

BOLETÍN 7

de la red de museos comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com



**Junio. Julio y
Agosto de 2011**

- Primer Taller Nacional de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia
- Encuentro - Taller de Museos Comunitarios de Costa Rica, San Vicente de Nicoya, Costa Rica, 23 al 25 de Agosto de 2011
- El Museo Comunitario Indígena Térraba, Costa Rica, Realizó Reunión Informativa de la Participación en el Taller Nacional de Museos Comunitarios
- Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca, Natividad Ixtlán de Juárez, Oaxaca, México
- San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México “Mi Primera Experiencia con Museos Comunitarios”
- Experiencia del Museo Comunitario “Historia de la Mina” en el Encuentro de Museos Comunitarios de Oaxaca
- Inauguración de la Nueva Sede del Museo Comunitario Monseñor Jáuregui de Niquitao, Estado Trujillo, Venezuela
- El Museo Comunitario de San Francisco Cajonos, Villa Alta Oaxaca, México. Realiza recorridos en parajes de la comunidad como parte de las actividades del proyecto de ampliación del Museo Comunitario
- La Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México. Realizó con gran éxito, El Taller de Difusión de Museos Comunitarios
- Actividades de Difusión del Museo Comunitario de San Francisco Cajonos En Los Ángeles California Y Unión City, EUA
- El Museo Comunitario La Vela, Municipio Colina, Estado Falcón, Venezuela. Participo en la celebración del día de La Bandera Nacional Y día de La Vela
- Museo Comunitario “Yuku Iti” de Santa María Yucuhiti, Tlaxiaco, Oaxaca, México. Celebrará el día del Museo Comunitario

- **Primer Taller Nacional de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia** 3
- **Encuentro - Taller de Museos Comunitarios de Costa Rica, San Vicente de Nicoya, Costa Rica 23 al 25 de Agosto de 2011** 7
- **El Museo Comunitario Indígena Térraba, Costa Rica, Realizó reunión Informativa de la participación en el Taller Nacional de Museos Comunitarios** 13
- **Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca, Natividad Ixtlán de Juárez, Oaxaca, México** 14
- **San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México “Mi Primera Experiencia con Museos Comunitarios”** 16
- **Experiencia del Museo Comunitario “Historia de la Mina” en el Encuentro de Museos Comunitarios de Oaxaca** 17
- **Inauguración de la Nueva Sede del Museo Comunitario Monseñor Jáuregui de Niquitao, Estado Trujillo, Venezuela** 18
- **El Museo Comunitario de San Francisco Cajonos, Villa Alta Oaxaca, México. Realiza recorridos en parajes de la comunidad como parte de las actividades del proyecto de ampliación del Museo Comunitario** 21
- **La Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México. Realizó con gran éxito, El Taller de Difusión de Museos Comunitarios** 23
- **Actividades de difusión del Museo Comunitario de San Francisco Cajonos En Los Ángeles California Y Unión City, EUA** 24
- **El Museo Comunitario La Vela, Municipio Colina, Estado Falcón, Venezuela. Participo en la Celebración del día de La Bandera Nacional Y día de La Vela** 25
- **Museo Comunitario “Yuku Iti” de Santa María Yucuhiti, Tlaxiaco, Oaxaca, México. Celebrará el día del Museo Comunitario** 26

PRIMER TALLER NACIONAL DE FACILITADORES DE MUSEOS COMUNITARIOS DE COLOMBIA

Cuarenta representantes de diversas comunidades de Colombia se reunieron en el Museo Comunitario de Mulaló, Municipio de Yumbo, Valle del Cauca, para participar en el Primer Taller Nacional de Facilitadores.



Este primer taller se congrega los días 3, 4, 5 y 6 de agosto de 2011 y contó con la presencia de la antropóloga Teresa Morales Lersch y la participación de quince experiencias de iniciativas y/o museos comunitarios de los departamentos de Sucre, Bolívar, Córdoba, Antioquia, Cauca y Valle del Cauca. En los dos primeros días del taller se compartieron las diversas experiencias en donde se discutieron aspectos fundamentales como de dónde surge la idea de crear un Museo Comunitario, los temas y propósitos de estos espacios; además de la importancia de la participación comunitaria, los consensos y la consolidación de una visión propia. Luego, se avanzó hacia técnicas de consenso en comunidad, métodos y herramientas para el diseño museográfico comunitario, cerrando con la elaboración de planes estratégicos de las iniciativas o museos comunitarios del país y acuerdos para el desarrollo de agendas comunes para el fortalecimiento de los museos comunitarios en el país.

Este taller se postula como un aporte en la consolidación de los procesos comunitarios, además de que cada facilitador pueda regresar a su localidad con un plan de acción que aporte a las necesidades de cada Museo Comunitario.

El primer Taller de Facilitadores de Colombia es organizado por la Red de Museos Comunitarios de América; la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México; el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México; la Oficina Federal de la Cultura Suiza; el Museum der Kulturen Basel y el Museo Comunitario de Mulaló.

Aliados estratégicos: Argos S.A., Grupo de Investigación Cununo de la Universidad del Valle, Red Nacional de Museos de Colombia – Museo Nacional de Colombia, Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, Institución Etnoeducativa José Antonio Galán, sede San Pedro Claver, Junta de Acción Comunal de Mulaló y las Organizaciones Comunitarias de Mulaló.



COMITÉ DE COMUNICACIONES

Se anexa el acta de acuerdos de los participantes del taller:

ACTA DE ACUERDOS

Los participantes del Primer Taller de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, reunidos en Mulaló, Yumbo, Valle del Cauca, durante los días 4, 5 y 6 de agosto del 2011, después de un análisis y estudio temático sobre los museos comunitarios, llegamos a los siguientes conclusiones y acuerdos:



- Mantener las luchas permanentes por defender los derechos y la identidad de los pueblos nuestros.
- Impulsar el empoderamiento y visibilización de las comunidades por la defensa de su autonomía, tradiciones y respeto por la diferencia.
- Establecer programas y agendas internas de trabajo por construcción colectiva que favorezcan la continuidad y permanencia de los procesos comunitarios.
- Crear la red de museos comunitarios de Colombia, desde las iniciativas propias de los museos comunitarios, siendo participantes los representantes legitimados por los procesos de base comunitarios, integrados en una asociación autónoma y no-gubernamental.



PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ANTES PLANTEADOS, SE ACUERDAN LAS SIGUIENTES ACCIONES A CORTO PLAZO:

- Conformación de un comité impulsor de la red de museos comunitarios de Colombia, integrado por un representante de cada departamento participante, incluyendo los siguientes: Departamento de Sucre, Leidis Inés Madera Arrieta; Departamento de Antioquia, Gloria Elcy Ramírez Arias; Departamento de Bolívar, Bernardino Reyes Miranda; Departamento de Córdoba, María Yovadis Londoño Agudelo; Departamento del Valle del Cauca, Esmeralda Ortíz Cuero.
- Organizar un Segundo Taller de Facilitadores de Museos Comunitarios de Colombia, que se llevará a cabo en el Departamento de Antioquia en 2012.
- Fortalecer las redes de museos comunitarios a nivel departamental.
- Definir una fecha para la Celebración del Día del Museo Comunitario en Colombia.
- Mantener comunicación permanente entre los museos que conforman la red.
- Impulsar y asesorar nuevas propuestas de museos comunitarios y apoyar los procesos de los existentes.
- Conocer y aplicar el marco jurídico o legal que favorece la preservación del patrimonio de las comunidades y el fortalecimiento de los museos comunitarios.
- Realizar un encuentro subregional de museos comunitarios de América con los países vecinos de Brasil, Venezuela, Panamá y Colombia.

ENCUENTRO - TALLER DE MUSEOS COMUNITARIOS DE COSTA RICA, SAN VICENTE DE NICOYA, COSTA RICA, 23 AL 25 DE AGOSTO DE 2011

Día 1: Lunes 22

A las ocho de la mañana nos encontramos los representantes de las comunidades de Curré, Boruca, Térraba y Ciudad Colón en las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica, presentes también se hicieron los visitantes de México y el promotor educativo del proyecto, Ronald Martínez.

Aproximadamente a la una y media de la tarde llegamos a la localidad de San Vicente donde nos recibieron y nos instalaron en los lugares donde nos correspondía dormir cada uno.

Después de un almuerzo que no se puede negar que fue delicioso, nos propusimos a realizar actividades de presentación que pretendían hacernos conocer como grupo.

Como actividad organizativa decidimos entre todos, quienes serían parte de las comisiones encargadas de los puntos importantes para mantener el orden en el taller.



Día 2: Martes 23

El maravilloso recibimiento con un desayuno, nos permitió comenzar con energía el taller.

Temas de inicio como antecedentes, historia y diferentes tipos de museos fueron explicados dando pasos a exposiciones de cada una de las comunidades para demostrar lo que se venía realizando en cada uno de los proyectos de museos.

Repaso de los conceptos básicos, sus funciones y la visión necesaria para implementarlos



Mas entrada la tarde se definieron los conceptos de lo que fue y de lo que es, un museo y la diferencia de los museos comunitarios, familiares y privados.

Para enriquecer más los conceptos se crearon grupos que presentan estas diferencias por medio de mini obras de teatro. La comisión de dinámicas, encargada de mantenernos activos durante el día, organiza diferentes actividades con este fin.

Durante el resto de la tarde comenzamos a estudiar los pasos para la apertura del museo comunitario. Puntos destacables son que la mayoría de los grupos ya tienen su museo abierto pero que los mismos necesitan una guía similar para su permanecía y mantenimiento.

El reto de crear el mapa conceptual demostró que es una necesidad trabajar en equipo, para poder construir cualquier institución.



Día 3: Miércoles 24

Repaso de lo visto del día anterior permitió un entendimiento de los pasos a seguir para la creación y el mantenimiento del museo que corresponda.

Expansión del tema del consenso, explicación de las características que debe tener un consenso y reflexiones sobre ser un sujeto con iniciativa y con capacidad de decidir.

Explicar estrategias de cada museo para organizar la asamblea y dar inicio a la creación del museo, también los pasos a seguir para reunir y convocar más gente a la misma asamblea.

Una segunda exposición enumerando las diferentes instituciones que puedan participar y colaborar con la creación del museo.

Durante la tarde se expusieron las formas de diseño y museografía que son necesarias en el espacio designado para el museo. Dos actividades de montaje nos ayudaron a plantear un recorrido definido de un museo a escala.

Como siempre una despedida con comida deliciosa preparándonos para el último día del taller.

Día 4: Jueves 25

Este jueves amaneció fresco gracias a la lluvia de la madrugada, el calor del desayuno y el cafecito ayudo a despertar. Pasando a la revisión de las maquetas de los museos de cada grupo, en el que compartimos distintos puntos de vista, opiniones, aportes y consejos a la hora del montaje; el taller inicia. Una muy buena idea por parte de un miembro de la comunidad fue que los niños de la escuela se involucraran en el proceso de museo comunitario, así que les dimos la oportunidad de ver las maquetas de los museos y que aprendieran del montaje.

La globalización fue el tema que arranca la consulta en el grupo, con explicaciones detalladas por parte de Cuauhtémoc, Francisco y Ronald. Abriendo la oportunidad de poder dar a conocer nuestras experiencias, retos, ventajas y desventajas acerca de la globalización, hablando de forma dinámica acerca de nuestras propias experiencias. Una actividad en conjunto con el tema fue el de como los museos comunitarios podemos combatir la problemática de la globalización. Logrando aportes de beneficio común para las comunidades.

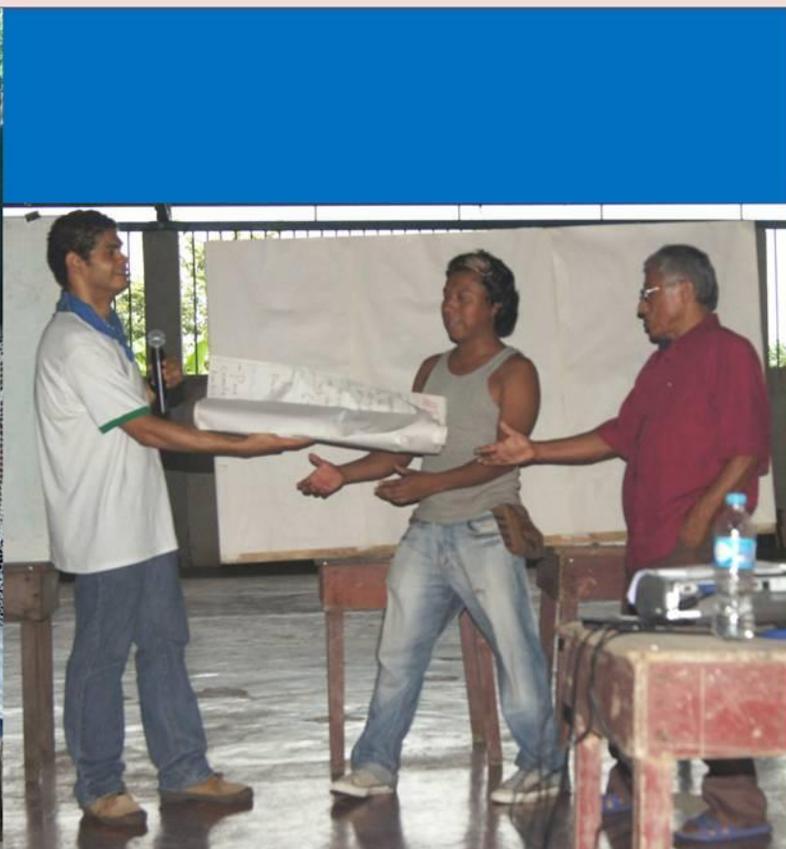


Plan de acción y una organización adecuada con los elementos de nuestra comunidad fue el tema a seguir, por medio de un cuadro en el que colocábamos la fecha, la acción y la meta, las comunidades presentaron al grupo los siguientes pasos a seguir después terminado el encuentro de museos comunitarios. Después llegó el almuerzo, un rico puré acompañado de un pollo calidad con arrozito frijoles picadillo y ensalada... que maneras...

Luego pasamos la revisión de los cuadros de acción, comprobando que tenemos recursos para trabajar y las ganas de progresar.

La entrega de los proyectos escritos dio un compromiso a cada comunidad de realizar los proyectos y actividades correspondientes.

Para finalizar la parte didáctica del taller se nos pidió a los grupos que expusieran ideas de cómo mantenernos en contacto todos y así seguir todos con la misma red que caracteriza a los museos comunitarios.



Decisiones como el segundo encuentro en Curré, territorio indígena de Costa Rica, se fueron tomando al finalizar el día. Todos muy entusiasmados de poder tener una actividad fija para volver a reunirse. Todas las comunidades acordamos para la fecha del 3 del febrero viajar a la comunidad de Curré para disfrutar también de las actividades que se realizan en el lugar.

Como medio para la comunicación inmediata se decide crear un blog y un correo general para mantener el contacto constante entre todos.

Correo: mccrindigena@gmail.com

Día 5: Viernes 26

Clausura del Encuentro-Taller de Museos Comunitarios con opiniones y sugerencias del taller. El último día de la reunión dimos todos los posibles contactos y acordamos comprometernos a siempre seguir con los proyectos correspondientes de cada museo de cada comunidad.



EL MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA TÉRRABA, COSTA RICA, REALIZÓ REUNIÓN INFORMATIVA DE LA PARTICIPACIÓN EN EL TALLER NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS

Reunión de información sobre el Taller Nacional de Museos Comunitarios, dicha reunión se llevó a cabo el día lunes 29 de agosto en el salón comunal de Térraba a las 3:00 pm, con representantes de las organizaciones de la comunidad que fomentan el museo comunitario.

Los objetivos de la reunión fueron informar sobre los alcances logrados en el taller nacional de museos comunitarios, se informó a las organizaciones presentes de la importancia de dar un seguimiento concreto al plan realizado en el taller nacional. Al final se define que las actividades a seguir serán las que están incluidas en el plan a realizar (volanteo y visitas a las casas para informar sobre el concepto de museo comunitario).

Con la realización de este tipo de actividades se logra dar una mayor fortaleza del museo en la comunidad.



ENCUENTRO ESTATAL DE MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA, NATIVIDAD IXTLÁN DE JUÁREZ, OAXACA, MÉXICO

El pasado 25 y 26 de Junio del año en curso nos reunimos integrantes de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca en la comunidad de Natividad, Ixtlán de Juárez; con la finalidad de intercambiar experiencias en el proceso de rescate, fortalecimiento y difusión de valores culturales.

Durante esta reunión logramos la planeación del día del museo comunitario a celebrarse en tres niveles: A nivel local, con actividades en cada comunidad; A nivel estatal, con la participación de los Museos Comunitarios, en la conmemoración del 25 aniversario del primer museo comunitario en Santa Ana del Valle los días 9 y 10 de septiembre; A nivel nacional, con la participación representativa de Oaxaca en el estado de Querétaro.



En su intervención el ex-presidente, ahora asesor de la Unión Nacional de Museos Comunitarios, Alejo Castillo, originario de Jamapa Veracruz, expresó: *“Nosotros queremos ser discípulos de los museos comunitarios de Oaxaca, en Veracruz tenemos 6 museos comunitarios y queremos ser más, primero teniendo las bases fuertes como ustedes”*.

A la reunión asistimos representantes de las comunidades y museos comunitarios de: San Martín Huamelulpan; Santo Domingo Yanhuitlán; San Pedro Molinos; Santa Ana Teloxtoc, Puebla; San Juan Guelavía; San Francisco Caxonos; Santiago Matatlán; Magdalena Jaltepec; San Juan Bosco Chuxnaban; San Pedro y San Pablo Tequixtepec; Santa Ana del Valle; Santa María Yucuiti; Jamapa, Veracruz y la comunidad cede Natividad, Ixtlán de Juárez.

Como parte de las actividades la comunidad anfitriona nos ofreció, en coordinación con autoridades municipales y educativas, un programa sociocultural que da muestra del talento y la riqueza cultural de esta comunidad.



SAN PEDRO MOLINOS, TLAXIACO, OAXACA, MÉXICO **“MI PRIMERA EXPERIENCIA CON MUSEOS COMUNITARIOS”**

San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México. Mi experiencia sobre el encuentro de museos comunitarios de Oaxaca. Durante los días 25 y 26 de Junio del 2011. Realizada en la comunidad de Natividad, Ixlán de Juárez, Oaxaca, en el Museo Comunitario Historia de la Mina, en donde participaron representantes de los Museos Comunitarios de Oaxaca, el Consejo Directivo Estatal y Consejo Directivo Nacional de Museos Comunitarios. Los objetivos del evento fue intercambiar experiencias sobre el funcionamiento de cada museo y preparar actividades para celebrar el día del Museo Comunitario que se llevará a cabo en Santa Ana del Valle en el mes de septiembre.

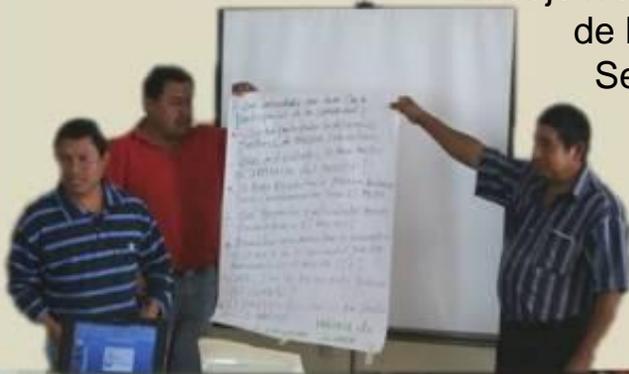
Con esta actividad se logró mejorar el funcionamiento de los museos comunitarios abiertos y adquirir experiencias para la creación de otros museos comunitarios. En el caso de San Pedro Molinos se logró concientizar algunas personas para la creación del mismo, en la cual ya se programo la fecha para el nombramiento del comité del museo comunitario.



EXPERIENCIA DEL MUSEO COMUNITARIO “HISTORIA DE LA MINA” EN EL ENCUENTRO DE MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA

En la comunidad de Natividad, Ixtlán de Juárez Oaxaca se llevó a cabo un encuentro estatal de museos comunitarios el día 25 y 26 de junio en donde participaron comunidades como San Juan Guelavia, Santiago Matatlán, Santa Ana del Valle entre muchas más que pertenecen a la Unión de Museos Comunitarios del Estado de Oaxaca.

El objetivo principal de éste, fue informar las actividades de los diferentes museos y mesa directiva estatal. Se gana una experiencia con la cual nos hace reflexionar para así conservar lo especial de cada comunidad, organización y también nos hace conocer más gente. El evento volverá a repetirse pero tal vez será en otra comunidad y con experiencias nuevas.



INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL MUSEO COMUNITARIO MONSEÑOR JÁUREGUI DE NIQUITAO, ESTADO TRUJILLO, VENEZUELA

Queremos compartir con todos la alegría del colectivo Niquitaense al inaugurar exitosamente el Museo Comunitario Monseñor Doctor Jesús Manuel Jáuregui Moreno Niquitao. La participación de la comunidad es una realidad también en Niquitao, los cultores populares, los jóvenes, hombres, mujeres y niños en su mayoría están integrados fortaleciendo y valorando el patrimonio cultural y natural. Es una experiencia maravillosa, la cual es valorada por la comunidad.

El día de la inauguración, nos visitaron los medios de comunicación nacionales: TELESUR, Canal 8, prensa regional y nacional.

En la comunidad tuvimos el acompañamiento de las Instituciones del gobierno durante el acto de inauguración: IARTES, Gabinete de Cultura, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de la Diversidad Cultural, Museo Salvador Valero, Museo Trapiche los Clavo y los Museos Comunitarios de Venezuela, y asistió también el Ministro del Poder Popular Para la Cultura Pedro Calzadilla, y lo más importante: la Comunidad, desde los más lejanos caseríos llegaron los vecinos a celebrar su Museo.



En las palabras de inauguración se agradeció a muchos que ayudaron, en especial a Cuauhtémoc Camarena, Teresa Morales, asesores de la red de Museos Comunitarios de las Américas; a Luis Galindo del Museo Nacional de las Culturas, quien apoyo directamente el logro de nuestra nueva sede y de esta exposición.

Los participantes de los museos comunitarios de Venezuela, logramos reunirnos con el Ministro de la Cultura, quien manifestó su apoyo incondicional y el respeto por la autodeterminación de los pueblos, dijo el Ministro Pedro Calzadilla: "Los Museos Comunitarios, son espacios de verdadera participación popular, donde las comunidades participan resguardando su modo de vida, compartiendo saberes que permitan la creación de redes productivas en el área de las artesanías, gastronomía..., está demostrado en Niquitao, con su museo vivo, donde se refleja la diversidad cultural propia y la identidad del Niquitaense."

Fue muy buena la inauguración, se calculan mil personas en el acto inaugural, hubo un compartir de gastronomía criolla, festival de violín, danzas tradicionales.





Las salas que se muestran son:

- 1) La maqueta del pueblo y su valor arquitectónico patrimonial.
- 2) Los pobladores originarios.
- 3) La Batalla de Niquitao, hecho trascendental que contribuyó a la libertad de Venezuela 2 de julio de 1813.
- 4) Sala Mons. Jáuregui (sacerdote notable de obra humanista).
- 5) El Globero del pueblo.
- 6) Él cuenta cuentos de Niquitao.
- 7) El diorama de un bien cultural en riesgo "Busca de Niño".
- 8) El Violinista del pueblo.
- 9) Lucinda la muñequera, quien dejó la herencia cultural de cómo elaborar las muñecas de trapo llamadas Lucindita.
- 10) Artesanías: loza, textiles, cestería, altar tradicional, los cantores de velorios

Y otra sala: Memoria y magia de Niquitao (fotografías), y a la entrada del museo está montada la Pulpería del pueblo, donde artesanos tienen una expo- venta artesanal.

En la reunión sostenida con los museos comunitarios participantes acordamos organizar una Red Nacional en un encuentro pautado para noviembre, también informamos sobre el taller de Nacional de Museos Comunitarios que se realizará en el Museo Comunitario de La Vela, para el cual el gobierno en el área cultural dará algún apoyo económico.

Gracias a todos, porque desde nuestra comunidad internacional de los Museos Comunitarios sabemos que están también satisfechos por este logro del pueblo de Niquitao y de las Américas, que seguimos estrechando lazos cada vez más fuertes. Gracias a Don Cuauhtémoc y Doña Teresa, para todo el colectivo un fuerte abrazo.

RosaPérez de Pujol, Secretaria del Consejo Coordinador de la RED.

EL MUSEO COMUNITARIO DE SAN FRANCISCO CAJONOS, VILLA ALTA OAXACA, MÉXICO. REALIZA RECORRIDOS EN PARAJES DE LA COMUNIDAD COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO COMUNITARIO

Recorrido de los parajes principales en los terrenos de San Francisco Cajonos, este recorrido fue organizado por el museo comunitario y se realizó el 14 de Junio del presente año, inició a las 11:00 hrs y concluyó aproximadamente a las 17:00 hrs, en los principales parajes de la comunidad.



Paraje Piedra Larga



Preparando las cámaras fotográficas, videograbadoras y grabadoras, para documentar el recorrido



Rumbo al paraje llamado La Mano del Diablo

Se contó con la participación de niños, jóvenes y algunos adultos de la comunidad, el objetivo fue conocer los caminos, las veredas y parajes importantes, así como las historias y leyendas de cada uno de los lugares visitados, principalmente el lugar denominado “La Mano del Diablo”, lugares que son en su mayoría desconocidos por las nuevas generaciones de jóvenes y niños en la comunidad. Se logró que los niños y jóvenes conozcan las leyendas e historias relacionadas con los parajes principales y así preservar este gran conocimiento acumulado por los abuelos. Se seguirán realizando otros recorridos a los parajes de la comunidad ya que es un tema de investigación en el proyecto de ampliación del el museo comunitario.



Fotografía del grupo al finalizar el recorrido a los parajes

LA UNIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA, MÉXICO. REALIZÓ CON GRAN ÉXITO, EL TALLER DE DIFUSIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS

Se realizó un taller de difusión de museos comunitarios, el día 23 de julio del 2011, en la ciudad de Oaxaca de Juárez, en este evento participamos las comunidades de: San Juan Guelavia, San Miguel Tequixtepec, San Francisco Cajonos, Santo Domingo Yanhuitlán, San Miguel del Progreso, San José Chichihualtepec, Santa Ana Teloxtoc y Santa María Yucuhiti. El objetivo de este evento es seguir formando reporteros de cada uno de los museos comunitarios, de tal forma que seamos nosotros quien sigamos realizando notas de las actividades que se realizan en nuestras comunidades y de esta forma todos los museos comunitarios del estado conozcamos estos eventos, así también el país y fuera del mismo. Este tipo de talleres se pretende dar seguimiento, ya que es importante para las comunidades.



ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL MUSEO COMUNITARIO DE SAN FRANCISCO CAJONOS EN LOS ÁNGELES CALIFORNIA Y UNIÓN CITY, EUA



Cumpliendo con las actividades en la etapa de difusión e información del museo comunitario de la comunidad de San Francisco Cajonos, Oaxaca, México. Los integrantes del comité de este museo realizaron un viaje a la ciudad de Los Ángeles California y Unión City, EUA, durante los días 27 de Julio al 8 de Agosto del presente año. La información que dieron a través de dos reuniones convocadas por la mesa directiva de cada uno de los clubes que agrupan a los paisanos en las diferentes ciudades fue recibida con mucho agrado y gran aceptación, enviando felicitaciones a la autoridad municipal, a los maestros, al consejo de ancianos y a todo el pueblo en general por la labor cultural que están realizando. Como respuesta a la información que se les dio y mostrando gran interés por el contenido del proyecto, los paisanos donaron algunos aparatos de grabación contribuyendo de esta manera al proceso de investigación para la ampliación del museo comunitario.

EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA, MUNICIPIO COLINA, ESTADO FALCÓN, VENEZUELA. PARTICIPO EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA BANDERA NACIONAL Y DÍA DE LA VELA

El día 3 de Agosto de 2011, se celebró el día de la Bandera Nacional y día de la Vela con un desfile realizado en la Ciudad de la Vela, Paseo Generalísimo Francisco De Miranda en la comunidad de la Vela.

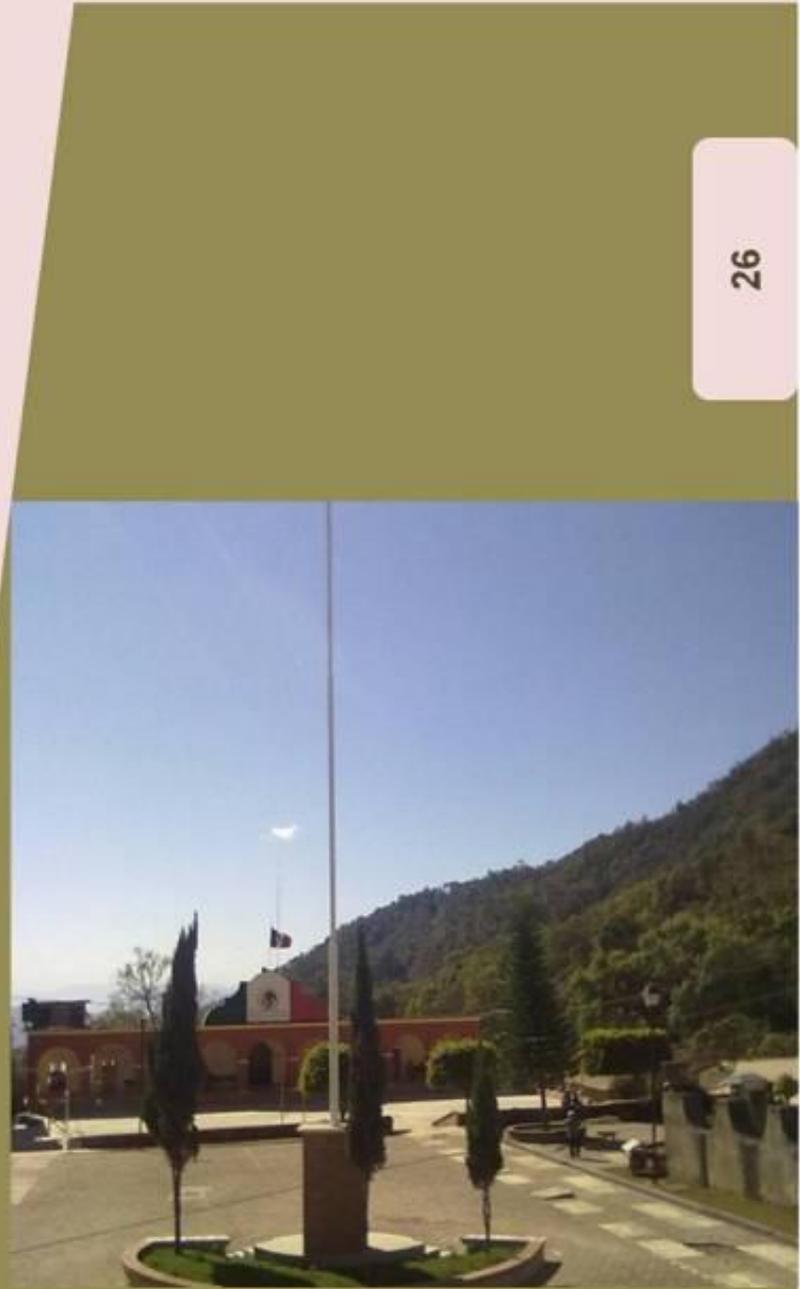
El Museo Comunitario La Vela. Municipio Colina Estado Falcón Venezuela, participo en el desfile utilizando las técnicas de arte corporal, del taller realizado anteriormente en el Museo Comunitario. En la mencionada actividad participaron niños y niñas, jóvenes, facilitadores, voluntarios, comité del museo y comunidad.

Con la realización de esta celebración se exaltan los valores patrios y el gentilicio de nuestro pueblo como cuna de la Bandera Nacional izada por primera vez en suelo Americano por el General Sebastián Francisco de Miranda.



MUSEO COMUNITARIO “YUKU ITI” DE SANTA MARÍA YUCUHITI, TLAXIACO, OAXACA, MÉXICO. CELEBRARÁ EL DÍA DEL MUSEO COMUNITARIO

El Museo Comunitario “Yuku iti” está ubicado en el centro de la población, a un costado de la presidencia municipal de Santa María Yucuhiti, distrito de Tlaxiaco, estado de Oaxaca, México. La actividad próxima a realizarse es el encuentro de grupos culturales de Santa María Yucuhiti, para el día 12 de septiembre del 2011, a partir de las 10:00 hrs de la mañana con motivo de la celebración del día de los museos comunitarios. Dicha actividad se realizará en el auditorio municipal de Santa María Yucuhiti, participando los grupos gastronómicos, tapetes funerarios, grupos de chilolos, bandas de música, curso de la lengua mixteca de las diferentes comunidades pertenecientes al municipio. La finalidad del evento es promover y conservar los grupos culturales de la región, logrando así valorar y conocer la variedad de alimentos y artesanías que consumían nuestros antepasados y sus vestimentas.



redmcamerica@gmail.com

BOLETÍN 7
de la red de museos comunitarios de América
mc

Visite: www.museoscomunitarios.org