóvenes sobre la importancia y valor de las culturas prehispánicas, sino también se inicia una cultura de la preservación de la historia local en donde la comunidad se vuelve participe y se responsabiliza de su patrimonio ya sea tangible o intangible.





En esta comunidad da inicio el taller “Rescate Arqueológico” en los museos comunitarios, como parte de las actividades que la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca se ha planteado para el año 2011.

La visita del arqueólogo a la tumba, San Juan Bosco Chuxnabán, Oaxaca, México

Alumna: Cecilia Bautista Martínez de la escuela
Telesecundaria de San Juan Bosco Chuxnaban

Se pretende tener a futuro un museo comunitario en mi comunidad natal, San Juan Bosco Chuxnaban. Autoridades municipales, maestros y alumnos de todos los niveles educativos que funcionan en mi pueblo; siendo a las once horas del día 23 de marzo del presente año arribo el arqueólogo Marcus del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), acompañado del antropólogo Cuauhtémoc, ingeniero Francisco, la señorita Alma y otro joven que ignoramos su nombre ya que no se presentó. El motivo de su visita es con la intención de recorrer en los diferentes montículos que existen en el centro de mi comunidad, nos explicó que un montículo es un lugar donde se cree que quedó destruido una casa, iglesia etc, contiene muchas piedras con tierra y a veces se puede encontrar vasijas monedas etc.



Efectuando el recorrido alumnos, maestros y los visitantes, el arqueólogo a la altura de la casa de Rosalinda tenía en sus manos e iba juntando más piecitas como partes de una olla, dichas piecitas con colores nos dijo que se llamaban tepalcates como lenguaje coloquial y cocción diferencial como palabras científicas en arqueología, también afirmó el arqueólogo que estos tepalcates o cocción diferencial que tenían dos mil años d.c.

Después de haber fotografiado varios montículos, llegamos por fin a donde se encuentra ubicada la tumba misteriosa, esta vez el arqueólogo nos platicaba que años atrás entraron entre 3 o 4 personas para hacer una excavación de los cuales uno de ellos murió en el hospital de histoplasmosis (que significa en la rama de medicina, el brote de hongos en el intestino o estómago).



Nuestra visita a nueve puntas, Santiago Matatlán, Oaxaca, México.

Israel Pérez Santiago, integrante del comité del museo comunitario

El domingo 22 de mayo del 2011 nos reunimos en el Palacio Municipal de Santiago Matatlán, la autoridad municipal, el comité del museo comunitario "Ta Guieel Rein", colaboradores de la comunidad, asesores de la UMCO y arqueólogos del Field Museum de Chicago, reuniéndonos 25 personas dispuestos con gran valor para subir la montaña "Nueve Puntas" con la finalidad de conocer y documentar la zona arqueológica de "Nueve Puntas" para integrar los contenidos del museo comunitario.

A las 6:30 am partimos hacia la montaña, todos comandados por nuestro guía el Sr. Pedro Jiménez Blas, representante de los comuneros. Después de 2 horas de caminata llegamos a "la oreja de nueve puntas", que es un agujero de gran profundidad. Este lugar fue un sitio para ofrecer pedimentos de nuestros antepasados y también tiene una leyenda acerca de una víbora que aparece en la oreja el 31 de diciembre.



Continuamos el recorrido, tomando un tiempo de 3 y media horas para llegar al mirador situado en la primera punta. En este lugar el presidente municipal el Sr. Ricardo López Martínez presidió el rito de "pedir permiso" al dueño de la montaña y a la madre tierra, solicitando que nos permitieran recorrer las nueve puntas; el rito consistió en ofrendar mezcal a la tierra y tomar cada uno de nosotros una copita de mezcal con la tierra.



El recorrido en la cima comenzó después de compartir nuestros alimentos y de darle la bienvenida a nuestros visitantes situándonos a una altura de 2500 metros sobre el nivel de mar y 860 metros sobre la población de Santiago Matatlán. La caminata fue muy relajante al admirar el valle hermoso de Oaxaca. Sobre la quinta y sexta punta encontramos la zona arqueológica; fue impresionante ver las terrazas y los muros de defensa de nuestros antepasados zapotecos. El arqueólogo Gary Feinman nos platicó que posiblemente sean 50 terrazas con un aproximado de más de 500 habitantes, es lo que pudimos observar a simple vista sin exploración alguna.



Continuamos compartiendo historias y leyendas de estos sitios como “la víbora de 14 monturas”, “la mina encantada” entre otras, quedamos boquiabiertos al ver tan majestuosa creación “la quebrada o desfiladero” de 300 metros; llegamos a la última punta disfrutando el clima húmedo del bosque de ocotes y encinos. Ahora nos esperaba una resbaladilla de hojas secas de árboles, uno por uno empezamos a resbalar entre gritos, carcajadas y caídas hasta llegar a la falda de la montaña. Allí nos encontramos con otro sitio histórico, “la mina encantada” para después caminar hacia abajo hasta la presa “la cantera” y posteriormente hacia el palacio municipal arribando a las 6:30 pm, donde compartimos unos refrescos que nos convidó la autoridad municipal. Compartimos experiencias del gran recorrido, exhaustos pero contentos de la gran hazaña y orgullosos de nuestros antepasados zapotecos y las historias que pasarán de generación en generación.

Esperamos volver muy pronto a caminar por estos sitios tan bellos que nuestra tierra nos ofrece.

Santiago Matatlán, Oaxaca, México



Taller de Difusión de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México

La Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, realizó el curso de capacitación en la elaboración de notas informativas para los representantes de los museos comunitarios de Oaxaca. El día sábado 2 de abril de 2011, en la ciudad de Oaxaca de Juárez.

El taller estuvo integrado por los representantes de los museos comunitarios de San Miguel Tequixtepec, San José Chichihualtepec, San Martín Huamelulpan, San Miguel del Progreso, Natividad Ixtlán, Santa María Yucuhiti, Magdalena Jaltepec y San Juan Guelavía, todos del estado de Oaxaca.

El objetivo principal del taller fue formar un equipo de reporteros comunitarios y orientar en el uso y manejo de las herramientas técnicas para poder difundir actividades de los museos comunitarios en el internet.

Con esto se pretende que más gente conozca las actividades que los museos comunitarios están realizando en el fortalecimiento de los usos y costumbres de cada comunidad, así como crear un flujo de información más continuo entre los museos comunitarios para saber que existen varias actividades en diferentes comunidades encaminados a fortalecer su identidad.



Museo Comunitario de Teocelo, sede del Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Veracruz, México

Los días 14 y 15 de mayo, coincidiendo con la celebración del día del maestro, el grupo de colaboradores voluntarios del museo comunitario de la antigua estación ferroviaria de Teocelo se vistió de gala para recibir a los representantes de los diferentes museos en el Estado de Veracruz. Para darle mayor realce al evento, visitaron a la tierra del dios ocelote, los asesores de la Unión Nacional de Museos Comunitarios, y pioneros en éste movimiento el antropólogo Cuauhtémoc Camarena Ocampo y la antropóloga Teresa Morales Lersch. Acudieron también los profesores, Vicente Moran Sosa y Alejo Castillo Rivera, presidentes de la unión nacional y estatal respectivamente de museos comunitarios y ecomuseos.

Estuvieron presentes los delegados de los museos de Atoyac, Potrero, Tomatlán, Jamapa, Coscomatepec y Teocelo. Los trabajos iniciaron el día sábado con el recibimiento de los visitantes, para posteriormente pasar a un taller denominado "museo vivo", dónde se compartieron experiencias en relación a las actividades llevadas a cabo por cada museo en sus diferentes lugares de origen.



El antropólogo Camarena Ocampo, hizo un balance a nivel nacional sobre los museos que se encuentran abiertos y exhortó a seguir por este camino y fomentar el trabajo comunitario, ya que de aquí depende la vida activa de los mismos. Después de cerrar las actividades de ese día con las conclusiones de cada participante, se dio paso a la presentación de los jóvenes danzantes del Ballet Yoloxochitl, de casa de cultura de Teocelo.

El día domingo entre las actividades más sobresalientes, la visita a Radio Teocelo, para compartir con los radios escuchas el origen, significado y trayectoria de los museos, así como su notable crecimiento. Cada uno de los participantes exhortó a crear estrategias para reforzar el trabajo en la comunidad para recuperar y promocionar las raíces y ser pueblos con identidad propia.



Los trabajos finalizaron en la sala grande del Museo de Teocelo, con una plática que ofreció el asesor nacional, Cuauhtémoc Camarena quien cerró su intervención con un video del primer encuentro nacional de museos comunitarios celebrado en Santa Ana del Valle, Tlacolula Oax. Para celebrar a los maestros de Teocelo y los que nos visitaron, gracias a la colaboración de la video Allen, se proyectó la película "Ser y tener" que aborda la loable labor del profesor.

Es importante mencionar que es el tercer encuentro celebrado en tierras teocelanas, y que gracias a la participación de diversas personas e instituciones se ofrece el hospedaje y la alimentación. Para esta ocasión agradecerle al ayuntamiento municipal, a la Asociación Auge, al grupo de señoras de oportunidades, al joven Miguel Domínguez, al Ballet Yoloxochitl, a Radio Teocelo y a todos los colaboradores voluntarios del museo y demás personas que se sumaron en este importante evento.

Museo Comunitario de Teocelo, Veracruz México



Taller Nacional "Museo Vivo", de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, México

En la comunidad de San Miguel Tequixtepec., Oaxaca, se llevó a cabo el Taller Nacional "Museo Vivo" los días 25,26 y 27 de marzo del presente año por parte de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C., donde se reunieron representantes de los Museos Comunitarios de San Martín Huamelulpan, Natividad, Santa Ana del Valle, Santa María Yucuhiti, San Miguel Progreso, San Juan Guelavía, San José Chichihualtepec (Oaxaca); San Cristóbal Tepatlaxco, Texmelucan (Puebla); Tecolutla (Veracruz); y Huamixtitlan (Guerrero).

Los temas abordados en el primer día de este taller fueron:

- **Historia del Museo Comunitario.**
- **¿Que es Comunidad?**
- **¿Que es Museo Comunitario? Concepto y características.**
- **Diferencias entre Museo Comunitario y Museo Tradicional.**
- **Museo Vivo**

Taller nacional museos vivos, S.M. Tequixtepec 2011





Taller nacional museos vivos, S.M. Tequixtepec 2011

Al término de la sesión del taller en el primer día se ofreció un evento socio-cultural a los participantes, organizado por el comité del museo y la autoridad municipal, con la participación de las instituciones educativas de la comunidad sede.

En el segundo día de trabajo se continuó con los temas:

- El papel del Museo comunitario en la comunidad.
- El papel del comité del Museo Comunitario.
- Planeación y participación.
- Trabajo en equipo.

Al término de estas actividades se realizó una visita guiada al Museo Comunitario “Jna Niingüi” de la comunidad sede y se dio a conocer el proyecto en curso de consolidar los restos de un mamut, hallados en la misma comunidad, con la asesoría del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El tercer día se realizó una visita guiada por la mañana para observar el lugar donde se construyó el puente más antiguo que existe en el país (1567) así como el lugar en donde se están realizando obras para una presa, posteriormente se iniciaron las actividades contempladas en este tercer y último día de trabajo. Dando inicio con un cuestionario acerca de la evaluación de los participantes de este taller. Dentro de los temas abordados se tocaron:

- Marco legal del Museo comunitario.
- Conservación preventiva.
- Mantenimiento Museográfico.
- Evaluación y Conclusión.

Taller nacional museos vivos, S.M. Tequixtepec 2011



En el tema de conservación preventiva nos apoyó la restauradora Marina Corres del Centro INAH, Oaxaca, y nos brindó un documento con información para conocer procedimientos de conservación y ponerlos en práctica. También participó el Arquitecto Aciel Sánchez, Director del Museo de Monte Albán, INAH Oaxaca para hablar de mantenimiento museográfico. De acuerdo a los resultados y respuestas de los cuestionarios aplicados a los participantes, se pudo observar y llegar a la conclusión que el objetivo principal en este taller fue el compartir experiencias de otros compañeros de otras comunidades, convivir, pero sobre todo reflexionar sobre el papel del comité de museos comunitarios, para posteriormente reproducir este trabajo en nuestras comunidades.

De esta manera se cumple una vez más con el trabajo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. Se clausuraron las actividades de este taller haciendo entrega de los reconocimientos respectivos a las comunidades participantes.

Agradeciendo las facilidades y apoyo que brindó la comunidad de San Miguel Tequixtepec., Oax. para poder llevar a feliz término estas actividades, reportó para Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos.A.C. , Oscar Rodríguez Ríos. (Comisionado para el boletín de prensa) de la Junta Vecinal "Totolqueme", del Museo Comunitario "Tepatlxco", San Cristóbal Tepatlxco.

museoscomunitarios.u.nacional@gmail.com



Taller nacional museos vivos,
S.M. Tequixtepec 2011



Desde la UMCO, proyectos realizados en los meses de marzo, abril y mayo, Oaxaca, México

- La creación de nuevos museos comunitarios. Con el apoyo de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, la comunidad de San José Bosco Chuxnabán realizó talleres con alumnos de primaria y secundaria para recorrer y documentar los sitios arqueológicos de su territorio, además de elaborar mapas comunitarios y árboles genealógicos de las familias fundadoras. Santiago Matatlán organizó talleres con alumnos de secundaria para entrevistar a personas conocedoras de la producción de mezcal, además de recorrer y fotografiar sitios arqueológicos, incluyendo un recorrido de 11 horas al sitio de "Nueve Puntas" con 25 autoridades, arqueólogos y colaboradores. Santo Domingo Yanhuitlán, que acordó crear su museo comunitario en asamblea comunitaria en 2010, realizó otra asamblea para ratificar el nombramiento del comité que impulsará su creación e inició el proceso de consulta de los temas del museo.

Recorrido con el arqueólogo en San Juan Bosco Chuxnaban



- La renovación y ampliación de museos comunitarios. El Museo Comunitario Añuti Seis Mono de Magdalena Jaltepec realizó talleres con alumnos de tercero a sexto de primaria para organizar un recorrido al sitio arqueológico principal de la población, además de continuar con los talleres de investigación de medicina tradicional con alumnos y padres de familia del Barrio de Lindavista. El Museo Comunitario HICUPA de Santa Ana Teloxtoc organizó talleres de investigación del tejido de palma con un grupo de artesanas de la población, y trabajos para recorrer depósitos paleontológicos y documentar fósiles con la participación de alumnos del Bachillerato. Además, el comité y autoridades ejidales viajaron a la Cd. de México para coordinar esfuerzos con el Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Instituto de Geología, ambos de la UNAM. El Museo Comunitario de San Francisco Caxonos llevó a cabo talleres de investigación con la participación del consejo de ancianos y alumnos de la población, para documentar el sistema de cargos por un lado y por otro identificar y recorrer los parajes del territorio. Finalmente, el Museo Comunitario Jna Niingüi de San Miguel Tequixtepec presentó la historia del desarrollo del museo en la asamblea comunitaria, en donde se aprobó la renovación de sus exposiciones y se realizó una consulta sobre los nuevos temas a abordar.

Consejo de ancianos, San Francisco Caxonos



• Eventos especiales y capacitaciones. El Museo Comunitario "Shan-Dany" de Santa Ana del Valle se preparó para celebrar el 25° Aniversario del museo, elaborando entrevistas sobre la historia del museo y recopilando la memoria gráfica con la participación de alumnos de primaria y secundaria. Llevará a cabo una Semana Cultural del 6 al 10 de septiembre, con talleres, conciertos, una feria artesanal y festival cultural, en el marco del cual se celebrará asimismo el Día del Museo Comunitario a nivel estatal. Por otro lado, San Juan Guelavía y San José Chichihualtepec han organizado talleres de rescate arqueológico en sus comunidades.



Seguimiento artesanas,
Santa Ana Teloxtoc



Santa Ana del Valle, Oaxaca

• El Consejo Directivo de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca dio continuidad a las gestiones realizadas ante la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca, el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca y la Secretaría de Desarrollo Social. También comenzó el proceso para solicitar la autorización para recibir donativos deducibles para efectos del impuesto sobre la renta y suscribió un convenio de colaboración con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.



Recorrido a Nueve Puntas, Santiago Matatlan



Asamblea S.M. Tequixtepec

Asamblea, Santo Domingo Yanhuitán, Oaxaca



Reunión de Facilitadores Venezolanos: Planificando el 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios.

El lunes 13 de junio en el Puerto de La Vela, Estado Falcón, Venezuela, se realizó la 1ra reunión presencial de facilitadores Venezolanos de Museos Comunitarios, capacitados entre los años 2001 y 2010, en los Talleres de Facilitadores de la Red de las Américas: Rosa Pérez (Facilitadora, Secretaria del Consejo Coordinador de la Red), Gisela Gutiérrez (Facilitadora y miembro del Comité del Museo Comunitario de La Vela), María Blanca Kamel (Facilitadora y asesora del Museo Comunitario de La Vela), Mónica Santander (Facilitadora y colaboradora de Museos Comunitarios de Venezuela).



Esta reunión contó con la participación del Presidente y demás miembros del Comité del Museo Comunitario de La Vela, quienes serán los anfitriones del 1er Taller Nacional de Museos Comunitarios, a realizarse en su pueblo a finales de septiembre 2011.

En la misma se comentaron los avances del comité y la comunidad, anfitriones del evento, en cuanto a los hospedajes que ofrecerán a los participantes esperados.

También se lograron acuerdos acerca del perfil y compromiso que deben poseer de los participantes que serán invitados al taller, en su carácter de delegados y voceros de comunidades que han iniciado la creación de sus museos comunitarios, así como los voceros de los museos ya consolidados en diversos Estados del País, e invitados institucionales que serán convocados para la Jornada de Diálogo con autoridades, incluida en el programa de cierre del Taller Nacional.

También se elaboró la lista de posibles aliados y colaboradores de diversos organismos que podrán apoyar la realización del Taller, y se delegaron comisiones para hacer las gestiones pertinentes ante los organismos.

La próxima reunión presencial de facilitadores, para afinar detalles de las gestiones que se logren próximamente, y concretar el programa definitivo del taller, se realizará en Niquitao, durante la primera semana de agosto, en el marco del evento Inaugural de la nueva sede del Museo Comunitario de Niquitao.

Vale destacar que la realización del Taller Nacional de Museos Comunitarios es un compromiso adquirido por los Facilitadores Venezolanos, así como de todos los países adscritos a través de sus Museos Comunitarios a la Red de las Américas. Desde el año 2010, cuando en la Asamblea Internacional de la Red, celebrada en Costa Rica, se acordó fortalecer el proceso de Capacitación de los Museos Comunitarios por cada país adscrito a la Red, como una de las líneas estratégicas de la Organización, para continuar consolidando el Movimiento Internacional de Museos Comunitarios desde los contextos locales y nacionales; a través del compromiso de los Facilitadores de los diversos países, Capacitados en Oaxaca durante 10 años consecutivos, y con apoyo del Proyecto recientemente Aprobado por la Secretaría de Cultura Suiza mediante gestiones de la U.M.C.O. para la Red de las Américas. Proyecto cuyo propósito fundamental es lograr la realización de Talleres Nacionales que fortalezcan los Museos Comunitarios en todos los países miembros de esta Red, de la cual Venezuela es integrante.



La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos organiza Taller Nacional para nuevos museos comunitarios en Teabo, Yucatán.

Los días 8, 9 y 10 de abril se realizó el Taller Nacional de Creación de Museos Comunitarios de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos en la población de Teabo, Yucatán.



Los objetivos del taller fueron: ofrecer una visión clara del concepto del museo comunitario y los pasos de creación del mismo; clarificar la base social del museo y reflexionar sobre métodos para construir consensos comunitarios; compartir métodos participativos para desarrollar exposiciones; y que los participantes fortalezcan el desarrollo de los museos comunitarios de sus comunidades y puedan reproducir elementos del taller en cada uno de los estados.



Participaron tres comunidades de Oaxaca, una de Chiapas, una de Puebla y seis del estado de Yucatán. La comunidad anfitriona acogió a los participantes con múltiples atenciones, ofreciendo alimentos tradicionales, organizando un excelente programa cultural de baile, teatro y música regional en convivencia con toda la comunidad, y facilitando la visita a la función de Luz y Sonido del sitio arqueológico de Uxmal.



Los participantes expresaron una gran motivación al obtener mayor orientación para desarrollar su labor para la creación de sus museos y al establecer una relación solidaria con otras comunidades que comparten su compromiso de trabajo cultural. De esta manera la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos ofrece apoyo a las poblaciones que se han entregado a esta tarea, en cumplimiento de los acuerdos tomados en la Asamblea General del XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, 2010.



12 de septiembre: “Día del museo comunitario”

Las comunidades que han creado y dirigen a los museos comunitarios, celebrarán por segunda vez el próximo 12 de septiembre el día del museo comunitario.

El objetivo de este festejo responde a la necesidad de las propias comunidades de poder mostrarse como un movimiento independiente, destacando el esfuerzo que representa crear y mantener de forma viva museos comunitarios como espacios propios de defensa y expresión cultural.



Esta propuesta de celebrar el día del museo comunitario se genera como una línea de acción y es avalado por las comunidades en asamblea de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. realizada en 2009 en el XVI Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, en Oaxaca, México.

En esta celebración, la Unión Nacional de Museos Comunitarios Y Ecomuseos A.C. efectuará una feria artesanal nacional en Ajuchitlán, Querétaro donde participarán artesanos de las comunidades que representan a los museos comunitarios, así mismo en cada uno de los estados se realizaran diversas actividades, destacando el festejo del 25 aniversario del museo comunitario de Santa Ana del Valle, Oaxaca; museo el cual es el pionero de este gran movimiento. Sumado a estas actividades cada museo comunitario realizará acciones relevantes en sus localidades, que resalten ampliamente la importancia de tan significativo día.



Nuevamente se hace extensiva la invitación a los demás museos comunitarios de los diferentes países para que se sumen a este festejo, tal y como lo han hecho los compañeros del museo comunitario de Vela de Coro, Falcón, Venezuela; lo cual nutre y fortifica el trabajo cultural que realizan las comunidades.



Colaboración Internacional: Unas experiencias profesionales y personales

Los colaboradores del Museum der Kulturen Basel, el museo de antropología de la ciudad suiza de Basel nos sentimos muy afortunados que pudimos participar en un proyecto exitoso para apoyar los trabajos innovadores que se están realizando en comunidades al crear y mantener sus museos propios a lo largo del continente americano. En el año 2010 concluyó el un proyecto de tres años de duración para impulsar el funcionamiento del Centro de Capacitación de Museos Comunitarios de las Américas. Dicho proyecto se realizó a través de la coordinación y la asesoría de Teresa Morales Lersch y Cuauhtémoc Camarena Ocampo del Centro Oaxaca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca A. C. (UMCO) de México, los cuales también invitaron a participar al Museum der Kulturen. En estrecha coordinación con la Coordinadora de Museos Comunitarios de las Américas se pretendía de asesorar a iniciativas de museos comunitarios en toda América. El apoyo financiero importante para las operaciones las proporcionó la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Colaboración (COSUDE). Otras contribuciones substanciales vinieron del INAH en México, de la UNESCO así como más que nada de los compañeros, organizaciones e instituciones nacionales, regionales y locales en los países participantes.

El objetivo principal del proyecto fue la organización e implementación de tres talleres para facilitadores que trabajan en museos comunitarios. Los tres talleres que se llevaron a cabo en la ciudad de Oaxaca en México estaban organizados en cuatro módulos que abarcaron el "Marco histórico y conceptual del museo comunitario", la "creación del consenso comunitario y técnicas de facilitación", la "Creación colectiva de exposiciones" y la "Proyección del museo a la comunidad". En los tres talleres un total de 61 personas de Canadá, Estados Unidos, México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, el Perú, Bolivia, Chile y Brasil participaron. Un cuarto taller se realizó para evaluar los talleres, implementar conocimientos y planear futuros trabajos para el la red de museos comunitarios de las Américas. Este taller formó parte del VI Encuentro de Museos Comunitarios de las Américas en San Vicente Nicoya y en el Territorio Indígena Boruca en Costa Rica con 37 representantes de diferentes países.





La colaboración de los Museos Comunitarios con el Museum der Kulturen

La colaboración entre la UMCO, los compañeros Teresa Morales Lersch y Cuauhtémoc Camarena de INAH y el Museum der Kulturen Basel es una continuación de trabajos que comenzó en el año 2003. En el Museum der Kulturen consideramos, que a través de la colaboración apoyamos una de las iniciativas de museos más innovadores, sustentables del continente americano. Estamos convencidos que la metodología propuesta es una respuesta a la necesidad expresada de comunidades para manejar su patrimonio y su destino. Sentimos que la metodología que tuvo sus orígenes en el estado de Oaxaca, desde la creación del primer museo comunitario "Shan Dany" Santa Ana del Valle, el trabajo se ha evolucionado constantemente con los impulsos que cada museo y cada participante entrega a través de su trabajo. Así siempre nosotros subrayamos que la colaboración no es para impulsar un proyecto nacido en Europa, sino al contrario promover los conceptos excelentes de los museos comunitarios en las Américas. En este sentido los que tuvimos la oportunidad de colaborar nos sentimos contentos de aprender para mejorar también el trabajo en los museos grandes en las que laboramos.



El concepto para un museo del Tercer Milenio

Nosotros esperamos que con el soporte para la creación del Centro de Capacitación se pretendía promover el trabajo desarrollado en Oaxaca en toda América y contribuir al desarrollo de la metodología. Bajo el concepto de museo comunitario de Oaxaca se entiende no simplemente un museo local. Más bien es una necesidad para los integrantes de la comunidad. Desde la comunidad nace el impulso de la creación del museo y la administra. El museo y sus integrantes juegan un papel central como actores para contribuir a un desarrollo sustentable de la comunidad, creación de un espacio propio, colectivo y público para la reflexión profunda e impulsos nuevos. Los facilitadores asesoran a la comunidad con consejos metodológicos, muestran posibles caminos e acompañan la gente en la realización de sus visiones.

Para el Museum der Kulturen - a parte de apoyar una iniciativa innovadora - es poder formar parte de una red de colegas hasta el nivel comunitario de las cuales son originarias partes de las colecciones que a través de la historia llegaron a Suiza y que hoy en día tenemos la gran tarea, la responsabilidad de preservar y de compartir a través del intercambio respetuoso de conocimiento entre compañeros. El intercambio de conocimiento con las comunidades locales es de suma importancia para nuestra política y concepción de un museo de antropología del siglo XXI.

El museo de la universidad de estado suizo de la ciudad de Basel fue fundado en 1848. Desde 1893 la etnografía y la antropología fungen como museo independiente y lleva hoy en día el nombre del Museum der Kulturen. Tiene la responsabilidad de preservar unas 300'000 piezas y 250'000 fotografías que forman parte de la historia y del patrimonio de otras partes del mundo. Desde los 1980s una de las líneas importantes del trabajo del museo es la colaboración con las comunidades de origen de las colecciones. A través de proyectos apoya a iniciativas locales y forma parte de proyectos internacionales para intercambiar conocimiento, reconstruir historias conjuntamente o capacitarse mutuamente. Como reto grande queda encontrar una forma de organizarse como institución para responder las necesidades comunicadas al museo.





Experiencias personales

La posibilidad de poder participar personalmente en talleres o encuentros también siempre es una experiencia muy personal. Son encuentros con compañeros, con personas desconocidas que comparten sus propias perspectivas. Conocer sus historias de vida, sus luchas y sus logros siempre son impactos grandes que dejan huellas muy marcadas en uno. Las sabidurías de los participantes, su discusiones profundas, la aplicación de métodos bien pensados y los resultados visionarios planeaciones estratégicas cada vez me sorprenden de nuevo, me satisfacen y me dan esperanza que somos capaces de crear en comunidad una vida mejor para todos.

Alexander Brust

Coordinador Departamento Las Américas

Museum der Kulturen Basel

Visite: www.museoscomunitarios.org

BOLETÍN 6
de la red de museos comunitarios de América
MC

redmcamerica@gmail.com